



CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

VENTE AUX ENCHERES
Samedi 25 mars 2006 à 16 h 30

M. Herrera
1901



VENTE AUX ENCHERES
Le samedi 25 mars 2006
à 16 h 30

Peinture Orientaliste
Peinture Contemporaine Marocaine

Administrateur
Hicham DAOUDI

Directeur des ventes
Farid GHAZAoui

Commissaire-Preneur
Françoise CASTE-DEBURAUX

Assistés de
Pour la Peinture Orientaliste
Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES
JEUDI 23 ET VENDREDI 24 MARS 2006
DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART
5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Sites : www.cmooda.com / www.cmooda.auction.fr - E-mail : cmooda@cmooda.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 200 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- De 200 000 à 1 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC
- Au-delà de 1 000 000 Dh : 12,25 % + TVA soit 14,7 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue

001
Jules Jean Gaston DUREL
(1879-1954)
SORTIE DU SULTAN
Huile sur toile
Signée en bas à droite
39 x 46 cm
25 000 / 30 000 DH



001



002

002
Jules Jean Gaston DUREL
(1879-1954)
FANTASIA DEVANT LES REMPARTS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 58 cm
30 000 / 40 000 DH

3

003
Jules Jean Gaston DUREL
(1879-1954)
SOUK À MARRAKECH
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
45 000 / 60 000 DH



003

004

Jean Emile LAURENT

(1906-?)

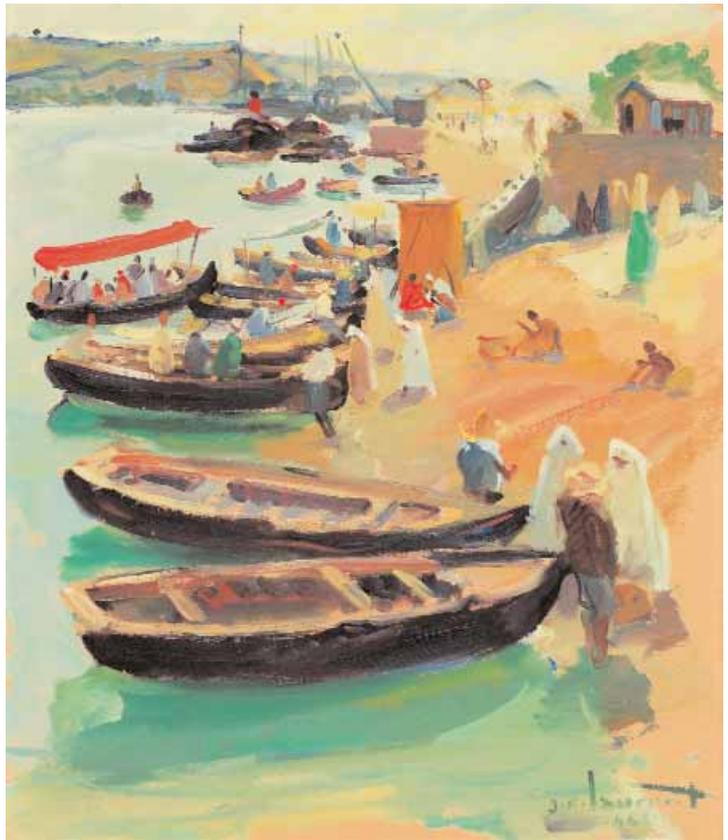
LES RIVES DU BOU REGREG - 1946

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 47 cm

30 000 / 35 000 DH



004

4



005

005

Roger BEZOMBES (1913-1994)

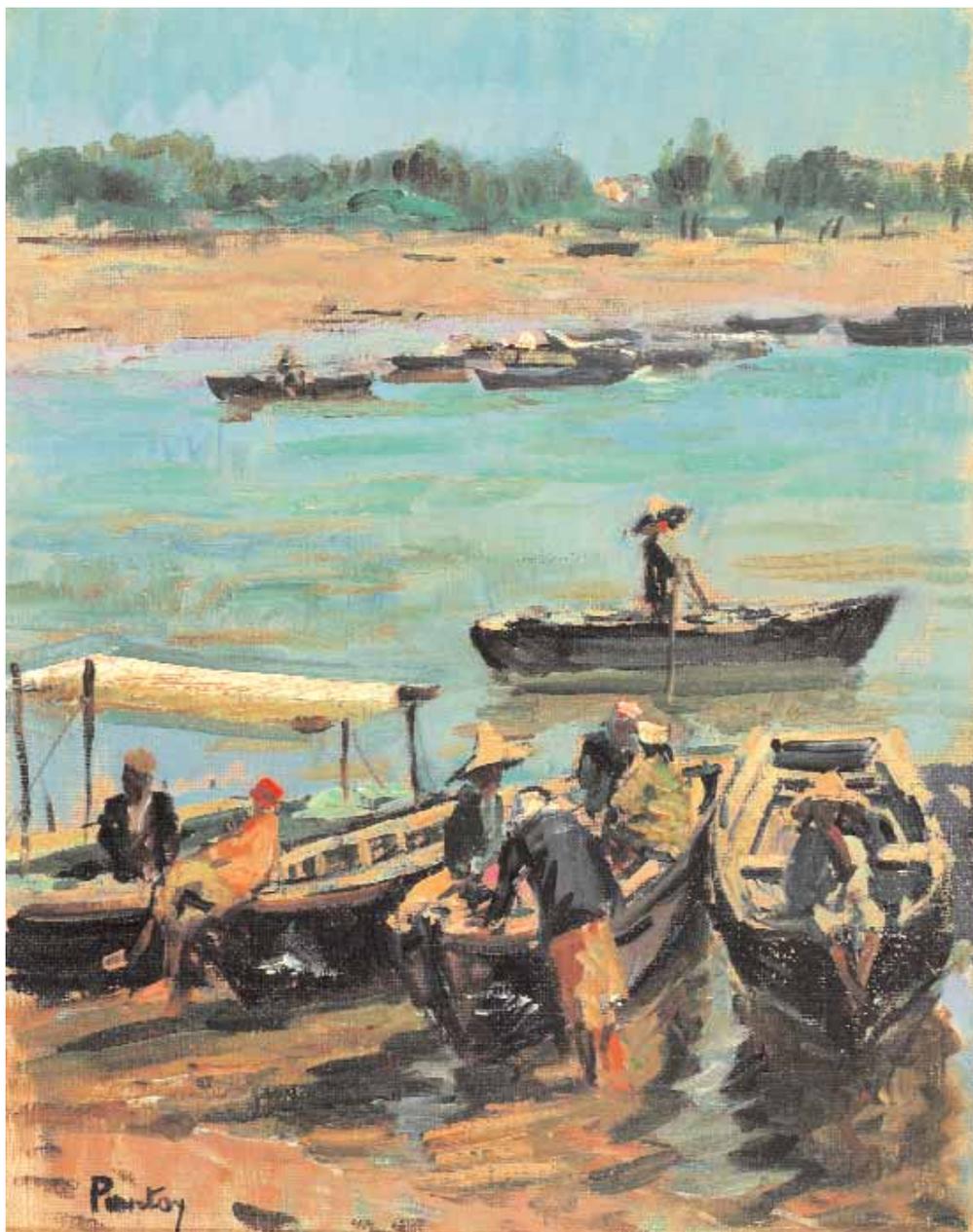
VUE DE MÉDINA

Gouache et aquarelle sur carton

Signé en bas à gauche

20 x 33 cm

30 000 / 35 000 DH



006

006**Henri PONTROY** (1888-1968)*BARQUES SUR LE BOU REGREG*

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à gauche

40 x 31 cm

80 000 / 100 000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.

Il fut l'un des peintres les plus appréciés de l'Afrique du Nord et ses expositions étaient toujours couronnées de succès.



007

007

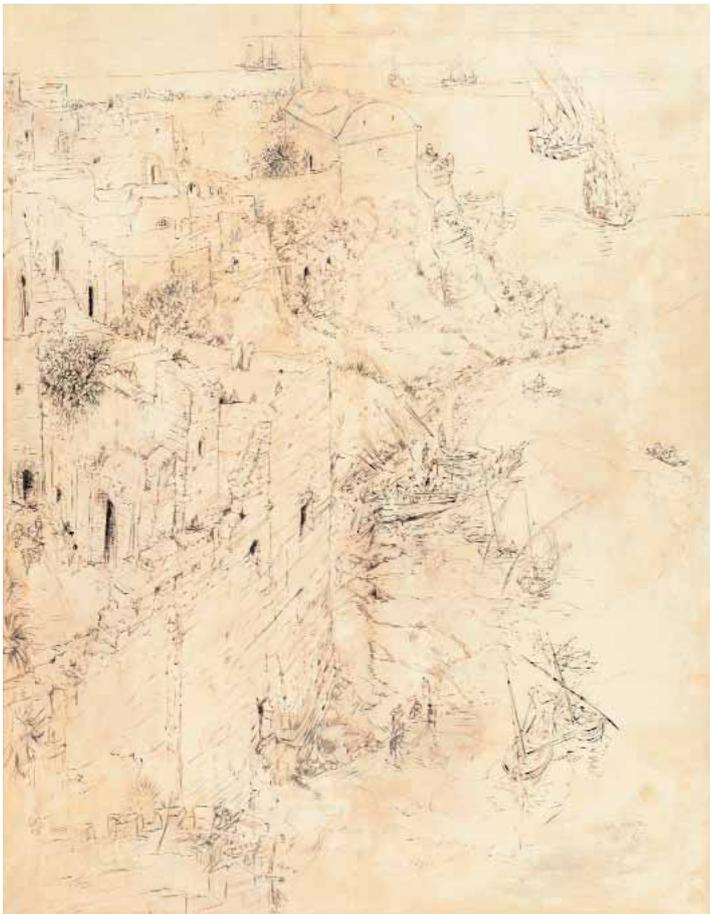
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

AHOUACH - 1975

Pigments sur peau. Signée en bas à droite

20 x 60 cm

25 000 / 30 000 DH



008

008

Jean Gaston MANTEL

(1914-1995)

VUE DES OUDAYAS - 1978

Pigments sur peau

Signée en bas à droite

88 x 68 cm

70 000 / 80 000 DH



009

009

Jean Gaston MANTEL

(1914-1995)

L'ENVOL - 1971

Huile sur toile

Signée en bas à droite

90 x 30 cm

30 000 / 35 000 DH

010

Odette BRUNEAU
(1891-1984)

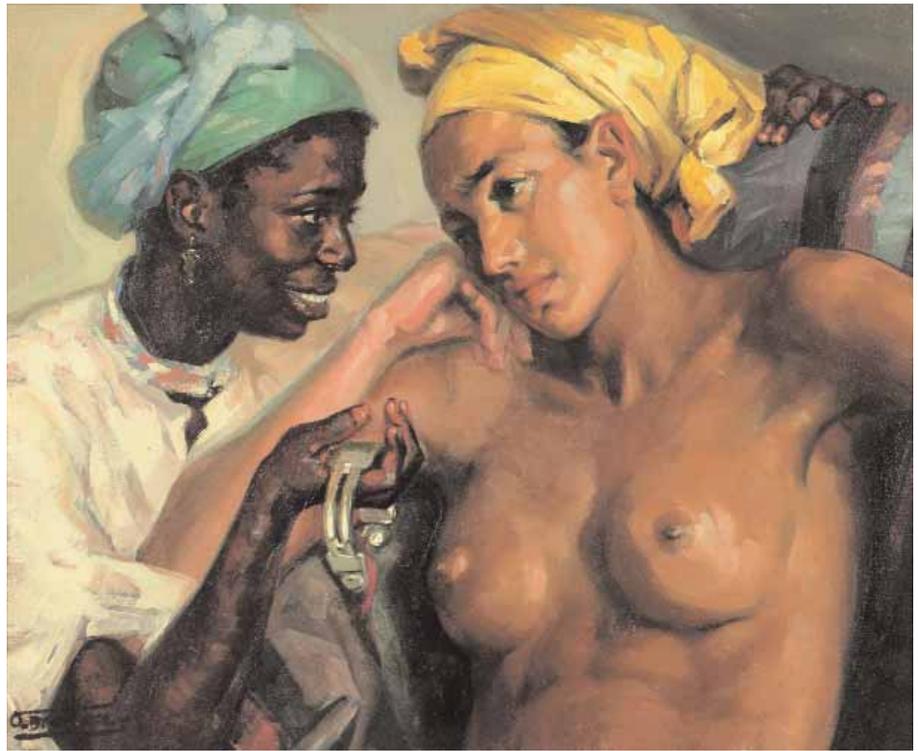
*NU AU FOULARD
ET SA SERVANTE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

51 x 62 cm

100 000 / 130 000 DH



010

Elève à l'Ecole des Beaux Arts de Besançon puis de Paris, Odette Bruneau termine par l'atelier Fernand Carmon. Premier prix de sculpture en 1914, elle devient enseignante en dessin et s'installe à Casablanca. La vie marocaine lui ouvre les voies de la peinture où elle retranscrit le quotidien de la ville, sa plus grande source d'inspiration. Elle participe aux Salons Nord-africains et expose à Paris où elle partage son oeuvre entièrement dédiée à son pays d'adoption. L'énergie de ses toiles réside dans une palette puissante, marquant les contrastes afin de révéler la lumière.

7

011

Henri PONTOY
(1888-1968)

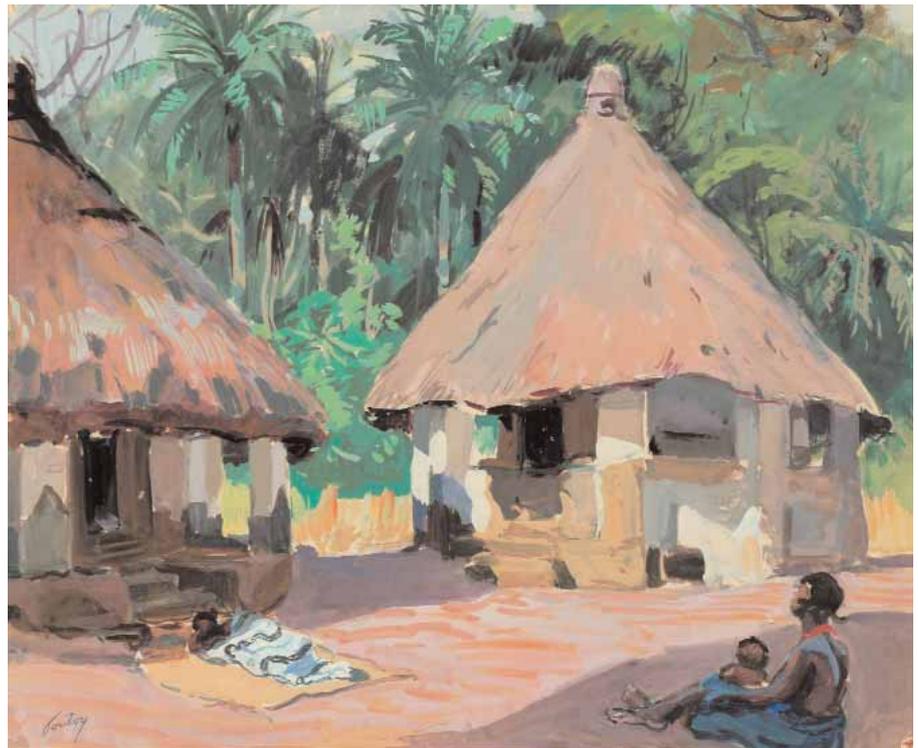
VILLAGE AFRICAIN

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

37 x 46 cm

70 000 / 80 000 DH



011



012

G.Y.S DELBORD (XXe siècle)

DANSEUSES - TIMGUILCHT - 1948

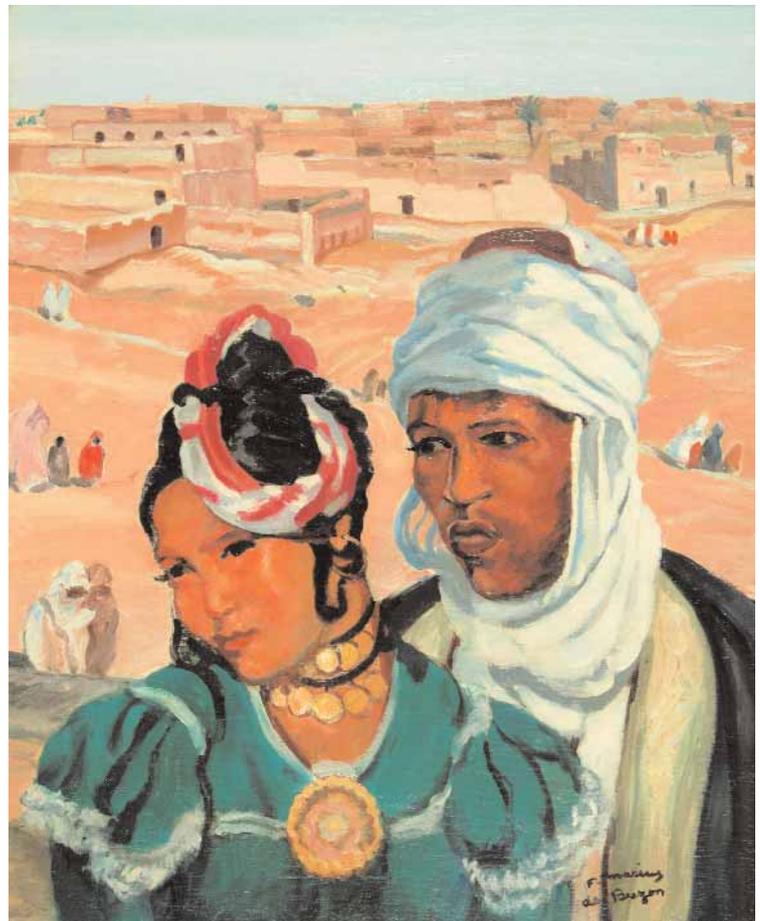
Huile sur toile

Signée en bas à droite

147 x 115 cm

40 000 / 50 000 DH

012



013

Frédéric Marius de BUZON

(1879-1958)

COUPLE DEVANT LA KASBAH

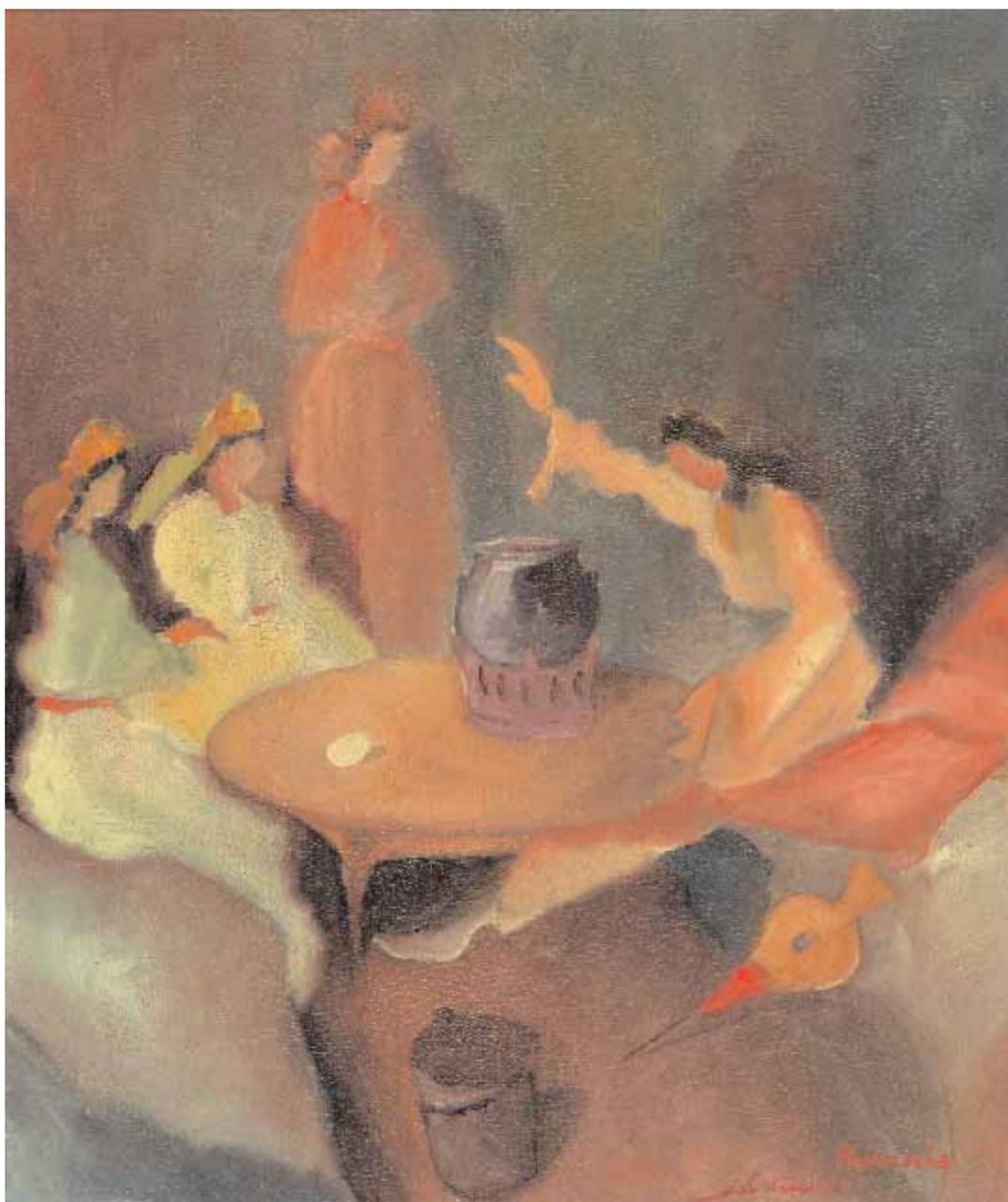
Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 65 cm

60 000 / 80 000 DH

013



014

014

Omar MECHMACHA

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite, au dos figure une étiquette du 4^e Salon d'Hiver de Marrakech de 1952

55 x 46 cm

50 000 / 70 000 DH

Omar Mechmacha, tout comme Taïeb Lahlou, est l'un des artistes marocains les plus importants des années 40-50. Il participe à de nombreux salons d'expositions aux côtés d'artistes étrangers installés au Maroc (Pontoy, Majorelle). Il évolue dans une figuration libre où le trait est léger pour mieux révéler une ambiance, grâce à une subtile palette de couleurs.



015

10

015**Alphonse Léon Germain THILL (1873–1925)***CAMPEMENT DANS LE DÉSERT*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 114 cm

180 000 / 220 000 DH

Il étudie aux Beaux-arts d'Alger, puis devient l'élève de Gustave Moreau aux Beaux-arts de Paris. Il expose des œuvres religieuses ou mythologiques aux artistes Français à partir de 1901, et à partir de 1908 au salon des Artistes algériens et orientalistes. Il retourne en Algérie en 1906. Dans sa peinture algérienne, Germain Thill s'intéresse aux individus et montre le plus souvent des scènes intimes : Mère et Enfant en 1924 (médaille de bronze au Salon des Artistes français), Fileuse à Bou Saada, Aveugles de la Casbah...Après son décès, le salon d'Hiver d'Alger présente une rétrospective de ses œuvres en février 1926. Sa femme et son fils lui organisent un hommage à la galerie Salles-Giron en 1933.

Œuvre au musée d'Alger : Le pont d'Austerlitz.

Bibliographie

« Le peintre A. Germain-Thill par son fils et ses amis », Marcel Léon et Cie, Alger, 1929.



11

016

016**Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)***FEMMES DE GOULIMINE*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

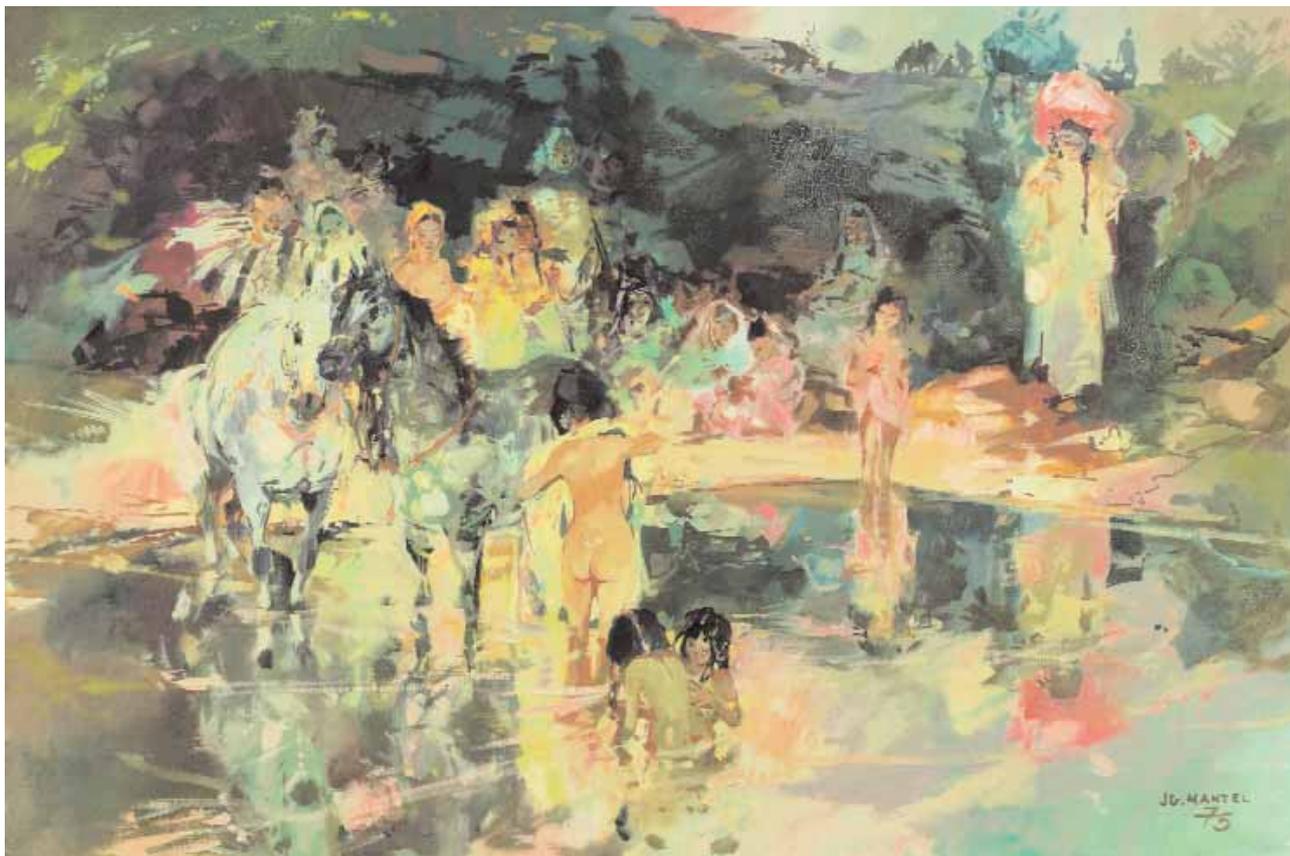
65 x 100 cm

400 000 / 500 000 DH

Cette oeuvre est reproduite à la page 95 de l'ouvrage de Cécile Ritzenhaler « Edy-Legrand, Visions du Maroc » aux éditions A.C.R.

Edy-Legrand restitue, dans ses œuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles de pure effusion lyrique où la figure humaine est noyée dans la couleur et semble devenir un infime rouage de l'Univers. Son œil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles. La primauté qu'il accorde à la sensation colorée lui fait confondre dans une même couleur les êtres et les choses. Edy-Legrand met un terme à sa carrière marocaine en 1956, et s'installe en Provence près de Lourmarin dans le Lubéron.

Les femmes bleues de Goulimine furent une grande source d'inspiration pour l'artiste. Leurs attitudes, leur mode vestimentaire ainsi que leur rôle dans la société l'éblouissaient. Il les représentera tour à tour dans des scènes d'intérieur, lors de danses traditionnelles, et au quotidien. Dans cette scène, les femmes se confondent avec l'horizon qui arbore les mêmes couleurs. L'artiste tente de nous matérialiser sa propre vision d'un unique ensemble, où l'homme et son environnement fusionnent.



017

017**Jean Gaston MANTEL** (1914-1995)*LA BAIGNADE* - 1975

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 120 cm

130 000 / 150 000 DH

Les œuvres de Mantel représentent souvent ses propres filles, habillées de costumes traditionnels marocains, participant à des fêtes ou des cérémonies. L'artiste aime à relater une certaine innocence dans ces scènes, où la nudité n'a pas pour but de provoquer une sensualité mais plutôt de révéler une intimité gaie.



018

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

BEAUTÉS MAROCAINES – RABAT – 1941

Huile sur toile. Signée en bas à droite

73 x 92 cm

550 000 / 650 000 DH

Peintre espagnol, José Cruz-Herrera est le descendant du peintre andalou du XVIII^{ème} siècle Francisco Herrera le Vieux. Il suit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis visite Paris et la Belgique. Après sa première exposition à Madrid en 1915, il part pour l'Amérique du Sud. Il séjourne à Monte-Video, Buenos Aires où il est très apprécié pour ses portraits. De retour en Europe, il expose à Venise, Londres, Paris ainsi qu'en Espagne et reçoit plusieurs médailles. Il découvre le Maroc au cours d'un bref séjour puis, fasciné par ce pays, décide de s'y installer définitivement en 1923, à Casablanca. La ville connaît alors un rapide essor et les collectionneurs sont avides d'acheter des peintures pour agrémenter leurs nouvelles demeures. Jules-Henri Derche, créateur de meubles et décorateur, est l'un des principaux artisans de la vague de prospérité artistique. Il expose les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie et ce dernier s'y façonne une réputation durable. Il sera ainsi exposé, pendant plus de trente ans, dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française.

Fasciné par la beauté des femmes marocaines, Cruz Herrera réalise ici l'un de ses plus grands chefs d'œuvre. Grâce à une description authentique des visages, il nous plonge dans son intimité et son amour pour son modèle fétiche (qu'il peignit jusqu'à sa mort) grâce à un subtil jeu de regard.

Bibliographie

- « Les orientalistes de l'École Espagnole », Edouardo Dizy Caso, A.C.R Edition, 1997.
- « La Femme dans le Peinture Orientaliste », Lynne Thornton, A.C.R Edition, 1993.
- « Itinéraires Marocains », Maurice Arama, éditions Jaguar, 1991.



019

019**Christian CAILLARD** (1899–1985)*FILLETTE AU HAÏTI*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

92 x 65 cm

100 000 / 130 000 DH

Il étudie les arts à l'académie Billoul en 1921 et expose au Salon d'Automne à partir de 1924, au Salon des Tuileries de 1927 à 1943 ainsi qu' aux Indépendants de 1932 à 1935. Il tient une galerie de peinture de 1926 à 1928 et prend l'habitude de passer ses hivers au Maroc. De 1929 à 1932, il entreprend un tour du monde. Il expose dans les salons parisiens dans les années 20 et 30. En 1937, il participe à la réalisation de la décoration du Palais de la Découverte.



020

020**Georges WASHINGTON** (1827–1910)*LA HALTE DES CAVALIERS*

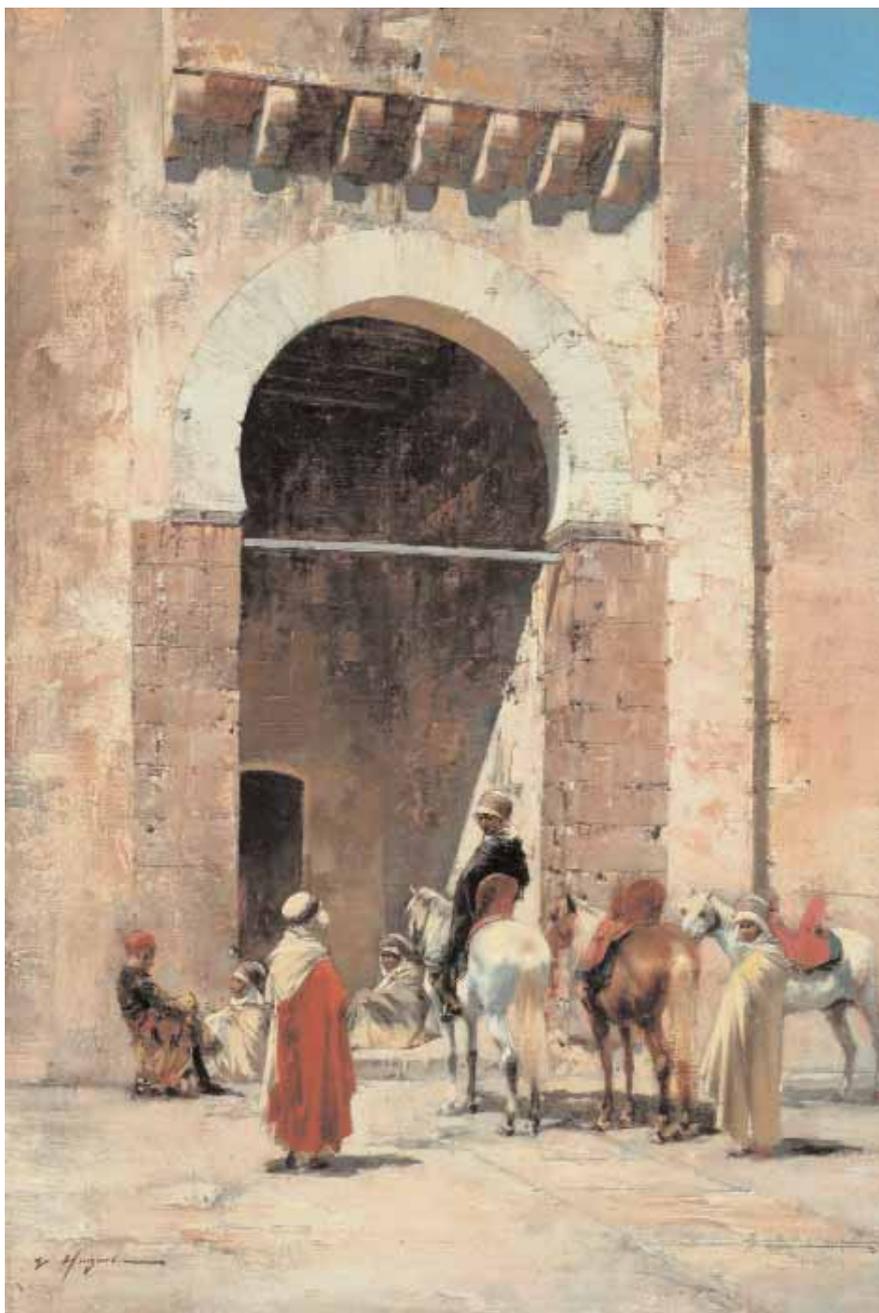
Huile sur toile. Signée en bas à gauche

47 x 61 cm

300 000 / 350 000 DH

Bibliographie« *Les Orientalistes, peintres voyageurs 1828-1908* », Lynne Thornton, A.C.R Edition, 1983**Musées**

Annecy, Auch, Dunkerque, Gueret-Lille, Sète



021

021**Victor HUGUET** (1835–1910)*L'ATTENTE DU CAÏD*

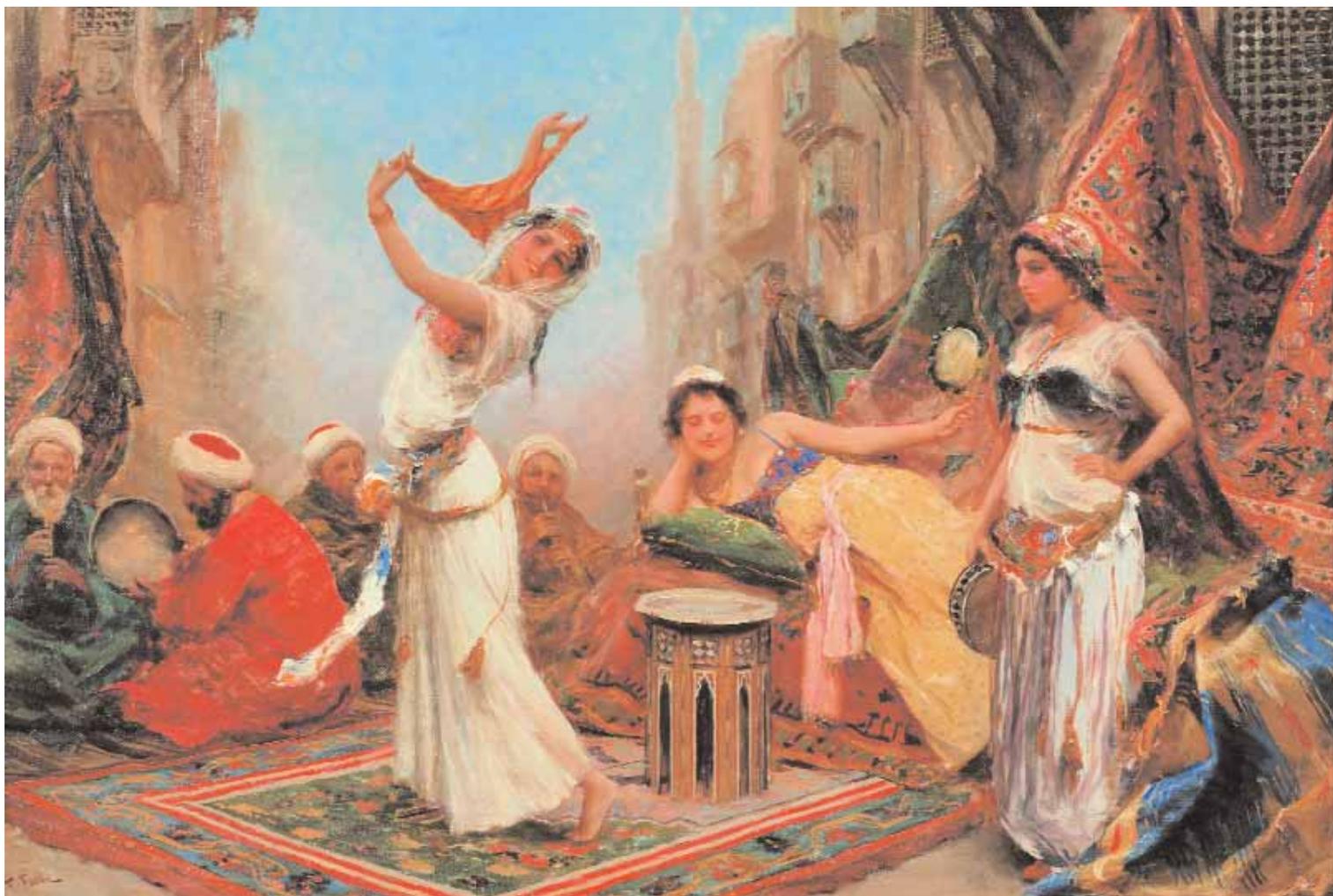
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 41 cm

180 000 / 220 000 DH

Bibliographie« *Les Orientalistes, peintres voyageurs 1828-1908* », Lynne Thornton, A.C.R Edition, 1983**Musées***Aix-en-Provence, Angoulême, Carcassonne, Dijon, Marseille, Montpellier et Rouen.*

**022****Fabio FABBI** (1861–1946)*LA DANSE DU FOULARD*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 70 cm

500 000 / 550 000 DH

Cette œuvre, accompagnée d'un certificat de Lynne Thornton en date du 20 mars 2005, est reproduite à la page 71 de l'ouvrage « Les Orientalistes de l'Ecole Italienne » de Caroline Juler aux Editions A.C.R.

Fabbi étudia à l'Académie des Beaux-arts de Florence sous la direction du peintre et sculpteur Augusto Rivalta, puis voyagea en Europe. Un séjour prolongé en Egypte avec son frère Alberto lui inspira les peintures orientalistes qu'il exécuta à son retour en Italie. Les premières d'entre elles furent exposées au Circolo Degli Artisti di Firenze en 1888 et à l'Exposition internationale de Monaco l'année suivante. Nommé professeur à l'Académie de Florence en 1893 et académicien à Bologne en 1894, Fabbi fut décoré par le Roi Umberto 1er en 1898. Outre ses illustrations de livres, il peignait des scènes de genre et des sujets religieux, prenant part en 1911 à l'Exposition d'art chrétien moderne à Paris.

Il se spécialisa cependant dans les scènes égyptiennes, marchés d'esclaves, femmes se reposant sur des terrasses qui dominent Le Caire, spectacles. Cette dernière catégorie comprend des danseuses se produisant dans des maisons privées ou dans les rues. Vêtues de robes diaphanes rose et blanc, elles font tourner des écharpes et ondulent au son de la musique.

Exposition

Fabio Fabbi, Galleria d'Arte " Il 2 di quadri " Bologne, 1983(catalogue par Alessandra Borgogelli).

Bibliographie

« La femme dans la peinture orientaliste », Lynne Thornton, A.C.R Edition, 1993



023

023**Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)***FEMMES CONVERSANT DANS UN INTÉRIEUR*

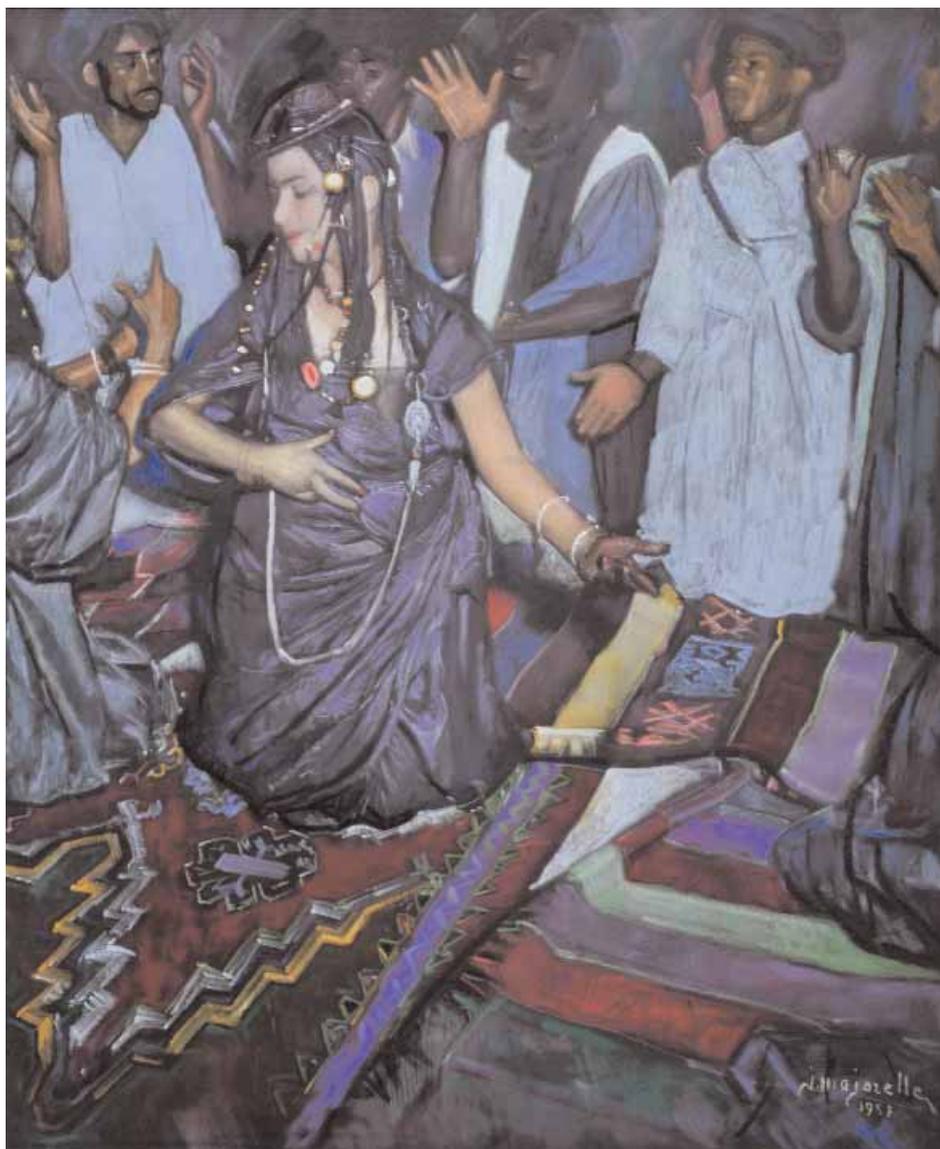
Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

54 x 65 cm

300 000 / 350 000 DH

Cette œuvre, accompagnée du certificat de Madame Lynne Thornton en date du 20 avril 2005 et d'un deuxième de Myriam Edy Légrand, est reproduite à la page 280 de l'ouvrage de Cécile Ritzenhaler « Edy Légrand, Visions du Maroc » aux éditions A.C.R.



024

024

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

LA GUÉDRA - 1951

Détrempe avec rehauts d'or et d'argent. Signée en bas à droite

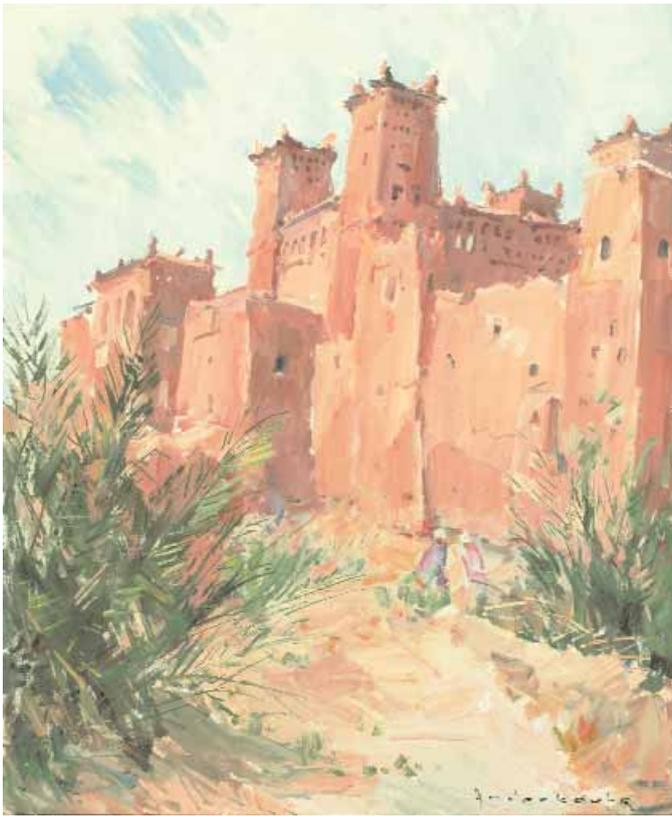
73 x 60 cm

600 000 / 700 000 DH

Cette oeuvre est reproduite à la page 271 de l'ouvrage de Félix Marcilhac « La vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle » aux éditions ACR.

Il est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses oeuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son oeuvre évolue vers un autre thème « Les Négresses » ou « Beautés Noires du Pays Glaoua », superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au coeur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'oeuvres.

La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant de voyage d'Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité. Dans cette oeuvre, Majorelle exprime la puissance de la scène qu'il observe grâce à la juste représentation des mouvements et de l'attitude des personnages, pris dans la frénésie du rythme. Il est à souligner que Majorelle ne traita que très rarement le thème de la Guédra.



025

025

Paul ANDERBOURG

(XXe siècle)

VUE DE KASBAH

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

45 000 / 55 000 DH

Sociétaire des artistes français, Anderbourg se rend dès le début des années 30 au Maroc où il cotoie Edy-Legrand et d'autres artistes. Il exécute de nombreuses kasbahs avec le souci de toujours révéler leur aspect esthétique.



026

026

Henry PONTOY (1888-1968)

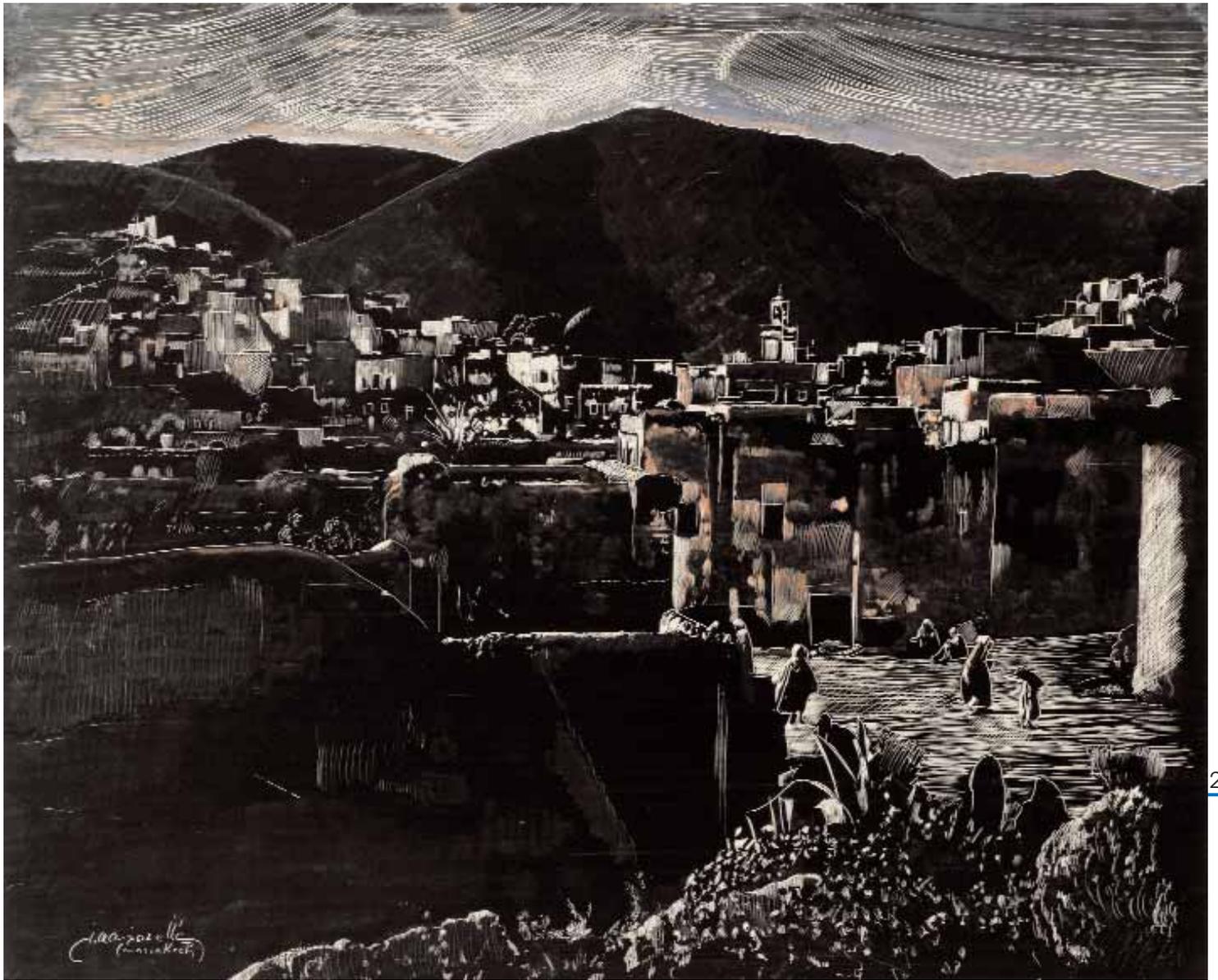
KASBAH ENNEIGÉE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 46 cm

80 000 / 100 000 DH

**027****Jacques MAJORELLE (1886-1962)***VUE DE MARRAKECH*

Carte à gratter gravée à la pointe rehaussée de gouache et de poudre d'or

Signée en bas à gauche

46 x 56 cm

450 000 / 550 000 DH

Durant les années 20, Majorelle inaugure son premier cycle de peinture au Maroc « Les kasbahs » et décrit les grandes fortifications de terre du Moyen Atlas.

Dans cette œuvre, il tente de retranscrire la vision nocturne que lui inspirent ces édifices, avec le souci de restituer les perspectives et les architectures cubisantes. Majorelle exécute en 1929 des vues de Moulay Driss Zarhoun, empreintes de la même recherche. Il est donc fort probable que cette œuvre, remarquable de précision et de détails, soit de la même année.

« Particulièrement appréciée dans les milieux artistiques, cette technique sur carton obligeait l'artiste à travailler sur " son premier jet ", sans avoir la possibilité de modifier son tracé, nécessitant un sens aigu de la composition, outre une grande habileté », Félix Marcilhac.

**028**

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

JEUNES FILLES DEVANT LA MÉDINA DE FÈS - 1993

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 74 cm

120 000 / 160 000 DH



029

029

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

LA CONFIDENCE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

91 x 64 cm

450 000 / 500 000 DH

Cette oeuvre fut acquise par son propriétaire lors d'une exposition en 1941 à Casablanca.



030

030**Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)***LE PALAIS ENCHANTÉ*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

200 x 150 cm

350 000 / 380 000 DH

Louardiri reconstitue dans ses tableaux la richesse des jardins. Il peint une végétation luxuriante et colorée. Le foisonnement propre au feuillage d'un arbre ou aux plantes d'un jardin se retrouve dans ses tableaux. Les œuvres de Louardiri se caractérisent par un traitement de toute la surface du support. Le peintre peuple le tableau entier de plantes, de palais, de mosquées et de personnages dans une ambiance féerique. C'est un monde mythique que l'artiste puisait dans les sources orales de la tradition populaire. Louardiri semble craindre le vide et la végétation dont il remplit ses tableaux le rassure contre la vacuité de l'espace. Ahmed Louardiri a construit une œuvre distinguée. Il compte parmi les peintres naïfs les plus importants au Maroc. Il est décédé en 1974.



031

Mohamed Ben ALLAL (1928-1995)

AHOUACH

Huile sur toile

Signée en bas à droite en arabe et à gauche en français

152 x 242 cm

500 000 / 600 000 DH

Autodidacte, ses thèmes sont anecdotiques et reconstituent l'environnement avec son imaginaire collectif. Ses peintures aux couleurs ocre, mauve, sépia et jaune font référence aux paysages du Sud et aux Kasbahs. Ses décors laissent apparaître une indéniable géométrie et ses personnages affichent des couleurs vives évoquant souvent les miniatures persanes sans jamais les imiter. De la place Jamaa El Fna, Mohamed Ben Allal a gardé un goût pour les contes et les récits. Sa peinture est narrative. Elle donne à voir des instantanés de la vie de gens simples dans leur environnement intime et secret. Mohamed Ben Allal est décédé en 1995.

Œuvre exceptionnelle de l'artiste grâce à ses dimensions hors normes. Il s'agit probablement de son œuvre majeure et celle-ci comporte plusieurs allusions au travail de Jacques Azéma, son initiateur à la peinture. Chef de file du mouvement naïf Marocain avec Louardiri, Ben Allal est l'un des plus grands artistes marocains.



032

032

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

LA ROSE DE BANGKOK

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

91 x 64 cm

250 000 / 300 000 DH

Cruz-Herrera réalisa de nombreux portraits de femmes. Dans cette oeuvre, il représente une beauté asiatique tenant une rose. Cruz-Herrera était connu à Casablanca pour la qualité des portraits qu'il réalisait. Empreinte d'exotisme, cette oeuvre montre la remarquable dextérité de l'artiste.



033

033**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)*PRÉPARATION DE LA MARIÉE* - 1967

Huile sur toile

Signée en bas à droite

228 x 178 cm

500 000 / 600 000 DH

En 1967, Mantel semble s'intéresser au thème de la mariée. Dans cette composition l'artiste nous montre le personnage principal au centre de l'œuvre recevant les soins des jeunes filles l'entourant. Certaines d'entre elles arborent des tenues de régions différentes pour signifier les différents apports culturels au Maroc.



034

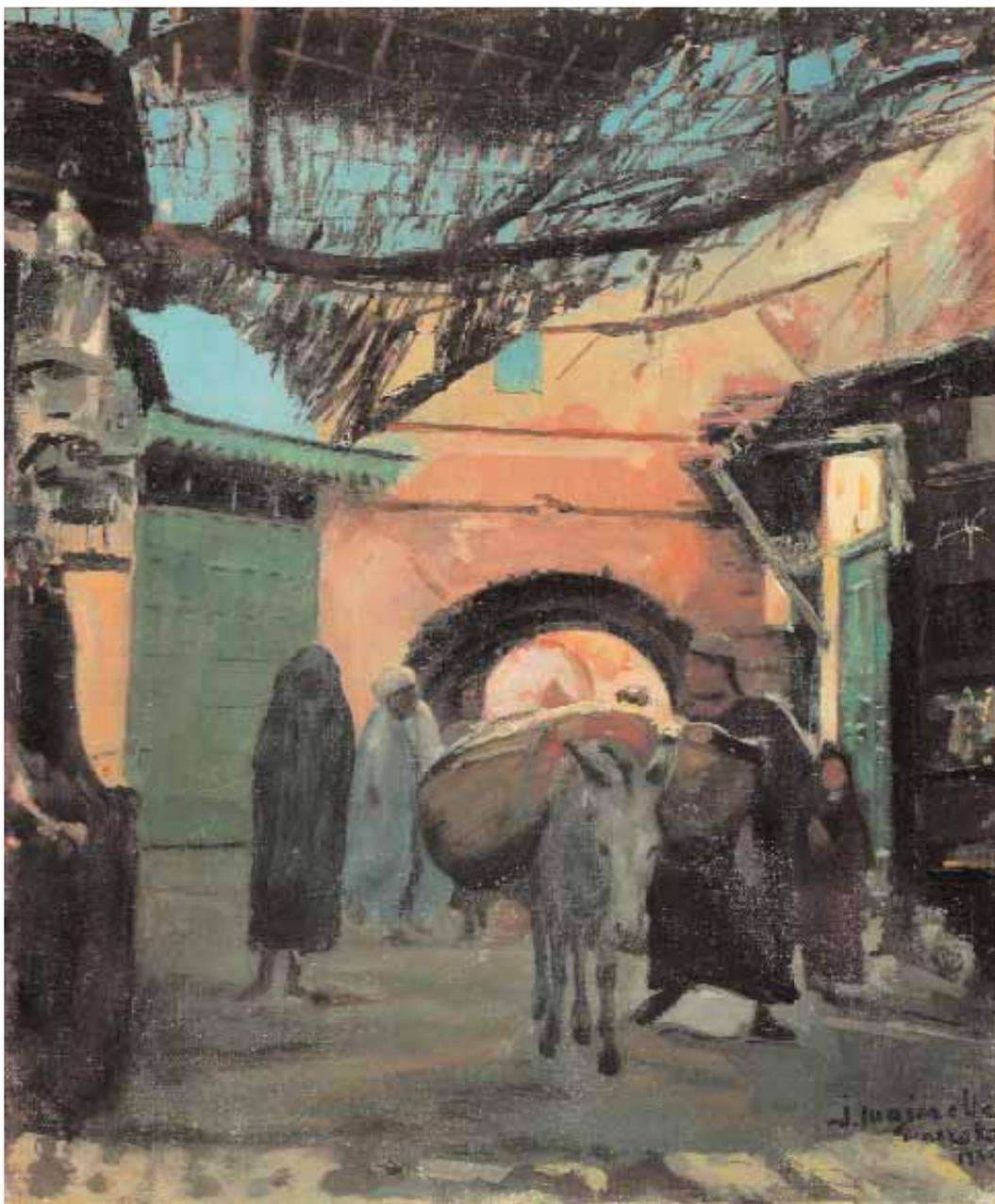
034**Christian CAILLARD** (1899–1985)*FILLETTE AU VOILE* - 1968

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

120 x 60 cm

100 000 / 130 000 DH



035

035**Jacques MAJORELLE** (1886-1962)*PORTEUR D'EAU ET SON ÂNE DANS LES RUES DE SOUK, MARRAKECH - 1954*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

350 000 / 400 000 DH

Cette œuvre, accompagnée d'un certificat de Félix Marcilhac en date du 25 mai 1996, est reproduite à la page 258 de l'ouvrage « la vie et l'œuvre Jacques Majorelle » de Félix Marcilhac aux éditions ACR, 1988.

« Cette vision touristique et colorée, propre à satisfaire les exigences d'exotisme d'une clientèle de passage, fut exécutée par Majorelle à la fin de sa vie avec un soin attentif, quoique rapidement », Félix Marcilhac, Editions ACR, 1988.



036

036**Meriem MEZIANE** (Née en 1930)*FEMMES DU SUD MAROCAIN*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

106 x 75 cm

130 000 / 150 000 DH

Meriem Meziane est née en 1930 à Farjana (Melilla), au nord du Maroc. Elle fait ses études classiques à Larache, ville où son père avait le poste de général en chef de la région sous l'occupation espagnole avant de devenir, après l'indépendance, le premier maréchal de l'armée marocaine. Autodidacte, elle fait sa première exposition en 1953 à Malaga (Espagne), puis expose dans différentes villes du Maroc. Elle entre ensuite à l'Ecole des Beaux-arts San Fernando à Madrid. En 1959, elle obtient le diplôme de professeur de dessin et de peinture. Elle vit à Madrid avec sa famille. Ses peintures nostalgiques puisent leurs thèmes dans les scènes typiques, l'architecture, les paysages du Sud marocain, et plus particulièrement, ceux des régions du Dadès, du Ziz et du Haut Atlas. Femmes parées de fleurs, bijoux traditionnels, hommes et femmes en activité agricole ou participant à des fêtes, mariées du Sud ou de Fès, peuplent le cadre traditionnel de ses toiles peintes dans un savant camaïeu dans lequel s'organisent les chromatismes dominants de bleu, de rouge et d'ocre.



037

037

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

FEMME DE MARRAKECH -1919

Pastel et fusain sur papier

Signé et daté 1919 en bas au centre

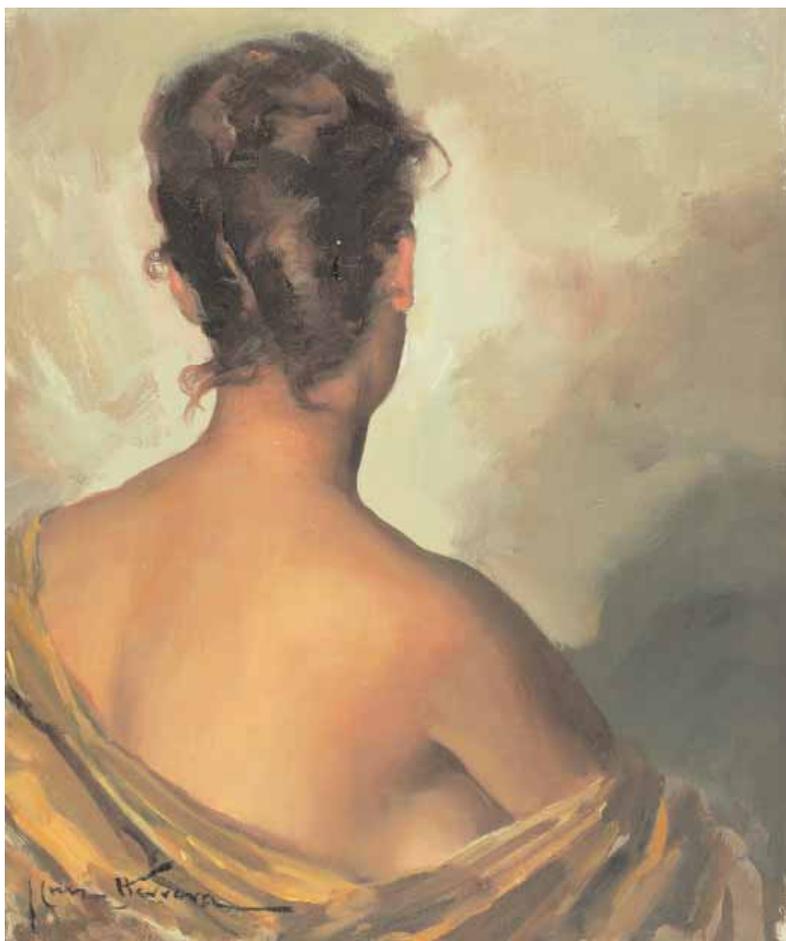
93 x 72 cm

280 000 / 320 000 DH

Majorelle explore dès son arrivée la vie des Marocains, ainsi que leurs coutumes et traditions vestimentaires. Ce personnage semble encore influencé par la technique de peinture qu'il pratiqua en Egypte (voir p. 27 de l'ouvrage de Félix Marcilhac - ACR éditions). Cette œuvre est à associer à celles de ses premières sensations au Maroc avant de débiter son cycle sur les kasbahs.

Une oeuvre similaire, également datée 1919, a été présentée dans la vente du 8 décembre 1997 sous le lot n° 180 à l'Etude Gros & Delettrez.

Tableau provenant de la même collection d'oeuvres de Majorelle qui fut dispersée dans la vente du 26 mars 2005.



038

José CRUZ-HERRERA

(1890-1972)

GLORIA

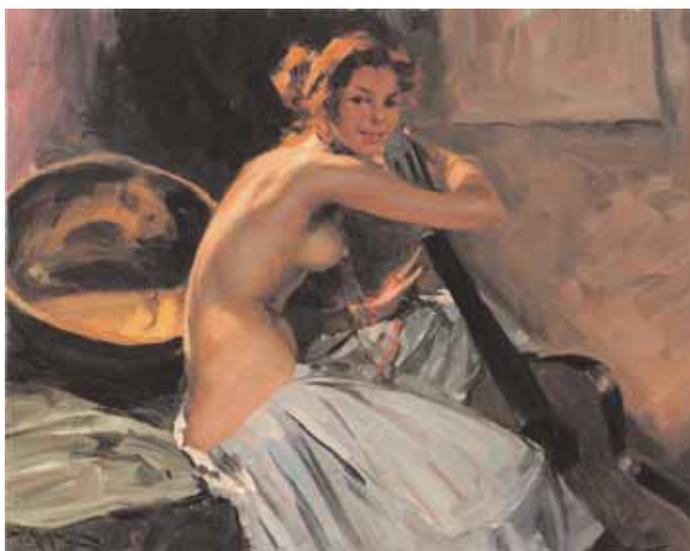
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

110 000 / 130 000 DH

038



039

039

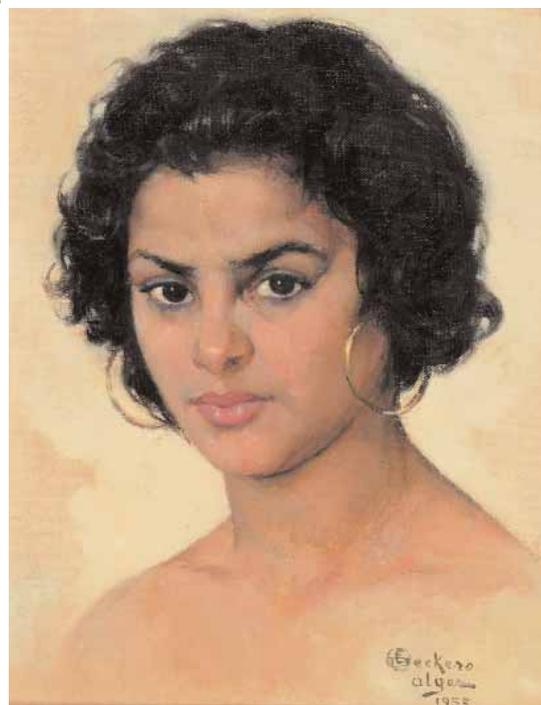
Durando Togo RICHARD (1910-?)*FEMME À LA GUITARE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

69 x 86 cm

18 000 / 22 000 DH



040

040

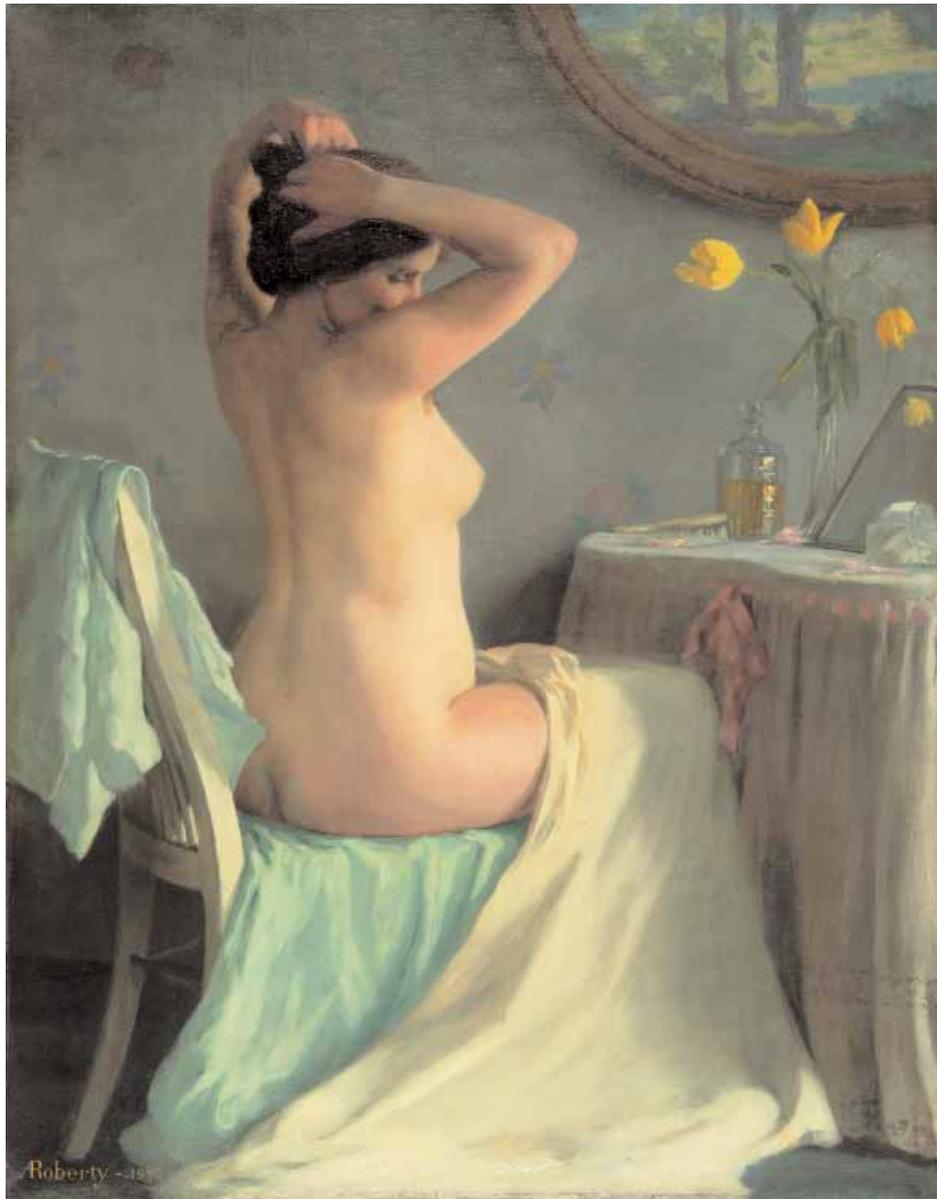
Emile DECKERS (1885-1968)*BEAUTÉ ARABE - ALGER 1955*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

35 x 27 cm

70 000 / 80 000 DH



041

041

André Félix ROBERTY (1877–1963)

FEMME À LA TOILETTE – 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

147 x 115 cm

150 000 / 180 000 DH

Il entre à dix-huit ans à l'atelier que dirige Cormon, boulevard de Clichy, puis aux Beaux-Arts deux ans après. Lié avec Henri Person, qui est un des premiers à découvrir Saint-Tropez, il part avec lui dans le Midi. Conquis à son tour par le charme du petit port de pêche auquel le tumulte touristique était alors épargné, il occupe une grande bâtisse située devant la mer, le château Suffren. Il côtoie quotidiennement Signac et Luce, Lebasque et parfois Bonnard : ses paysages, ses nus, ses portraits, gardent au début la trace de leur influence, mais sa personnalité l'emporte. Il a vite conquis son propre style dans une certaine liberté de facture, montrant une virtuosité rare dans l'art de profiler les lointains, d'accommoder les clairs et les sombres dans une vision large et synthétique.

Bibliographie

« Dictionnaire des petits maîtres de la peinture (1820-1920) » de Pierre Cabanne et Gérald Schurr aux éditions de l'amateur, 2003.



042

Mohamed Ben ALLAL (1928-1995)

PRÉPARATION DE LA MARIÉE

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

25 x 32 cm

25 000 / 30 000 DH

042

043
Fatima HASSAN EL FARROUJ

(Née en 1945)

LE FESTIN – 1975

Gouache sur papier marouflé sur
toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

10 000 / 12 000 DH



043



044

Mohamed Ben ALLAL (1928-1995)

L'HEURE DU THÉ

Gouache sur papier

Signé en bas au centre

32 x 25 cm

25 000 / 30 000 DH

044

045

Fatima HASSAN EL FARROUJ

(Née en 1945)

LA MARIÉE - 1999

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 90 cm

25 000 / 30 000 DH



045



046

046

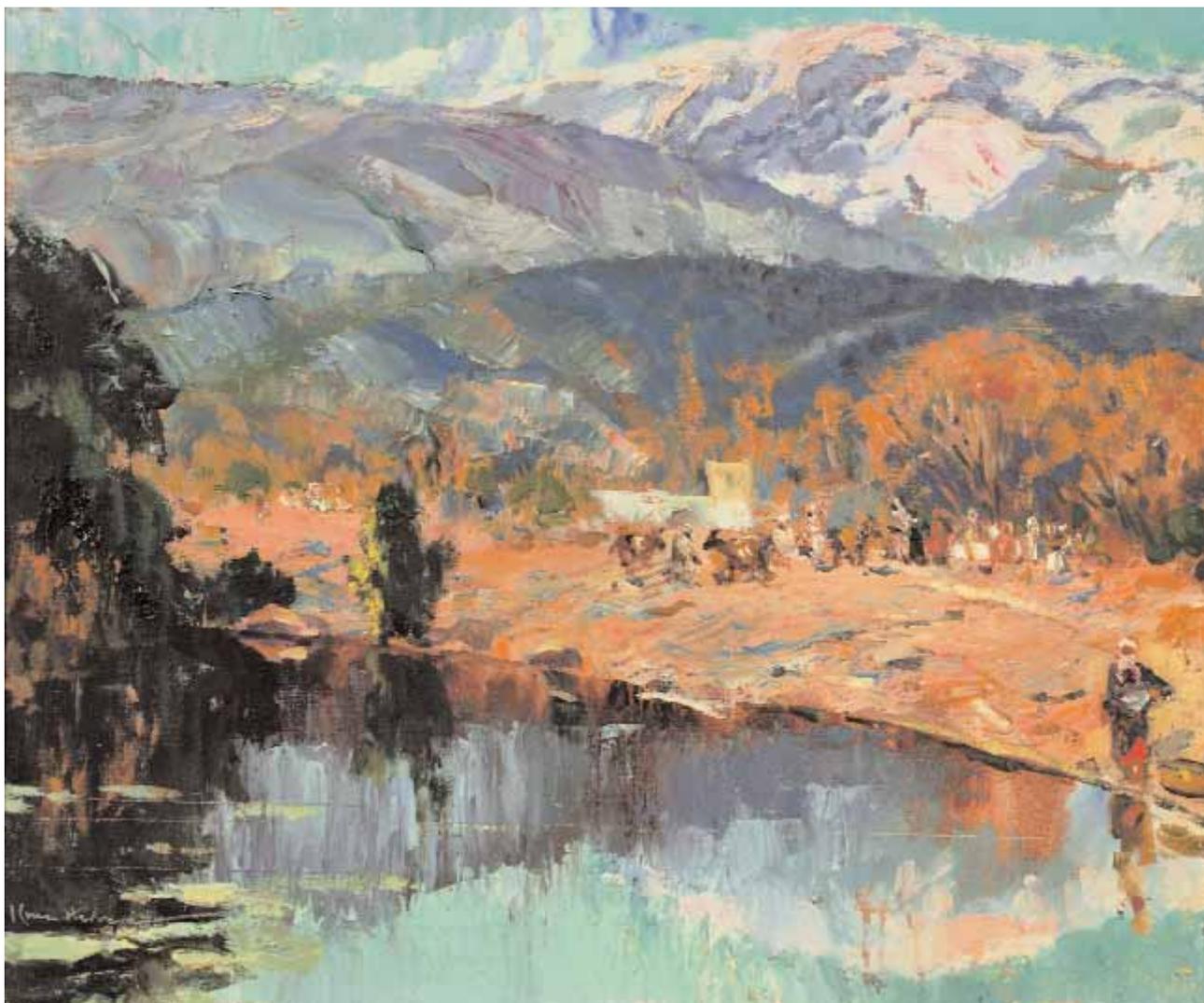
Fatima HASSAN EL FARROUJ (Née en 1945)*JOUR DE FÊTE - 2000*

Triptyque

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

131 x 226 cm

60 000 / 70 000 DH



047

047**José CRUZ-HERRERA** (1890-1972)*AU BORD DE L'OUED*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

47 x 56 cm

120 000 / 150 000 DH



048

048

Saad Ben CHEFFAJ (Né en 1939)

RUELLE DE TÉTOUAN - 1962

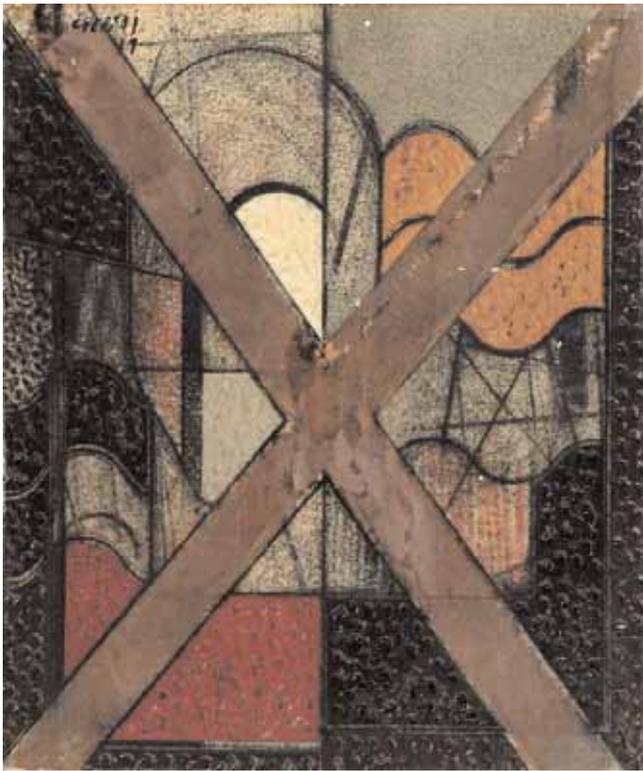
Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en haut à droite

50 x 61 cm

100 000 / 130 000 DH

Il est né en 1939 à Tétouan. Il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-arts de cette ville avant d'entrer à Séville à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts Santa Isabel de Hungria qu'il fréquente jusqu'en 1964. Il s'inscrit à Paris à l'Ecole du Louvre, suit par ailleurs des cours de philosophie et d'archéologie et rentre au Maroc où il s'installe à Tétouan comme professeur à l'Ecole des Beaux-arts.



049

049

Saad Ben CHEFFAJ

(Né en 1939)

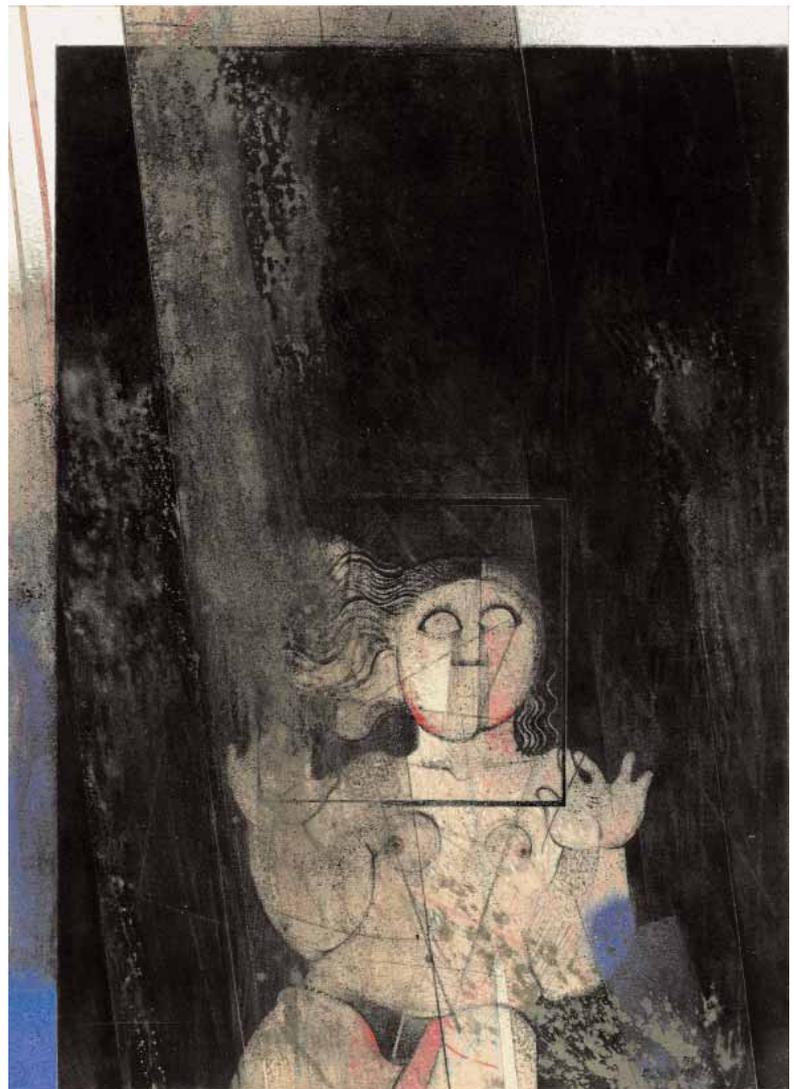
COMPOSITION - 1979

Technique mixte sur panneau

Signé en haut à gauche

60 x 50 cm

25 000 / 35 000 DH



050

050

Saad Ben CHEFFAJ

(Né en 1939)

CUBISME - 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite

140 x 100 cm

90 000 / 110 000 DH

**051****Amine DEMNATI (1942-1971)***LA FOULE - 1971*

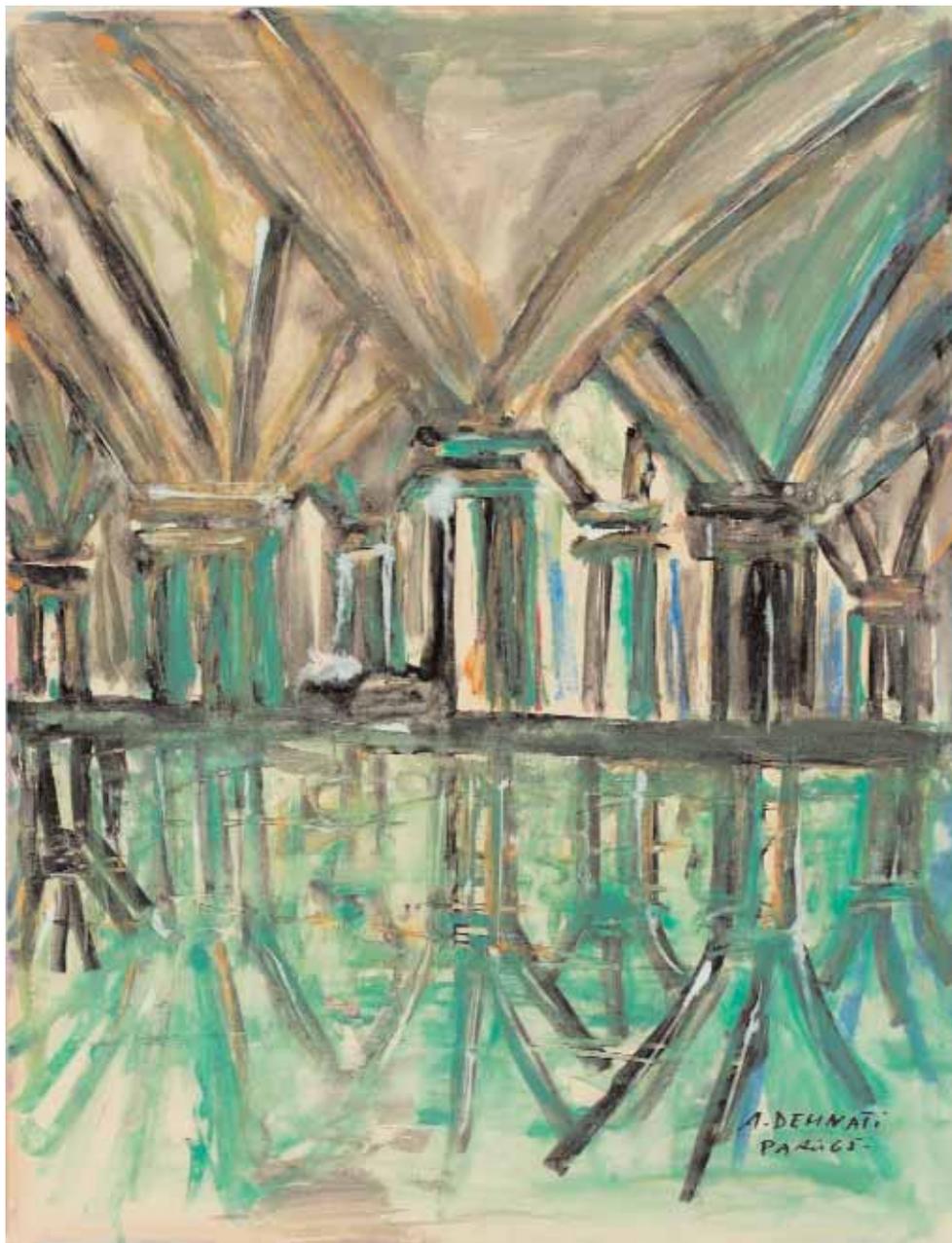
Huile sur toile

Signée en bas à droite

70 x 100 cm

130 000 / 150 000 DH

Né à Casablanca, il y suit les cours de l'Ecole des Arts Appliqués avant de s'inscrire à Paris à l'Ecole des Arts Décoratifs et, enfin, à l'Ecole du Louvre. Après avoir pratiqué à ses débuts une peinture figurative anecdotique, sa démarche prend de la profondeur, les formes deviennent plus estompées. Les personnages et les fantasias de sa dernière exposition sont évoqués en filigrane par des pointillés. Les couleurs appliquées au couteau sont plus riches, plus maîtrisées. Mais sa disparition prématurée a interrompu des recherches qui semblaient prometteuses.



052

052**Amine DEMNATI (1942-1971)***SOUS LES ARCADES - PARIS - 1965*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

70 000 / 80 000 DH



053

053

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION - 1968

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

98 x 65 cm

130 000 / 160 000 DH



054

054**Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)***COMPOSITION AUX FLEURS - 1967*

Huile sur panneau

Signé en bas au centre

60 x 48 cm

60 000 / 80 000 DH



055

055
PAIRE DE PORTE-TURBANS (kavukluk). A décor de colonnettes, volutes, fleurs et rinceaux en bois sculpté, peint et doré à la feuille d'or.
 Haut. : 114 cm. Turquie, XIX^e siècle.
 30 000 / 35 000 DH



056

056
PAIRE DE PORTE-TURBANS SYRIENS (Kavuklak). A deux étagères incrusté de nacre, à motif floral, décorées de Moucharabieh.
 Haut. : 96 cm
 16 000 / 20 000 DH

057

Delphine MASSIER
 (1836-1907)

COMPLET VICTORIA DE STYLE
 Hispano Mauresque en céramique
 Vers 1900
 Haut. : 173 cm
 70 000 / 80 000 DH



057



058

058

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

GROUPE DE NOTABLES

Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas à droite

23 x 23 cm

10 000 / 14 000 DH



059

059

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LE TONNELIER

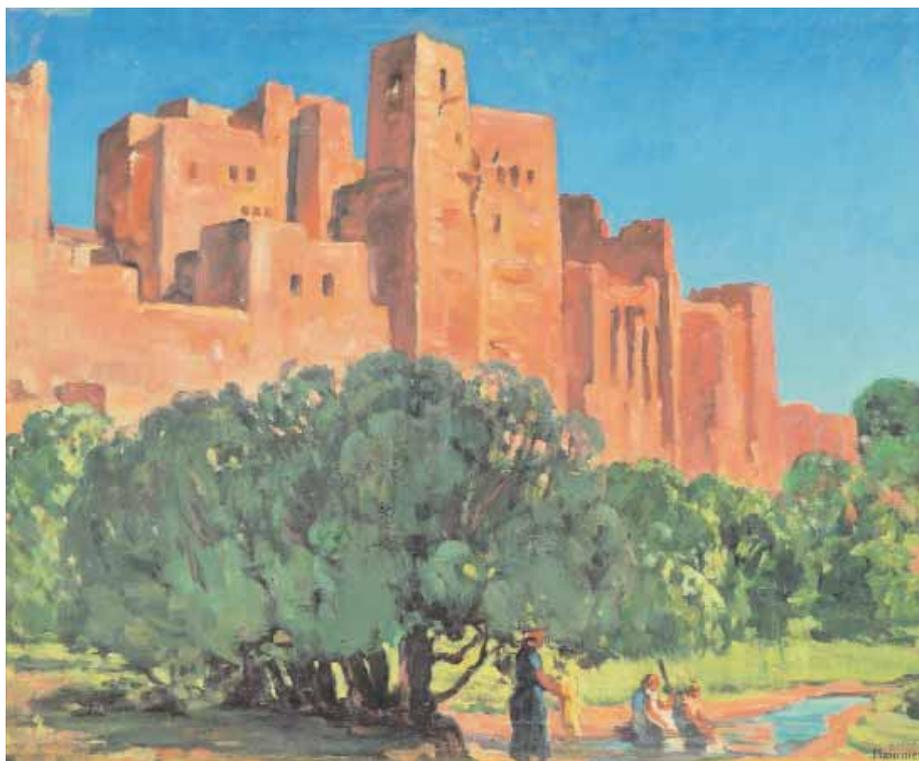
Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas au centre

33 x 26 cm

18 000 / 22 000 DH

060
Azouaou MAMMERI
(1890-1954)
KASBAH ENSOLEILLÉE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm
50 000 / 70 000 DH



060



061

061
Louis ENDRES (1896-1989)
LE GUERRIER
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 51 cm
25 000 / 30 000 DH



062

062

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

L'ÉCHOPPE

Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas à gauche

18 x 26 cm

10 000 / 14 000 DH

063

Edouard EDY-LEGRAND

(1892-1970)

L'échoppe du Tailleur

Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas à droite

36 x 24 cm

18 000 / 22 000 DH



063



064

064

Arthur STRASSER (1854–1927)

Ecole Autrichienne

LE CHARMEUR DE SERPENTS

Epreuve en bronze à patine polychrome

Signé sur la terrasse

Haut. : 47 cm

70 000 / 80 000 DH



065

065

Edouard EDY-LEGRAND (1892–1970)

MONTURE ET ETUDE DE PATTE

Dessin à la plume

Signé en bas à droite

35 x 25 cm

10 000 / 14 000 DH

47



066

066

Arthur STRASSER (1854–1927)

Ecole Autrichienne

ELÉPHANT ATTAQUÉ PAR DEUX LIONNES

Epreuve en biscuit

Situé et daté Wien 1900

54 x 31 cm

25 000 / 30 000 DH



067

067

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

PAYSAGE DU SUD

Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas à droite

26 x 37 cm

14 000 / 16 000 DH



068

068

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

SUR LE TOIT DE LA KASBAH

Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas à droite

13 x 20 cm

7 000 / 9 000 DH



069

069

Louis HOTTOT (1829–1905)

VIEIL HOMME À LA CANNE

Sculpture Chrysléphantine en bronze
et marbre blanc

Signée au dos

Haut. : 46 cm

30 000 / 35 000 DH



070

070

Edouard EDY-LEGRAND (1892–1970)

FEMME DE GOULIMIME

Dessin à la plume rehaussé de pastel

Signé en bas à droite

26 x 26 cm

10 000 / 14 000 DH



071

071

Friedrich GOLDSHEIDER (1845–1897)

FEMME AU TURBAN

Epreuve en terre cuite

Cachet de l'éditeur au dos du socle

Haut. : 67 cm

30 000 / 35 000 DH

Une oeuvre similaire est représentée à la page 103 de l'ouvrage « Terres Cuites orientalistes de Stéphane Richemond aux Editions de l'Amateur.



072

072**Edouard EDY-LEGRAND**

(1892-1970)

VUE DE MONUMENTS - 1936

Dessins à la plume rehaussés de pastel

Signés en bas à gauche

9 x 6 cm - 19 x 9 cm - 9 x 5 cm

10 000 / 14 000 DH



073

073**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)*FEMMES SÉVILLANES*

Dessins à la plume rehaussés de pastel

Signés en bas à gauche

13 x 15 cm - 13 x 17 cm

10 000 / 14 000 DH



074

075**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)*PONT DE BATEAU, MARSEILLE 1939**ETUDE DE CAMIONS*

Dessins à la plume rehaussés de pastel

Signés en bas à gauche

13 x 19 cm - 13 x 19 cm

10 000 / 14 000 DH

La Compagnie Marocaine des Œuvres et Objets d'Art célébrera au mois d'avril sa quatrième année d'exercice au Maroc. C'est donc l'occasion pour nous de remercier une fois de plus les personnes qui continuent à nous témoigner leur confiance et leur sympathie depuis le lancement de nos ventes aux enchères.

Fidèles à notre philosophie, nous n'avons eu de cesse de progresser et de créer un marché de l'art sain et dynamique dans notre pays. Cette volonté est plus que jamais d'actualité et c'est dans ce même esprit qu'une nouvelle activité, développée tout au long de l'année 2005, sera formalisée dès le mois d'avril. C'est le Management Culturel dont le siège sera situé au 18 rue Ahmed Mokri - Quartier Racine à Casablanca.

Il permettra d'accompagner les institutions publiques comme les entreprises privées dans leurs projets artistiques diversifiés et novateurs. Du diagnostic de patrimoine à l'évènementiel, la CMOOA permettra à ses clients de valoriser l'existant pour préparer leur avenir dans un paysage culturel national, voire international, en perpétuelle évolution.

Cordialement

Hicham Daoudi



HOTEL DES VENTES
5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : 022 26 10 48 - Fax : 022 47 21 66

MANAGEMENT CULTUREL
18, rue Ahmed Mokri - Quartier Racine - Casablanca
Tél. : 022 95 31 90/95 - Fax : 022 39 85 54

Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr - E-mail : cmooa@cmooa.com

INDEX DES PEINTRES

- ANDERBOURG Paul - p. 20
- BEN ALLAL Mohamed - p. 25, 34
- BEZOMBES Roger - p. 4
- BRUNEAU Odette - p. 7
- BUZON Frédéric Marius de - p. 8
- CAILLARD Christian - p. 14, 28
- CHEFFAJ Saad Ben - p. 37, 38
- CRUZ HERRERA José - p. 13, 23, 26, 32, 36
- DECKERS Emile - p. 32
- DELBORD G.Y.S - p. 8
- DEMNATI Amine - p. 39, 40
- DUREL Jean Gaston - p. 3
- EDY LEGRAND Edouard - p. 11, 18, 44,
46, 47, 49, 50
- ENDRES Louis - p. 45
- FABBI Fabio - p. 17
- GHARBAOUI Jilali - p. 41
- GOLDSCHIEDER Friedrich - p. 49
- HASSAN EL FARROUJ Fatéma - p. 34, 35
- HOTTOT Louis - p. 49
- HUGUET Victor - p. 16
- LAURENT Jean Emile - p. 4
- LOUARDIRI Ahmed - p. 24, 42
- MAJORELLE Jacques - p. 19, 21, 29, 31
- MAMMERI Azouaou - p. 45
- MANTEL Jean Gaston - p. 6, 12, 22, 27
- MECHMACHA Omar - p. 9
- MEZIANE Meriem - p. 30
- PONTOY Henri - p. 5, 7, 20
- RICHARD Durando Togo - p. 32
- ROBERTY André Félix - p. 33
- STRASSER Arthur - p. 47
- THILL Alphonse Léon Germain - p. 10
- WASHINGTON Georges - p. 15

CALENDRIER DES VENTES

JUIN 2006

PEINTRES DE L'ÉCOLE DU NORD
PEINTURE NAÏVE
NOUVELLE GARDE - PHOTOGRAPHIES

SEPTEMBRE 2006

MEUBLES MAROCAINS
CÉRAMIQUES - TEXTILES
BIJOUX - MONTRES

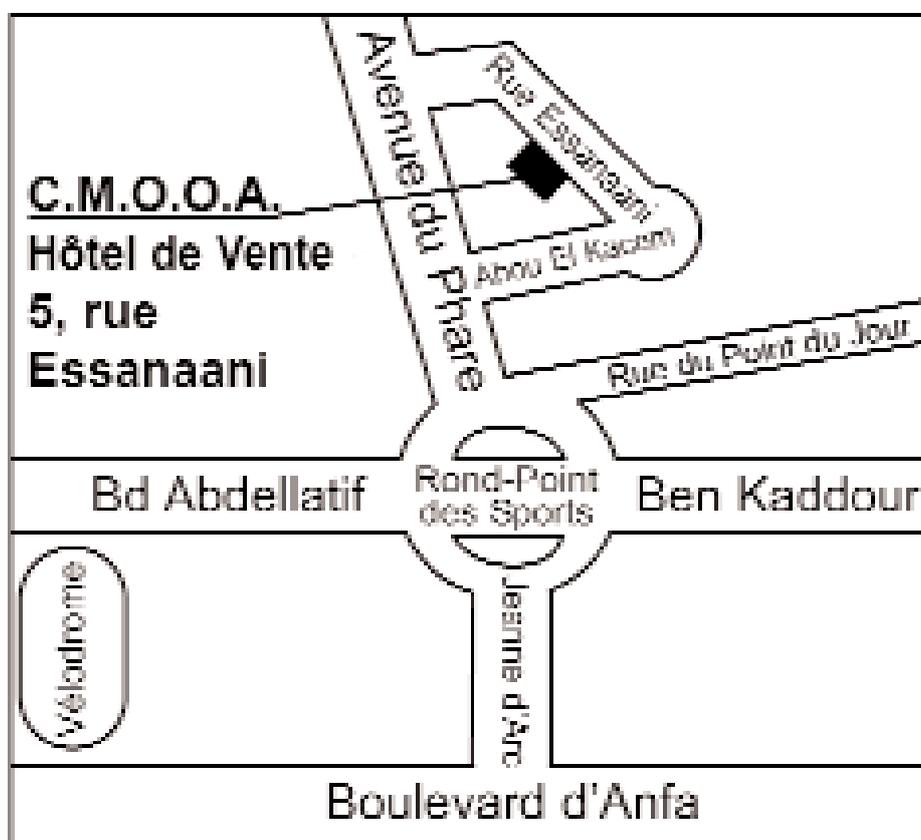
DÉCEMBRE 2006

PEINTURE ORIENTALISTE
PEINTURE CONTEMPORAINE
ART ISLAMIQUE

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

Conseil - Estimation - Vente aux Enchères



54

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.cmood.com - E-mail : cmood@cmood.com



CASINO DE MARRAKECH

Premier Casino du Maroc depuis 1952

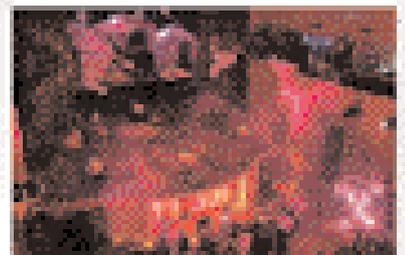
Dans le parc de l'hôtel **Es Saadi**,
le premier casino du Maroc,
vous propose les meilleurs divertissements.

Roulette, Black Jack, Stud Poker,
Poker 3 Cartes, Punto Banco
et Machines à Sous
de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront
diner à l'**Estrade Gourmande**.

Puis prolonger leur soirée au **Théâtre**,
nigth-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.



HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44
E-MAIL : info@essaadi.com

www.essaadi.com

www.casinodemarrakech.com





Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHERES. PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

PEINTURE ORIENTALISTE - PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE
 SALLE DE VENTE DE LA CMOOA
 SAMEDI 25 MARS 2006

NOM ET PRENOM / NAME AND FIRST NAME

.....

ADRESSE / ADDRESS

.....

.....

TEL / PHONE PORTABLE / MOBILE FAX

REFERENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE/NAME OF BANK

N°DE COMPTE / ACCOUNT N°

.....

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	*LIMITE EN DH / TOP LIMIT OF BID IN DH
--------	--------------------------------------	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES

**APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR
 POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.**

**I HAVE READ THE TERMS OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS
 WITHIN THE LIMITS INDICATED IN DH**

DATE SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE.....



