

### COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS DE

# VENTE AUX ENCHERES Le samedi 18 décembre 2004 à 16 h 30

# Peinture Orientaliste Art Islamique Peinture Contemporaine Marocaine

Commissaire-Priseur Michèle GUILLERY

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste

#### Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art 20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine Marocaine

#### Abdeslam BOUTALEB

Auteur du livre "La Peinture Naïve au Maroc", édition JAGUAR, 1985

Participe à l'élaboration du livre "Les Naïfs du Monde Entier", Les nouvelles éditions françaises, 1987 Organise plusieurs expositions (1984 ; 1985 ; 1987 ; 1991 ; 1999), Ben Allal, Saladi "Hommage Eternel" ; Retrospective Gharbaoui Directeur des Ateliers d'Activités Artistiques, 1986

Membre du Conseil Supérieur de la Culture en 1987 et Commissaire National de l'exposition "Les Peintres Naïfs Marocains "Tél. 022 26 10 48

Pour l'Art Islamique

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

LE JEUDI 16 ET VENDREDI 17 DECEMBRE 2004 DE 8 H 30 A 19 H 00

#### COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66 Site: www.gazettecmooa.com - E-mail: cmooa@wanadoopro.ma

#### **CONDITIONS DEVENTE**

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

#### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

#### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", des frais d'un montant de 18 %TTC (dix huit pour cent)

#### **III. GARANTIES**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

#### **IV** . **ENCHERES**

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

#### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

#### **VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE**

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer luimême ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dés l'adjudication.

#### VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.



Louis ENDRÉS (1896-1989)

HOMME AU TURBAN - IJOUKAK

Fusain. Signé en bas à droite

25 × 20 cm

8 000 / 12 000 DH



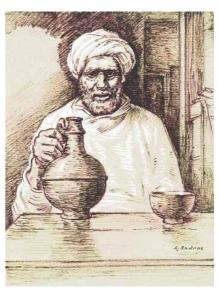
OO2
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT
Fusain. Signé en bas à droite
27 x 21 cm
8 000 / 12 000 DH



003 Louis ENDRÉS (1896-1989) PORTRAIT Fusain. Signé en bas à gauche 27 × 21 cm 8 000 / 12 000 DH



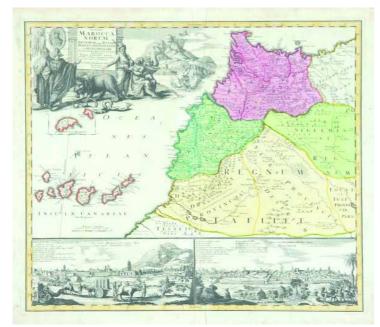
004 Louis ENDRÉS (1896-1989) NOTABLE Fusain. Signé en bas à droite 27 x 23 cm 8 000 / 12 000 DH



O05
Louis ENDRÉS (1896-1989)
L'HOMME À LA CRUCHE
Fusain. Signé en bas à droite
27 x 21 cm
8 000 / 12 000 DH

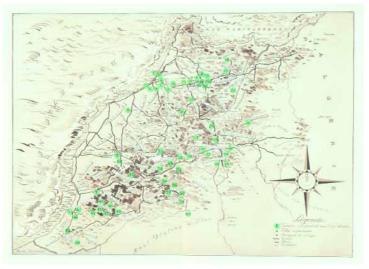


**006**MERIGAN (XIX°-XX° siècle)
GUERRIERS FUMANT LE NARGUILÉ
Crayon et fusain. Signé en bas à gauche
15 x 11 cm
6 000 / 8 000 DH



CARTE ANCIENNE DU MAROC Texte en latin et datée 1728 55 x 63 cm 15 000 - 18 000 DH

007



#### 800

#### Jean BESANCENOT

COSTUME ET TYPES DU MAROC
Ouvrage illustré de soixante gouaches
reproduites en fac-similé et en camaïeu,
édité à Paris en 1940 aux éditions des
Horizons de France, en 310 exemplaires
numérotés de 1 à 300 et de 1 à X.
Cet exemplaire porte le n° 197.
Cet ouvrage ethnologique reprend
les costumes traditionnels des différentes
régions du Maroc.

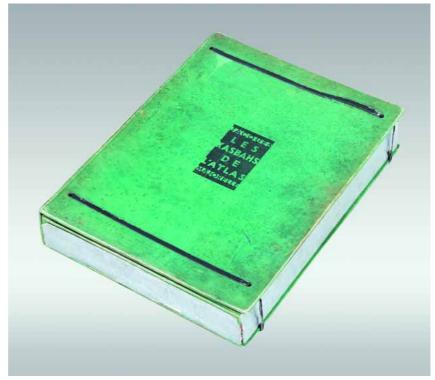
Planches: 47 x 34 cm 60 000 - 80 000 DH



#### **009** Jacques MAJORELLE (1886-1962)

ALBUM

LES KASBAHS DU MAROC Ouvrage orné de 30 planches dont 21 en quadrichromie, rehaussées d'or et d'argent, et 9 en offset. Achevé le 15 octobre 1930, tiré à 520 exemplaires sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynal à Paris. L'album, exemplaire n° 158, est précédé d'une lettre-préface du maréchal Lyautey et d'un article de Pierre Mac Orlan emboîtés dans un tissu brodé. L'ouvrage est relié en parchemin vert.  $39 \times 30 \text{ cm}$ 180 000 / 220 000 DH

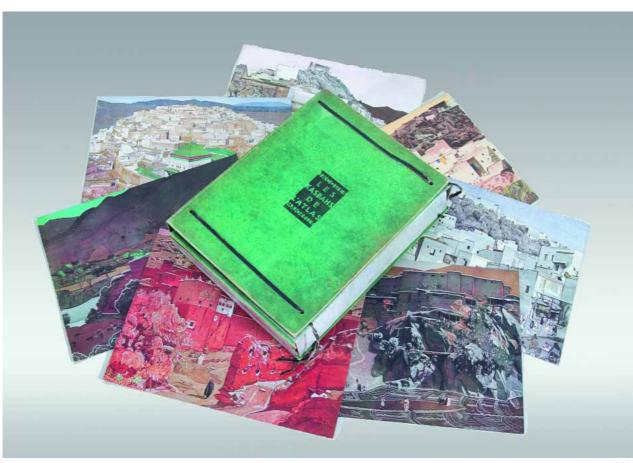


009

#### **EXPOSITIONS:**

Un album identique figurait aux expositions Jacques Majorelle :

- Musée des Beaux Arts de Nancy, du 1er décembre 1999 au 6 février 2000,
- Institut du monde arabe, Paris, du 23 février au 9 avril 2000.





Aspersoir en verre opalin turquoise à décor floral peint en vert, blanc et orange.
Turquie, Beykoz. Début XX° siècle
2 500 - 3 000 DH

#### 011

Aspersoir en verre transparent rouge à décor floral peint en blanc, vert, orange et bleu. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 2 000 - 2 500 DH

#### 012

Paire d'aspersoirs. en verre transparent violet à décor floral peint en blanc, jaune, orange et vert. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 4 000 - 5 000 DH

#### 013

Paire d'aspersoirs en verre transparent turquoise à décor floral peint en blanc, orange et vert. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 4 000 - 5 000 DH

#### 014

Paire d'aspersoirs en verre opalin vert amande à décor floral peint en bleu, vert et orange. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 5 000 - 6 000 DH

#### 015

**Aspersoir** en verre transparent bleu cobalt à décor floral peint en blanc, vert et orange. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 2 000 - 2 500 DH

#### 016

Aspersoir en verre transparent bleu Cobalt à décor floral peint en blanc, bleu, orange et vert.

Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle

2 000 - 2 500 DH

#### 017

Aspersoir en verre opalin turquoise à décor floral polychrome et doré.
Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle
2 500 - 3 000 DH

#### 018

**Aspersoir** en verre bleu cobalt à décor floral peint en blanc et doré. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 2 500 - 3 000 DH

#### 019

Aspersoir en verre transparent bleu cobalt à décor floral polychrome et doré.
Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle
2 000 - 2 500 DH

#### 020

**Aspersoir** en verre transparent rouge à décor floral peint en blanc et orange.

Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle
2 000 - 2 500 DH

#### 02

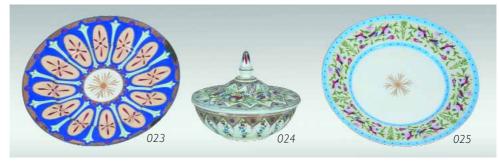
**Aspersoir** en verre opalin turquoise à décor floral peint en jaune. Turquie, Beykoz. Début XX<sup>e</sup> siècle 2 500 - 3 000 DH



**022**Antonio CAVAYE
(XIX<sup>e</sup> siècle)
INTÉRIEUR DE PALAIS
Huile sur peau
Signée en bas
Diam.: 24 cm

LE LOT: 40 000 - 45 000 DH

**023**Assiette Anglaise en porcelaine à décor géométrique
Diam.: 40 cm
10 000 - 12 000 DH



#### 024

**Compotier** en opaline avec son couvercle à décor floral et géométrique. XIX<sup>e</sup> siècle Haut.: 19 cm - Diam.: 27 cm 25 000 - 30 000 DH

#### 025

Assiette Anglaise en porcelaine à décor de feuillages et de fleurettes composés en frise sur le pourtour Diam.: 40 cm 8 000 - 10 000 DH



#### 026

**Khabbiya couverte** décorée de médaillons floraux polychromes. Fès, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 74 cm. 20 000 - 22 000 DH

#### 027

**Khabbiya couverte** décorée de médaillons floraux polychromes, orné au centre d'un médaillon représentant une frégate. Fès, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 79 cm 22 000 - 25 000 DH

#### 028

**Khabbiya couverte** décorée de médaillons, d'arcades et de pendentifs floraux polychromes. Fès, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 79 cm 30 000 - 35 000 DH

#### 029

**Khabbiya couverte** décorée de médaillons floraux polychromes. Fès, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 74 cm 20 000 - 22 000 DH



Mokhfia, en faïence à décor " yeux de perdrix " polychrome formé de quatre compartiments rayonnants ornés de fleurs et d'arcades autour d'une rosace centrale. Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam.: 29 cm 7 000 - 8 000 DH

#### 031

**Jarre à huile de Tamgrout** au corps côtelé à glaçure monochrome verte, ornée de fleurettes stylisées estampées. Début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 20 cm 4 000 - 6 000 DH

#### 032

**Pot** en faïence à décor géométrique polychrome. Fés XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 15 cm 2 500 - 3 500 DH

#### 033

Jarre à huile de Tamgrout au corps côtelé à glaçure monochrome verte, ornée de fleurettes stylisées estampées. Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 20 cm 4 000 - 6 000 DH

#### 034

**Khabbiya** décorée de médaillons floraux polychromes. Fès, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 51 cm 8 000 - 10 000 DH



#### 035

Théière en porcelaine à décor floral émaillé

Haut.: 17 cm 8 000 - 10 000 DH

#### 036

**Coffret** en cristal bleu turquoise à décor floral émaillé. Monture en métal doré. Couvercle rapporté. Bohème, Début XX° siècle. Haut. : 26 - Larg. : 17 - Prof. : 18 cm 12 000 - 15 000 DH

#### 037

**Théière** en porcelaine à décor floral émaillé Haut.: 17 cm

8 000 - 10 000 DH

#### 038

**Coffret** en cristal bleu nuit taillé à décor de rinceaux dorés. Monture en métal doré. Couvercle rapporté Bohème, XX° siècle. Haut. 26 - Larg. 17 - Prof. 18 cm 3 000 - 4 000 DH



Paire de grandes carafes à bouchon lancéolé rose à décor polychrome, doré et gravé orné de frises de motifs floraux. Bohème, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 50 cm

LA PAIRE: 40 000 - 50 000 DH

#### 040

Paire de grandes carafes à bouchon lancéolé en verre taillé, couleur rose, ornées d'un portrait de " Mazaffar Ed-din Shah " à décor floral de volutes et de rinceaux. Bohème, début XX° siècle

Haut.: 48 cm

LA PAIRE: 20 000 - 25 000 DH

#### 041

**Bonbonnière** en verre transparent rose à décor émaillé en blanc et doré à décor de fleurs et de guirlandes ondulantes. Bohème, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 24 cm 10 000 - 12 000 DH

#### 042

Paire de carafes à bouchon lancéolé en verre transparent bleu nuit peint, doré et gravé, à décor de pointes de diamant stylisées, palmes et motifs floraux. Bohème, début XXe siècle.

Haut.: 59 cm

LA PAIRE: 35 000 - 40 000 DH



#### 043

Grande carafe à bouchon lancéolé en verre transparent peint et doré à décor de motifs floraux et de guirlandes ornée d'un portrait de " Mazaffar Ed-din Shah ". Bohème, première moitié du XXe siècle.

Haut.: 50 cm
10 000 - 12 000 DH

#### 044

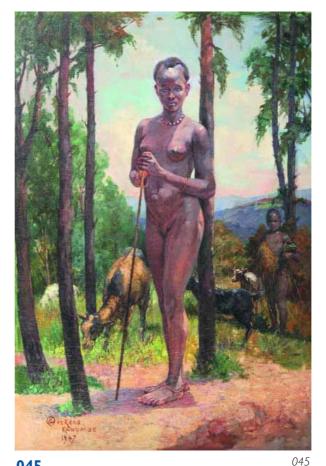
Grande carafe à bouchon lancéolé en verre opalin blanc peint en polychromie et doré à décor de fleurs et de fougères.

Haut.: 58 cm Bohème, fin XIX<sup>e</sup> siècle. 35 000 - 40 000 DH



046

Torchère en bois polychrome portée par une femme coiffée d'un chapeau à plume, habillée d'une robe drapée Italie fin XIX<sup>e</sup> siècle Haut.: 210 cm 70 000 - 80 000 DH



O45
Emile DECKERS (1885-1968)

AFRICAINE DE KANOMBE - 1947
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
80 × 55 cm
80 000 - 90 000 DH







#### **047** Jehan FRISON

(1882-1961)

PLACE DE LA KOUTOUBIA

Eau-forte

Signée au crayon en bas

Signée au crayon en bas à droite par l'artiste. Datée 1922, numérotée 46/50 27 x 35 cm 8 000 - 10 000 DH

#### 048

#### Jehan FRISON

(1882-1961)

MARCHANDS DE PAIN

À MARRAKECH

Eau-forte. Signée au crayon
en bas à droite par l'artiste
et numérotée 46/50

27 × 35 cm

8 000 - 10 000 DH

#### Tenture Marocaine

En coton brodé de soie à décor floral polychrome avec de grands motifs architecturaux orangés Franges à l'extrémité Rabat, XIX<sup>e</sup> siècle  $302 \times 152 \text{ cm}$ 40 000 - 50 000 DH

#### 050

#### Broderie de Tétouan

En soie brodée décorée de fleurettes Les éléments décoratifs sont sertis de soie noire  $68 \times 51$  cm 10 000 - 12 000 DH

#### 05 I Broderie de Tétouan

En soie brodée décorée de fleurettes Les éléments décoratifs sont sertis de soie noire  $68 \times 51$  cm

10 000 - 12 000 DH

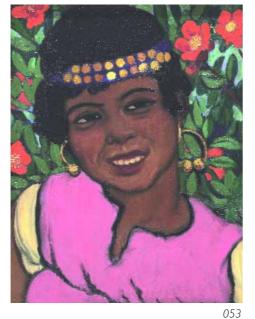












**053**André SUREDA (1872-1930)

JEUNE FILLE AUX BIJOUX

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

34 × 26 cm

35 000 / 45 000 DH

)53



Vincent MANAGO (1880-1936)

BERGERS DANS LE DÉSERT

Gouache sur papier. Signé en bas à droite
25 x 37 cm
7 000 - 8 000 DH



Vincent MANAGO (1880-1936)

CAMPEMENT AU BORD DE L'OUED

Gouache sur papier. Signé en bas à droite

24 x 31 cm

7 000 - 8 000 DH



O56
ECOLE ORIENTALISTE
(XIX° siècle)
FEMME AU FOULARD
Huile sur toile
62 x 51 cm
70 000 - 80 000 DH



**057 ECOLE ORIENTALISTE**(XIX<sup>e</sup> siècle) *FEMME AUX PERLES*Huile sur toile
48 x 37 cm
70 000 - 80 000 DH



**Léo MARTIN** (Né en 1889)

MARCHÉ SOUS LES ARCADES
1946

Huile sur toile

Signée en bas à gauche
43 x 53 cm
30 000 - 40 000 DH

Marie LAURENTIE

CAMPEMENT DE NOMADES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

29 x 49 cm

18 000 - 22 000 DH





Marie LAURENTIE

SOUK ANIMÉ

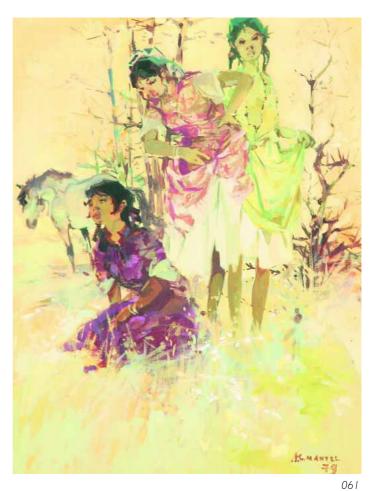
Huile sur toile

Signée en bas à droite

29 x 49 cm

18 000 - 22 000 DH





Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

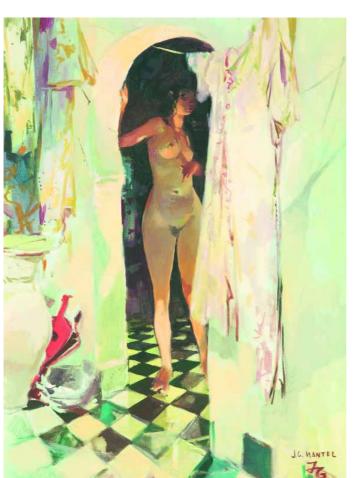
FILLETTES À LA CAMPAGNE - 1979

Huile sur toile

Signée en bas à droite

64 x 49 cm

60 000 - 80 000 DH



**062**Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

DERRIÈRE UNE PORTE - 1976

Huile sur toile

Signée en bas à droite

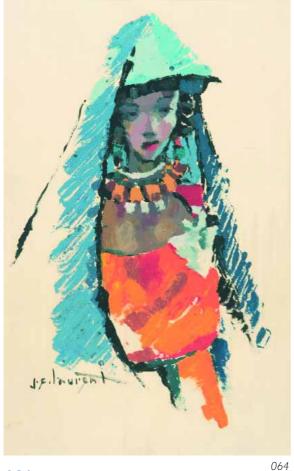
79 x 58 cm

30 000 - 35 000 DH



Jean Emile LAURENT
(Né en 1906)

MAOUSSEM
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
67 x 80 cm
40 000 - 45 000 DH



**064**Jean Emile LAURENT (Né en 1906)

FEMME AUX BIJOUX

Gouache sur papier. Signé en bas à gauche
96 x 62 cm
30 000 - 35 000 DH



Patrick FRANC

DANSE DE LA GUÉDRA - 1968
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
61 x 47 cm
12 000 - 15 000 DH



066
Edouard EDY-LEGRAND
(1892-1970)
DANSE DE LA GUÉDRA
Technique mixte
49 x 63 cm
175 000 - 225 000 DH



067 Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970) TRANSE Technique mixte 49 x 63 cm 175 000 - 225 000 DH

Edy-Legrand est fasciné par les femmes du Sud marocain à qui il consacrera tout un cycle de peintures. Nous retrouvons, dans ces deux œuvres, les femmes à genoux accompagnant une danseuse parée de ses bijoux. Effaçant la figure de ses personnages dans la couleur, il recrée la sensation fantastique et l'ambiance particulière de la transe qui propulse les êtres en dehors d'eux-mêmes.

Dans ces deux tableaux qu'on pourrait qualifier d'œuvres de synthèse, Edy-Legrand transcrit par la couleur et les formes les sensations saisissantes de la danse de la guédra qu'il décrivait dans une note manuscrite de 1952, comme étant dans "l'infini du temps et de l'espace".

Ces deux œuvres figureront dans le catalogue raisonné d'Edy-Legrand en cours de réalisation par les Editions ACR



068
William APPERLEY (1884-1960)
FEMME ANDALOUSE - 1952
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
92 x 64 cm
100 000 - 120 000 DH



Jean Gaston MANTEL (1914-1995) LA GUÉDRA - 1982 Gouache sur papier Signé en bas à droite 29 x 22 cm 14 000 - 16 000 DH



Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)

FILLETTES D'IMILCHIL - 1964
Huile sur toile
Signée en bas à droite
89 x 29 cm
30 000 - 40 000 DH



#### Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LES MUSICIENNES Huile sur toile. Signée en bas à gauche 90 x 115 cm 250 000 - 300 000 DH

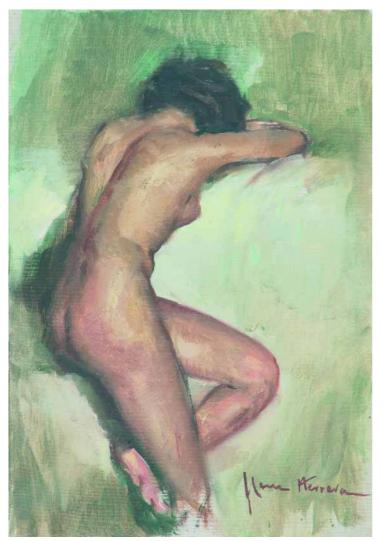
Il étudie aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, et y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son œuvre : "le réel n'est pas le visible " (Journal intime, La Morée, 1920). Après la Première Guerre Mondiale, Edy-Legrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur " Macao et Cosmage ou l'Expérience du Bonheur ". L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Legrand illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1930, grâce à l'édition de l'Enfer de Dante, il trouve enfin l'occasion de déployer ses dons de visionnaire et son sens dramatique de la composition. En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. En effet, Edy-Legrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. (Journal de Telouat, 8 septembre 1943).

Il restitue, dans ses œuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles de pure effusion lyrique où la figure humaine est noyée dans la couleur et semble devenir un infime rouage de l'Univers. Son œil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles. La primauté qu'il accorde à la sensation colorée lui fait confondre dans une même couleur les êtres et les choses. Edy-Legrand met un terme à sa carrière marocaine en 1956, et s'installe en Provence près de Lourmarin dans le Lubéron.

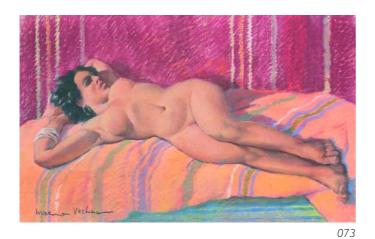
EXPOSITIONS: Galeries: Berthe WEIL, 1925 - C HARPENTIER, 1936 - WILDENSTEIN, 1950 - VENDOME, 1974 - VERSEL, 1961, Londres, New York, Chicago, San Francisco, Brooklyn, Cincinnati, Tolède, Casablanca, Rabat, Alger, Tunis.

MUSEES : FRANCE : Paris, Musée d'Art Moderne. Strasbourg. USA : New York, Philadelphie, Buffalo, Brooklyn, Cleveland, Baltimore, Harvard, Cambridge, San Francisco, Rochester, St Louis. JAPON : Tokyo. A.F.N. : Alger, Casablanca, ainsi que dans de nombreuses collections privées.

Cette oeuvre figurera dans le catalogue raisonné d'Edy-Legrand en cours de réalisation par les Editions ACR et est accompagnée d'un certificat de Lynne Thornton en date du 23 octobre 2002.



José CRUZ-HERRERA (1890-1972) FEMME ASSOUPIE Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 38 cm 55 000 - 70 000 DH



### **073**Maxime VECHNER

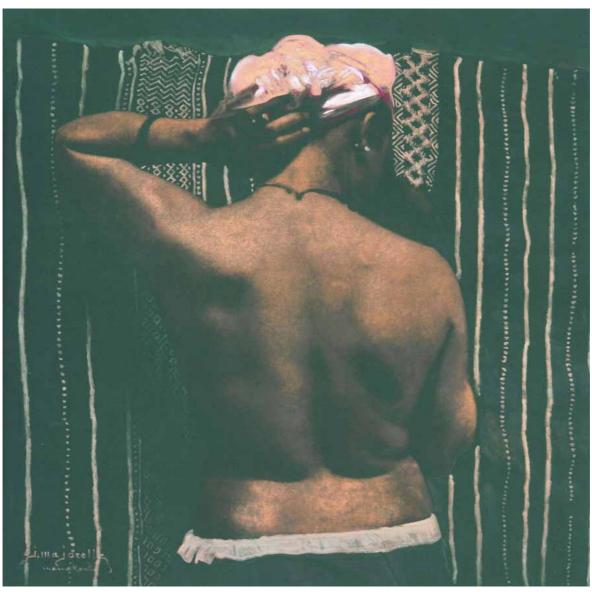
NU ALLONGÉ Fusain Signé en bas à gauche 45 x 71 cm 8 000 - 10 000 DH



074

### **074**Maxime VECHNER

NU Fusain Signé en bas à gauche 37 x 48 cm 8 000 - 10 000 DH



#### 075

#### Jacques MAJORELLE (1886-1962)

FEMME NUE DE DOS

Détrempe sur papier noir avec rehauts d'or, marouflé sur toile. Signé en bas à gauche et situé Marrakech  $87 \times 86$  cm

700 000 - 800 000 DH

Artiste orientaliste parmi les plus importants au Maroc, entre les années 30 et 60. Majorelle nous livre ici une œuvre de maturité (vers les années 55 - 60) et revient sur un travail qu'il avait effectué vers les années 30 - Beautés Noires du pays Glaoua - représentant des femmes noires étendues sur des textiles marocains ou au milieu de jardins. Il transcrit ici toute la sensualité de son modèle par le jeu d'ombre qui dépeint les reliefs du dos nu, le velouté de la peau, et la délicatesse de la main dans la coiffe. Des photographies, mises en vente en mai 2002 à l'espace Tajan, nous ont appris que l'artiste photographiait ses modèles avant de les peindre. Comme un négatif qui révèle son sujet, la technique des rehauts de poudre métallique utilisée par l'artiste sur un fond noir, nous dévoile les reflets de la lumière sur la peau du modèle, sculpture intemporelle figée dans l'or.

Cette œuvre est à rapprocher de celle présentée à la page 268 de l'ouvrage de Jacques Majorelle par Félix Marcilhac aux Editions ACR, pour le jeu d'ombre et de lumière, préoccupation récurrente de l'artiste dans ses dernières années de travail, et la forte utilisation de poudre d'or qui se substitue à la peinture.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Cette œuvre est reproduite à la page 278 de l'ouvrage de Jacques Majorelle par Félix Marcilhac, publié aux éditions ACR. Ce tableau est accompagné d'un certificat de Lynne Thornton en date du 5 novembre 2004.



076
Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
LES RIVES DU BOU REGREG
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 64 cm
70 000 - 90 000 DH

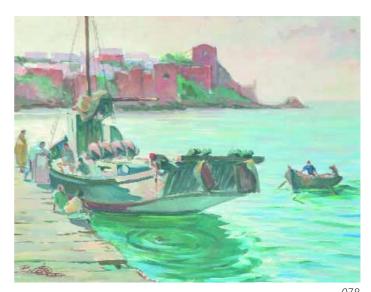


O77
Attribué à Azouaou MAMMERI
(1890-1954)
PAVILLON MAROCAIN
DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
56 x 56 cm
40 000 - 50 000 DH



 $32 \times 54$  cm

13 000 - 16 000 DH



Paul NÉRI (1910-1966)

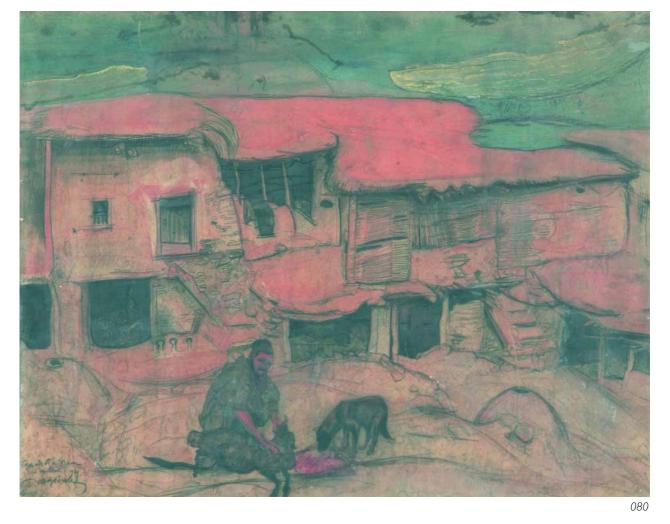
PÉCHEURS DU BOU REGREG, SITUÉ RABAT

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

49 × 64 cm

35 000 - 45 000 DH





#### Jacques MAJORELLE (1886-1962)

TAGADIR N'BOUR - 1929

Technique mixte avec rehauts d'or et d'argent. Signé en bas à gauche  $53 \times 68 \text{ cm}$ 

300 000 - 350 000 DH

Jacques Majorelle (1886 - 1962) est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'école de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits des témoignages nouveaux de la vie marocaine.

Il publie " Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'anti-Atlas ". Deux expositions, en 1922 à Paris et en 1929 à Casablanca, consacrent sa période " Kasbahs ". En 1930, il publie un magnifique ouvrage chez Jules Meynial, " Kasbahs de l'Atlas ". (Voir lot n° 9).

A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème "Les Négresses" ou "Beautés Noires du Pays Glaoua", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. L'activité de peintre de Majorelle fut indissociablement liée à ses voyages et aux différentes villes dans lesquelles il séjourna. La ville de Marrakech est fortement imprégnée par le passage du peintre. Il décora en effet l'hôtel La Mamounia en 1924 et un jardin aujourd'hui fameux, magnifique témoignage du génie de l'artiste. Il participa également à la décoration du hall de la section Maroc à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris.

Une rétrospective de ses œuvres a été présentée au Musée des Beaux-arts de Nancy de décembre 1999 à février 2000, à l'institut du Monde Arabe de février à avril 2000.



**081**Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

NID DE PIRATES - 1971

Crayon

Signé en bas à droite

103 × 73 cm

25 000 - 30 000 DH

Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)

VUE DU BOU REGREG
1967

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
27 x 74 cm
15 000 - 18 000 DH





Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)

NID DE PIRATES AUX OUDAYAS
1978

Pigments sur peau
Signé en bas à droite
33 x 60 cm
25 000 - 30 000 DH



084
Lucien Lévy DHURMER
(1865-1953)
MYSTÈRE DES OUDAYAS
Technique mixte
Signée en bas à gauche
62 x 46 cm
450 000 - 500 000 DH

Peintre français né à Alger en 1865. Il travaille de 1885 à 1895 à Golf-Juan dans la manufacture de Clément Massier pour qui il peint des sujets sur faïence et produit en parallèle des toiles qui seront classées dans le courant symboliste. Passionné par la peinture de la Renaissance, il effectue un voyage en Italie. Les peintures qu'il en rapporte sont exposées en 1896 et lui valent une première consécration. A la lecture de Loti, dont il fit le portrait, il gagne le Maroc en 1901, puis visite la Turquie en 1906. Sa peinture se nourrit de ces voyages mêlés à l'univers oriental de son enfance. Il exécute de nombreux pastels inspirés par ces lieux mais c'est au Maroc, qu'il sillonna à de nombreuses occasions, qu'il réserve ensuite la part importante de son travail.

Il trouve dans le pastel la technique la plus à même de rendre la poésie qu'il recherche. Sa palette dominée par les bleus ou les mauves et les tons froids fait cependant ressortir la luminosité des sujets. De ses tableaux émanent un mystère et une atmosphère onirique accentuée par un sentiment de solitude. La douceur et la poésie de ses toiles ont permis de renouveler l'art orientaliste.

Son travail est présent dans de nombreux musées (Musée Bonnat à Bayonne, Musée des Arts Africains et Océaniens de Paris, ...) et le Grand Palais lui a consacré une rétrospective en 1973.

"Mystère des Oudayas". La casbah est ici représentée comme une cité perdue. Le contraste entre les tons froids utilisés pour la dépeindre et les coloris plus chaudes de la pierre, de même que la différence de proportion entre l'espace consacré à la ville et celui de la roche, en accentuent l'isolement. Il s'en dégage une atmosphère de silence et de solitude dans une œuvre à la limite de l'abstraction.



Maurice ROMBERG (1882-1943)

PORTRAIT D'HOMME

Fusain

Signé en bas à gauche

44 x 34 cm

40 000 - 45 000 DH

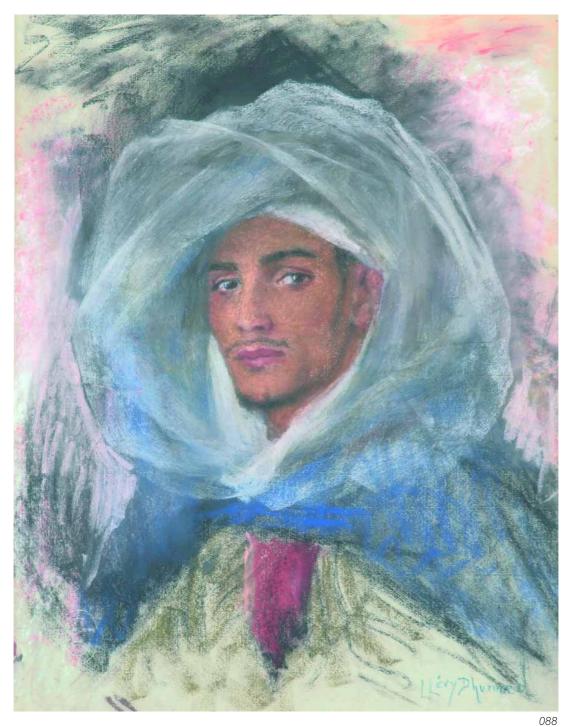




O86
Adrienne JOUCLARD (1881-1971)
PORTRAIT DE NOTABLE
Fusain
Cachet d'atelier en bas à gauche
48 x 32 cm
18 000 - 22 000 DH



Gustave FLASSCHOEN (1868-1940)
CÉRÉMONIE
Crayon
Signé en bas à droite
33 x 43 cm
18 000 - 20 000 DH



#### **088** Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

PORTRAIT DE NOTABLE Technique mixte Signée en bas à droite 60 x 47 cm 500 000 - 550 000 DH

Lévy-Dhurmer fait ici ressortir toute la noblesse du visage de cet homme en le nimbant dans l'atmosphère grise et bleutée de ses habits et, par contraste, en travaillant avec détail la finesse des traits. La profondeur du regard, caractéristique des portraits de l'artiste, accentue le charisme du personnage.

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Lynne Thornton en date du 30 septembre 2004.



089
Louis ENDRÉS (1896-1989)

VUE DE MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à droite

41 x 51 cm

35 000 - 40 000 DH

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

PALMERAIE DE MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 50 cm

60 000 - 70 000 DH





Jacques AZÉMA (1910-1979)

PAYSAGE DE L'ATLAS
Gouache sur papier
Signé en bas au centre
41 x 46 cm
40 000 - 60 000 DH



**092**Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

ANTI ATLAS MAROCAIN ET SON FOLKLORE - 1974

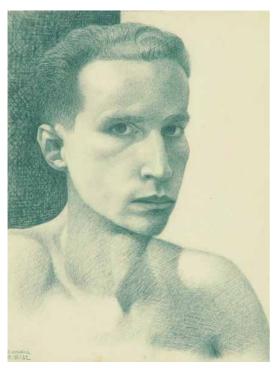
Huile sur panneau. Signé en bas à droite

154 × 274 cm

450 000 - 500 000 DH

Peintre français né à Amiens en 1914. En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Mantel visite la plupart des grandes villes du pays et séjourne plus longuement à Fez. Conquis par ce pays, il accumule dessins et croquis. De retour en France en 1937, il présente son travail dans sa ville natale et décide quelques semaines après de poser sa candidature à un poste de professeur de dessin à Rabat afin de retourner vivre au Maroc. Il prend ses fonctions au Collège des Orangers, à Rabat, cette même année. Le peintre donne alors une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration, transformant les nuances chromatiques de sa palette. Mobilisé durant la seconde guerre mondiale il sera affecté à l'Ecole de Cavalerie de Saumur, premier contact avec les chevaux qui inspireront certaines de ses oeuvres. Il regagne définitivement le Maroc en 1946 avec sa seconde épouse, après avoir travaillé à Paris comme illustrateur pour différents magazines féminins. Professeur au Lycée Gouraud de Rabat, il s'installe à Salé sur les rives du Bou Regreg puis déménage à Temara au moment de la lutte pour l'indépendance du pays mais il continue de se rendre dans son atelier sur les bords du fleuve, inépuisable source d'inspiration. Il poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il décède en 1995. Sa peinture relate avec force des scènes traditionnelles de la vie marocaine et un univers familier auquel il veut rendre hommage. Influencé par Puvis de Chavannes et notamment les décorations murales du peintre qu'il découvre dans le musée de sa ville natale, J.-G. Mantel réalise, à partir des années 50-60, des peintures de grandes dimensions et des fresques. Ce seront dans un premier temps et sur l'instigation de son ami l'architecte-décorateur Henri Delval, des panneaux décoratifs en vue de l'aménagement de stands pour l'Office Marocain du Tourisme. Suivront plusieurs réalisations murales pour l'hôtel Hilton de Rabat (1966), une fresque pour la compagnie des cars ferries ou une série de panneaux pour la villa de l'architecte Paccard à Annecy.

Cette œuvre datée de 1974 s'inscrit dans ce courant : cartographie du centre du Maroc vers la côte Atlantique d'Essaouira à Agadir, le tableau se charge de détails folkloriques dans une gamme chromatique vive avec la Koutoubia de Marrakech, la représentation des tribus berbères de l'Atlas ou une caravane de chameaux qui descendent vers le sud.



093
Jacques AZÉMA (1910-1979)
AUTOPORTRAIT
Crayon
Situé Marrakech et daté 08/09/1942
26 × 20 cm
25 000 - 30 000 DH

Lauréat des Arts Décoratifs de Paris, Jacques Azéma s'installe au Maroc en 1930 à Marrakech où il anime des ateliers de peinture et enseigne à l'école des Beaux-Arts de Casablanca. Son oeuvre proche du surréalisme trouve son inspiration dans la pure beauté des corps et des décors.



093

#### 095

Jacques AZÉMA (1910-1979)

LES PÉCHEURS

Crayon

Signé en bas à droite et daté 1957

24 × 21 cm

5 000 - 6 000 DH



**094**Jacques AZÉMA (1910-1979)

LES MUSICIENNES

Encre sur papier

14 × 18 cm

8 000 - 10 000 DH









097

#### **097** Jacques AZÉMA (1910-1979)

ETUDE POUR LA PETITE MUSIQUE DE NUIT

Encre sur papier
Signé en bas à gauche
14 × 21 cm
5 000 - 7 000 DH

Jacques AZÉMA (1910-1979)

ETUDES DE PERSONNAGES

Suite de trois encres sur papier

Signé en bas

10 x 15 cm chacune

12 000 - 14 000 DH



098 Mohamed BEN ALLAL (1928-1995)**MUSICIENS** DEVANT LES REMPARTS Huile sur toile Signée en bas au centre  $54 \times 80$  cm 80 000 - 110 000 DH

Né en 1928 à Marrakech, Ben Allal commence à peindre dés l'âge de 16 ans, encouragé par le peintre Jacques Azéma. Quelques années plus tard, celui-ci expose les tableaux de Ben Allal en même temps que les siens dans une galerie à Jamaa El Fna. Lors d'une exposition au palais de la Mamounia à Rabat, un amateur américain lui achète une trentaine de tableaux et les expose en 1952 avec éclat à Washington. Plusieurs de ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées au Maroc, en Tunisie, en France et aux Etats-Unis.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- " La Peinture Naïve au Maroc " de M. Boutaleb aux éditions JAGUAR 1985. Paris



099 Moulay Hmad DRISSI (1923-1973)

90 000 - 110 000 DH

ECOLE CORANIQUE Huile sur panneau. Signé en bas à droite  $44 \times 60$  cm



100 Mohamed BEN ALLAL (1928-1995) DEVANT LES REMPARTS Gouache sur papier. Signé en bas à gauche  $14 \times 16 \text{ cm}$ 3 000 - 4 000 DH

Né en 1923, dans les environs de Marrakech, il expose dès 1942 à Lausanne. Invité en Suède, il expose trois fois, et vivra douze ans en Scandinavie. Il retourne au Maroc définitivement en 1956 pour se consacrer à la peinture et à la sculpture. Son travail est caractérisé par une architecture dépouillée et austère ; elle est plus suggestive par le contraste des couleurs que dessinée. Plusieurs de ses œuvres figurent dans des grands musées d'Europe : Paris, Stockholm, Helsinki et Lausanne.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- "L'art Contemporain au Maroc " de Dr Sijelmassi, pp. 126 à 129.
- " La Peinture Naïve au Maroc " de M. Boutaleb aux éditions JAGUAR 1985. Paris



HAMRI (Né en 1932)
LE MARCHAND - 1960
Gouache sur carton
15 x 23 cm
6 000 - 8 000 DH

Cette oeuvre figure à la page 65 du livre " Hamri, le peintre du Maroc " de Andrew Clandermond et Terence Mc Carthy.





HAMRI (Né en 1932)

VUE DE TANGER

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

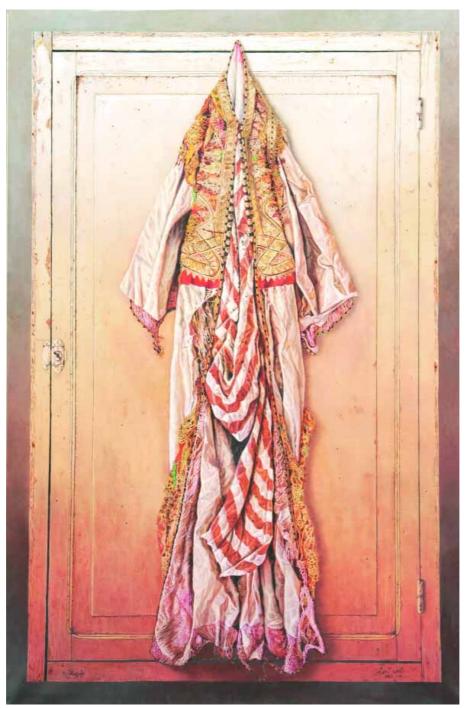
62 x 47 cm

35 000 - 40 000 DH

Ce tableau figure à la page 72 du livre "Hamri, le peintre du Maroc "de Andrew Clandermond et Terence Mc Carthy.



103
Fquih Regragui (XX° siècle)
LE LABEUR, 1982
Fusain
Signé à droite
46 x 28 cm
12 000 - 15 000 DH



**104** Fquih REGRAGUI (XX° siècle)

CAFTAN - 2003 Huile sur toile Signée en bas 150 × 100 cm 150 000 - 170 000 DH

Dans les années 90, Fquih Regragui a entamé tout une série de travaux qu'il a consacré aux caftans accrochés à une porte.

Une œuvre similaire a été présentée par nos soins à la vente du 12 juin 2004 sous le lot 74 à page 27 du catalogue.



## **105 Bronze de Vienne**MARCHAND DE TAPIS Groupe en métal polychrome Haut.: 12 cm 8 000 - 10 000 DH

### 107 Bronze de Vienne LES MARCHANDS DE TAPIS Groupe en métal polychrome

Haut.: 19 cm

# Bronze de Vienne HOMME AU NARGUILÉ Groupe en métal polychrome Haut.: 29 cm - Larg.: 22 cm 18 000 - 20 000 DH



IO8
FEMME À LA CORBEILLE
Epreuve en terre cuite
polychrome
Haut.: 52 cm
15 000 - 20 000 DH

GOLDSCHEIDER
(XIX°-XX° siècle)
Epreuve en terre cuite en forme de parchemin représentant une jeune femme Orientale sur une terrasse
57 x 44 cm
70 000 - 80 000 DH



#### Mohamed BEN ALI RBATI (1861-1939)

MOUSSEM DE SIDI MOHAMED EL HAJ BOU ARRAKIA - TANGER Aquarelle sur papier. Avec son cadre d'époque, réalisé par l'artiste  $24 \times 36~\mathrm{cm}$ 

60 000 - 80 000 DH

Collection Andrew Clandermond et Docteur Mc Carthy.

Originaire de Rabat où il naît, en 1861, Mohamed Ben Ali R'bati s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir ses talents d'artiste et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'bati suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un restaurant et une salle d'exposition. Il s'éteint à Tanger en 1939. Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'bati nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne à Tanger au début du XXème siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordé ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres. Ben Ali R'bati se plaît à représenter le spectacle des confréries encore nombreuses à Tanger en ce début de siècle. Il s'agit, dans cette œuvre, d'une sortie de la confrérie de Sidi Mohamed El Haj Bou Arrakia, patron de Tanger, reconnaissable par le taureau mené derrière des étendards de couleur jaune. Ben Ali R'bati donne ici une photographie précise des rituels qui encadraient cette sortie et dont d'autres peintures moins détaillées apportent un témoignage (voir, pour un rapprochement, l'ouvrage consacré au peintre par Les Editions Malika Slaoui, page 41 et 117)



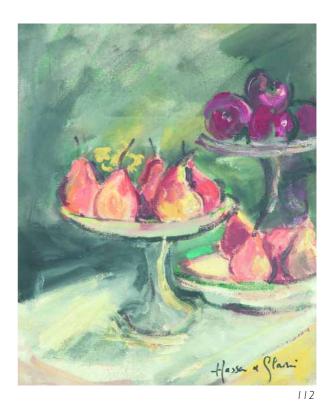
Henri PONTOY (1888-1968)

NATURE MORTE

Gouache sur papier. Signé en bas à droite

47 x 37 cm

30 000 - 35 000 DH



Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)

COMPOSITION AUX FRUITS

Huile sur toile. Signée en bas droite

45 x 36 cm

25 000 - 30 000 DH



Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

NATURE MORTE ORIENTALE

Technique mixte

Signée en bas à droite

61 x 46 cm

50 000 - 60 000 DH



Ahmed LOUARDIRI
(1928-1974)

COMPOSITION AUX FLEURS - 1971

Huile sur panneau

Signé en bas au centre
63 x 49 cm
120 000 - 140 000 DH



Mekki MEGARA (Né en 1933)

PAYSAGE - 1997

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 × 29 cm

12 000 - 13 000 DH



Mekki MEGARA (Né en 1933)

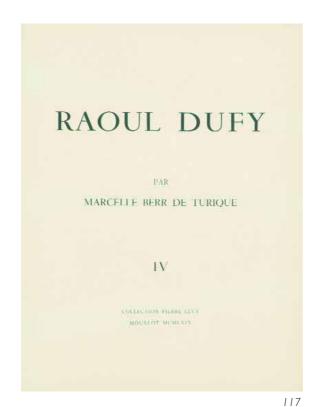
PAYSAGE - 1997

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 × 29 cm

12 000 - 13 000 DH



#### - 117 -Raoul DUFY (1877-1953)

Quatrième album d'une série consacrée à la collection de Mr Pierre Lévy, tiré à 1 000 exemplaires sur Vélin d'Arches achevé d'imprimer le 4 novembre 1969 par Mourlot pour les reproductions des toiles de Raoul Dufy et par Fequet et Baudier pour le texte inédit de Marcelle Berr de Turique Paris 1969.

Cet exemplaire a été imprimé pour Monsieur et Madame Segard. Suite de 7 lithographies

100 000 - 120 000 DH



NU COUCHÉ - 1930 Signé en bas à gauche 42 × 49 cm



ATELIER DE L'IMPASSE GUELMA (vers 1935) 117 Signé en bas à gauche 46 x 57 cm



QUAI À ROUEN (1905) Signé en bas à droite 42 × 51 cm



NATURE MORTE AUX FRUITS (vers 1919)
Signé en bas à droite
42 x 50 cm







ASCOT (1930 - 1931) Signé en bas au centre 39 × 100 cm



LES RÉGATES (1935) Signé en bas à droite 26 × 61 cm



# Abbés SALADI (1950-1992) L'ENVOL DE L'ÂME Technique mixte

Signée en bas à droite 44,5 × 30 cm 25 000 - 30 000 DH



#### 119

Abbés SALADI (1950-1992) UNIFICATION - 1983 Technique mixte Signée en bas à droite

44 × 36 cm 30 000 - 35 000 DH



120

**120**Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION - 1967

Huile sur toile. Signée en bas à droite
100 × 65 cm

180 000 - 220 000 DH

Après un voyage en 1962 à Amsterdam, Jilali Gharbaoui fait la connaissance de Karel Appel, figure légendaire du Mouvement Pictural Hollandais "Cobra " qui aspire à un retour aux sources premières de la nature et de l'humanité à travers les métamorphoses successives du règne animal. Cette rencontre essentielle marque une nouvelle étape dans l'oeuvre de l'artiste qui acquiert une sensibilité toute particulière aux effets de la matière. Ainsi la force des empâtements l'emporte sur l'expression colorée.



### Paul GERMA

MUSICIENNES DANS UN INTERIEUR DE PALAIS - 1921 Huile sur toile. Signée en bas à gauche 40 x 50 cm 40 000 - 50 000 DH



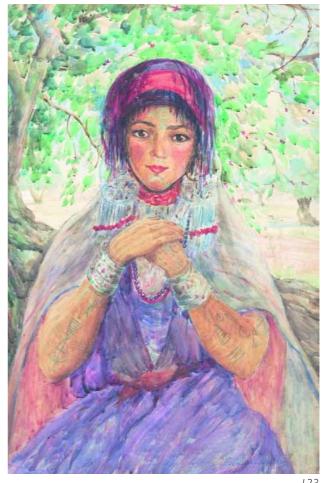
Elisabeth SONREL (1874-1973)

DANSEUSE AU FOULARD

Gouache sur papier. Signé en bas à droite

50 x 32 cm

30 000 - 40 000 DH



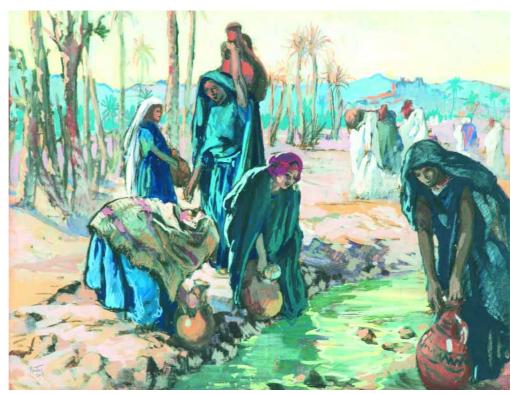
Marie Clotilde GALLIEN-BERTHON (Né en 1870)

JEUNE FILLE BERBERE

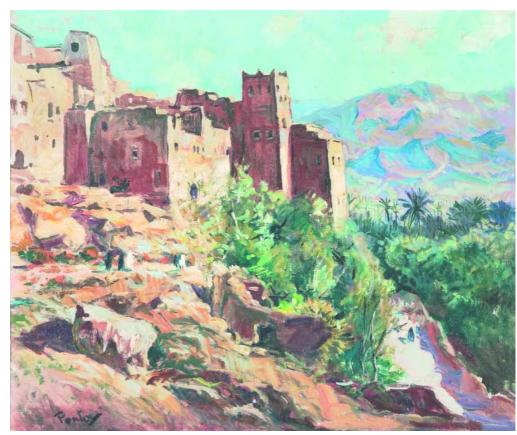
Aquarelle sur papier: Signé en bas à droite

100 × 67 cm

80 000 - 100 000 DH



Henri PONTOY
(1888-1968)
LES LAVANDIÈRES - 1937
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
48 × 61 cm
80 000 - 100 000 DH



Henri PONTOY
(1888-1968)

KASBAH DEVANT LA
PALMERAIE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
53 x 64 cm
100 000 - 120 000 DH

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Lynne Thorton en date du 6 décembre 2001



Edmond VALÈS (début XXe siècle)

AU BORD DE L'OUED

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 80 cm

30 000 - 40 000 DH



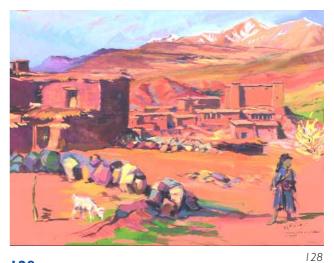


**127**Edmond VALÉS (1918-2001)

TAGADIR N'BOUR

Gouache sur papier. Signé en bas à droite 42 x 50 cm

25 000 - 30 000 DH



Edmond VALÉS (1918-2001)
TICHKA
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
49 x 63 cm
25 000 / 30 000 DH



Edmond VALÉS (1918-2001)

TICHKA

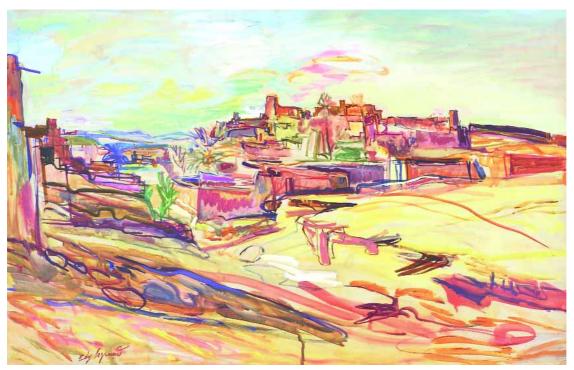
Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

40 × 50 cm

Encadrement d'époque en noyer à décor
de moucharabieh décoré d'étoiles de nacre
et d'ébène

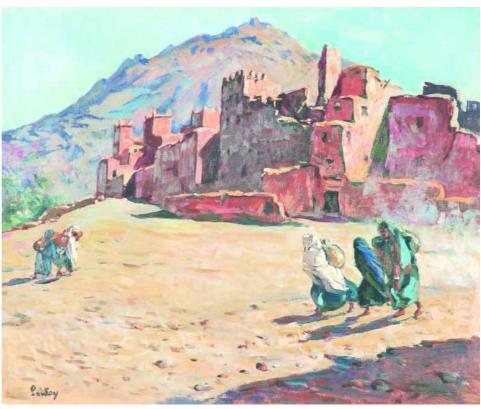
35 000 / 45 000 DH



130

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

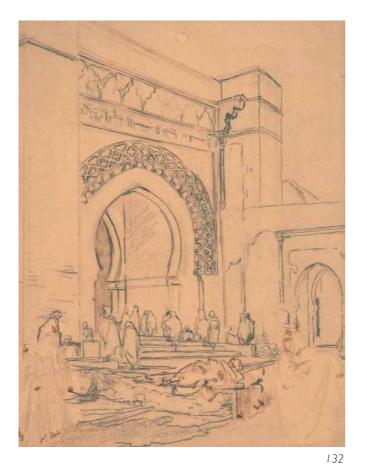
KASBAH
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
66 × 100 cm
150 000 - 170 000 DH



Henri PONTOY
(1888-1968)

KASBAH AU PIED
DES MONTAGNES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
53 × 64 cm
120 000 - 130 000 DH

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Lynne Thorton en date du 7 septembre 2004



Alméry LOBEL RICHE (1880-1950)

PORTE BAB MANSOUR - MEKNES

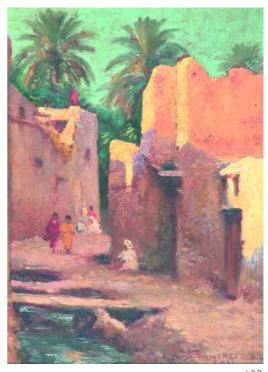
Fusain. Signé en bas à droite

64 x 48 cm

22 000 - 24 000 DH



**134 Lucienne FLEURY** (XXe siècle) *VUE DE MÉDINA*Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite
39 x 31 cm
10 000 - 12 000 DH



Eugène DELAHOGUE (1867-1935)

RUELLE DANS LA KASBAH

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

31 × 22 cm

10 000 - 12 000 DH



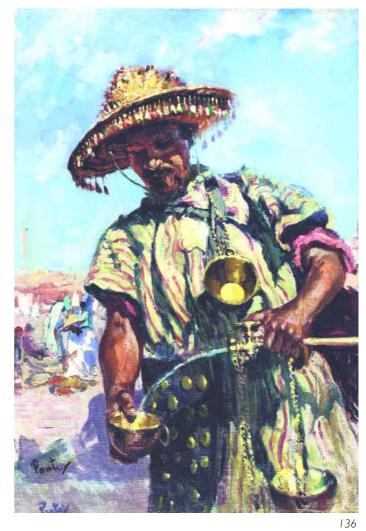
Henri CAMAX (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

RUELLE ANIMÉE

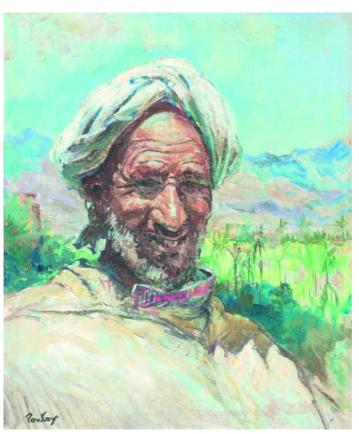
Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite

39 x 31 cm

12 000 - 14 000 DH



Henri PONTOY (1888-1968)
LE PORTEUR D'EAU AU MARCHÉ
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
88 × 53 cm
150 000 - 170 000 DH



Henri PONTOY (1888-1968)

PORTRAIT DEVANT LA PALMERAIE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

58 x 48 cm

90 000 - 110 000 DH

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Lynne Thorton en date du 6 décembre 2001



Mohamed SARGHINI (1923-1991)
LES MUSICIENS - 1989
Huile sur toile

Signée en bas à droite 37 × 45 cm 25 000 - 30 000 DH



**139** Mohamed SARGHINI (1923-1991)

L'ATTENTE Aquarelle sur papier Signé en haut à droite 25 x 22 cm 10 000 - 12 000 DH



**140**Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)

FESTIVITÉS - 1987 Gouache sur papier Signé en bas au centre 64 x 99 cm 16 000 - 22 000 DH



**141** Edmond VALÈS (1918-2001)

PORTRAIT DE CAÏD Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 × 37 cm 12 000 - 15 000 DH

BEN YESSEF (XX° siècle)

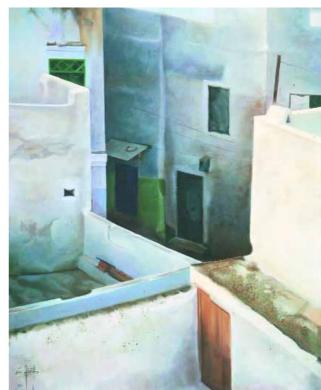
VUE DE MÉDINA 1977

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 80 cm

90 000 - 110 000 DH



14



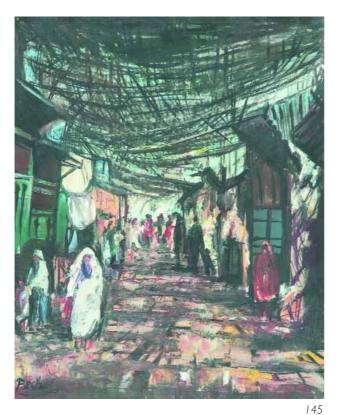
143

143 Fquih REGRAGUI (XX° siècle)

CALLIGRAPHIE, 1982 Huile sur toile Signée en bas 54 x 62 cm 30 000 - 33 000 DH

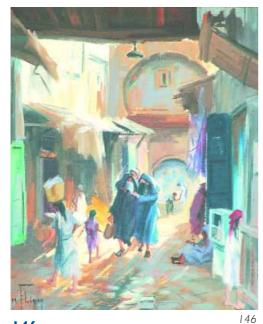


# Ben YESSEF (XX° siècle) FEMME À LA COLOMBE - 1975 Crayon sur papier Signé en bas à gauche 91 x 64 cm 75 000 - 80 000 DH



#### I45 BECHAL

SOUS LES TREILLIS Huile sur toile. Signée en bas à gauche 60 x 50 cm 35 000 - 45 000 DH



**146** Max FLÉGIER

RUELLE ANIMÉE Huile sur toile. Signée en bas à gauche 45 × 37 cm 20 000 - 22 000 DH





147

#### 147 Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

Suite de deux dessins à l'encre et au crayon de couleurs réunis dans un même encadrement. FEMME DE DOS ET ÉTUDE DE PORTRAIT
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite, situé Tanger. Hôtel Touring et daté 20 décembre 1931 FEMME VOILÉE

Porte le cachet de monogramme en bas à droite 10 000 - 12 000 DH







148

148

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

Suite de trois dessins réunis dans un même encadrement

HOMME DE DOS

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite PORTEURS D'EAU

Porte le cachet du monogramme en bas à droite FEMMES VOILÉES

Porte le cachet du monogramme en bas à droite 12 000 - 15 000 DH



Odette BRUNEAU (1891-1984)

NU AU COLLIER Huile sur panneau Signé en bas à droite  $45 \times 54$  cm 40 000 / 50 000 DH

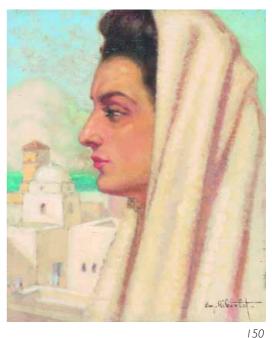


151 Patrick FRANC JEUNES FILLES BERBÈRES Crayon sur papier Signé en bas à gauche  $51 \times 49$  cm 10 000 - 12 000 DH

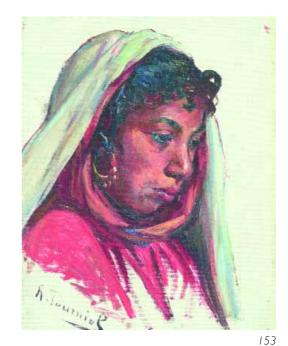


152 Paul NÉRI (1910-1966) JEUNE FILLE DE AIT HDIDOU Gouache sur papier Signé en bas à gauche  $31 \times 25$  cm 12 000 - 14 000 DH





150 Eugène RIBOULET (1883-1972) FEMME À LA TERRASSE, RABAT Huile sur toile Signée en bas à droite  $46 \times 38 \text{ cm}$ 20 000 - 24 000 DH



**René TOURNIOL** (1900-1976) JEUNE FILLE PENSIVE Huile sur toile Signée en bas à gauche  $27 \times 22$  cm 28 000 - 30 000 DH



ASHOKA

CORTÈGE PRINCIER

Huile sur toile

Signée en bas à droite

143 × 212 cm

20 000 - 25 000 DH



Nohamed TAYERT (Né en 1962)
TOTEM
Technique mixte sur panneau
Haut.: 159 cm
20 000 - 22 000 DH



Mohamed TAYERT (Né en 1962)

PARAVENT

Technique mixte sur panneau

Haut.: 180 cm - Larg.: 180 cm

45 000 - 50 000 DH



Mohamed TAYERT
(Né en 1962)
RENCONTRE
Combiné sur panneau
Signé en bas à gauche
52 x 107 cm
18 000 - 22 000 DH



**158**Bernard LORJOU (1908-1986)

ARLEQUIN À LA FLÛTE Huile sur toile Signée en bas à droite 128 x 80 cm 130 000 - 140 000 DH



#### Ensemble de bureau comprenant :

Un bureau Mazarin à toutes faces en marqueterie d'écaille de tortue rouge et de laiton à décor à la Berain avec sept tiroirs en façade, disposés en caisson et reposant sur huit pieds gainés, reliés par des croisillons d'entretoise accompagné d'un sous-main, d'un encrier, d'un cendrier et d'une lampe.

**Un Fauteuil** avec accoudoirs et **deux chaises** en marqueterie d'écaille de tortue rouge et de laiton reposant sur quatre pieds gainés reliés par des croisillons d'entretoise.

Une table d'appoint également en marqueterie d'écaille de tortue rouge et de laiton accompagnée d'une lampe en Bronze à décor de cygnes.

Bureau : Haut. 81 - Larg. 148 - Prof. 81 cm

Fauteuil: Haut. 102 - Larg. 49 cm - Chaises: Haut. 108 - Larg. 58 cm Table: Haut. 74 - Larg. 69 - Prof. 41 cm - Lampe: Haut. 54 cm

250 000 - 300 000 DH



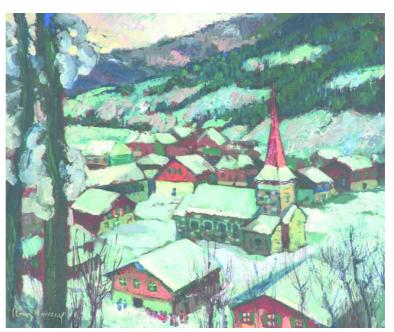


159



159







Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

MARINE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

37 x 54 cm

12 000 - 15 000 DH

Raymond TELLIER (1897-1985)

VILLAGE DE MONTAGNE - 1945

Huile sur toile

Signée en bas à droite

57 × 54 cm

16 000 - 18 000 DH



### INDEX

ALAOUI Moulay Ali, p. 48	JOUCLARD Adrienne, p. 26
APPERLEY William, p. 18	LAURENT Jean Emile, p. 16
ASHOKA, p. 52	LAURENTIE Marie, p. 14
AZÉMA Jacques, p. 28 - 30	LÉVY-DHURMER Lucien, p. 25 - 27 - 36
BECHAL, p. 50	LOBEL RICHE Alméry, p 46
BEN ALI RBATI Mohamed, p. 35	LORJOU Bernard, p. 53
BEN ALLAL Mohamed, p. 31	LOUARDIRI Ahmed, p. 37
BEN YESSEF, p. 49	MAJORELLE Jacques, p. 5 - 21 - 23
BESANCENOT Jean, p. 4	MAMMERI Azouaou, p. 22
BRUNEAU Odette, p. 51	MANAGO Vincent, p. 12
CAMAX Henri, p. 46	MANTEL Jean Gaston, p. 15 - 18 - 24 - 29 - 55
CAVAYE Antonio, p. 7	MARTIN Léo, p. 14
CRUZ-HERRERA José, p. 20 - 55	MEGARA Mekki, p. 37
DECKERS Emile, p. 10	MERIGAN, p. 3
DELAHOGUE Eugène, p. 46	MONVOISIN S., p. 22
DRISSI Moulay Hmad, p. 31	NERI Paul, p. 22 - 51
DUFY Raoul, p. 38 - 39	PAVIL Elie Anatole, p. 22 - 28
EDY-LEGRAND Edouard, p. 17 - 19 - 45 - 50	PONTOY Henri, p. 36 - 43 - 45 - 47
EL GLAOUI Hassan, p. 36	REGRAGUI Fquih, p. 32 - 33 - 49
ENDRÈS Louis, p. 3 - 28	RIBOULET Eugène, p. 5 l
FLASSCHOEN Gustave, p. 26	ROMBERG Maurice, p. 26
FLEGIER Max, p. 50	SALADI Abbés, p. 40
FLEURY Lucienne, p. 46	SARGHINI Mohamed, p. 48
FRANC Patrick, p. 16 - 51	SONREL Elisabeth, p. 42
FRISON Jehan, p. 10	SUREDA André, p. 12
GALLIEN-BERTHON Marie Clotilde, p. 42	TAYERT Mohamed, p. 52
GERMA Paul, p. 42	TELLIER Raymond, p. 55

TOURNIOL René, p. 5 l

VECHNER Maurice, p. 20

VALÉS Edmond, p. 12 - 44 - 48

HAMRI, p. 32

GHARBAOUI Jilali, p. 41

GOLDSCHEIDER, p. 34

## Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66 Site: www.gazettecmooa.com - E-mail: cmooa@wanadoopro.ma

# CALENDRIER DE NOS PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES 2004 – 2005

FÉVRIER 2005 MOBILIER, ARGENTERIE, OBJETS DÉCORATIFS

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

AVRIL 2005 PEINTURE MODERNE MAROCAINE ET ORIENTALISTE

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

MAI 2005 ARTISTES CONTEMPORAINS

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

JUIN 2005 VOITURES DE COLLECTION ET GRANDES BERLINES

A CASABLANCA

Avec le concours de grands collectionneurs étrangers et marocains nous organiserons des expositions aux thèmes multiples sur les courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle, à partir de janvier 2005



# CASINO DE MARRAKECH Premier Casino du Maroc depuis 1952

Dans le parc de l'hôtel Es Saadi, le premier casino du Maroc, vous propose les meilleurs divertissements.

> Roulette, Black Jack, Stud Poker, Poker 3 Cartes, Punto Banco et Machines à Sous de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront dîner à l'Estrade Gourmande.

Puis prolonger leur soirée au ThéâtrO, nigth-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.









### HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44

E-MAIL: info@essaadi.com

www.essaadi.com www.casinodemarrakech.com









# Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

	ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM
PEIN	NTURE ORIENTALISTE - ART ISLAMIQUE - PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE
	LE DEVENTE DE LA CMOOA 1EDI 18 DECEMBRE 2004
ADRE	ET PRENOM / NAME AND FIRST NAME
TEL /	PHONE
	PHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION
LOT I	N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION *LIMITE EN DH / TOP LIMIT OF BID IN DH
*LES	LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES
POUF I HAV	S AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR R MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES. E READ THE TERMS OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS IN THE LIMITS INDICATED IN DH
DATE	

