

COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRES & OBJETS D'ART



VENTE INAUGURALE

Hôtel des Ventes de Casablanca

SAMEDI 21 FÉVRIER 2004 A 16 HEURES



Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

SAMEDI 21 FEVRIER 2004

A 16 HEURES

**Tableaux Orientalistes
Meubles et Objets d'Art
Livres Anciens**

HÔTEL DES VENTES DE CASABLANCA

5, rue Essanaani
Tél. 022 94 79 79

Commissaire-Preneur
Michèle GUILLERY

Assisté de
Pour la Peinture Orientaliste
Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 3100 TOULOUSE- Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour les Meubles et Objets d'Art - Livres Anciens
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES

DU LUNDI 16 AU VENDREDI 20 FEVRIER 2004 DE 10 H 00 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART
5, rue Essanaani - Casablanca - Tél. (212-22) 94 79 79 - Fax (212-22) 94 82 76
Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@wanadoo.ma

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais dégressifs par tranche et par lot :
Jusqu'à 200 000 dirhams : 18 % TTC
de 200 001 à 400 000 dirhams : 16 % TTC
Au-delà de 400 000 dirhams : 14 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

2

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 29 février 2004. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.



001

SUPERBE PECTORAL APPELÉ « LEBBA » en Or 22 carats

Pierreries (émeraude et rubis)

Avec ses pendants d'oreilles assorties.

Fès, début XIX siècle

Poids du collier : 147,60 g - Poids des pendants d'oreilles : 39,80 g.

250 000 / 350 000 DH

Cette « lebba » est constituée d'un collier de douze perles creuses en forme d'amandes cannelées, intercalées par sept pendentifs formés de quatre éléments étagés, reliés par des anneaux, de taille décroissante vers le bas.

La surface antérieure de tous les constituants est ornée de pierres serties : émeraude et rubis.

La « lebba » est considérée comme étant un des bijoux les plus rares du patrimoine marocain.

Une « lebba » semblable figure sur la « mariée Musulmane de Salé » de J. Besancenot

Et au musée des Ouddaia à Rabat.

Bibliographie « Bijoux du Maroc ».



002

002

René TOURNIOL (1900 - 1976)

MARABOUT

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

28 x 41 cm

7 000 / 9 000 DH

003

René TOURNIOL (1900 - 1976)

L'OUED

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

44 x 55 cm

10 000 / 12 000 DH



003



004

004

Marius de BUZON

(1879 - 1958)

FEMME NUE ALLONGÉE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

30 000 / 40 000 DH

005

Jean Gaston MANTEL

(Mort en 1995)

JEUNES FILLES BERBÈRES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1978

65 x 50 cm

45 000 / 60 000 DH



006

Jean Gaston MANTEL

(Mort en 1995)

LA DANSE GUÉDRA

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1980

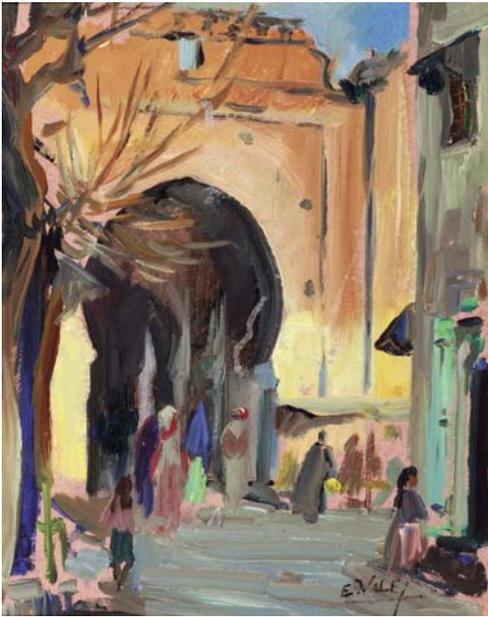
50 x 100 cm

65 000 / 80 000 DH



005

006



007

007

Edmond VALÈS (début XX^e siècle)

BAB JDID MEKNÈS

Huile sur panneau, Signé en bas à droite
24 x 20 cm

6 000 / 8 000 DH



009

009

Edmond VALÈS (début XX^e siècle)

KASBAH

Huile sur toile. Signée en bas à droite
24 x 20 cm

6 000 / 8 000 DH



008

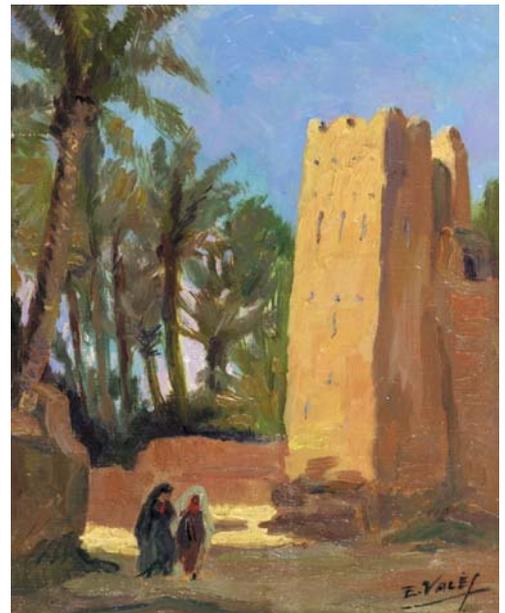
008

Edmond VALÈS (début XX^e siècle)

KASBAH

Huile sur panneau. Signé en bas à droite
24 x 20 cm

6 000 / 8 000 DH



010

010

Edmond VALÈS (début XX^e siècle)

KASBAH DANS L'OASIS

Huile sur toile. Signée en bas à droite
24 x 20 cm

6 000 / 8 000 DH

011

Max MOREAU

(1902 - 1992)

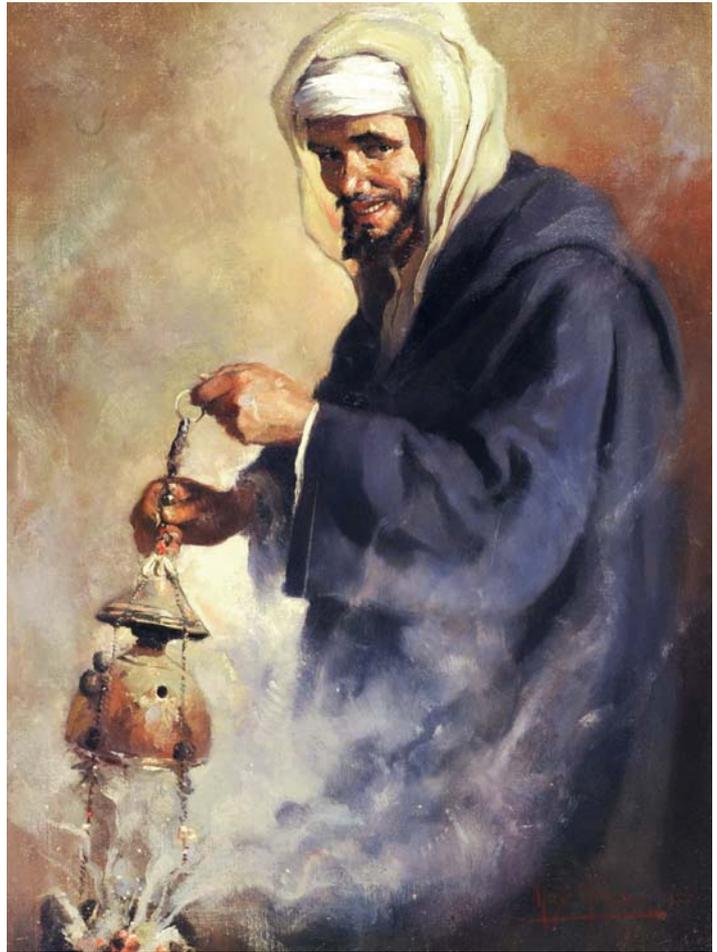
L'HOMME TENANT UN BRÛLE-PARFUM

Huile sur toile

Signée en bas à droite

78 x 60 cm

40 000 / 50 000 DH



011

7



012

Gaston DUREL

(1879-1954)

SORTIE DU SULTAN

Huile sur toile

Signée en bas à droite

39 x 46 cm

22 000 / 25 000 DH

012



013

013

Edmond VALÈS

(début XX^e siècle)

FEMME AUX FLEURS

Huile sur toile

Signée en haut à droite

60 x 74 cm

40 000 / 60 000 DH



014

014

Edmond VALÈS

(début XX^e siècle)

OASIS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 80 cm

30 000 / 40 000 DH

015

Hamid KIRANE

LE CYGNE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

90 x 200 cm

2 000 / 3 000 DH

016

Felix GOGO (1872 - 1953)

FEMME NUE ALLONGÉE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

30 x 40 cm

5 000 / 7 000 DH



017

Henri PONTOY (1888 - 1968)

KASBAH AU PIED DES MONTAGNES

Huile sur toile. Signée en bas à droite datée 1939

100 x 200 cm

500 000 / 700 000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.

Il fut l'un des peintres les plus appréciés de l'Afrique du Nord et ses expositions étaient toujours couronnées de succès.

Cette oeuvre est une commande qu'a honoré l'artiste à un industriel de Fès. Ce tableau est toujours resté au sein de la même famille depuis 1939.

Cette oeuvre de grande dimension est majeure par sa taille et sa qualité picturale. La scène représentée montre la vie des villages berbères du Sud Marocain, cette Kasbah est probablement celle de Chir d'Asghiz représentée à la page 155 du livre d'or que nous soumettons également à la vente (lot 90, page 25)



018

018**Edouard EDY LEGRAND** (1892 - 1970)

DANS L'ARÈNE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

140 000 / 180 000 DH

019**Edouard EDY LEGRAND** (1892 - 1970)

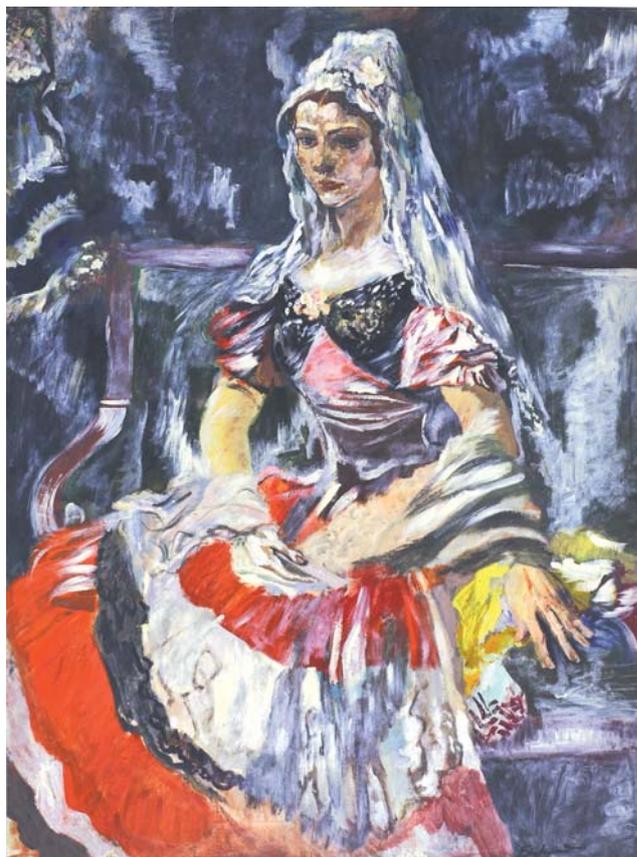
FEMME SÉVILLANE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 100 cm

180 000 / 230 000 DH



019



020

Edouard EDY LEGRAND (1892 - 1970)

SOUK À RABAT

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

65 x 100 cm

230 000 / 280 000 DH

Peintre Français, il vint au Maroc en 1932 où il fit la rencontre du peintre Jacques Majorelle à Marrakech avec qui il se lia d'une grande amitié. Ils travaillèrent souvent en commun parfois dans les lieux les plus inaccessibles du haut Atlas.

Edy-Legrand sut apporter un renouveau grâce à sa palette de couleurs et à ses prodigieuses qualités de dessinateur, il laissa des œuvres puissantes et colorées de la vie marocaine qu'il aimait.

Cette oeuvre de Edy-Legrand représente un souk à Rabat dans les années 40, Edy-Legrand est considéré avec Majorelle et Boutet de Monvel comme l'un des plus grands peintres à avoir peint le Maroc.



021

021

Albert PILOT

VUE DE LA MÉDINA DE FÈS

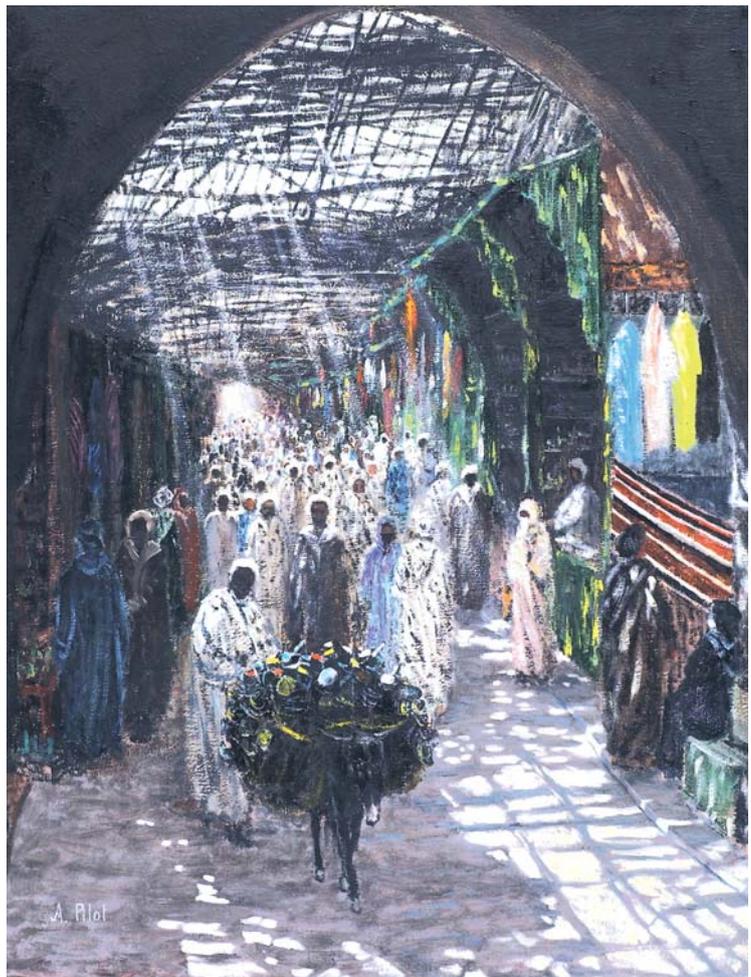
Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 101 cm

35 000 / 50 000 DH

12



022

022

Albert PILOT

DANS LES RUELLES DE LA MÉDINA

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 50 cm

25 000 / 35 000 DH

023

LES TROIS GRACES
GARNITURE DE CHEMINÉE

dont 1 pendule et 2 candélabres
Bronze doré.

Fonte par Barbedienne

Haut. : 79 cm

160 000 / 200 000 DH



023



024

025

024

BISCUIT représentant une scène
galante.

Haut. : 28 cm

8 000 / 12 000 DH

025

BISCUIT représentant une femme
au bouquetin et son enfant.

Haut. : 24 cm

4 000 / 6 000 DH

026

CANNE en ivoire

Long. : 78 cm

2 000 / 3 000 DH



026



027

027**FRANCESCHI**

SOLITUDE

Superbe bronze à patine verte

Signé sur la terrasse

Haut. : 65 cm

160 000 / 200 000 DH



028

028**GARNITURE** en faïence de Luneville
à 2 flacons et 1 poudrier en porcelaine.

3 000 / 4 000 DH



029

029**COFFRET DE TOILETTE** en palissandre
et garniture de laiton. Intérieur garni de flacons, boîte,
brosse en argent et cristal et de passe lacet et lime en
Ivoire.XIX^e siècle

10 000 / 14 000 DH



030

030**SERVICE À BOUCHE**

en cristal et vermeil

1 000 / 1 500 DH



031

031**ENSEMBLE DE TOILETTE** à 2 flacons
et 1 poudrier en porcelaine

1 000 / 1 500 DH



032
Eugène GUILLAUME

(1822 - 1905)

LA VICTOIRE

Bronze à patine verte

Signé sur la terrasse

Haut. : 97 cm

50 000 / 70 000 DH

Figure à la page 369 de l'ouvrage

« Les bronzes du XIX^e siècle »



033

E. FREMIET (1824 - 1910)

CONDUCTEUR DE CHAR ROMAIN

Bronze à patine verte. Fonte par Barbedienne. Signé sur la terrasse

Haut. : 40 cm

70 000 / 90 000 DH

Figure à la page 331 de l'ouvrage

« Les bronzes du XIX^e siècle »

032

033



034

034

LES CHEVAUX DE MARLY

Bronze

Haut. : 50 cm

70 000 / 90 000 DH



035

035

PAIRE D'AIGUIÈRES

en bronze à décor d'amours

Haut. : 50 cm

10 000 / 12 000 DH



036

036

ESMERALDA

Bronze à patine brune

Haut. : 54 cm

50 000 / 70 000 DH



037

037**Hassan EL GLAOU**

(Née en 1924)

REGROUPEMENT DE CAVALIERS

Gouache sur carton.

Signé en bas à gauche daté 1964.

105 x 73 cm

80 000 / 100 000 DH

Oeuvre importante de l'artiste qui réunit dans ce sujet de nombreux cavaliers



038

038**Hassan EL GLAOU**

(Née en 1924)

CAVALIERS

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

49 x 62 cm

20 000 / 25 000 DH

039

Joseph Félix BOUCHOR

(1853 - 1937)

LA SUITE DU CAÏD AU
MÉCHOUAR DE MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

32,5 x 46 cm

(Encadrement effectué
par l'artiste)

100 000 / 130 00 DH



039

J.F. Bouchor fut l'un des plus grands artistes à avoir peint le Maroc, il est considéré comme l'un des peintres coloristes les plus considérés de son époque. Ses oeuvres figurent dans les plus grands musées européens : tel Le Louvre, Le Musée du Luxembourg et bien d'autres.

Ce tableau représente le cérémonial usuel de la vie du Palais vers les années 1900, montrant l'arrivée des Caïds et leurs suites allant à la cérémonie de la hedia dans le Méchouar du palais de Marrakech

17

040

Ben Ali R'BATI

(1861 - 1939)

SCÈNE DE REPAS DANS UNE
GRANDE DEMEURE MAROCAINE

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

37 x 52 cm

Cette oeuvre semble avoir été
rehaussée de couleurs par une
main autre que celle de l'artiste

70 000 / 90 000 DH



040

Ben Ali Rbati est considéré comme le père de la peinture marocaine. En effet Ben Ali Rbati fut le premier artiste peintre marocain. Né à Rabat en 1861, il fut initié à la peinture par Sir John Lavery, peintre de la Couronne d'Angleterre.

Il expose en 1916 à Londres, en 1919 à Marseille et en 1922 à Rabat, ainsi qu'à plusieurs reprises à Tanger où il décède en 1939.



041

041

COMMODE de style Anglais en marqueterie de noyer et de palissandre à 4 tiroirs

Haut. : 72 - Larg. : 103 - Prof. : 54 cm
5 000 / 8 000 DH

042

VITRINE de style Louis XIV en marqueterie de palissandre en aile de papillon, ornée de baguettes de laiton à 2 portes et 2 vitres

Haut. : 188 - Larg. : 130 cm
9 000 / 12 000 DH

043

COMMODE GALBÉE de toutes faces de style Louis XIV en marqueterie de noyer à 2 tiroirs, décor de fleurs marquetées et teintées. Dessus à décor d'attributs de musique

L'ensemble orné de nombreux bronzes
Haut. : 92 - Long. : 128 - Prof. 58 cm
25 000 / 35 000 DH

044

BUREAU PLAT de style Louis XV en marqueterie de bois de rose et de loupe d'orme, dessus en cuir, à 3 tiroirs en bandeau, piétement orné de personnages en bronze.

Long. : 155 - Larg. : 78 cm
12 000 / 15 000 DH



045

TABLE À JEU de style Louis XVI en acajou, ornée de baguettes de laiton, 4 pieds en fuseau cannelé.
Long. : 80 - Larg. : 50 cm
15 000 / 18 000 DH



047

046

COMMODE GALBÉE de style Louis XV, marqueterie de bois de rose, de frêne et d'acajou.

Haut. : 87 - Larg. : 123 - Prof. : 59 cm
10 000 / 14 000 DH

047

COMMODE de style Louis XVI en marqueterie de palissandre ouvrant à 2 tiroirs et 2 portes à décor d'attributs de musique. Dessus de marbre. Piétement en fuseau cannelé

Haut. : 93 - Long. : 139 - Prof. : 47 cm
10 000 / 12 000 DH



048

048

COMMODE de style Louis XIV en marqueterie de noyer, de citronnier et de palissandre. Dessus à décor d'octogones, à 2 tiroirs à décor d'attributs de musique. L'ensemble orné de nombreux bronzes.

Haut. : 91 - Long. : 129 - H : 91 cm

25 000 / 35 000 DH

049

COMMODE de style Louis XIV en marqueterie de palissandre et d'acajou, 5 tiroirs galbés. Dessus à décor de croix de Malte en citronnier et amarante.

Haut. : 83 - Larg. : 116 - Prof. : 63 cm

10 000 / 14 000 DH



050

050

SECRÉTAIRE de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et acajou, à 4 tiroirs et 1 abattant.

Haut. : 145 cm

Larg. : 83 cm

Prof. : 59 cm

7 000 / 10 000 DH



051

051

SECRÉTAIRE de style Louis XVI à décor de losanges en marqueterie de bois de rose, palissandre et acajou, à 1 tiroir, 2 portes et 1 abattant s'ouvrant sur 8 tiroirs.

Haut. : 144 - Larg. : 99 - Prof. : 41 cm

10 000 / 15 000 DH

052

COMMODE de style Louis XIV en marqueterie de palissandre et de bois de rose, à 4 tiroirs.

Haut. : 84 - Larg. : 106 - Prof. : 62 cm

8 000 / 12 000 DH



052



053
GUÉRIDON de style Charles X marqueté de palissandre et de citronnier. Piétement central tripode. Diam. : 109 cm
 60 000 / 80 000 DH

054
COMMODE de bateau en acajou, à 5 tiroirs et 1 tirette
 Haut. : 73 - Long. : 60 - Prof. : 28 cm
 2 500 / 3 500 DH

055
BUREAU PLAT en acajou foncé. Bandeau rainuré et 7 tiroirs à piétement gainé.
 Long. : 150 - Larg. : 80 cm
 15 000 / 20 000 DH

056
SECRÉTAIRE de style Louis XVI en marqueterie de palissandre et de bois de rose, à 2 portes, 1 tiroir et 1 abattant.
 Haut. : 145 - Larg. : 86 - Prof. : 40 cm
 8 000 / 12 000 DH

057
TABLE BASSE en marqueterie de loupe et de palissandre à 4 pieds gainés.
 Haut. : 54 - Larg. : 143 cm Prof. : 67 cm
 3 000 / 5 000 DH

058
CHIFFONNIER de style Louis XIV en marqueterie d'acajou et palissandre, galbé toutes faces à 6 tiroirs.
 Haut. : 136 - Larg. 74 - Prof. : 41 cm
 9 000 / 12 000 DH

059
BUREAU PLAT de style Louis XV en marqueterie de palissandre, dessus de cuir, à 3 tiroirs en bandeau.
 L'ensemble décoré de bronze.
 Long. : 153 - Larg. : 85 cm
 7 000 / 10 000 DH

060
SEMAINIER de style Louis XVI en marqueterie de palissandre et de bois de rose, le tout orné de filets de citronnier et d'amarante.
 Haut. : 143 - Larg. : 94 - Prof. : 43 cm
 8 000 / 12 000 DH



061
SEMAINIER de style Louis XVI en marqueterie de palissandre et de loupe d'orme, à 7 tiroirs, piétement gainé.
 Haut. : 143 - Larg. : 48 - Prof. : 37 cm
 4 000 / 6 000 DH



062
COMMODE de style Louis XV en marqueterie de bois de rose en ailes de papillon, à 2 tiroirs, dessus de marbre
 Haut. : 82 - Prof. : 50 - Long. : 74 cm
 4 000 / 6 000 DH



063

COMMODE DEMI-LUNE de style Louis XVI en marqueterie de frêne et d'acajou, à 3 tiroirs, 2 portes latérales, piétement en fuseau.

Haut. : 86 - Larg. : 113 - Prof. : 54 cm

8 000 / 12 000 DH



064

CABINET ESPAGNOL dit BARGUENO composé de 16 tiroirs et 1 porte décorée d'une peinture de Albert Pilot. Les tiroirs et les côtés sont ornés de ferronnerie.

Haut. : 159 - Larg. : 102 - Prof. : 39 cm

14 000 / 18 000 DH



066

BUREAU CYLINDRE de style Louis XV en marqueterie aux cubes en acajou et bois de rose, s'ouvrant sur 4 tiroirs en façade.

Long. : 115 - Larg. : 100 cm

8 000 / 12 000 DH

065

CABINET ESPAGNOL dit BARGUENO composé de 12 tiroirs, 4 portes dorées à la feuille d'or et 1 porte décorée d'une peinture d'Albert Pilot. Les côtés sont ornés de fermoirs.

Haut. : 160 - Larg. : 102 - Prof. : 40 cm

14 000 / 18 000 DH



068

BUREAU ROGNON, à 8 tiroirs en citronnier et filets de palissandre.

Long. : 125 - Larg. : 82 cm

8 000 / 12 000 DH



069

COMMODE de style Louis XVI en marqueterie d'acajou orné de filets de citronnier et d'amarante ouvrant à 9 tiroirs, piétements en fuseau.
Haut. : 84 - Long. : 126 - Prof. : 54 cm
8 000 / 12 000 DH

070

BUREAU PLAT de style Louis XVI en marqueterie de palissandre et de frêne. L'ensemble est orné de filets de citronnier et d'amarante, à 4 pieds en fuseau, 2 tiroirs en bandeau, 2 tirettes sur les côtés.
Long. : 125 - Larg. : 73 cm
5 000 / 8 000 DH



071

BUREAU PLAT de style Louis XVI en marqueterie de loupe et palissandre. L'ensemble est orné de filets de citronnier et d'amarante, à 4 pieds en fuseau, 2 tiroirs en bandeau, 2 tirettes sur les côtés.
Long. : 125 - Larg. : 73 cm
6 000 / 8 000 DH



072

COLONNE GAINÉ à 8 tiroirs en marqueterie de loupe d'érable
Haut. : 131 cm
3 000 / 4 000 DH

073

COLONNE GAINÉ à 8 tiroirs en marqueterie de noyer, piétement palissandre.
Haut. : 131 cm
3 000 / 4 000 DH

074

BUREAU PLAT de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et de Macassar, à 5 tiroirs et 4 pieds gainés. Dessus de cuir
Long. : 150 - Larg. : 80 cm
7 000 / 9 000 DH

075

GUÉRIDON marqueté, dessus chantourné, piétement central. Diam. 123 cm
6 000 / 8 000 DH



076

076

BUREAU PLAT de style Louis XVI en marqueterie d'acajou décoré de filets de citronnier, à 7 tiroirs et 2 tirettes sur les côtés, piétements gainés.

Long. : 162 - Larg. : 87 cm

10 000 / 14 000 DH

077

VITRINE de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et d'acajou. Piétement gainé.

Haut. : 169 - Larg. : 65 - Prof. : 48 cm

10 000 / 14 000 DH



081

081

CABINET 2 CORPS de style Anglais.

Corps du haut : 1 abattant s'ouvrant sur 12 tiroirs et 1 porte

Corps du bas : 4 tiroirs

Haut. de la table : 162 - Larg. : 107 - Prof. : 54 cm

12 000 / 18 000 DH



078

078

SCRIBAN ANGLAIS en acajou à 4 tiroirs et 1 abattant

Haut. : 106 - Larg. : 91,5 - Prof. : 49 cm

10 000 / 12 000 DH

079

CHEVALET cache-télévision en acajou

3 000 / 4 000 DH

080

SECRETAIRE

d'époque Napoléon III en marqueterie de loupe de noyer et de nacre, à 5 tiroirs et 1 abattant. Montants ornés de bronze.

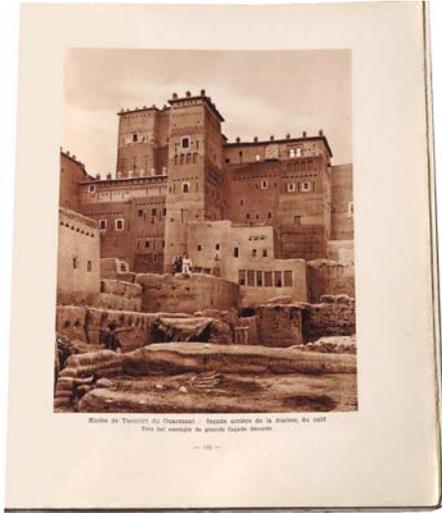
50 000 / 70 000 DH



080

082

TERRASSE (Henri). *Kasbas Berbères de l'Atlas et des Oasis, Les Grandes architectures du sud marocain. Dessins originaux de Théophile-Jean Delaye. 20 dessins dont 4 en couleurs. 82 photographies de Henri Terrasse. Paris, éditions des Horizons de France, 3 rue du Général-Foy. Année, 1938. 144 pages.*



24

Bel exemplaire.

Henri Terrasse est Directeur d'Etudes d'Archéologie et d'Art musulmans à l'Institut des Hautes Etudes Marocaines. Cet ouvrage est remarquable par la qualité des photographies de ces kasbahs.

10 000 / 12 000 DH

083

PESLE (Octave). *La Femme musulmane dans le Droit, la Religion et les Mœurs. Rabat, les éditions la Porte (2, rue Hugo-d'Herville), 1946, 264 pages.*

Parfaitement conservé.

L'auteur du livre est Docteur en Droit, maître de conférences à l'Institut des Hautes Etudes Marocaines. Livre didactique très bien documenté sur des sujets se rapportant à la femme. Il y est aussi bien question du mariage, de la répudiation que de la circoncision. Son auteur était parfaitement arabophone.

3 000 / 4 000 DH

084

DEFONTIN-MAXANGE. *Le Grand Ismaïl Empereur du Maroc. Douze ornements dessinés par René Gueriot. Editeurs Marpon & Cie, Paris, 5, rue Mignon. 318 pages.*

Frontispice : portrait de Moulay Ismaïl, armé d'une épée. Ce portrait a été très diffusé.

Dédicace imprimée : « A Monsieur le Maréchal Lyautey, Au Soldat Pacificateur ».

8 000 / 10 000 DH

085

LARCHER (Emile). *Les Codes Marocains, annotés des dahirs et arrêtés pris pour leur exécution. Alger, typographie Adolphe Jourdan, 1914, 374 pages.*

Emile Larcher était professeur à la faculté de Droit d'Alger, Avocat à la cour d'appel.

5 000 / 6 000 DH

086

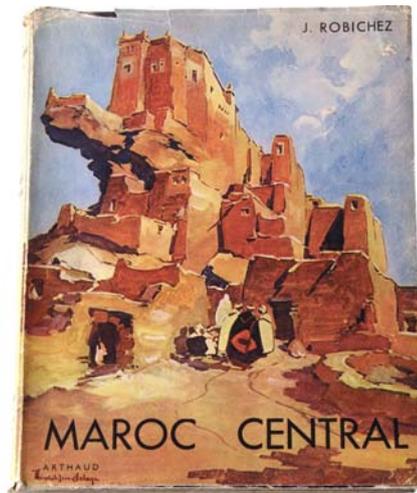
GUENNOUN Saïd. *La voix des monts, Mœurs de guerre berbères. Illustrations de Gilbert-F. Bon. Editions Omnia, Rabat, 1934.*

Le commandant Saïd Guennoun du service des affaires indigènes du Maroc est à la fois lauréat de l'Académie française et lauréat de la société de géographie commerciale de Paris.

600 / 1 000 DH

087

ROBICHEZ (Jean). *Maroc central. Cent vingt-trois photographies commentées. Ed. B. Arthaud, Grenoble-Paris, 205 pages.*



Couverture du livre illustrée par Théophile-Jean Delaye.

7 000 / 8 000 DH

088

DE MAZIÈRES (Marc). *Promenades à Marrakech. 30 Photographies de l'auteur. Dessins de Théophile-Jean Delaye. Préface du général Noguès, résident général de France au Maroc. Paris, Horizons de France éditeurs, 1937.*

2 000 / 3 000 DH

089

GROS Louis. *Le Maroc pour tous, Comment aller ? Que faire au Maroc ? Paris, Albin Michel éditeur, 499 pages.*

600 / 1 000 DH

090

Livre d'Or du Maroc, Dictionnaire des personnalités passées et contemporaines du Maroc. Edition A. Brochier, (1934-1935), 189 pages et annexe : Activité de l'industrie et du commerce au Maroc.



Exceptionnel exemplaire du « Livre d'Or du Maroc ». Cet ouvrage très riche en informations, présente par ordre alphabétique les personnalités Européennes et Marocaines installées au Maroc, ainsi que des informations sur les sultans de la dynastie Alaouite. On y retrouve également les biographies et les commentaires sur les artistes installés au Maroc à cette époque (Pontoy, p. 154 ; Majorelle, p. 106 ; Brindeau, p. 37).

10 000 / 15 000 DH

091

MIGEON (Gaston). Les Arts musulmans. 64 planches. Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest, éditeur, 1926. 176 pages.

6 000 / 7 000 DH

092

La Renaissance du Maroc, Dix ans de Protectorat 1912-1922. Edité par la Résidence générale de la République française au Maroc, 495 pages.

Frontispice : photographie du Maréchal Lyautey. Deux planches hors texte : une carte en couleur du Maroc et une carte du port de Casablanca.

1 000 / 1 500 DH

093

BERTHIER (Paul). Essai sur l'Histoire du massif de Moulay Idris. Ouvrage comportant des illustrations photographiques, dont 18 photographies de l'auteur, et un plan hors texte. Préface de Henri Terrasse. Rabat, Editions Felix Moncho, 1938, 178 pages.

Paul Berthier était contrôleur civil suppléant au Maroc, diplômé d'études supérieures et d'Histoire et de Géographie de la faculté des lettres d'Alger.

3 000 / 5 000 DH

094

LAOUST (E.). Mots et choses berbères, notes de linguistique et d'ethnographie dialectes du Maroc. Ouvrage illustré de 112 gravures ou croquis et 4 planches hors texte. Paris, Augustin Challamel, éditeur, librairie maritime et coloniale, 1920, 531 pages.

5 000 / 8 000 DH

095

BUSNOT (P.). Récits d'aventures au Maroc au temps de Louis XIV. Paris, édition Pierre Roger, 1928, 249 pages.

Récit des voyages entrepris par le Père Busnot pour obtenir le rachat des captifs.

1 000 / 2 000 DH

096

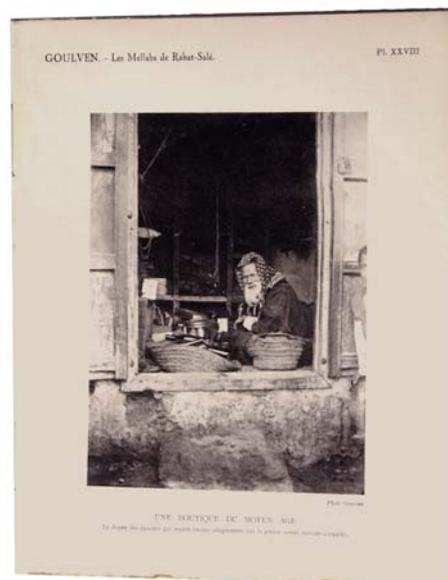
FONTAINE (Pierre), L'étrange aventure rifaine, pétrole, intelligence, service. Paris, éditions Jean-Renard, 1943, 224, pages.

Dédicace : "Aux Français et à nos partisans qui versèrent leur sang pour intégrer le Maroc dans l'Empire Colonial Français".

200 / 300 DH

097

GOULVEN (J.). Les Mellahs de Rabat-Salé. Préface de Georges Hardy. 37 photographies. 10 dessins et 2 aquarelles en couleurs de Hainaut. Couverture de Jabin, Paris librairie orientaliste Paul Geuthner, 1927, papier Vélín, 165 pages.

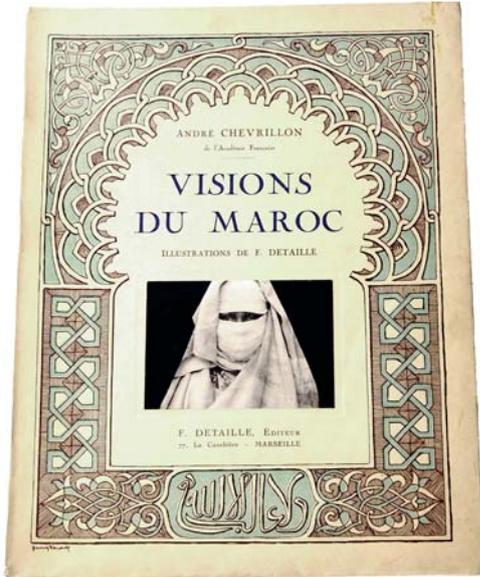


Frontispice : plan de Rabat-Salé. Livre d'une grande qualité montrant des scènes de la vie courante des Juifs au mellah de Rabat-Salé.

8 000 / 12 000 DH

098

CHEVRILLON (André) (de l'Académie Française). *Visions du Maroc*. Ouvrage orné de 149 photographies et des illustrations de F. Detaille. *Marseille, F. Detaille éditeur, 1933*. Tirage limité à 1500 exemplaires. 179 pages.



Très bel exemplaire tiré sur papier vélin et portant le numéro 608. Le livre est consacré à Tanger, Casablanca, Rabat, Salé, Marrakech, le Moyen Atlas, l'Anti-Atlas, Fès et Meknès. 10 000 / 15 000 DH

099

HUBERT-JACQUES. *L'aventure rifaine et ses dessous politiques*. Paris, éditions Bossard, 1927, 379 pages.

Un plan hors-texte du « Front nord du Maroc français ». 1 500 / 2 500 DH

100

CHAMPION (Pierre). Rabat et Marrakech. Collection Les Villes d'Art célèbres. Ouvrage illustré de 110 gravures et de 5 plans. Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, 1926, 148 pages.

CHAMPION (Pierre). Tanger, Fès, Meknès. Collection Les Villes d'Art célèbres. Ouvrage illustré de 105 gravures et 3 plans. Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1931, 158 pages.

L'ensemble : 4 000 / 6 000 DH

101

GAYET (Al.). L'Art arabe. 165 figures. Paris, librairie d'éducation nationale, Alcide Picard & Kaan,

éditeurs, 1893, 316 pages. 10 000 / 15 000 DH

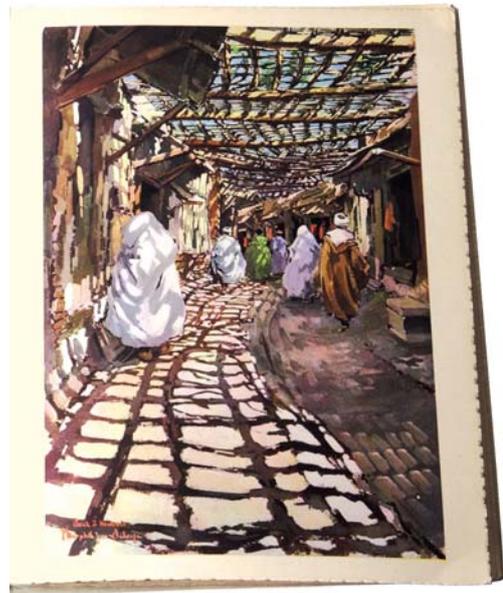
102

D'ESME (Jean). Ce Maroc que nous avons fait. 48 photos. Paris, Hachette, 1955, 316 pages.

Livre amusant, parce qu'il inventorie toutes les marques civilisatrices introduites par la France au Maroc. Les photographies sont très éloquentes. 400 / 600 DH

103

TERRASSE (Henri). Maroc, villes impériales. Illustrations de Théophile-Jean Delaye. Grenoble, B. Arthaud éditeur, 1937, tirage de 4000 exemplaires



res sur grand vélin.

Exemplaire n° 3525. Couverture de Théophile-Jean Delaye. 97 illustrations + 4 hors-texte en couleurs. Beau livre qui consacre une appellation récente, villes impériales : Fès, Marrakech, les villes du Bou-Regrag Sala, Salé, Rabat, et Chella, Meknès. 8 000 / 12 000 DH

104

SAVINE Albert. Le Maroc il y a cent ans, Souvenirs du chirurgien W. Lemprière. 30 gravures. Paris, Société des éditions Louis-Michaud, 188 pages.

Flatte les fantasmes des Occidentaux, surtout au regard de la représentation du harem. 600 / 1 000 DH

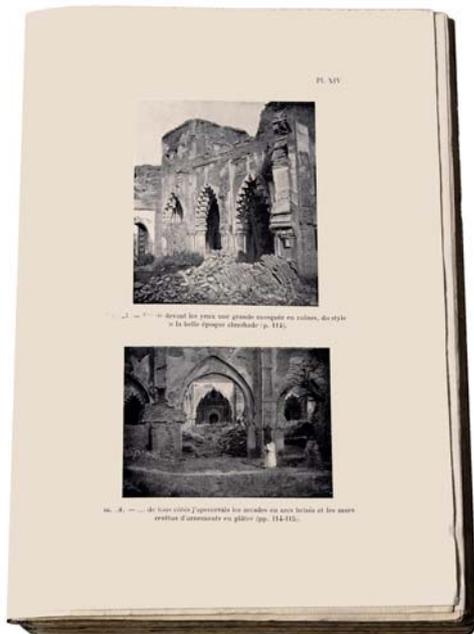
105

THARAUD (Jérôme et Jean). Le Maroc. Trente planches hors-texte en couleurs d'après les tableaux de J. F. Bouchor, ornements de David Burnand.

Paris, Librairie Plon, 1923, 162 pages.
10 000 / 15 000 DH

106

DOUTTÉ (Edmond). Missions au Maroc En Tribu.
Avec 128 photographies prises par l'auteur et
6 plans hors-texte. Orné de 8 reproductions en cou-



leurs des toiles originales d'A. Corson. Paris, Paul Geuthner, éditeur, 1914, 441 pages.

Livre d'une grande qualité. Culture, géographie, histoire, ethnographie. De nombreux aspects de la culture des

Marocains et de la géographie de leur pays sont traités dans ce livre.

30 000 / 40 000 DH

107

L'art et les artistes au Maroc. Revue d'Art de France



et de l'Etranger. Numéro 30, octobre 1922. Paris, Quai Voltaire.

Avec une lettre du Maréchal Lyautey comme préface : « Combien j'approuve votre idée de consacrer un numéro de votre belle revue aux artistes qui, ayant visité le Maroc, ont été inspirés par lui ».

3 000 / 4 000 DH

108

TERRIER Auguste. Le Maroc. 132 héliogravures. 7 cartes, dont une en couleur. Hors texte représen-



Furness
1877

