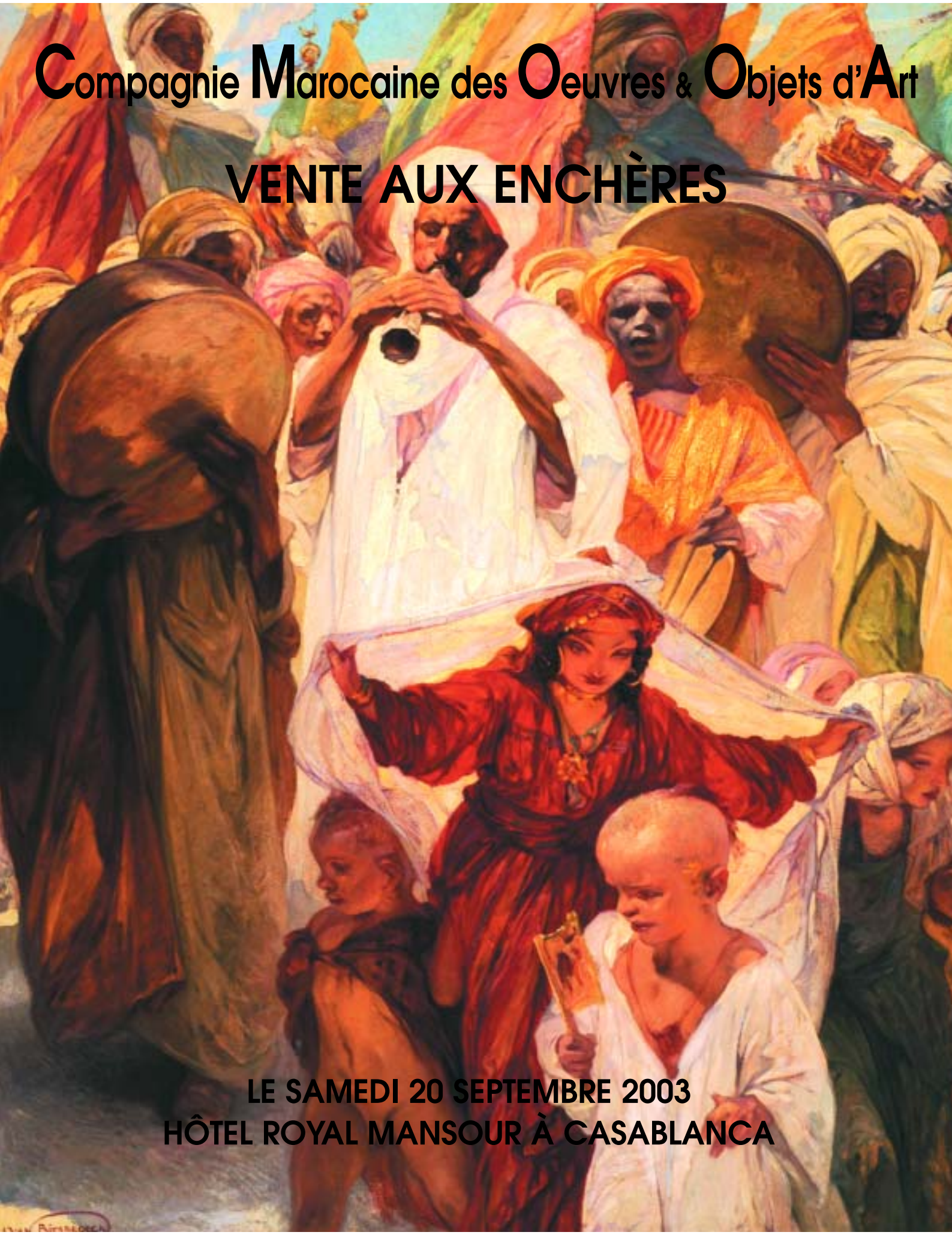
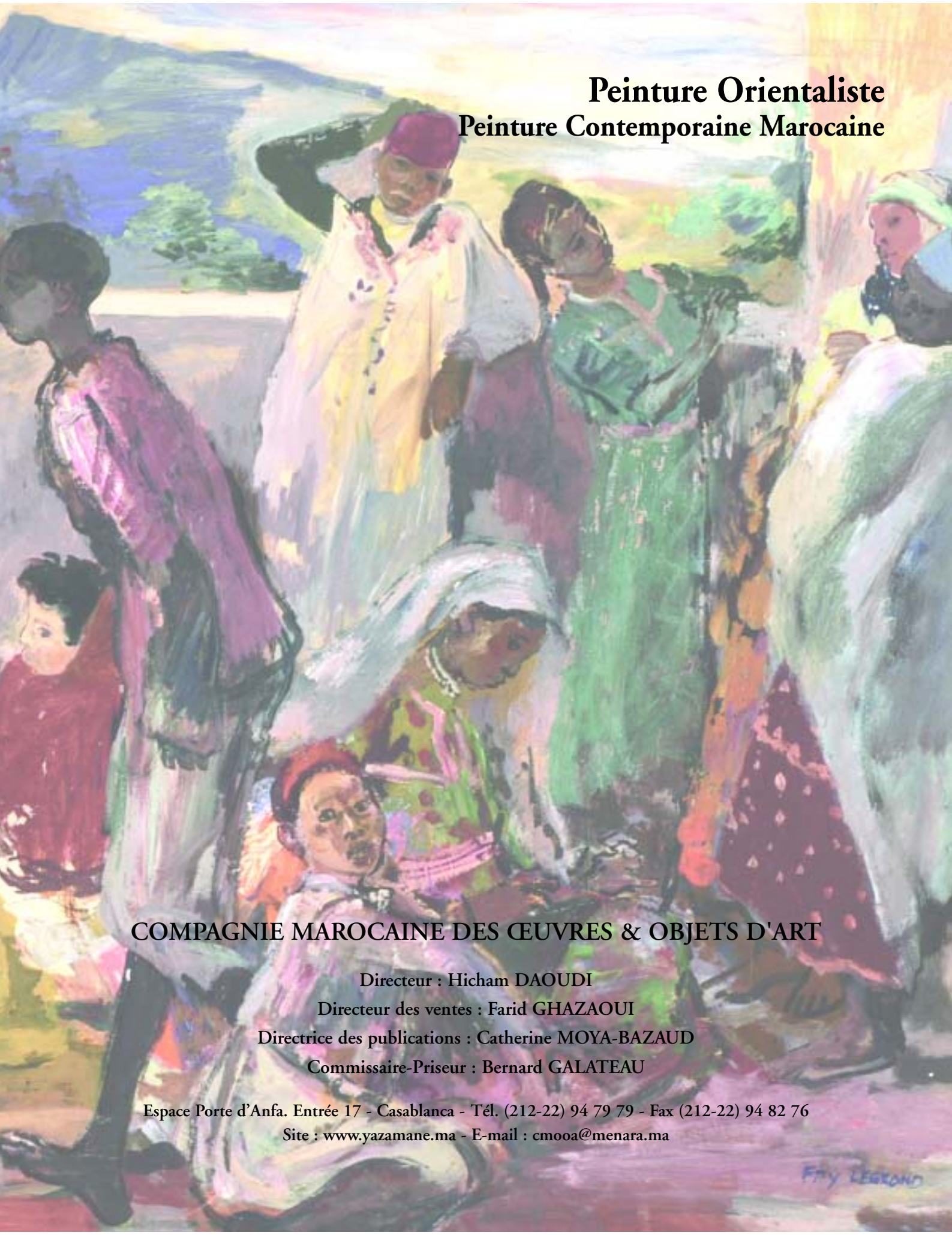
Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

VENTE AUX ENCHÈRES



LE SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2003
HÔTEL ROYAL MANSOUR À CASABLANCA



Peinture Orientaliste
Peinture Contemporaine Marocaine

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

Directeur : Hicham DAOUDI

Directeur des ventes : Farid GHAZAOUI

Directrice des publications : Catherine MOYA-BAZAUD

Commissaire-Priseur : Bernard GALATEAU

Espace Porte d'Anfa. Entrée 17 - Casablanca - Tél. (212-22) 94 79 79 - Fax (212-22) 94 82 76

Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@menara.ma

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais dégressifs par tranche et par lot :
Jusqu'à 200 000 dirhams : 18 % TTC
de 200 001 à 400 000 dirhams : 16 % TTC
Au-delà de 400 000 dirhams : 14 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 6 octobre 2003. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2003
A 18 HEURES

Peinture Orientaliste
Peinture Contemporaine Marocaine

LE ROYAL MANSOUR MERIDIEN HOTEL
Salon Casablanca
27, AVENUE DE L'ARMÉE ROYALE, CASABLANCA

Commissaire-Priseur
Bernard GALATEAU

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste
Roger FARGUES
Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
23-25, rue de la Source - 31120 Roques-Sur-Garonne
Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour la Peinture Marocaine
Abdeslam BOUTALEB
Auteur du livre "La Peinture Naïve au Maroc", édition JAGUAR 1985.
Participe à l'élaboration du livre "Les Naïfs du Monde Entier" , Les nouvelles éditions françaises - 1987.
Organise plusieurs expositions (1984 ; 1985 ; 1987 : 1991 ; 1999), Ben Allal, Saladi " Hommage Eternel " ; Retrospective Gharbaoui
Directeur des Ateliers d'Activités Artistiques en 1986-87.
Membre du Conseil Supérieur de la Culture en 1987 et Commissaire National de l'exposition " Les Peintres Naïfs Marocains "
Espace Porte d'Anfa, Entrée 17 - Casablanca
Tél. 022 94 79 79

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Salons Casablanca et Marrakech
LE JEUDI 18 ET LE VENDREDI 19 AVRIL 2003 DE 10 H 00 A 20 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART
Espace Porte d'Anfa. Entrée 17 - Casablanca - Tél. (212-22) 94 79 79 - Fax (212-22) 94 82 76
Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@menara.ma

INDEX

M. A ALAOUI, p. 6 - 7

ARMAN, p. 112 - 113

J.AZEMA, p. 16

J.BALDOUI, p 103

BEN ALI RBATI, p. 107

H. DE BEAUVOIR, p. 96

M. BEN ALLAL, p. 15 - 17

O. BERNATZKY, p. 24 - 43

M. BOUKERCHE, p. 67

F.A BRIDGMAN p. 106

M. BRONDY, p. 86 - 87

O. BRUNEAU, p. 52 - 104 - 105

C. BUGATTI, p. 115

L. CAUVY, p. 109

CHAÏBIA, p. 9

A. CHERKAOUI, p. 18

M. CRAS, p. 30

A. DABIDIENKOVA p. 102

E. DECKERS, p. 93

S. DELONAY, p. 116

M. A DRISSI, p. 14

H. EL GLAOUI, p, 82 - 87 - 89 - 102

L. ENDRÉS, p. 42 - 43 - 60 - 98

H. D'ESTIENNE p. 64

FATIMA HASSAN, p 8

FAURRIER RICAUX, p. 66

R. FEUILLATTE, p. 42

G. FLASSCHOEN, p. 86

C. FONTI, p. 60

M. FORTUNY, p. 65

J. FRISON, p. 26

J. GHARBAOUI, p. 19 - 20 - 21 - 22 - 23

GOVAIDRE, p. 86

HAMRI, p. 10

J.C. HERRERA p. 41 - 52 - 53 - 100 - 101 - 110 - 111

F. HONARD, p. 63

J. LAURENT, p. 60

H. LAZERGES, p. 31

E. LEGRAND, p. 47 - 49 - 51 - 68 - 69 - 94

L. LESSIEUX p. 27

C. LOUCHE, p. 60

J. MAJORELLE, p. 58 - 59

A. MAMMERI, p. 108

J. G MANTEL, p. 32 - 33 - 34 - 35 - 52 - 96 - 97

MILOUD LABIED, p. 12 - 13

F. MULLER, p. 44 - 92

P. NÉRI, p. 38

E. A PAVIL, p. 46

H. PONTOY, p. 28 - 29 - 39 - 40 - 45 - 54
55 - 56 - 57 - 61 - 90 - 99

PIÈCES DE MONNAIES, p. 72 à 81

P. RIBERA, p. 99

P. RICHARD, p. 103

M. ROMBERG, p. 25 - 86

G. ROUSSEAU, p. 27

H. ROUSSEAU, p. 84

A. SALADI, p. 10 - 11

SCHEMS-EDDINE SAHRAOUI, p. 99

H. SÉNÉ, p. 83 - 88 - 91

A. SUREDA, p. 64

J. TAUPIN, p. 64

TESLAR, p. 38

Y. THIVET, p. 44

E. VALÉS, p. 36 - 37 - 46 - 48 - 50 - 62 - 63

J. VAN BIESBROCK, p. 26 - 70 - 71 - 95

E. VERSCHAFFELT, p. 85

VIANO, p. 25

1

1
Mly Ali ALAOUI
(1924 - 2001)
PROMENADE
Gouache sur papier
49,5 x 64 cm
10 000 / 15 000 DH

2

2
Mly Ali ALAOUI
(1924 - 2001)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 63,5 cm
10 000 / 15 000 DH

3
Mly ALI ALAOUI (1924 - 2001)
La mariée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
114 x 200 cm
50 000 / 80 000 DH

4

5

4
Fatima HASSAN (Née en 1945)
FEMMES AU QUOTIDIEN, 1972
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
63 x 97 cm
40 000 / 60 000 DH

5
Fatima HASSAN (Née en 1945)
LA CARTOMANCIENNE, 1982
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
53 x 38 cm
20 000 / 25 000 DH

6
CHAÏBIA (Née en 1929)
PORTRAIT
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
64 x 49 cm
40 000 / 50 000 DH

6

7

7
CHAÏBIA (Née en 1929)
FEMME AUX BIJOUX
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
64 x 49 cm
40 000 / 50 000 DH

8

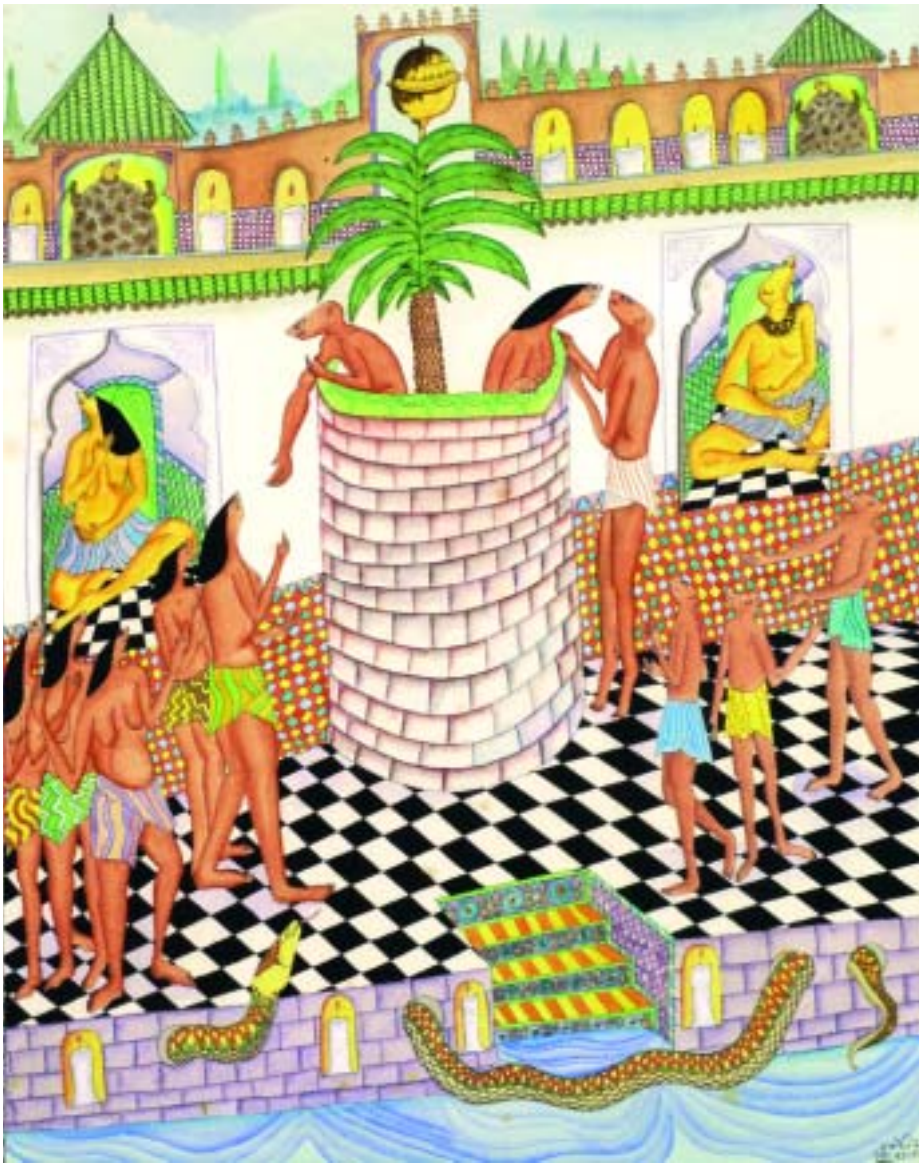
8
HAMRI (Né en 1932)
FEMMES VOILÉES
Gouache sur papier, Signé en bas à gauche
20 x 28,5 cm
8000 / 10 000 DH

9

9
Abbes SALADI (1950 - 1992)
L'ENVOL, 1985
Encre sur papier
Signé en bas à droite
59 x 29 cm
25 000 / 35 000 DH

10
Abbes SALADI (1950 - 1992)
L'ASCENSION, 1985
Encre sur papier
Signé en bas à droite
59 x 29 cm
25 000 / 35 000 DH

10



11

Abbes SALADI (1950 - 1992)

LA FRONTIÈRE ENTRE LES DEUX MONDES, 1981

Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite

38 x 31 cm

40 000 / 50 000 DH

" Si certains peintres nous transposent au- delà du monde tangible, nous suivons chez Saladi le même itinéraire, mais en sens inverse. C'est un monde interne que nous découvrons à travers une silencieuse descente en nous même " Noureddine Bousfiha.

Extrait d'un article publié à la revue traces du présent, N° 1, Septembre 1993 sous le titre : "Abbes Saladi ou le silence de la sève et l'attente de l'illumination espérée ".

Né à Marrakech, il suit à Rabat des cours de philosophie qu'il interrompt pour se consacrer à la peinture. Il décède en 1992.

12
Miloud LABIED (Né en 1939)
COMPOSITION, 1979
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
77 x 107 cm
40 000 / 60 000 DH

13
Miloud LABIED (Né en 1939)
EXPLOSION, 1970
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 65 cm
40 000 / 60 000 DH

14

14
Mly Ahmed DRISSI
(1924 - 1973)
LE BERGER
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 64 cm
100 000 / 120 000 DH

Figure à la page 120 du livre "l'Art Contemporain au Maroc" de Mohamed Sijelmassi.

15

15
Mly Ahmed DRISSI
(1924 - 1973)
LA FORÊT
(COUCHER DE SOLEIL)
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 63,5 cm
100 000 / 120 000 DH

Né en 1924 à Marrakech, Moulay Ahmed Drissi peint dés son plus jeune âge avec les couleurs que sa mère utilisait pour teindre la laine. Sa rencontre en 1945 avec des peintres suisses qui emportent ses œuvres à Lausanne et lui envoient de quoi peindre, décide de sa carrière.
Il voyage en 1948 en Suède, puis en Hollande et en Allemagne. Suivront de nombreux séjours en Europe.
Plusieurs de ses œuvres figurent dans des grands musées d'Europe :, à Paris, Stockholm, Helsinki et Lausanne.
Se référer à l'ouvrage de Mr Boutaleb " La Peinture Naïve au Maroc" ; édition JAGUAR 1985. Paris

16

Mohamed BEN ALLAL (1928 - 1995)

MARCHAND DEVANT LES REMPARTS DE MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 79 cm

100 000 / 150 000 DH

Né en 1928 à Marrakech, Ben Allal commence à peindre dés l'âge de 16 ans, encouragé par le peintre Jacques Azéma dont il fut le cuisinier.

Quelques années plus tard, celui-ci expose les tableaux de Ben Allal en même temps que les siens dans une galerie à Jamaa El Fna. Lors d'une exposition au palais de la Mamounia à Rabat, un amateur américain lui achète une trentaine de tableaux et les expose en 1952 avec éclat à Washington.

Plusieurs de ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées au Maroc, en Tunisie, en France et aux Etats-Unies.

Se référer à l'ouvrage de Mr Boutaleb "La Peinture Naïve au Maroc" édition JAGUAR 1985. Paris

17
Jacques AZEMA
MARCHAND DE SOUPE
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
22 x 26 cm
40 000 / 50 000 DH

18
Mohamed Ben ALLAL
(1928 - 1995)
LES VANNIERS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 62 cm
50 000 / 60 000 DH

18

19
Mohamed Ben ALLAL
(1928 - 1995)
MARCHAND D'OLIVES
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
38,5 x 49 cm
50 000 / 60 000 DH

19

20

Ahmed CHERKAOUI (1934 - 1967)
SIGNES,VARSOVIE 1961
Huile sur toile de jute
Signée en bas à droite
60 x 80 cm
140 000 / 180 000 DH

Né en 1934 à Boujad , il entre à l'école des Métiers d'Art de Paris, en obtient le diplôme en 1959, s'inscrit à l'école des Beaux Arts de Paris dans l'atelier d'Aujame, puis à l'académie de Varsovie en 1961.
De retour de Pologne, il s'installe à Paris où il obtient une bourse de l'UNESCO pour faire des recherches sur le signe dans l'Art Berbère et pour la Calligraphie Arabe.
Son travail fut malheureusement interrompu par sa mort prématurée en 1967.
Référence : "l'Art Contemporain au Maroc" de Mohamed Sijelmassi

21

Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)

ECLATS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 94 cm

120 000 / 160 000 DH

Cette oeuvre est à comparer avec celle vendue par nos soins lors de la vente du 19 avril 2003 à Marrakech, représentée dans le catalogue à la page 77.

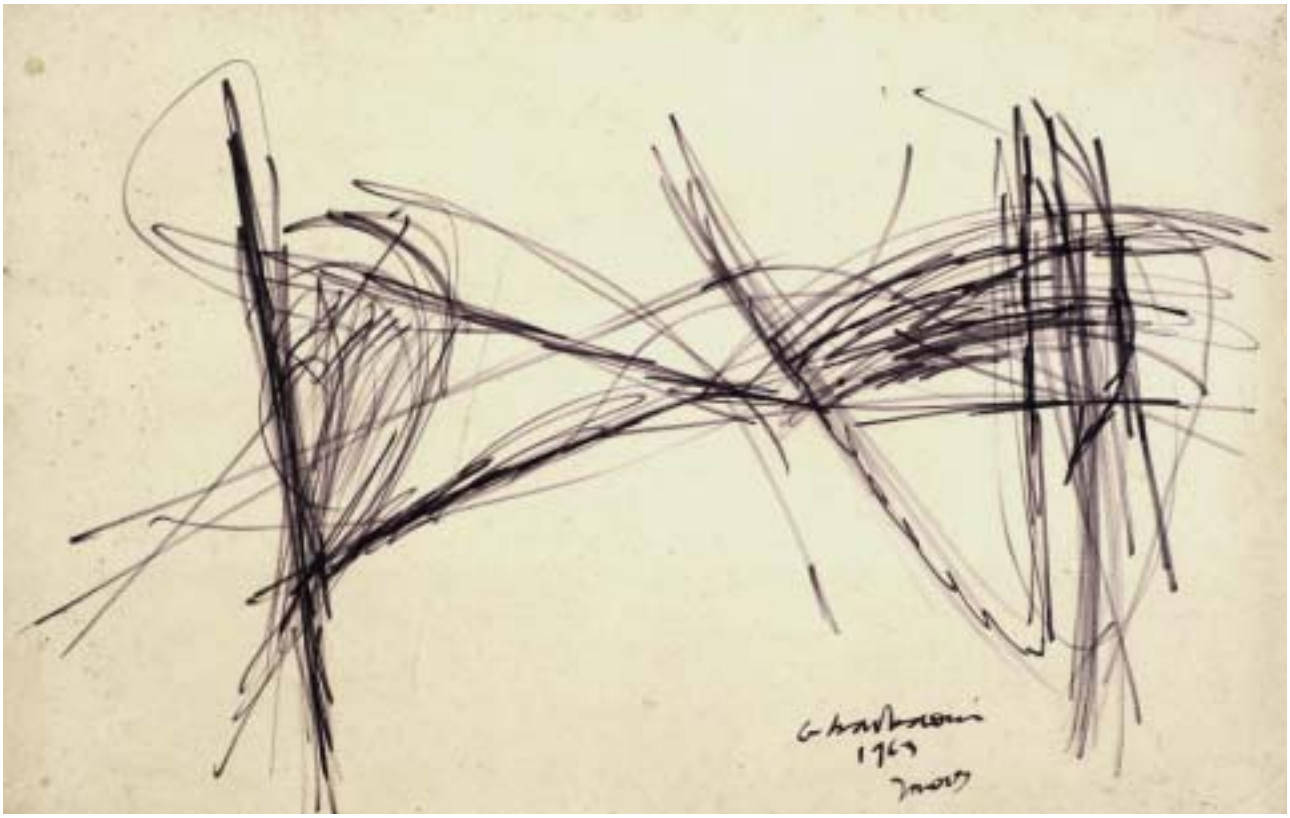
Né en 1930 à Jorf El Maleh. Gharbaoui se passionne pour l'art très tôt. Il étudie de 1952 à 1958 à l'Ecole Nationale des Beaux Arts à Paris et à l'Académie Julian. Le gouvernement Italien lui octroie une bourse en 1958 et il s'installe à Rome.
En 1960, il s'installe à Rabat où il établit son atelier à Chellah. Jilali Gharbaoui est considéré comme le premier peintre marocain non figuratif. L'espace visuel, chez Gharbaoui, porte la marque d'un renouvellement dans la peinture marocaine.
Ses oeuvres violentes ne sont que le reflet du mal de vivre de l'artiste. A cette époque il fut comparé à Achtung, Klein et d'autres célèbres artistes européens des années 50-60. De 1960 à 1971 il effectue de nombreux voyages en Europe et il décède en 1971 à Paris.

Bibliographie :
- livre sur Gharbaoui "Fulgurances" de Yasmina Filali
- "L'Art Contemporain au Maroc" du Docteur Sijelmassi.

22
Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)
VIOLENCE, 1959
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 62 cm
70 000 / 90 000 DH

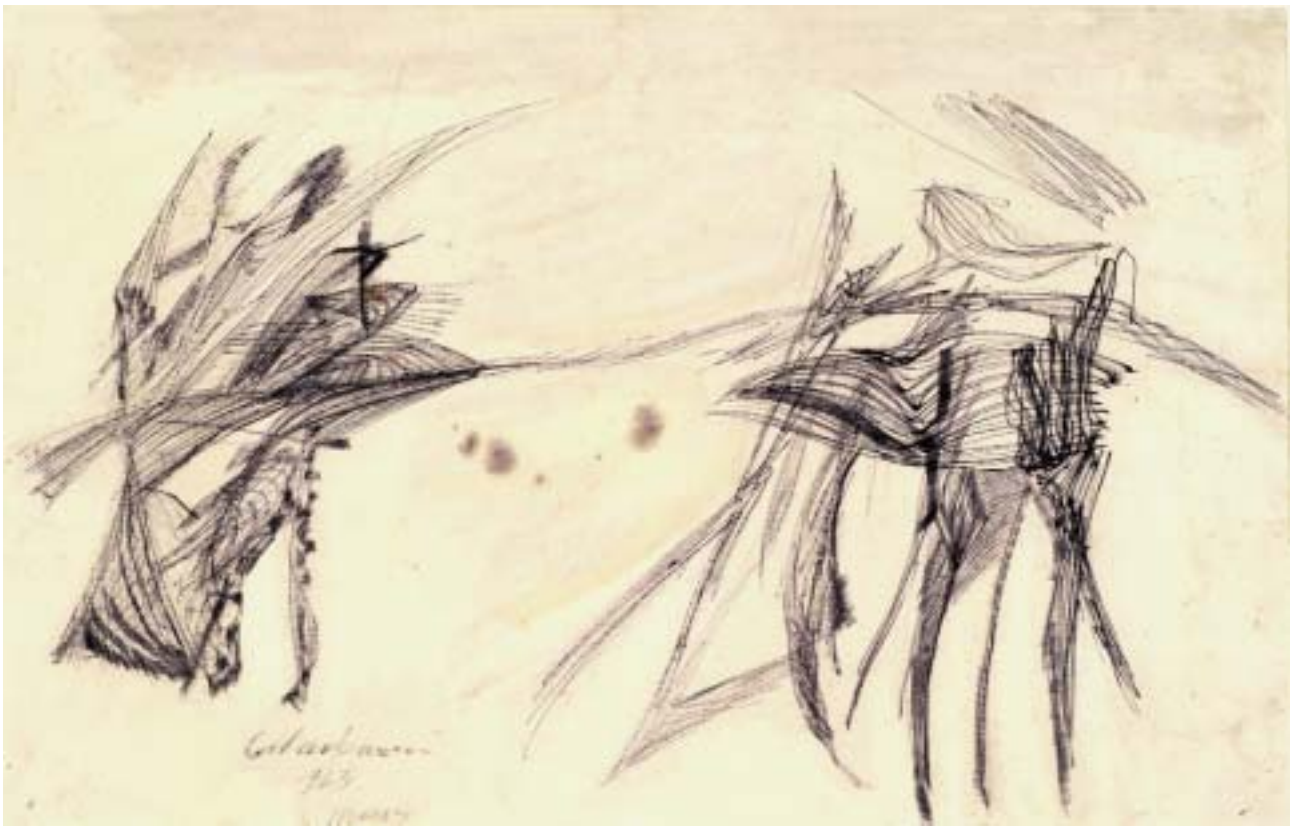
23
Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)
COLÈRE, 1955.
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 62 cm
70 000 / 90 000 DH

Figure dans le livre sur Gharbaoui "Fulgurances" de Yasmina Filali, page 42.



24
Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)
MARS 1963
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
70 x 106 cm
100 000 / 120 000 DH

En 1963, Gharbaoui exécute de nombreux dessins à la mine de plomb. Les "crayons" de Gharbaoui sont des oeuvres rares et très puissantes. Elles expriment grâce à la sobriété et à la virtuosité de l'artiste, soit la violence soit la création pure.



25
Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)
VOL DE CIGOGNES, MARS 1963
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche
63 x 95 cm
250 000 / 300 000 DH

La période de Mars 63, par sa délimitation temporelle précise, est la plus rare et la plus aboutie chez l'artiste.
Elle correspondait à sa rencontre avec Thérèse Boersma. Gharbaoui mime l'envol de l'oiseau et l'oiseau qu'il imite est sa compagne.
Oeuvres similaires dans le livre sur Gharbaoui "Fulgurances" de Yasmina Filali, pages 188 à 191.

26

26
Olga BERNATZKY
(1899 - 1971)
L'HOMME AU TAMBOUR
Gouache sur papier
Monogrammé OB
en bas à droite
47,5 x 30 cm
15 000 / 20 000 DH

27
Olga BERNATZKY
(1899 - 1971)
FILLETTE
Fusain
Monogrammé OB
en bas à droite
42 x 27,5 cm
10 000 / 15 000 DH

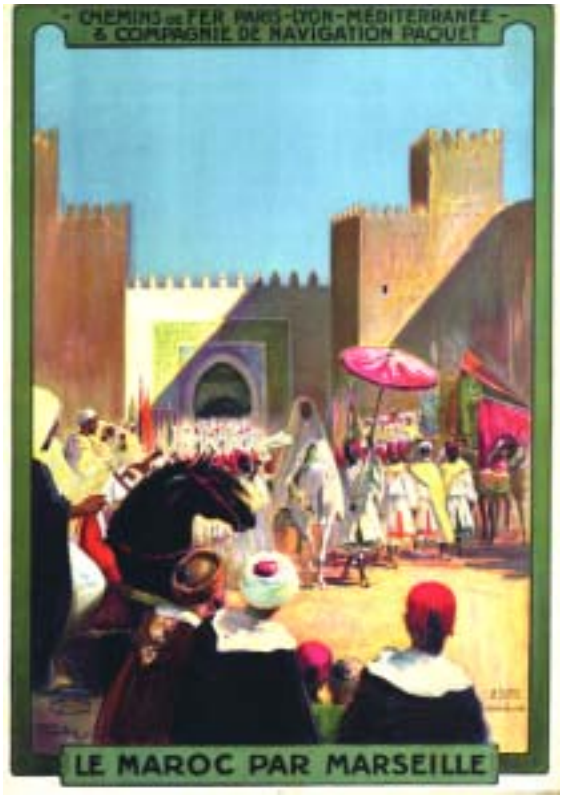
27

28

28
Olga BERNATZKY
(1899 - 1971)
LE GARÇON
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche
42 x 27,5 cm
10 000 / 15 000 DH

29
Olga BERNATZKY
(1899 - 1971)
FEMME VOILÉE
Fusain
Monogrammé OB
en bas à droite
42 x 27,5 cm
10 000 / 15 000 DH

29

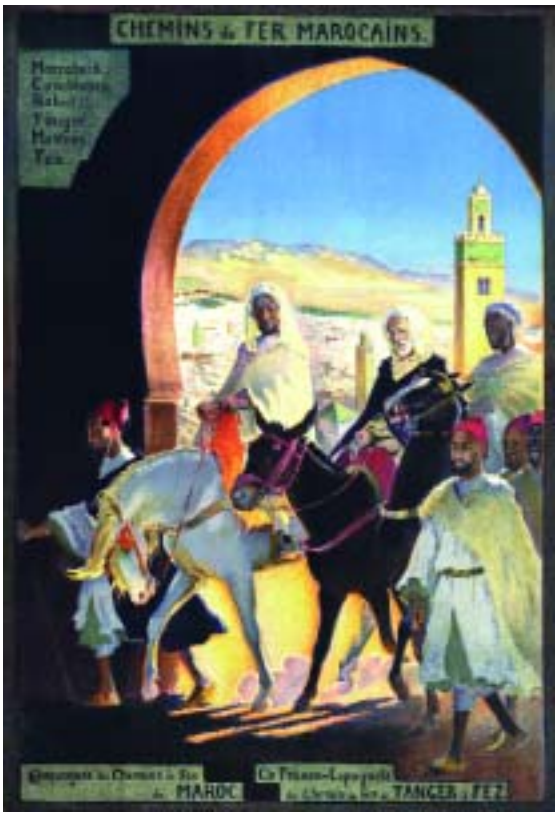


30

30
Maurice ROMBERG
Le Sultan se rendant à la mosquée de Fés
Affiche chromolithographiée
106 x 75,5 cm
15 000 / 25 000 DH

31

31
VIANO
Homme marocain
Affiche chromolithographiée
Pour la compagnie de navigation
Paquet
99 x 59 cm
15 000 / 25 000 DH



32

32
Maurice ROMBERG
La sortie du Sultan
Affiche chromolithographiée
106 x 75,5 cm
15 000 / 25 000 DH

33

33
Jehan FRISON (1882 - 1961)
BIRKA
Eau-forte en couleurs. Signée en bas à droite
41 x 31 cm
8 000 / 10 000 DH

35

35
Jehan FRISON (1882 - 1961)
CAFÉ MAURE
Eau-forte en couleurs. Signée en bas à droite
39 x 28 cm
8 000 / 10 000 DH

34

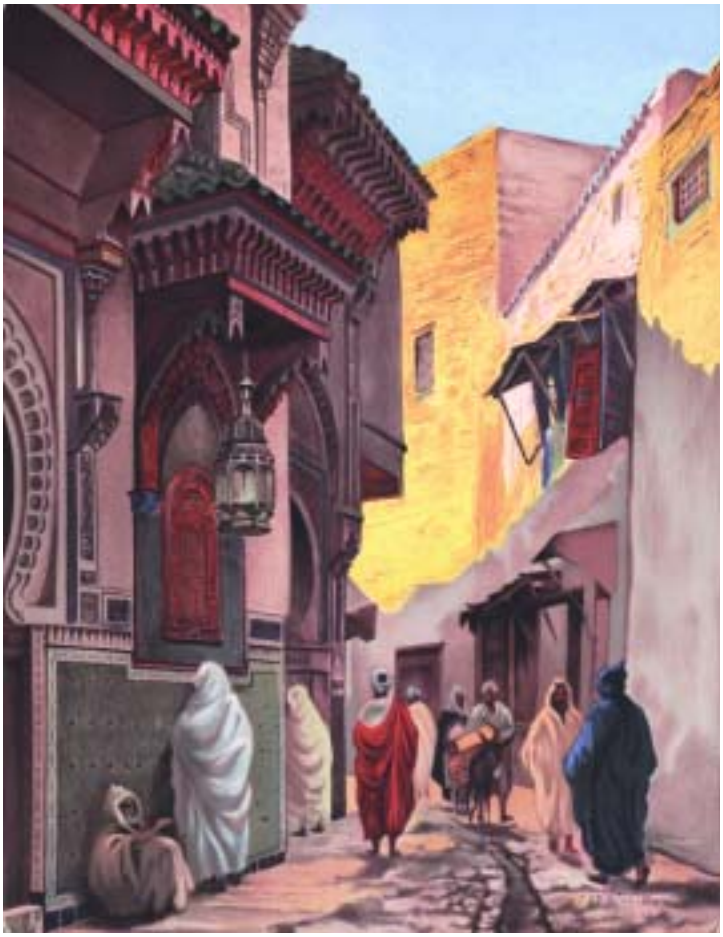
34
Jehan FRISON (1882 - 1961)
AÏCHA
Eau-forte en couleurs. Signée en bas à droite
40 x 29 cm
8 000 / 10 000 DH

36

36
Jules VAN BIESBROECK (1873 - 1965)
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
45 x 37 cm
50 000 / 70 000 DH

37
Gabriel ROUSSEAU
RUELLE DE FÉS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
72,5 x 51 cm
40 000 / 50 000 DH

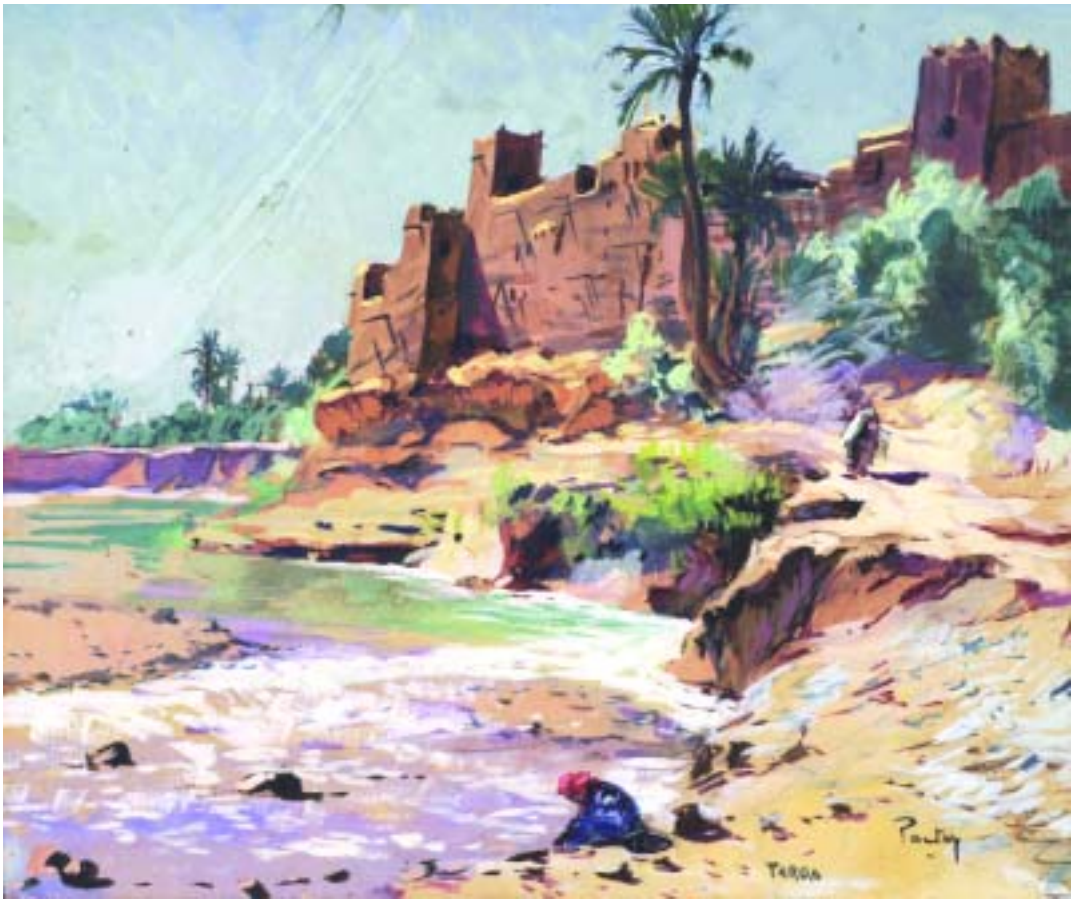
Peintre français, il fut l'un des principaux animateurs de la vie artistique au Maroc sous le protectorat.
Il fut le président fondateur de l'association des peintres du Maroc "La Kasbah" en 1923.
Il fut à l'origine du pavillon Nord Africain à l'exposition internationale des Arts décoratifs en 1925 à Paris.
Cette œuvre est représentée à la page 178 du livre "Itinéraires Marocains" de Maurice Arama aux éditions JAGUAR.



37

38

38
Louis LESSIEUX
MARRAKECH
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
47 x 30 cm
25 000 / 35 000 DH



39

39
Henri PONTOY (1888 - 1968)
TARGA
Gouache sur papier; Signé en bas à droite
37 x 44 cm
60 000 / 80 000 DH

40

40
Henri PONTOY (1888 - 1968)
LA FILEUSE
Fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
31 x 22,5 cm
15 000 / 25 000 DH

41

41
Henri PONTOY (1888 - 1968)
FILLE PORTANT UN PANIER
Fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
39 x 32 cm
15 000 / 25 000 DH

42

Henry PONTOY (1888 - 1968)

FORÊT AFRICAINE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 77 cm

Pontoy voyage en Guinée entre 1947 et 1948 en compagnie de Jacques Majorelle. Les deux artistes campent dans la région de Kissidougou et peignent les villages environnants

60 000 / 80 000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fés où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss.

Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.

43

44

43
Monique CRAS (Née en 1910)
Préparation du pain, située Taroudant
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
26 x 35 cm
20 000 / 30 000 DH

44
Monique CRAS (Née en 1910)
Ruelle au marché
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
28 x 40 cm
20 000 / 30 000 DH

45

45
Monique CRAS (Née en 1910)
Les étendards
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
24,5 x 40 cm
20 000 / 30 000 DH

46

46
Monique CRAS (Née en 1910)
Sortie du Sultan
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
25 x 40 cm
30 000 / 40 000 DH

47

Hippolyte LAZERGES (1817 - 1887)
FORÊT ARABE, ALGER 1878
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 121 cm
80 000 / 100 000 DH

Ecole Française
Il exposa au salon des artistes Français de 1841 à 1887.
Lazerges visita l'Algérie assez tôt et s'y installa définitivement en 1858.

Bibliographie :
- Les peintres voyageurs de Lynn Thornton
- Itinéraires Marocains de Maurice Arama

48

Jean Gaston MANTEL

LOT DE 19 GOUACHES PROVENANT DE LA MÊME COLLECTION
Ces oeuvres sont datées de 1947,
elles représentent les vertus principales et les péchés capitaux

48
LA CURIOSITÉ, 1947
Gouache
32 x 25 cm

49
LA GOURMANDISE
Encre aquarellée
32 x 25 cm

49

50
LA RÉSIGNATION
Encre aquarellée
32 x 25 cm

51
LA DOULEUR
Encre aquarellée
32 x 25 cm

52
L'AVARICE
Encre aquarellée
32 x 25 cm

50

51

52

53

54

55

53
LA TRISTESSE
Encre aquarellée
32 x 25 cm

54
NUE
Encre aquarellée
32 x 25 cm

55
LA PARESSE
Gouache
32 x 25 cm

56
LE FESTIN, 1947
Gouache
32 x 25 cm

57
LA VISION
Gouache
32 x 25 cm

56

57

58

58
LE MIROIR DÉFORMANT
Gouache
32 x 25 cm

59
LA CHARITÉ
Encre aquarellée
32 x 25 cm

60
LE DANDY
Encre aquarellée
32 x 25 cm

61
LA RUPTURE
Gouache
32 x 25 cm

62
LA PATIENCE, 1947
Encre aquarellée
32 x 25 cm

59

60

61

62

63

64

65

63
L'HUMILITÉ
Encre aquarellée
32 x 25 cm

64
LA CACHETTE, 1947
Gouache sur papier
32 x 25 cm

65
AUTOPORTRAIT, 1947
Encre aquarellée
32 x 25 cm

66

66
L'ACTIVITÉ
Encre aquarellée
32 x 25 cm

ESTIMATION DES 19 GOUACHES : 200 000 / 220 000 DH

67

67
Jean Gaston MANTEL
LA GUÉDRA, 1982
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
29 x 22 cm
15 000 / 20 000 DH

68

68
Edmond VALÉS (Début XX^{e} siècle)
KASBAH SUR LA COLLINE - ASNI
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
40 x 50 cm
10 000 / 14 000 DH

69
Edmond VALÉS (Début XX^{e} siècle)
VUE DE MGOUN
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
36 x 49 cm
10 000 / 14 000 DH

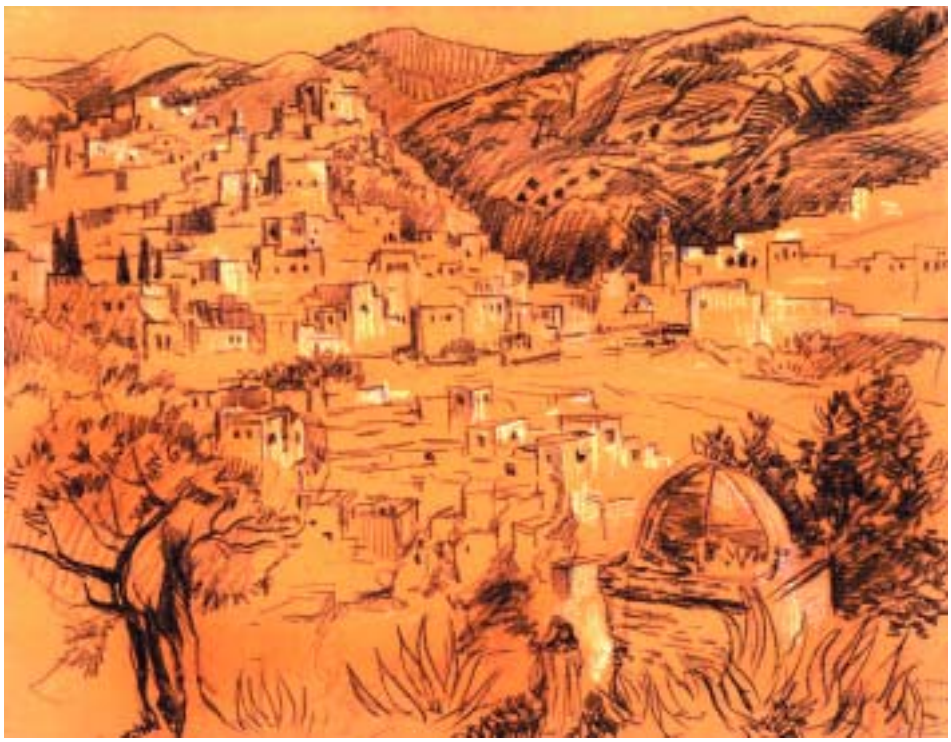
69

70

70
Edmond VALÉS (Début XX^{e} siècle)
ANEMITER
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
28 x 37 cm
10 000 / 14 000 DH

71

71
Edmond VALÉS
(Début XXe siècle)
VUE DE FÉS - 1970
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
36 x 49 cm
15 000 / 20 000 DH

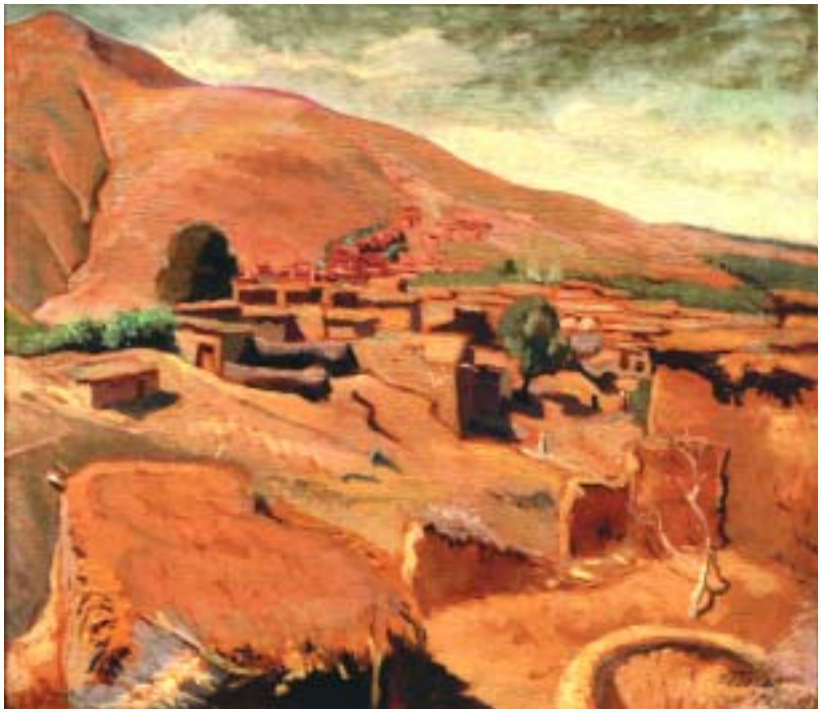


72

72
Edmond VALÉS
(Début XXe siècle)
MLY DRISS ZERHOUN,
DÉCEMBRE 1970
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
40 x 50 cm
15 000 / 20 000 DH

73

73
Paul NÉRI (1910 - 1966)
KASBAH - MIDELT
Huile sur toile
Signée en bas à droite
48 x 98 cm
45 000 / 60 000 DH



74

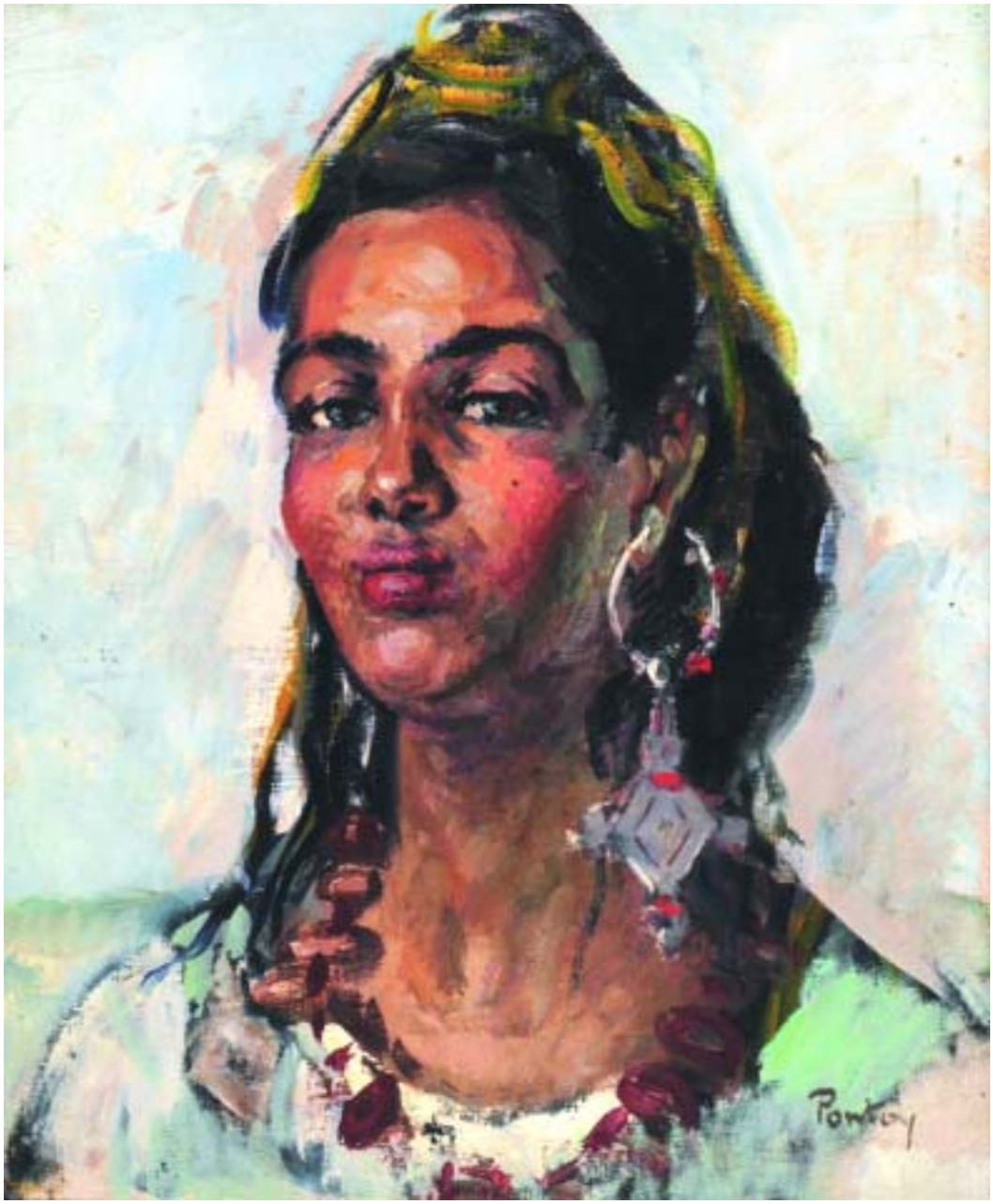
74
TESLAR
KASBAH
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 58 cm
30 000 / 40 000 DH

75
Henri PONTOY
(1888 - 1968)
KASBAH
DANS LA PALMERAIE
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite
36 x 45 cm
60 000 / 80 000 DH

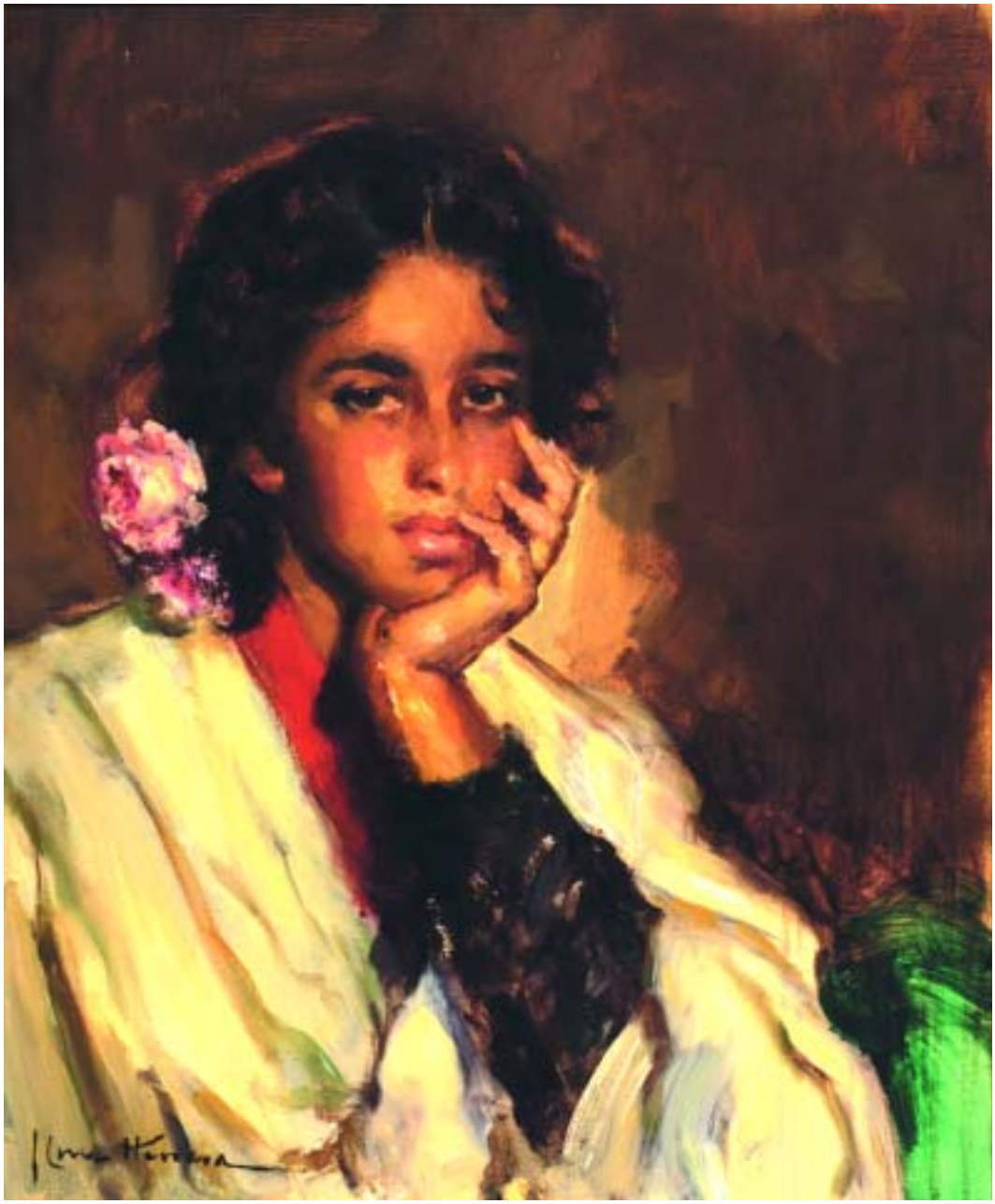
75

76
Henri PONTOY
(1888 - 1968)
LES REMPARTS
Gouache sur papier
42 x 58 cm
60 000 / 80 000 DH

76



77
Henri PONTOY (1888 - 1968)
JEUNE FILLE AUX BIJOUX
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44,5 x 37 cm
60 000 / 100 000 DH



78

José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)

JEUNE FILLE À LA ROSE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

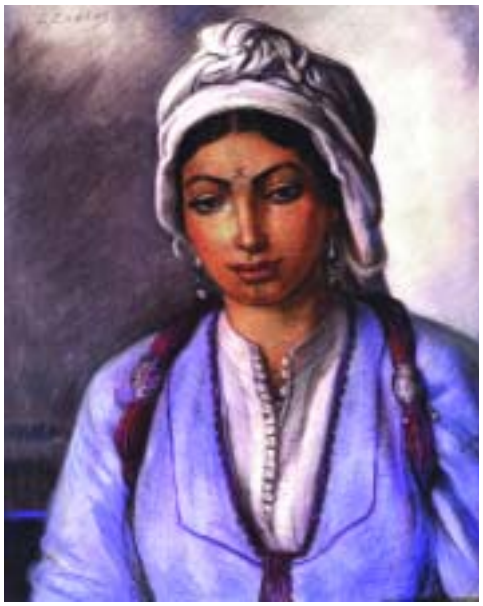
64 x 52 cm

150 000 / 200 000 DH

Peintre Espagnol, il suivit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis séjourna à Paris et en Belgique. Il voyagea en Argentine et en Uruguay. Il gagna le Maroc en 1920 exposant régulièrement des portraits et des scènes marocaines à la galerie Derche. Sa palette, dominée par les teintes chaudes- bruns, rouges, et une pâte généreuse trouva un large public au Maroc.

79

79
Raymond FEUILLATTE
Femme assoupie, Fés
1933
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
53 x 64 cm
25 000 / 40 000 DH



80

80
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
Portrait de fille
Fusain. Signé en haut à gauche
49 x 39 cm
35 000 / 40 000 DH

81

81
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
Portrait de fille
Fusain. Signé en bas à droite
49 x 40 cm
35 000 / 40 000 DH

82

82
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
LA MUSICIENNE
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
23 x 29 cm
20 000 / 30 000 DH

83

83
Olga BERNATZKY
LE THÉ
Gouache sur papier
29,5 x 46,5 m
20 000 / 25 000 DH

84

84

Yvonne THIVET (1888 - 1972)
AU RETOUR DE LA SOURCE, 1921
Huile sur toile. Signée en bas à droite
77 x 95 cm
120 000 / 150 000 DH

85

85

Fritz MULLER
(XIXe-XXe siècle)
RETOUR DE LA CUEILLETTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 79 cm
120 000 / 180 000 DH

86
Henri PONTOY (1888 - 1968)
LES LAVANDIÈRES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 100 cm
150 000 / 250 000 DH

87

88

89

87
Elie Anatole PAVIL (1873 - 1948)
TAROUDANT APRÈS LA PLUIE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 45 cm
50 000 / 70 000 DH

88
Edmond VALÉS (Début XX^{e} siècle)
KALAA DE MEGOUNA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
50 x 64 cm
20 000 / 30 000 DH

89
Edmond VALÉS (Début XX^{e} siècle)
TISGUIT
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 63 cm
20 000 / 30 000 DH

90

Edouard EDY-LEGRAND (1892 - 1970)

LES DEUX GARÇONS

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

45 x 35 cm

80 000 / 120 000 DH

Peintre Français, il vint au Maroc en 1932 où il fit la rencontre du peintre Jacques Majorelle à Marrakech avec qui il se lia d'une grande amitié. Ils travaillèrent souvent en commun parfois dans les lieux les plus inaccessibles du haut Atlas.

Edy-Legrand sut apporter un renouveau grâce à sa palette de couleurs et à ses prodigieuses qualités de dessinateur, il laissa des œuvres puissantes et colorées de la vie marocaine qu'il aima.

91

91
Edmond VALÉS
(Début XX[e] siècle)
TICHKA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 63 cm
25 000 / 30 000 DH

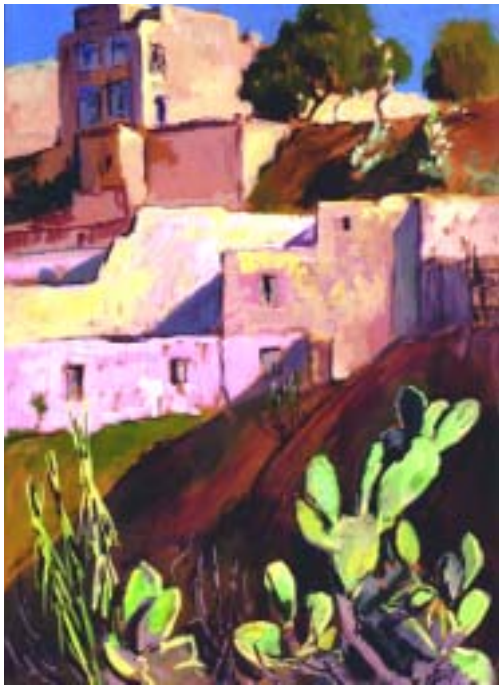
92

92
Edmond VALÉS
(Début XX[e] siècle)
TICHKA
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
40 x 50 cm
Encadrement d'origine
35 000 / 45 000 DH

93
Edouard EDY-LEGRAND (1892 -1970)
VUE DE LA MÉDINA
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
54 x 104 cm
120 000 / 160 000 DH

94

94
Edmond VALÉS (Début XXe siècle)
LES OUDAYAS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 63 cm
15 000 / 25 000 DH

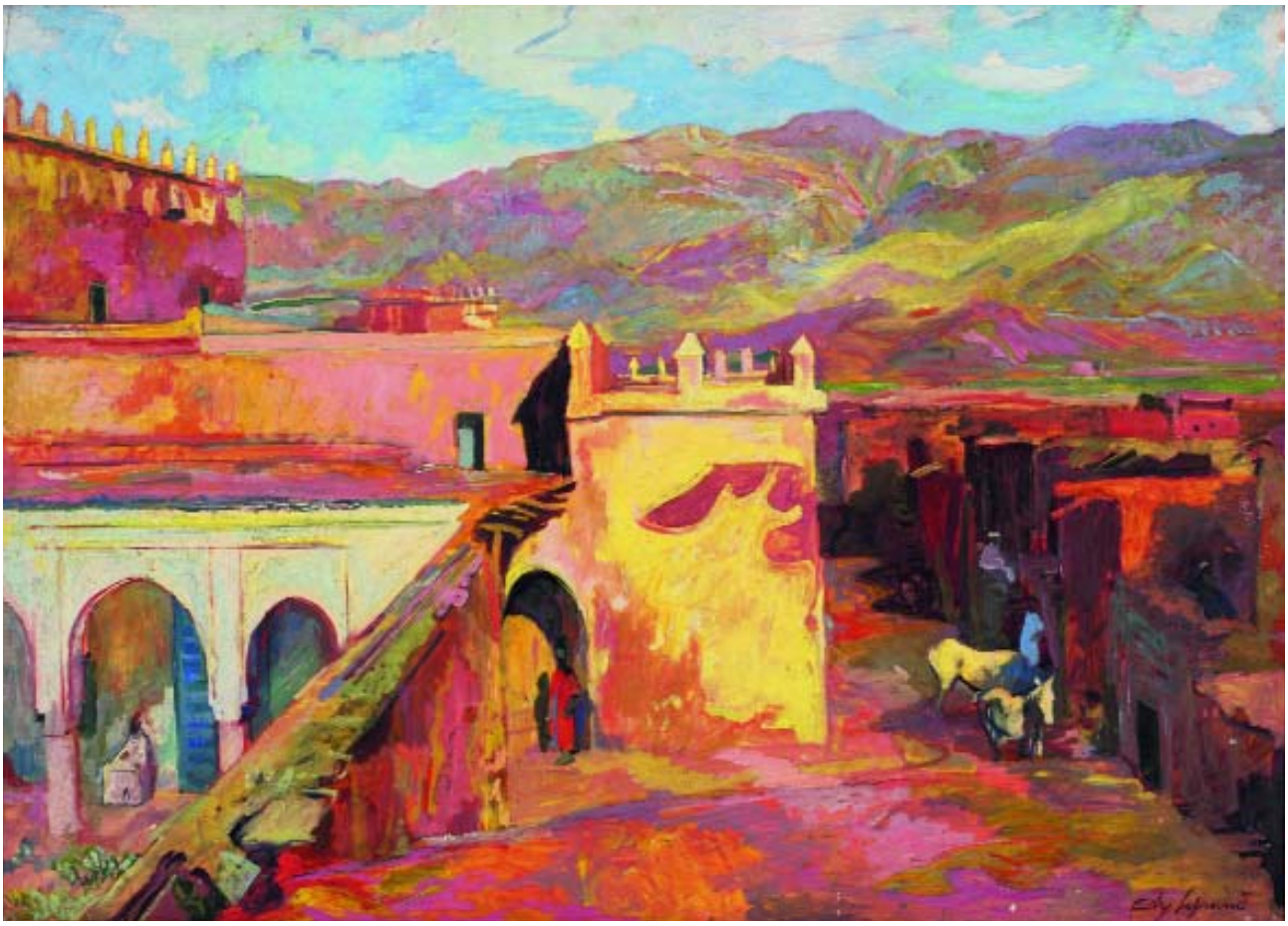


95

95
Edmond VALÉS (Début XXe siècle)
VUE DE MÉDINA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 35 m
15 000 / 20 000 DH

96
Edmond VALÉS
(Début XXe siècle)
IJOUKAK
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
44 x 59 cm
15 000 / 25 000 DH

96



97
Edouard EDY-LEGRAND (1892 - 1970)
KASBAH
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
75 x 105 cm
220 000 / 320 000 DH

98

98
Odette BRUNEAU (1891 - 1984)
NUE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
26 x 34 cm
30 000 / 40 000 DH

99

99
José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)
LES DEUX AMIES
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
64 x 40 cm
Certificat de Amparo Cruz Herrera
140 000 / 180 000 DH

100

100
Jean Gaston MANTEL
SCÈNES D'ENFANTS,1967
LA BAIGNADE ET LA DANSE
Huiles sur toile
Signées en bas à droite
88 x 30 - 88 x 30 cm
40 000 / 60 000 DH

101
José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)
NUE À RABAT
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 33 cm
80 000 / 120 000 DH

José Cruz-Herrera aime peindre les nues. Cependant il ajoute un détail géographique dans l'oeuvre pour situer le sujet. Dans celle-ci, on voit les fortifications de la ville de Salé et le Bouregreg.

102
Henri PONTOY (1888 - 1968)
Rue animée de souk
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
60 000 / 100 000 DH

103

Henri PONTOY (1888 - 1968)

RUELLE ANIMÉE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

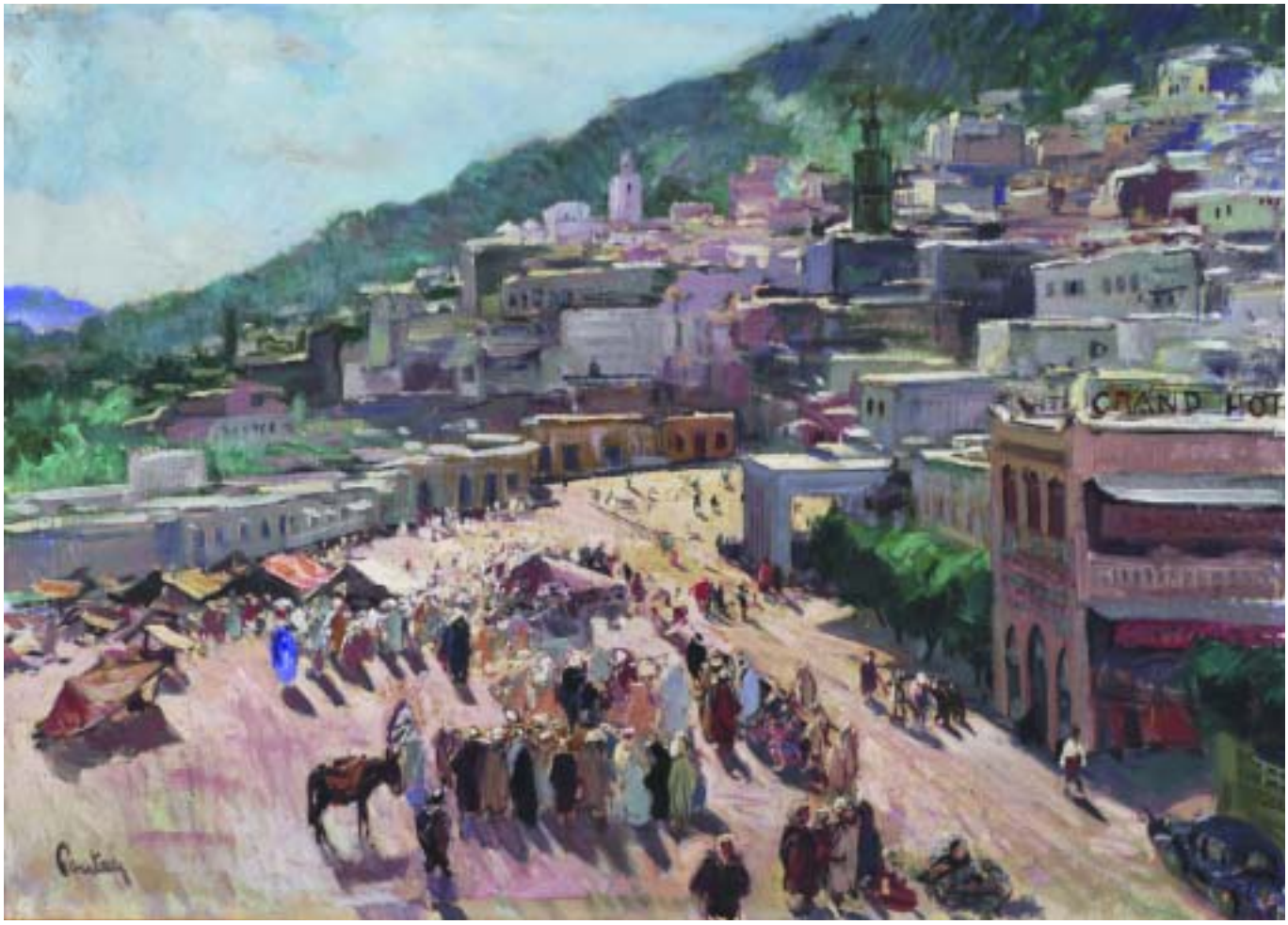
45 x 59 cm

100 000 / 150 000 DH

Pontoy s'étant bien inprégné de la vie marocaine, il excelle dans la représentation des scènes de souks où il retranscrit les jeux de lumière et d'ombre tamisés par les treillages.

Ces deux oeuvres sont à rapprocher avec celle vendue par nos soins lors de la vente inaugurale du 28 décembre 2002, représentée dans le catalogue à la page 43.

104
Henri PONTOY (1888 - 1968)
KASBAH
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
72 x 92
180 000 / 280 000 DH



105
Henri PONTOY (1888 - 1968)
Vue de Médina
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 85 cm
180 000 / 280 000 DH

Ce tableau est une oeuvre très importante d'Henri Pontoy qui n'a peint que très rarement avec autant de précision les vues d'ensemble de médinas.

106

MAJORELLE (1886 - 1962)

LE LIVRE DES KASBAHS

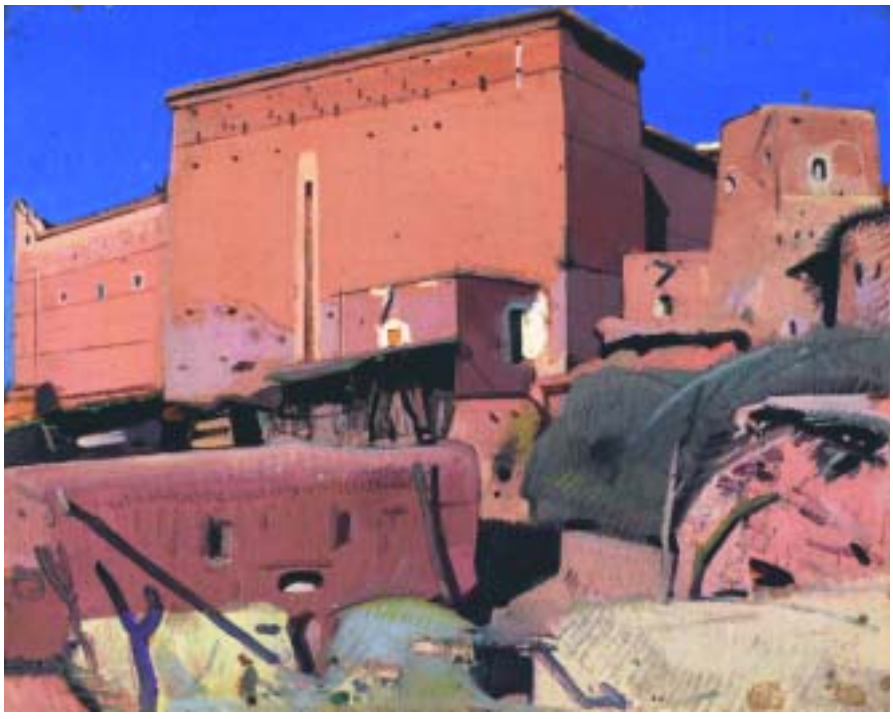
Très bel album contenant 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton. Texte in-4°, édité sous la direction de lucien Vogel chez Jules Meyniat. Paris 1930 Numéroté X, hors commerce, imprimé pour M. Studer, (emboîtage d'origine vert).

100 000 / 200 000 DH

107

Jacques MAJORELLE
(1886 - 1962)
LES KASBAHS
Huile sur panneau
Porte au dos une inscription, Jacques Majorelle - Marrakech
32 x 41cm
Ce tableau est accompagné d'un certificat de M. Félix Marcilhac

220 000 / 250 000 DH



107

108

Jacques MAJORELLE (1886 - 1962)

ANEMITER, LE BORJ DE TLETINESS, VALLÉE D'OUNILA, GRAND ATLAS

Huile sur panneau

Signé, situé et daté 1941 en bas à gauche

55 x 73 cm

700 000 / 1 100 000 DH

Cette œuvre est répertoriée à la page 201 de l'ouvrage de Felix Marcilhac, Jacques Majorelle, ACR édition, dans les œuvres de synthèse.

" En quelques années Majorelle avait réussi une œuvre de synthèse exceptionnelle captant les physionomies, les attitudes, les regards, les costumes de chaque personnage, il en dressait un constat de grande sensibilité".

Majorelle traite avec force et intuition l'aspect saisissant de ces Kasbahs en terre. Anemiter est un sujet cher au peintre. Du haut d'une colline, il nous donne une vision réelle et surprenante de cette Kasbah où les reflets de la lumière et les perspectives semblent transcrits à la perfection.

109

109
C. FONTI
VUE DE MER
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
37 x 45 cm
15 000 / 25 000 DH

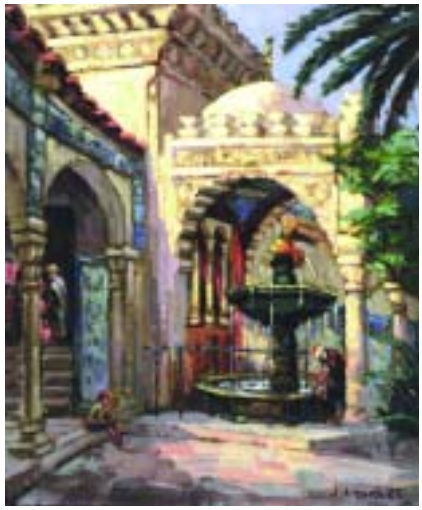
110
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
PAYSAGE DE MONTAGNE
Huile sur toile. Signée en bas à droite
41 x 49 cm
15 000 / 20 000 DH

110

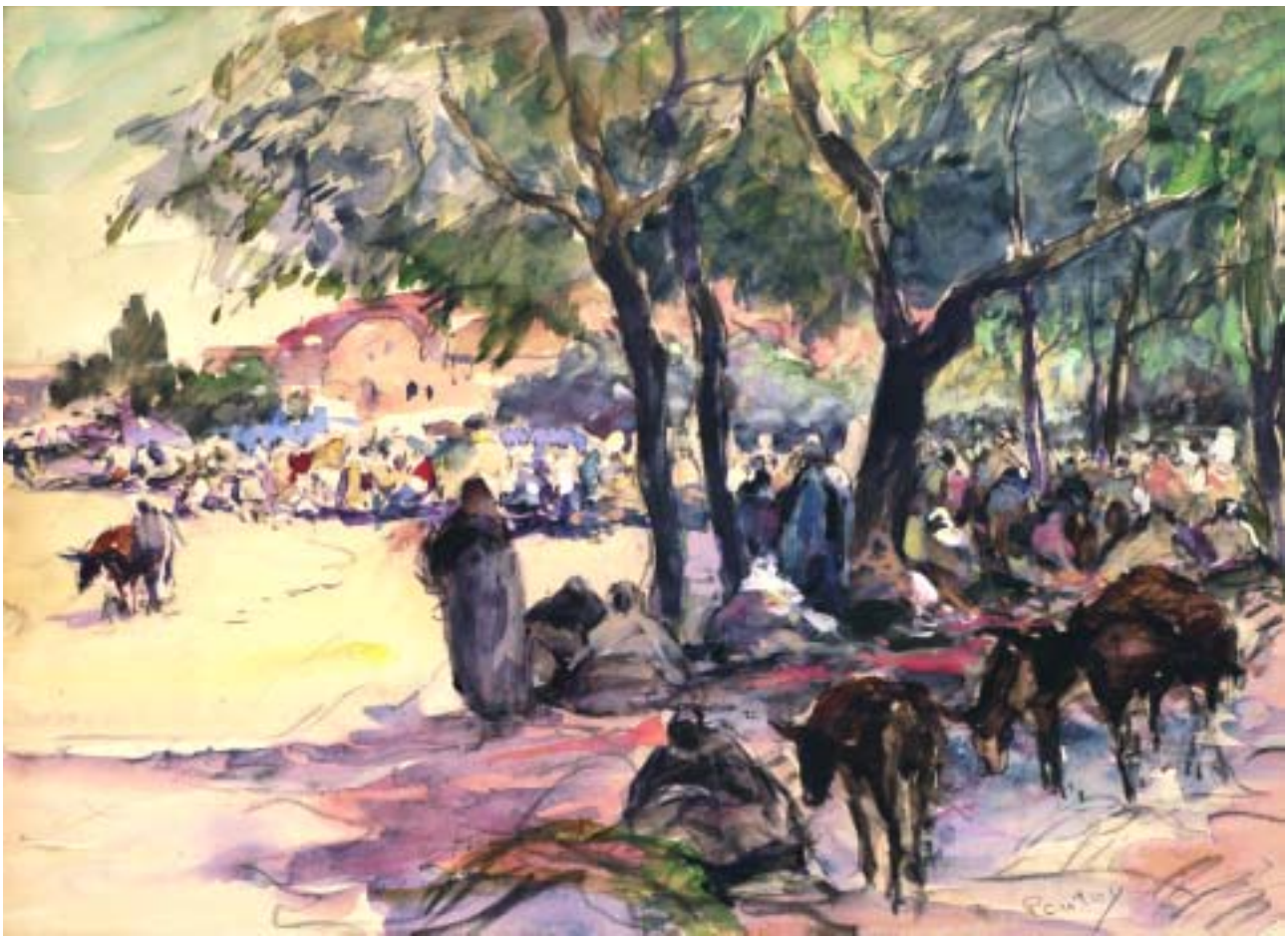
111
Constant LOUCHE
PAYSAGE ALGÉRIEN
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
59 x 94 cm
80 000 / 100 000 DH

112
Jean LAURENT
A L'INTÉRIEUR DE LA MOSQUÉE
Huile sur toile. Signée en bas à droite
54 x 45 cm
40 000 / 50 000 DH

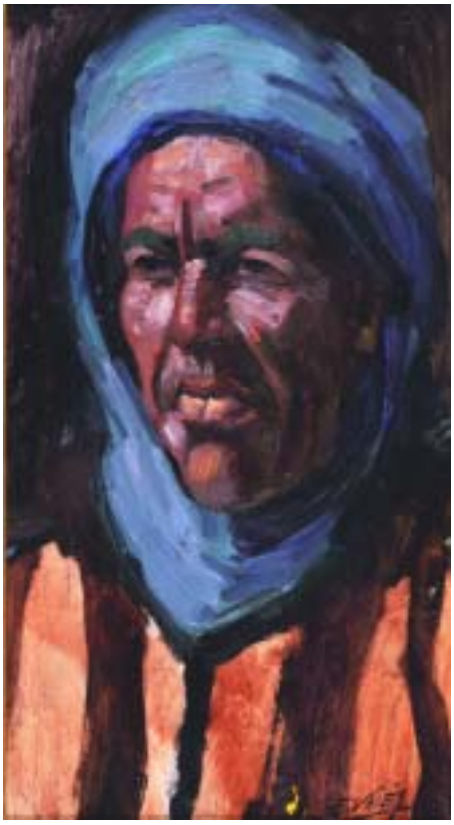
111



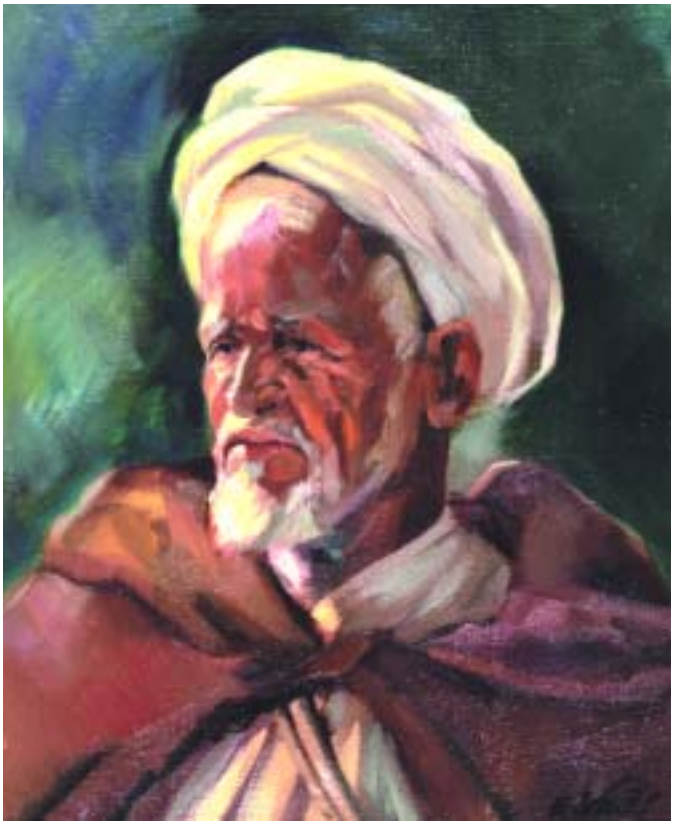
112



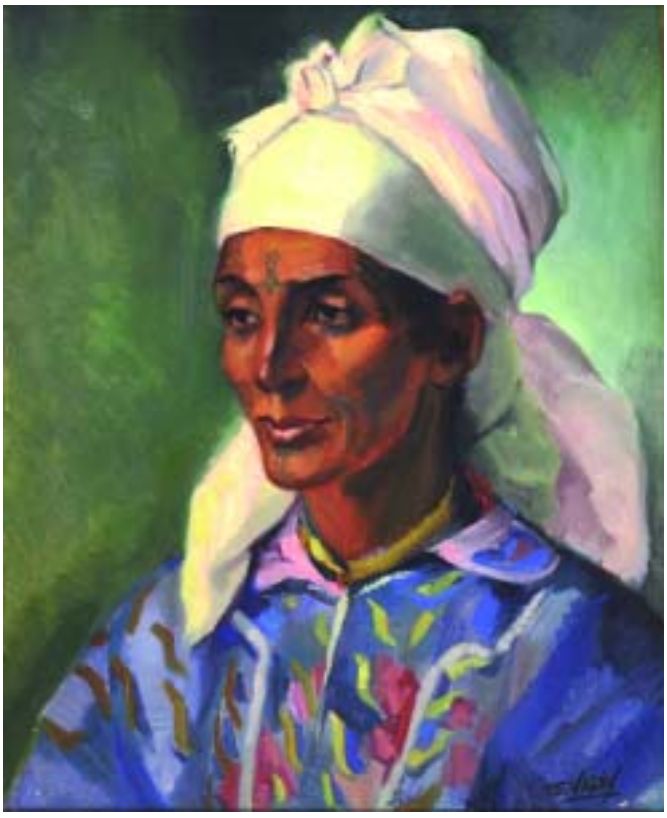
113
Henri PONTOY (1888 - 1968)
LE SOUK
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
55 x 59 cm
80 000 / 100 000 DH



114



115

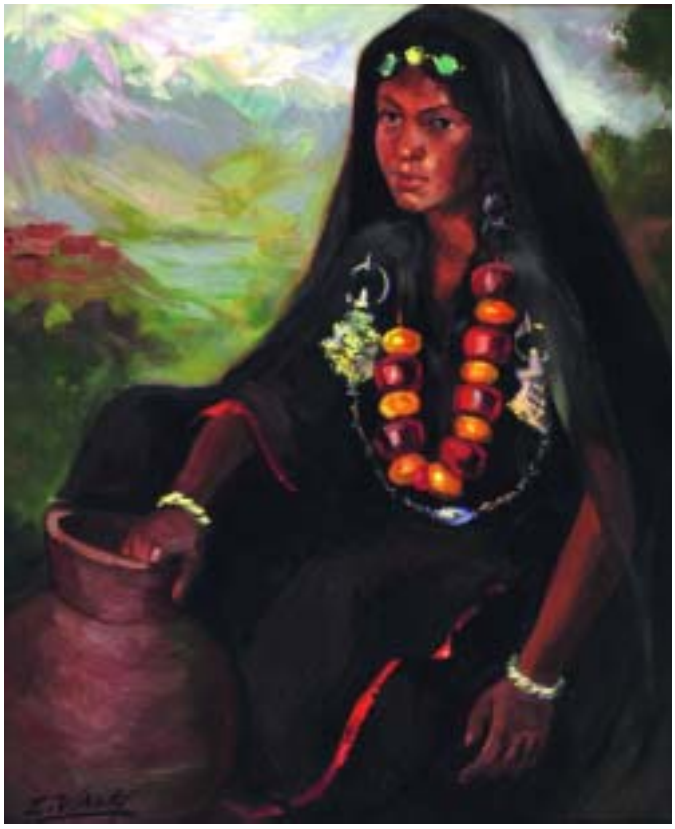


116

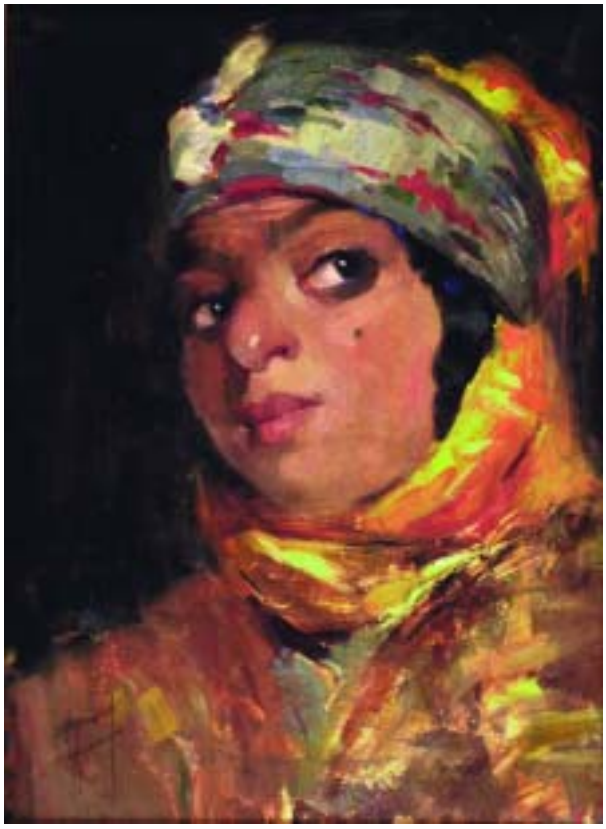
114
Edmond VALÉS (Début XX[e] siècle)
PORTRAIT
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
34 x 18 cm
12 000 / 15 000 DH

115
Edmond VALÉS (Début XX[e] siècle)
PORTRAIT DU CHEIKH
Huile sur toile. Signée en bas à droite
45 x 37 cm
15 000 / 25 000 DH

116
Edmond VALÉS (Début XX[e] siècle)
FEMME BERBÈRE
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
45 x 37 cm
15 000 / 25 000 DH



117



118

117
Edmond VALÉS (Début XXe siècle)
JEUNE FILLE À LA JARRE
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
53,5 x 44 cm
15 000 / 25 000 DH

118
Felix HONARD
FEMME CURIEUSE
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
31 x 23 cm
15 000 / 20 000 DH

119
Edmond VALÉS (Début XXe siècle)
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
34 x 24 cm
15 000 / 25 000 DH

119

120
Henri D'ESTIENNE (1872 - 1949)
BENT OMAR
Fusain
Signé en haut à gauche
37,5 x 30 cm
Figure dans l'ouvrage
les peintres de l'Algérie
50 000 / 70 000 DH

122

121
André SURÉDA (1872 - 1930)
FEMME DEBOUT
Dessin au crayon, portant le cachet
de l'atelier. Signé en bas à gauche
35 x 22,5 cm
8 000 / 12 000 DH

122
Jules TAUPIN (1863 - 1932)
FILEUSE À LA TERRASSE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
26 x 34 cm
50 000 / 60 000 DH

123
Mariano FORTUNY (1838 - 1874)
FEMME ANDALOUSE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 60 cm
200 000 / 300 000 DH

Ecole Espagnole
Fortuny étudia à l'académie des Beaux Arts de Barcelone. Ayant remporté le prix de Rome, il partit pour l'Italie.
Il fit son premier séjour au Maroc en 1860 pour suivre l'expédition militaire.
Il connut son premier grand succès en 1870 grâce à une exposition organisée par le marchand d'art parisien Adolphe Goupil.
Fortuny retourna au Maroc en compagnie de José Tapiro et Georges Clairin.
Fortuny exerça une influence considérable sur plusieurs générations de peintres en Espagne et en Italie.

124

FAURRIER RICAUX

JEUNE FILLE À LA POUPÉE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

102 x 57 cm

80 000 / 120 000 DH

125

Miloud BOUKERCHE (1918 - 1979)

La mère et l'enfant

Huile sur toile

Signée en bas à droite et porte une étiquette de l'exposition n° 2015

55 x 65 cm

80 000 / 100 000 DH

126

Edouard EDY-LEGRAND (1892 - 1970)

LES TROIS ENFANTS

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

50 x 75 cm

150 000 / 250 000 DH

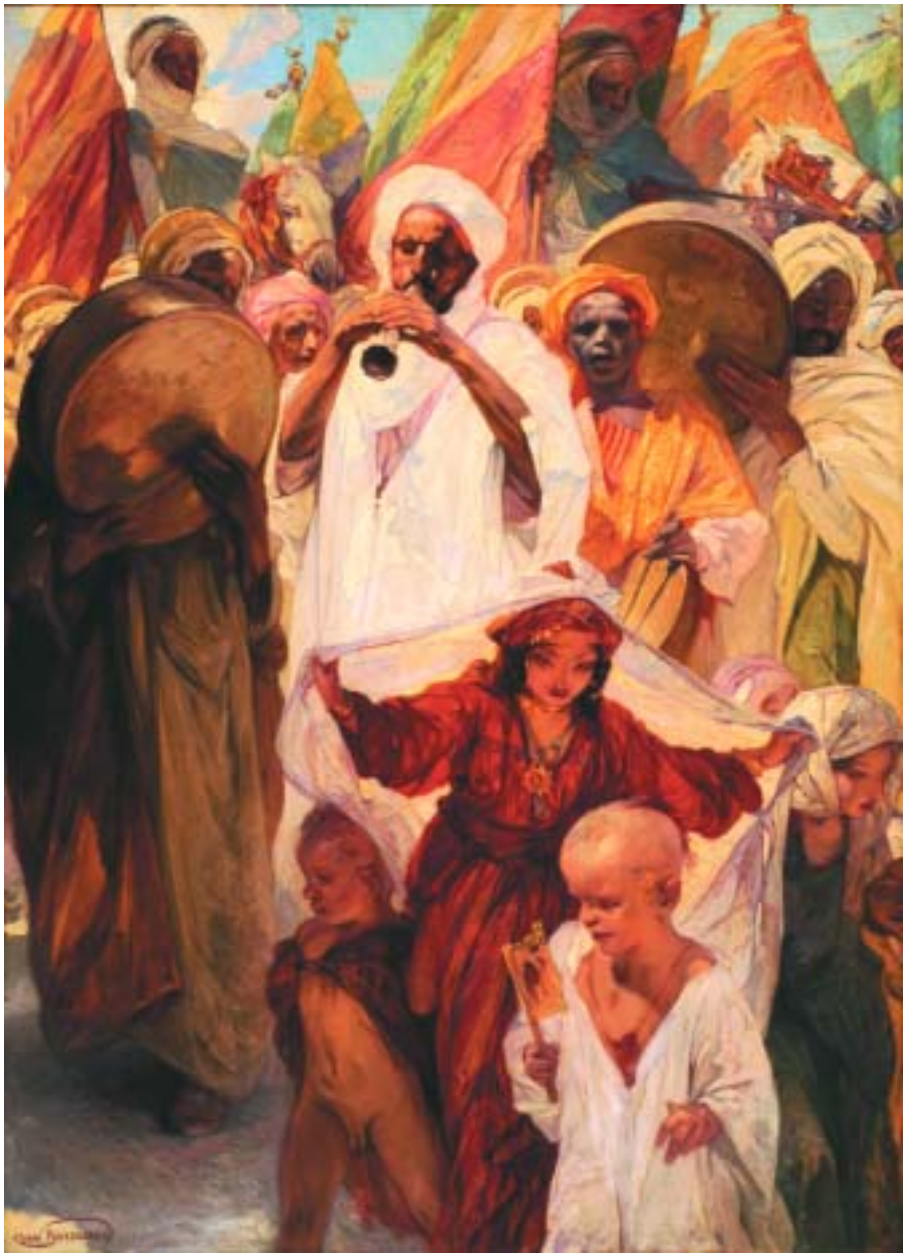
Au dos de l'œuvre figure un tableau représentant :

UNE FEMME ALLONGÉE

DANS UN INTÉRIEUR MAROCAIN

127
Edouard EDY-LEGRAND (1892 - 1970)
La famille à la terrasse
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
60 x 105 cm
230 000 / 320 000 DH

128
Jules VAN BIESBROCK (1873 - 1965)
LA DANSEUSE
Huile sur panneau
Signé en haut à droite
92 x 49 cm
120 000 / 150 000 DH



129

Jules VAN BIESBROCK (1873 - 1965)

CÉRÉMONIE MAROCAINE

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

120 x 86 cm

300 000 / 500 000 DH

Second au grand prix de Rome dès l'âge de 15 ans, il devient ensuite professeur à l'Académie des Beaux Arts de Gand. Ses voyages le mènent en Afrique du Nord où il en rapporte de nombreux tableaux, témoignages des décors et des traditions du Maghreb.
Sur ce tableau de grande dimension Jules Van Biesbroeck dépeint une cérémonie de circoncision, où l'on note avec quelle perfection il adopte des tonalités souples et joue avec les camaïeux et les transparences.

COLLECTION UNIQUE
de Monsieur K.
comprenant 52 pièces en or et 240 pièces en argent

1 **Dinar** très endommagé et rogué. Lecture difficile. Probablement de type MAGHRAWA de Sijilmassa(X[e] siècle ?), dynastie ayant frappé les premières pièces islamiques en or au Maroc

2 **Dinar almoravide** de au nom de Youssef Ibn Tachfin frappé à Sijilmassa en 483 H (1090 -1091 J.C) Beau spécimen. *Réf. Pièce similaire dans brèthes, n° 825*

3 **Dinar almoravide** de même type, année et atelier que le n° 2 précédent(483 H/1091 J.C) Frappe de qualité médiocre. *Même référence que le n° 2.*

4 **Dinar almoravide** au nom de Ali Ibn Youssef frappé à AGHMAT en l'an 500 H/ 1106 J.C.
Réf. Brèches, n° 825, pièce similaire.

5 **Dinar almoravide** de légèrement effacé sur le droit mais non de l'émir, l'aisément lisible. Egalement frappé à AGHMAT en 500 H/ 1106 J.C . *Même référence que le n° 4 (Brèthes, n° 825).*

6 **Dinar almoravide** au nom de Ali Ibn Youssef avec mention de son fils Tachfin au tant que prince héritier. Frappe a Noul Lemta(près de Goulmime) en 53 (3 ?) H/(1138 - 1139 J.C. De bonne Qualité au droit. Endommage au revers suite à une erreur de frappe. *Référence, Brèthes, n° 939, pièce similaire.*

7 **Dinar Mérinide** avec formule spécifique " AL OUR'NU KALAMU ALLAH " à Sijilmassa. Sans mention de l'année. Type courant du dinar Mérinide du XIV° siècle. *Réf. H. TRIKI, p. 14 - 15.*

8 **Demi-dinar Mérinide** avec la même formule spécifique que le n° 7 avec mendier de l'atelier = Fès lisible (difficilement) en bas à droite du revers sans mention de l'année, mais type hérité du style d'écriture Almohade, ce qui laisse supposer qu'il est du début du règne des Mérinides à la fin du XIII[e] siècle.

9 **Demi-dinar Mérinide** manifestement frappé dans un atelier hérité des Almohades à en juger par le type d 'écriture ; sans mention d'année ni d'atelier XIII[e] siècle ? -Beau spécimen.

10 **Quart de dinar Mérinide** de style Almohade ce qui laisse supposer qu'il serait frappé au début du règne des Mérinide soit à la fin du XIII[e]. Sans mention d'atelier, d'année et de souverain.

11 **Fraction d'un dinar** probablement Mérinide. Identification difficile cependant intéressant en tant que petite fraction en or qui laisse supposer une circulation du petit numéraire probablement en période de crise ?

12 **Dinar Mérinide** au nom de " Amir al Muslimin " Othman frappé à Sijilmassa. Date illisible. (XIV[e] siècle ?)

13 **Demi-dinar.** Identification relativement problématique car les formules pieuses rappellent celles des mérinides. Le spécimen présente une calligraphie qui n'est pas conforme à celle des Mérinides - Le nom de l'émir qui y figure " Ibn Abderrahman Ibn Ali " pourrait correspondre à un certain Abderrahman ayant régné à Marrakech entre 1374 et 1392 JC. Ce type de demi - dinar ainsi décrit ne figure pas dans les ouvrages disponibles
A comparer cependant avec le n° 1317 Brèthes

14 **Très beau spécimen de dinar** de facture Zianide du XIV-XV[e] siècle frappé à Tlemcen avec mention de l'émir Aderrahman sans date. Or il y a eu 4 émirs Zianides portant ce nom à Tlemcen entre 1318 -1468 J. C. Le dinar semble être du XIV[e] siècle.

15 **Dinar Zianide** frappé à Tlemcen au nom de l'émir des musulmans Abdelwahed . (1411 - 1424). Atelier Tlemcen lisible. Les segments sont effacés par l'usure. Le revers est illisible suite à une mauvaise frappe.

16 **Quart de dinar** avec une très belle calligraphie Koufique. Identification problématique.
Formules pieuses du style du XIX[e] siècle maghrébin- pourrait être attribuée aux Hafsides de Tunisie de cette époque ?

17 **Médaille** en or de type " HIRZ " (Amulette) comportant uniquement des formules pieuses à caractères prophylactiques, notamment la " CHAHADA " (profession de foi). Datation problématique, mais les formules de le type de caractères arabes rappellent celles utilisées sur les dinars Mérinides tardifs du XV[e] siècle.

Face

Revers

MONNAIES D'OR ALAOUITES DITES " BUNDUQI "

18 Demi-dinar au nom du sultan Mohamed El- Yazid (1790-1792 J.C) -figure octogonale avec formule pieuse du style de Moulay Ismail " Allahu Haqq…. " nom de l'atelier illisible- mais en considérant la formule, la pièce serait frappée à fès. *Réf. D. eustache, alaouites, vol II, P. 859-861 et n° 428.*

19 Demi-dinar du sultan Moulay Soulayman (1792-1822 J.C). Année partiellement lisible 120(?) Hégire, soit à partir de 1206, début du règne du sultan. *Réf. D. Eustache, alaouites, P.871. Exemplaire n°444, à titre indicatif.*

20 Série rare de BUNDUQIS d'or de l'époque de Moulay AbderrahmanIbn Hicham frappés à Fès comme suit :

à N° 20 Année 1238H (1822-1823 J.C)

43 N°21 Année 1240H (1824-1825)
N°22 Année 1243(1827-1828)
N°23 Année 1244 (1828-1829)
N°24 Année 1244(1828-1829)
N°25 Année 1244H(1828-1829 J.C)
N°26 Année 1245(1829-1830)
N°27 Année 1247 (1831-1832)
N°28 Année 1247 (1831-1832)
N°29 Année 1247(1831-1832)
N°30 Année 1248(1832-1833)
N°31 Année 1248(1832-1833)
N°32 Année 1248(1832-1833)
N°33 Année 1248(1832-1833)
N°34 Année 1248(1832-1833)
N°35 Année 1248(1832-1833)
N°36 Année 1248(1832-1833)
N°37 Année 1248 (1832-1833)
N°38 Année 1249(1833-1834)
N°39 Année 1249(1833-1834)
N°40 Année 1250(1834-1835)
N°41 Année 1271(1854-1855)
N°42 Année illisible-règne de Moulay Abderrahman
N°43 Année partiellement lisible 124(8 ?)-

COLLECTION DE MONNAIES ANCIENNES.

DINARS D'OR - MOYEN ORIENT IISLAMIQUE. IDENTIFICATION ET RÉFÉRENCES SCIENTIFIQUES.

I Dinar Omeyyade (Damas). An 107H/725-726J.C règne de Hicham Ibn Abdelmalek sans mention de l'atelier et du souverain. Très bon état. 4.21 gr. Or. *Réf. + M. BROOME, n° 16(pièce datée de 102 H.) + agenda du Qatar, page de Janvier 1988 (pièce datée de 99H)*

II Dinar Abbasside an 161H/ 777-778 JC . règne de AL MAHDI, troisième calife abbasside. Assez bon état. 4.25 gr.or.
Sous mention de l'atelier et du souverain. *Réf.+M. BROOME, n° 41 et 42(pièces datées de 157H et 162H) + Agenda du Qatar, page de Février 1988 (pièce datée de 149H)*

III Dinar Fatimide avec mention du nom de " L'Imam Al-Mu'Izz Li Din Allah "(Règne 953-975 J.C .). Légende circulaire rognée : date et atelier illisibles. Au droit, en haut, mention de " MA'AD " qui est le nom du calife Al Mu'Izz. *Réf. Agenda du qatar, page de Juillet 1988, pièce datée (953J.C)*

IV Dinar Fatimide de même type que le précédent avec mention, partiellement effacée, de "Imam Al-Mu'Izz Li Din Allah". Egalement rogné sur les bords *même réf. que le précèdent.*

V Dinar au nom de " Imam al-Mustansir Bi Allah". Sous toute réserve, dinar de type Fatimide, s'il s'agit d'al-Mustansir le Fatimide, ce serait un dinar à dater de règne(1036-1094 J.C). Comporte un trou qui gêne la lecture du nom de l'atelier. Rogné sur un segment de la légende circulaire. Non référencé dans les ouvrages disponibles. Beau spécimen d'écriture Koufique.

VI Dinar de type Fatimide frappé à "MISR" (= le Caire), avec la formule Chi'ite "Ali Jaru Allah". La date partiellement lisible sur la légende circulaire donne l'année 49(?)H (Entre 490 et 499H), auquel cas- Musta'li, soit 1096-1101J.C.

VII Dinar Yémenidte de type dit " Maliki ", d'influence Chi'ite avec mention de " Ali Jaru Allah " et du titre " Al-Malik ". Spécimen de bonne qualité, mais de lecture difficile. *Réf. M. BROOME, n° 100 qui représente une pièce similaire datée de 495 H* (1101-1102)

VIII Fraction du dinar Yémenite de type dit "Maliki "similaire au précédent (année 1101-1102 JC.). *Même Réf que précédent.*

XI Autre fraction du dinar Yémenite de type dit " maliki ". Similaire au précédent. (Année 1101-1102 J.C). *Même Réf. idem*

Face

Revers

83 **OMEYYADES,** Damas (de 705 à 718 J.C.) 90 de l'Hégire

84 **OMEYYADES,** Damas (de 705 à 718 J.C.) 91 de l'Hégire

85 **OMEYYADES,** Damas (de 705 à 718 J.C.) 93 de l'Hégire

87 **OMEYYADES,** Damas (de 705 à 718 J.C.) 105 de l'Hégire

88 **OMEYYADES,** Damas (de 705 à 718 J.C.) (2 pièces) 86- 87 de l'Hégire

90 **OMEYYADES,** Damas (de 705 à 718 J.C.) (4 pièces) 99 de l'Hégire

92 **OMEYYADES,** Cardoue IX^{e}-X^{e} sècles, Al Andalous

93 **OMEYYADES,** Cardoue IX^{e}-X^{e} sècles, Az Zahra? 223 de l'Hégire

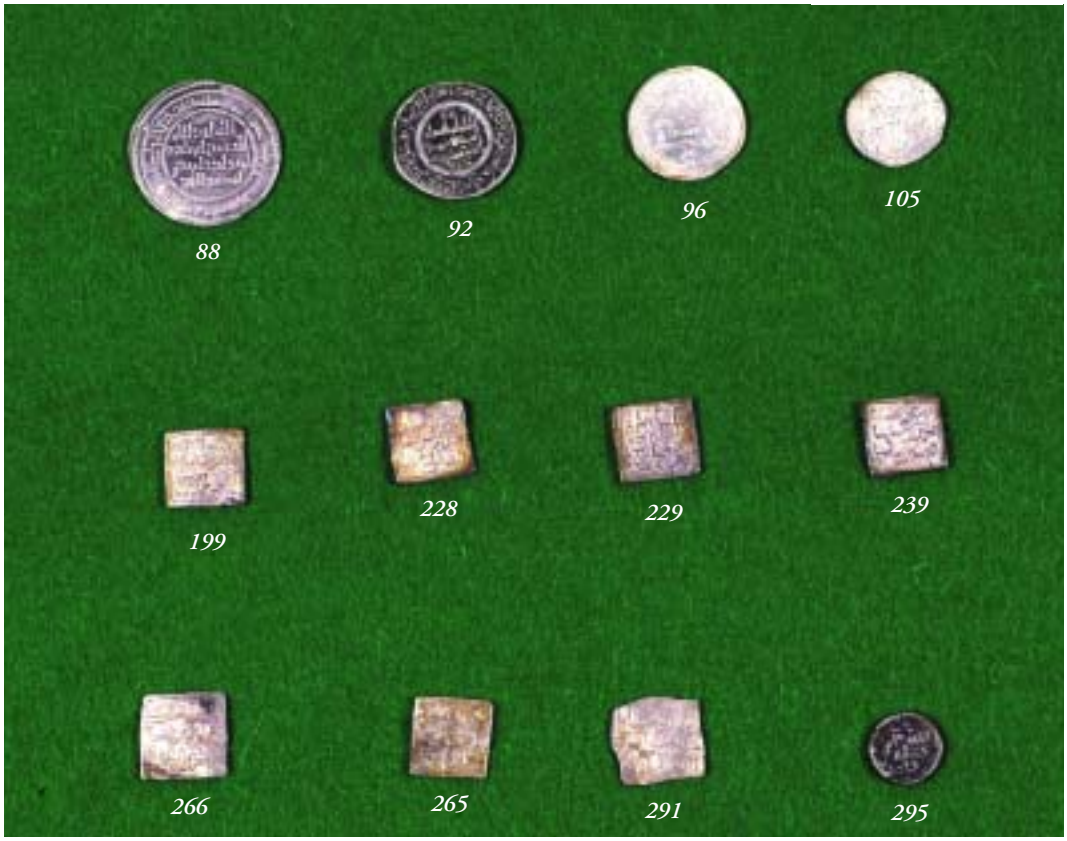
94 **OMEYYADES,** Cardoue IX^{e}-X^{e} sècles, Az Zahra? 223 de l'Hégire

96 **OMEYYADES,** Cardoue IX^{e}-X^{e} sècles, Az Zahra? 223 de l'Hégire

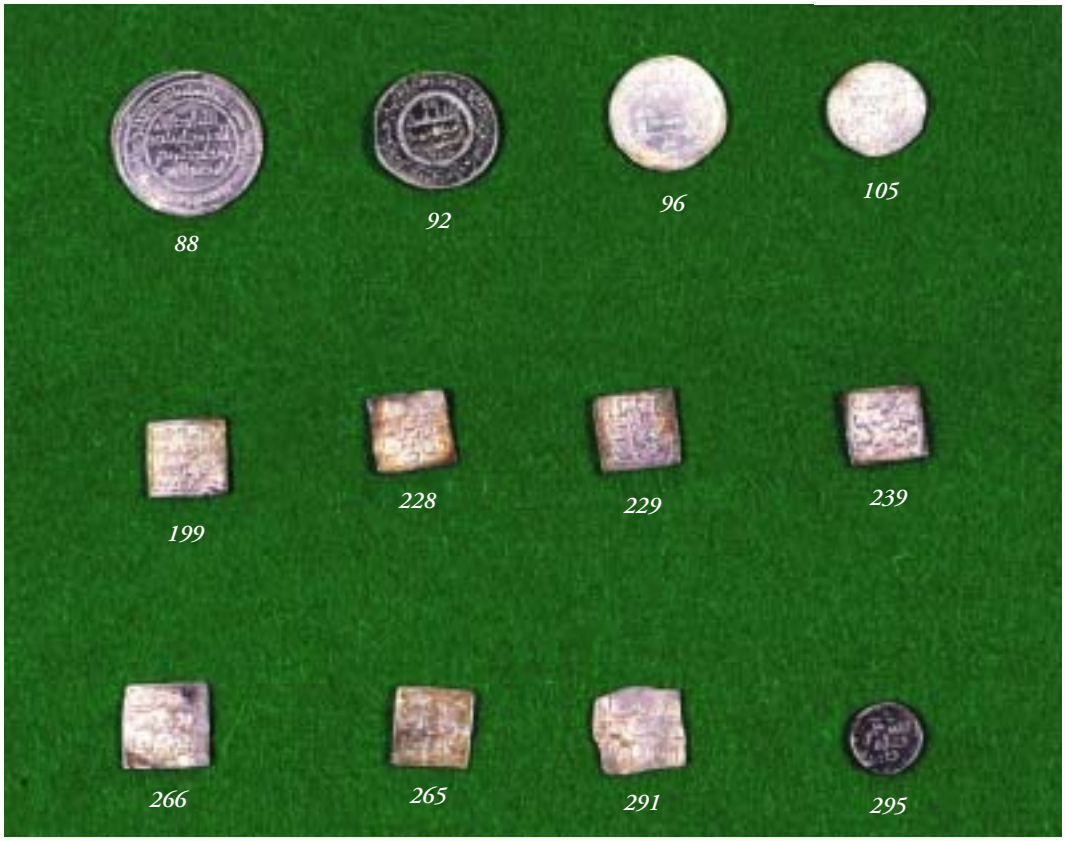
97 **IDRISSIDES,** 223 de l'Hégire

98 **IDRISSIDES,** 228 de l'Hégire

Face


88
92
96
105
199
228
229
239
266
265
291
295

Revers


88
92
96
105
199
228
229
239
266
265
291
295

100 **Dirhams Almoravides,** XI^e^-XII^e^ siècles

101 **Dirhams Almoravides,** XI^e^-XII^e^ siècles

102 **Dirhams Almoravides,** XI^e^-XII^e^ siècles

108 à 225
Quirates Fés

226 **Quirates Koufiques** (5 pièces)

229 - 230 - 232 - 234 - 235 - 236 - 240 - 241
Quirates Tlemcen

239 - 242 - 243
Quirates Bouche

256 - 287
Almohades Curfis

288 **Quirates Koufiques** (4 pièces)

290 et 292
Mérinides, XIII^e^-XV^e^ siècle

295 **Saadiens,** XVI^e^-XVII^e^ siècle

Face

346 *347* *348*

349 *350* *350*

Revers

346 *347* *348*

349 *350* *350*

299 **Fés,** XVIII[e]-XIX[e] siècle

308 **Fés,** XVIII[e]-XIX[e] siècle

313 **Essaouira,** XVIII[e] siècle

314 - 319
Tétouan, XVIII[e] siècle

321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 328 - 329 (2 pièces) - 330 (2pièces) - 331 - 332
334 - 336 - 337 - 338 -339 - 340
Meknés, XVIII[e] siècle

340 - 342 - 343 - 344
Sans atelier

345-346
Amulette

347 à 351
Série de Mithqals (10 dhs) de Mohamed Abdallah fin XVII[e] siècle
Ribat El Fath - Marrakech - Tétouan (6 pièces)

ESTIMATION DE LA COLLECTION : 350 000 / 500 000 DH

Face

Revers

130

130
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
24 x 31 cm
12 000 / 18 000 DH

132

132
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
24 x 31 cm
12 000 / 18 000 DH

131

131
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
24 x 31
12 000 / 18 000 DH

133

133
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
24 x 31 cm
12 000 / 18 000 DH

134
Henry SÉNÉ (1889 - 1961)
LA HALTE DES CAVALIERS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
78 x 112 cm
300 000 / 400 000 DH

Cette œuvre est à rapprocher avec celle représentée dans le livre de Maurice Arama "Itinéraires Marocains" aux éditions JAGUAR page 117.

135

Henri ROUSSEAU (1875 - 1933)

LES CAVALIERS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

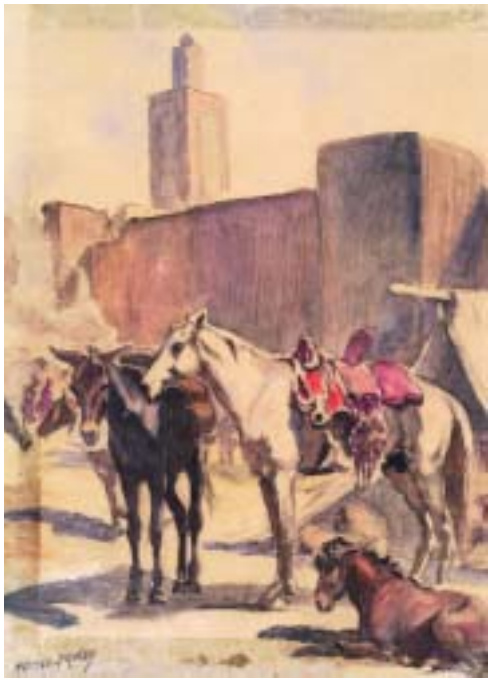
30 x 46 cm

Reconnaissance au dos par l'épouse de l'artiste

70 000 / 100 000 DH

Peintre français, fils d'un ingénieur affecté à la construction du canal de Suez Léon Rousseau Pacha.
Il entra à l'école des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de J.Léon Gérôme. Sa première œuvre, présentée au salon de 1899 attira l'attention et lui valut une bourse de voyage dont il profita pour visiter la Belgique, les Pays Bas, la Tunisie et l'Algérie. Cependant c'est au Maroc qu'il réserva ses principaux séjours.
Aquarelliste brillant, il joua avec adresse des tonalités du papier pour rendre la vivacité des campagnes marocaines et la majesté de leurs cavaliers. Il s'établit à Aix en 1919, il se rendit régulièrement au Maroc jusqu'à sa mort ramenant des documents précieux conservés au Musée Granet.
Voir pages 114 - 115- 119 ouvrage de Maurice Arama " Itinéraires Marocains" aux éditions JAGUAR.

136
Edouard VERSCHAFFELT (1874 - 1955)
La prière du père
Huile sur toile
Située Bou Saada
Signée en bas à droite
80 x 99 cm
200 000 / 300 000 DH



137

137
Matteo BRONDY (1866 - 1954)
LA HALTE DES CHEVAUX
Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche
57 x 44 cm
40 000 / 50 000 DH

139

139
Gustave FLASSCHOEN (1868 - 1940)
FANTASIA AU GALOP
Huile sur toile. Signée en bas à droite
39 x 49 cm
40 000 / 60 000 DH

138

138
Maurice ROMBERG (1862 - 1943)
CAVALIERS
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
30 x 46 cm
18 000 / 22 000 DH

140

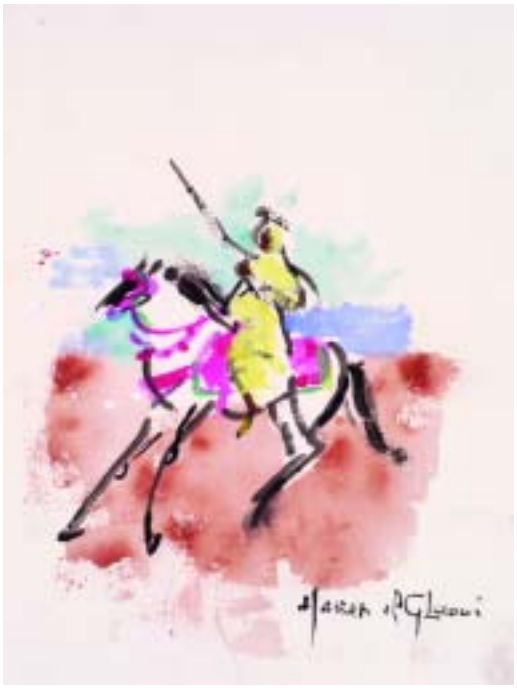
140
GOVAIDRE
CAVALIER
Aquarelle sur papier. Signé en haut à gauche.
Cachet école polytechnique, 21 avril 1845
40 x 32 cm
15 000 / 20 000 DH

141

141
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
50 x 63 cm
35 000 / 50 000 DH

142

142
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier; Signé en bas à droite
31 x 24 cm
12 000 / 18 000 DH



143

143
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
31 x 24 cm
12 000 / 18 000 DH

144

144
Mattéo BRONDY (1866 - 1954)
LA CAVALCADE
Crayon sur papier. Signé en bas à droite
21 x 31,5 cm
15 000 / 18 000 DH

145
Henry SÉNÉ (1889 - 1961)
CAVALIERS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 53 cm
130 000 / 200 000 DH

148

Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)

LA CHEVAUCHÉE

Au dos une mention " chevaux en liberté "1965

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

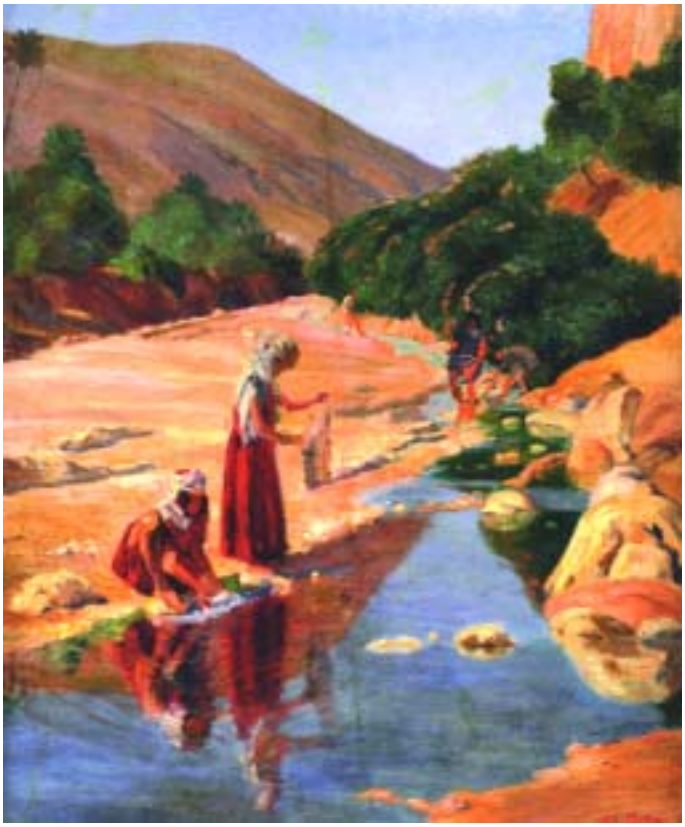
76 x 106 cm

80 000 / 120 000 DH

Collection particulière de l'artiste

147
Henri PONTOY (1888 - 1968)
FANTASIA AU PIED DE L'ATLAS
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
45 x 54 cm
100 000 / 150 000 DH

148
Henry SÉNÉ (1889 - 1961)
RASSEMBLEMENT DES CAVALIERS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 115 cm
350 000 / 450 000 DH



149

149
Fritz MULLER
(XIXe-XXe siècle)
AU RUISSEAU
Huile sur toile
Signée en bas à droite
78 x 63 cm
80 000 / 100 000 DH

150

150
Fritz MULLER
(XIXe-XXe siècle)
FILLETTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 34 cm
60 000 / 80 000 DH

151
Emile DECKERS (1885 - 1968)
CONVERSATION DANS LA CAMPAGNE ALGÉRIENNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 80 cm
175 000 / 220 000 DH

152
Edouard EDY-LEGRAND (1892 -1970)
FEMME ASSISE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 80 cm
200 000 / 300 000 DH

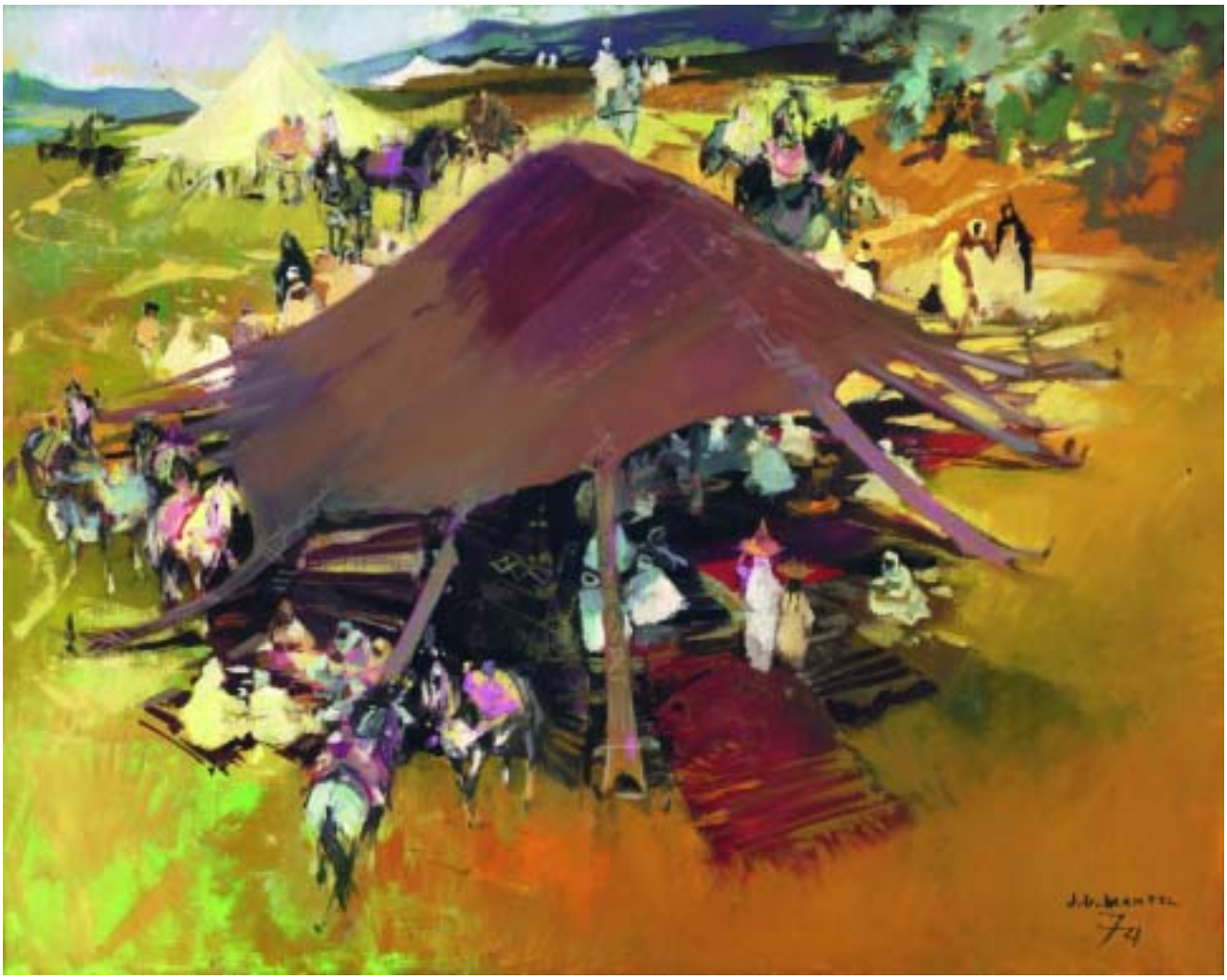
153
Jules VAN BIESBROCK (1873 - 1965)
LES MUSICIENS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 58 cm
200 000 / 260 000 DH

154

155

154
H. De BEAUVOIR
LES POTIERS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
72 x 91 cm
30 000 / 40 000 DH

155
Jean Gaston MANTEL
LES FILLETTES, 1980
Pigments sur peau
Signée en bas à droite
72 x 48 cm
50 000 / 80 000 DH



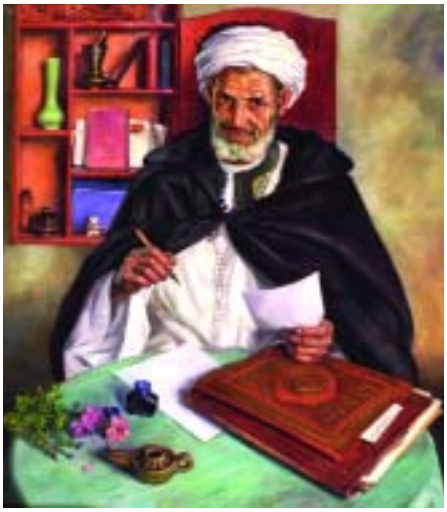
158
Jean Gaston MANTEL
LE BIVOUAC, 1974
Huile sur toile
Signée en bas à droite
71 x 90 cm
70 000 / 100 000 DH

157

157
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
La fleuriste
Huile sur toile.
Signée en haut à droite
80 x 90 cm
60 000 / 80 000 DH

159

159
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
L'homme à la flûte
Sanguine. Signée en bas à gauche
64 x 49 cm
18 000 / 22 000 DH

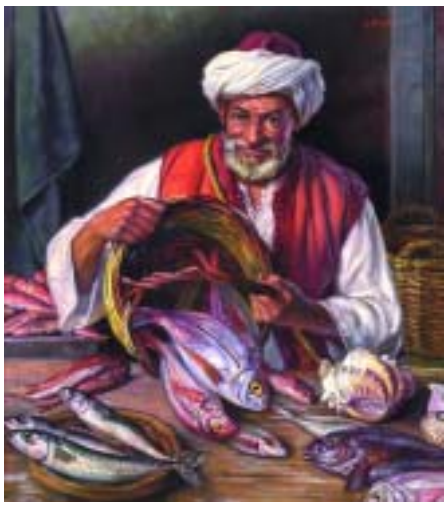


160

160
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
Le thaleb
Huile sur toile
Signée en bas à droite
86 x 76 cm
60 000 / 80 000 DH

158
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
Le marchand de poissons
Huile sur toile
Signée en haut à droite
87 x 75 cm
60 000 / 80 000 DH

161
Louis ENDRÉS (1896 - 1989)
Le marchand de légumes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite
75 x 85 cm
60 000 / 80 000 DH



159

161

162
Henri PONTOY
(1888 - 1968)
LES GARGOTIERS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 45 cm
60 000 / 80 000 DH

162

163

163
Schems-Eddine SAHRAOUI
(Né en 1948)
LE REPAS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
26 x 34 cm
35 000 / 45 000 DH

164
P. RIBERA
LA FÊTE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
37 x 45 cm
30 000 / 40 000 DH

164

165
José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)
LES PÊCHEURS
Huile sur panneau
Non signé, muni d'un certificat de sa fille Amparo Cruz Herrera
49 x 65 cm
60 000 / 80 000 DH

166
José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)
COMPOSITION, 1940
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche, muni d'un certificat de sa fille Amparo Cruz-Herrera
59 x 79 cm
50 000 / 80 000 DH

167
Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)
BOUQUET
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
73 x 60 cm
40 000 / 70 000 DH

168
A. DABIDIENKOVA
L'ATELIER DE L'ARTISTE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
48 x 38,5 cm
20 000 / 30 000 DH

168

169
Jean BALDOUI
(1890 - 1955)
JEUNES ODALISQUES, 1929
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
72 x 53 cm
80 000 / 120 000 DH

169

170

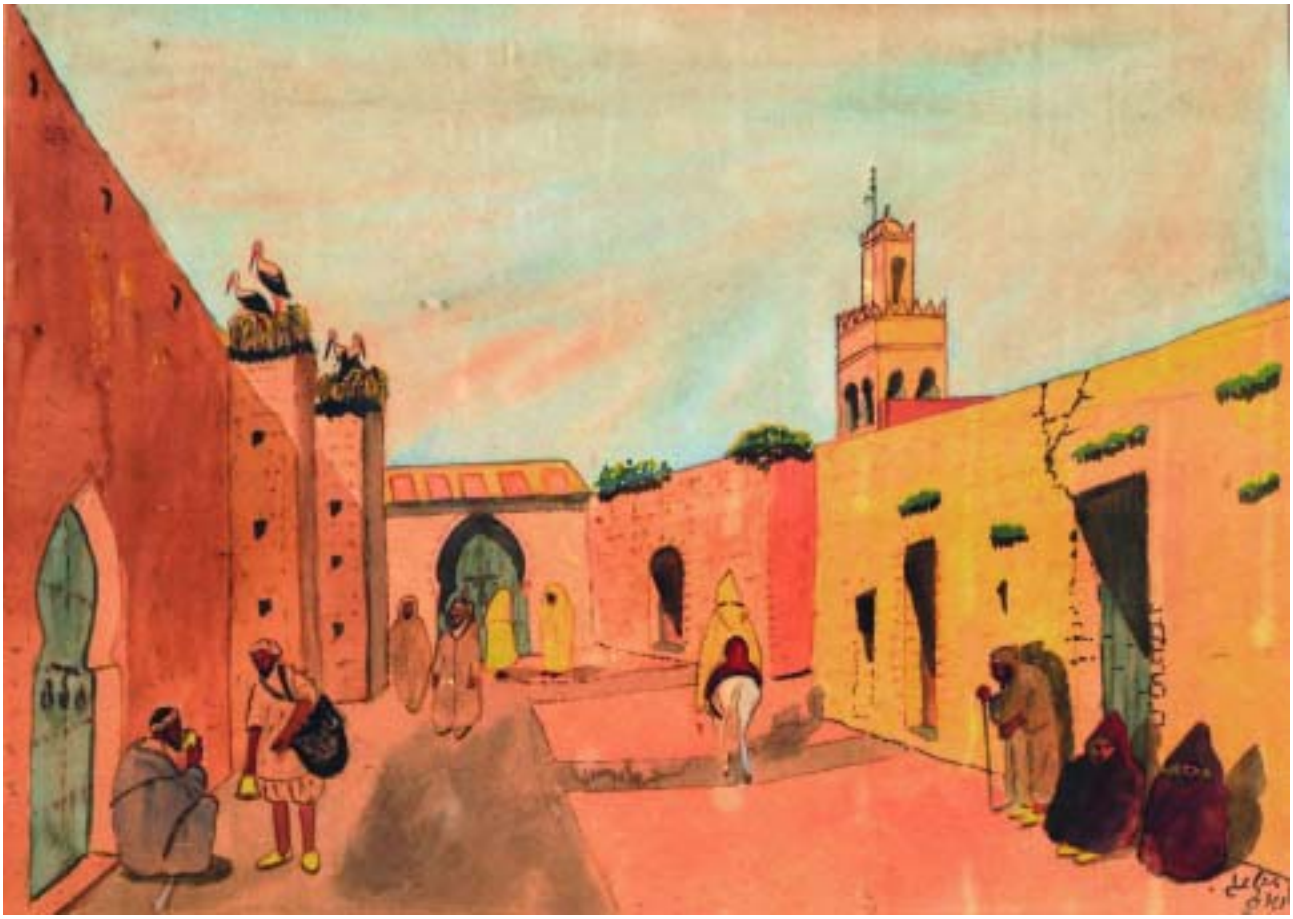
170
RICHARD (XIX^e siècle)
NUE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
77 x 56 cm
50 000 / 80 000 DH

171
Odette BRUNEAU (1891 - 1984)
LES MUSICIENNES NOIRES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
57 x 59 cm
80 000 / 100 000 DH

172
Odette BRUNEAU (1891 - 1984)
NUE AU COLLIER
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
45 x 54 cm
60 000 / 100 000 DH

173
Frederick Arthur BRIDGMAN (1847 - 1928)
MOSQUÉE À CONSTANTINE, 1874
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 32 cm
60 000 / 100 000 DH

Avec weeks, Bridgman est le peintre le plus important de l'Ecole Orientaliste Américaine.
Originaire d'une famille de Boston, il étudie la peinture auprès de la colonie Américaine de pont -Aven ainsi que dans l'atelier de Gérôme dont il est l'un des élèves favoris.
Il s'installa dans la Casbah d'Alger et peignit avec passion son amour pour les scènes orientales. Ses oeuvres figurent dans de nombreux musées américains et européens.



174
Ben Ali RBATI (1861 - 1939)
PLACE DES CIGOGNES
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
48 x 64 cm
150 000 / 225 000 DH

Ben Ali Rbati est considéré comme le père de la peinture marocaine. En effet Ben Ali Rbati fut le premier artiste peintre marocain. Né à Rabat en 1861, il fut initié à la peinture par Sir John Lavery, peintre de la Couronne d'Angleterre.
Il expose en 1916 à Londres, en 1919 à Marseille et en 1922 à Rabat, ainsi qu'à plusieurs reprises à Tanger où il décède en 1939.

175
Azouaou MAMMERI (1890 - 1954)
TOUR DE L'HORLOGE - CASABLANCA
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
46 x 58 cm
80 000 / 120 000 DH

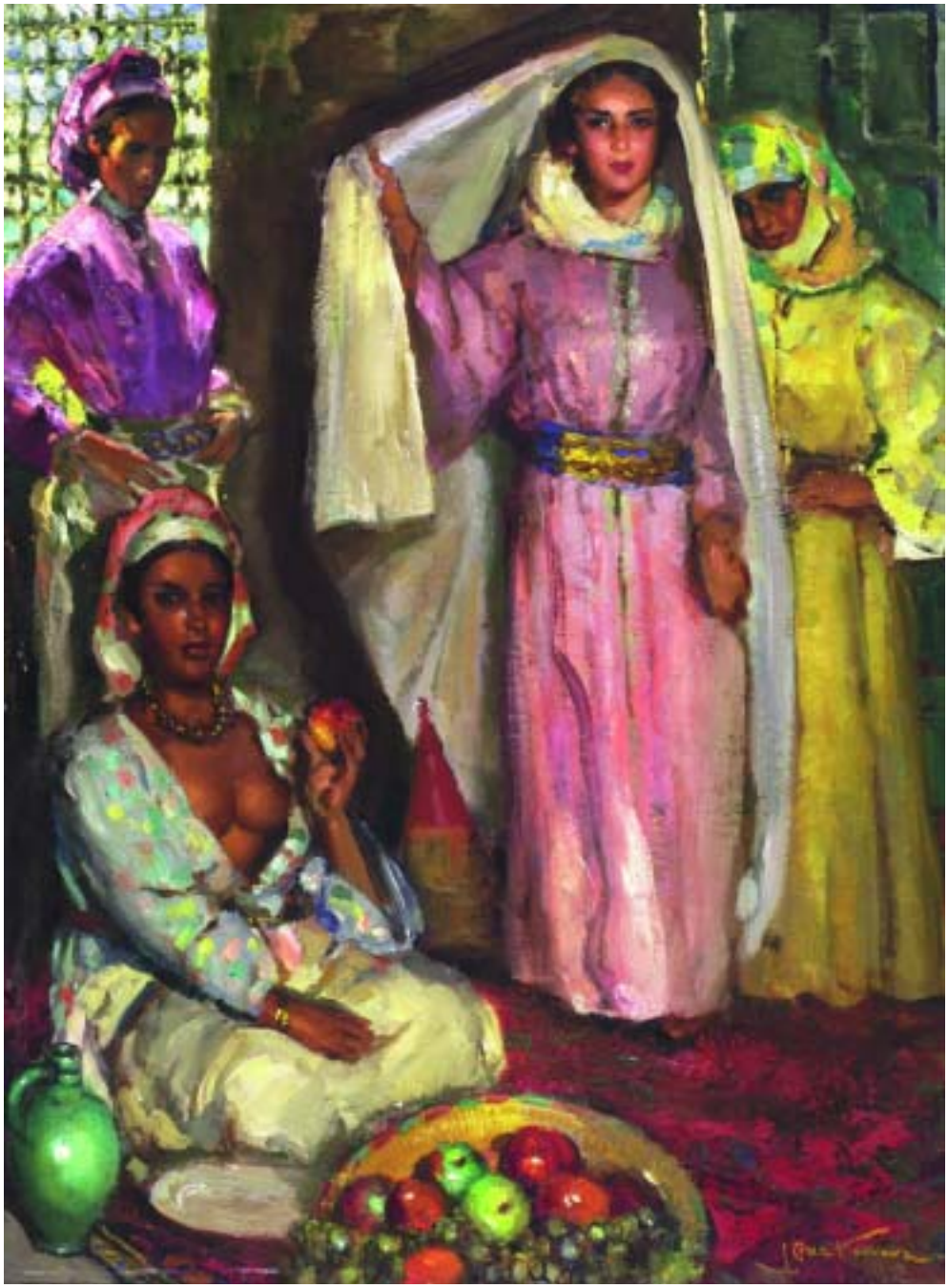
Peintre algérien, il bénéficia des conseils de Léon Carré à Alger et obtint à Rabat le poste d'enseignant de dessin au collège Moulay Youssef. Sa peinture dense, puissante libérée des annotations folkloriques, reçut un bon accueil dans plusieurs musées (Paris, Alger, Cleveland …)

176
Léon CAUVY (1874 - 1933)
AU JARDIN
Huile sur toile
Signée en bas à droite
35 x 54 cm
180 000 / 250 000 DH

Ecole française. Après des études de dessin, d'architecture et gravure, Cauvy exposa à la Société des Artistes Français en 1902. Avec Paul Jouve, célèbre peintre animalier, il fut le premier à recevoir une bourse pour la Villa Abd-el-Tif.
Il devint directeur de l'école des Beaux Arts d'Alger de 1909 jusqu'à sa mort.
Il exposa avec les artistes français et participa au salon des peintres Algériens et Orientalistes.

177
José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)
NUE À RABAT
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
147 x 48 cm
350 000 / 500 000 DH

Cette œuvre est une pièce d'un paravent comportant 3 volets, qui ont été séparés. Voulant représenter différentes femmes dans différents lieux, Cruz-Herrera dessine dans leurs mains un monument historique différent pour chacune d'entre elles. Ce paravent comportait initialement : Une femme à le Geralda de Séville, Une femme à Rabat, Une femme à Marrakech



178

José CRUZ HERRERA (1890 - 1972)

FEMMES DANS UN INTÉRIEUR MAROCAIN

Huile sur toile. Signée en bas à droite

110 x 80 cm

450 000 / 700 000 DH

Ce tableau de grande dimension est une œuvre très rare de l'artiste, il marie avec une grande facilité différents sujets traités en général séparément (femme aux seins nus, et femmes au voile). Cette œuvre est à rapprocher avec un tableau adjugé à Marseille le 24 Mai 2003 par l'étude Fleck (résultat d'adjudication 55 000 €).

Vue de face

179

ARMAN

LUTH FRAGMENTÉ

En bronze argenté et en bois à décor de nacre. Numéroté 2/8

Haut. 91 - Larg. 42 cm

200 000 / 300 000 DH

Né à Nice en 1928. Lauréat de l'école du Louvre à Paris.
Ses œuvres sont issues d'une recherche définie selon une dialectique constructive : d'une part l'acte fondateur du travail d'Arman, l'accumulation d'objets de même nature qui offrent une notion magnifiée, superlative du même élément et d'autre part la fragmentation de l'objet en autant de pièces constructives de son entité.
Il est le cosignataire du manifeste du nouveau réalisme.
Ses œuvres figurent dans de nombreux musées.

Vue de dos

180

ARMAN

TABLE BASSE RONDE

En bronze argenté comportant 24 poignards Yéménites disposés en rayon, cette table est montée sur 3 pieds composés de 4 fourreaux disposés sur deux niveaux.

Numérotée I/I

Haut. 40 - Diam. 73 cm

200 000 / 300 000 DH

181

CONSOLE SYRIENNE

Ouvrant à deux portes ornées de deux huilles sur panneaux représentant un chamelier et l'autre des femmes sur une terrasse, surmontée d'un miroir à fronton polylobé en noyer sculpté et orné de moucharabieh.

Fin XIX[e] siècle

160 x 80 35 cm

80 000 / 130 000 DH

182

Hrir EL SANDOUK

UNE GARNITURE DE MIROIR (Fin XIX[e] siècle)

Motif Warda Orange

220 x 95 cm

15 000 / 20 000 DH

183

Hrir EL TLIJA

UNE TENTURE EN BRODERIE DE RABAT

(Deuxième moitié XIX[e] siècle)

Broderie mauve motif khoukha

320 x 225 cm

80 000 / 100 000 DH

182

183

184

Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

EXCEPTIONNEL MIROIR

En bois naturel et bois teinté noir à décor de cigognes, plaqué partiellement de cuivre repoussé et os et gainé de parchemin.

225 x 210 cm

800 000 / 1 000 000 DH

Décorateur et architecte, créateur et fabricant de mobilier. Carlo Bugatti fut particulièrement inventif et original. Il débute à Milan vers 1880, obtient ses premiers succès hors d'Italie en 1888 puis triomphe à l'exposition d'art décoratif à Turin en 1902. Il s'installe à Paris en 1904 avant de se retirer à Pierre Fonds en 1910.

Cet artiste était toujours à le recherche d'une forme toujours plus pure, ligne directrice de toute son œuvre.

Ses œuvres figurent dans de nombreux musées dont le célèbre musée d'Orsay à Paris.