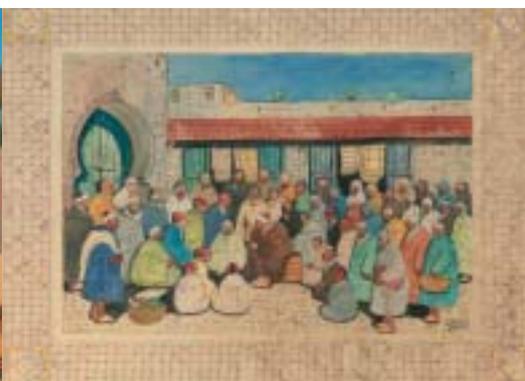
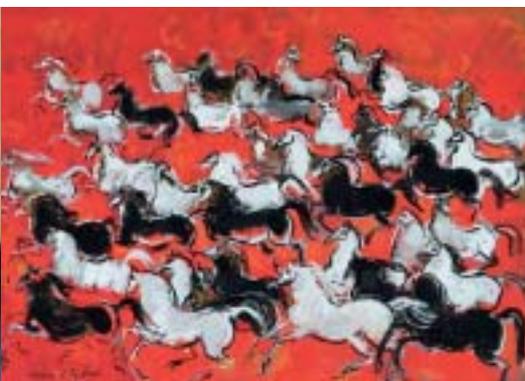


CMOAA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art



1906 - 2006 100 ANS DE CRÉATION AU MAROC



VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 24 JUIN 2006 A 18 HEURES



VENTE AUX ENCHERES

**Le samedi 24 juin 2006
à 18 heures**

**1906 - 2006
100 ANS DE CRÉATION
AU MAROC**

Administrateur
Hicham DAOUDI

Directeur des ventes
Farid GHAZAoui

Commissaire-Priseur
Françoise CASTE-DEBURAUX

Pour la Peinture Contemporaine
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES
DU LUNDI 12 AU SAMEDI 24 JUIN 2006
DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Sites : www.cmood.com / www.cmood.auction.fr - E-mail : cmood@cmood.com

Sarl au capital de 2 100 000 Dh - Patente 356 30 153 - R.C. 124 073

AVANT-PROPOS

Le Maroc, dès 1832, accueille de nombreux artistes explorateurs venus le découvrir grâce à sa proximité avec l'Espagne.

De nombreuses vagues artistiques vont s'y succéder jusqu'aux années 1950, comprenant différents mouvements (Romantisme, Symbolisme, Fauvisme, Cubisme, Peinture Art Déco, Hyperréalisme).

Grâce à l'influence de ces artistes étrangers et tout particulièrement Sir John Lavery, peintre de la Couronne d'Angleterre, Ben Ali R'Bati devient le premier marocain à explorer la peinture de cheval, nous livrant des oeuvres figuratives chaleureuses et colorées.

A partir des années 50, une génération de peintres marocains émergera, et fera le chemin inverse des peintres cités précédemment, puisqu'ils iront en France et dans certains pays de l'Est de l'Europe pour apprendre et développer leurs talents : Gharbaoui, Cherkaoui, Melehi, Chabaa, Belkahia.

Dominés par l'influence de l'Ecole de Paris et de l'Art Informel, nombre d'entre eux auront une production abstraite (Lyrique et Géométrique), avant de s'orienter vers des thématiques identitaires tels le Signe et la Calligraphie.

Cependant, certains d'entre eux ne rejeteront pas l'Art Figuratif et développeront leur production dans ce sens : Hassan El Glaoui, Tayeb Lahlou, Mechmacha.

Aussi se développera au Maroc dès les années 60 une forme d'art particulière, grâce à des artistes autodidactes : la peinture naïve. Celle-ci connaîtra ses heures de gloire grâce à Louardiri, Ben Allal, Fatima Hassan et Chaïbia.

Certaines régions du Maroc développeront quand à elles des particularismes artistiques, grâce à l'influence des Ecoles des Beaux Arts qui s'y sont implantées et notamment celle de Tétouan, qui a contribué à l'existence de ce que l'on appelle l'Ecole du Nord, dont les artistes majeurs sont Ben Cheffaj, Meghara, Ben Yessef, Sordo, Hamri, Sarghini et Fquih Regragui.

Vers la fin des années 70 et le début des années 80, un foisonnement artistique sans précédent voit le jour avec l'apparition de nouveaux grands maîtres de la peinture tel Hassani, Rabi, Bellamine Fouad et bien d'autres.

Aujourd'hui les formes d'Art se développent et se diversifient, donnant un nouveau sens au métier d'artiste et une place différente au sein de la société, ce rôle est très bien illustré par Hassan Darsi, Yto Barrada et Hicham Benohoud, qui abordent des thèmes militants et identitaires.

La CMOOA a toujours cherché à créer un événement qui puisse rassembler la production artistique marocaine depuis ses origines afin d'expliquer au mieux ce qui s'est produit jusqu'ici et dans quel sens elle évolue. Nous regrettons de ne pas avoir fait figurer des oeuvres d'artistes importants tel Moulay Hmad Drissi, Amine Demnati, Fouad Bellamine, Omar Mechmacha, Khalid Laghrib, mais nous ne disposons pas d'oeuvres pour les représenter.

A l'heure où des Ventes aux Enchères internationales se développent dans différents pays du Monde Arabe avec pour thème " l'Art Contemporain Arabe ", il est important de bien connaître notre histoire artistique et d'être fiers de notre production, car elle est l'une des plus riches et des plus diversifiées de la région.

PEINTURE NAÏVE

Une fête du regard



- Fatna GBOURI, p. 4,
Radia BENT LHOUCINE, p. 6, 7
Moulay Ali ALAOUI, p. 8
Saïd AÏT YOUSSEF, p. 9
Fatima HASSAN EL FAROUJ, p. 10 à 13
Chaïbia TALLAL, p. 14, 15
Mohamed HAMRI, p. 16, 17
Ahmed LOUARDIRI, p. 18, 19
Mohamed BEN ALLAL, p. 20, 21
Mohamed NACIRI, p. 22



001

001

Fatna GBOURI (Née en 1924)

L'HEURE DU THÉ - 2004

Huile sur toile. Signée au centre

51 x 64 cm

5 000 / 6 000 DH



002

002

Fatna GBOURI (Née en 1924)

LES FILEUSES - 2004

Huile sur toile. Signée en bas au centre

50 x 65 cm

5 000 / 6 000 DH



003

5

003

Fatna GBOURI (Née en 1924)

FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE - 1991

Huile sur toile

Signée en haut à droite

143 x 306 cm

50 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 153.



004

004**Radia BENT LHOUCINE (1912-1994)***EN FAMILLE*

Gouache sur carton marouflé sur toile

Signé en bas à droite

76 x 106 cm

15 000 / 20 000 DH



005

005**Radia BENT LHOUCINE (1912-1994)***EN FAMILLE*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 111 cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 133.



006

006

Moulay Ali ALAOUI (Né en 1925)

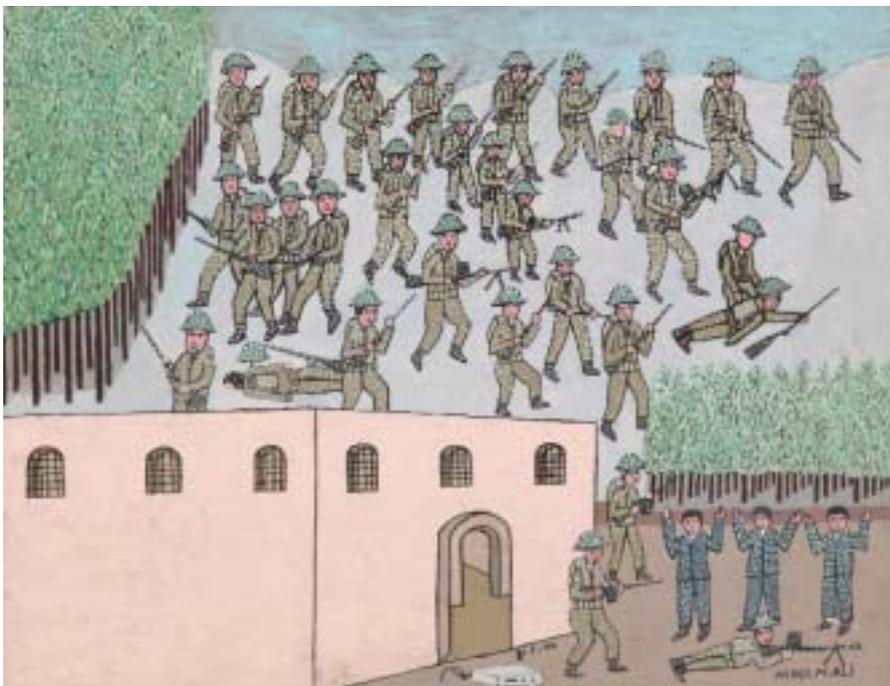
CÉLÉBRATION

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

8 000 / 10 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 122.



007

007

Moulay Ali ALAOUI (Né en 1925)

BATAILLE EN ITALIE - 8 JANVIER 1944

Huile sur toile. Signée en bas à droite

50 x 65 cm

8 000 / 10 000 DH



008

008

Saïd AÏT YOUSSEF (Né en 1920)

ORCHESTRE DE FEMMES – 1976

Gouache sur carton. Signé en bas au centre

47 x 61 cm

20 000 / 25 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 121.

9



009

**Saïd AÏT YOUSSEF
(Né en 1920)**

LES PÊCHEURS – 1976

Gouache sur carton
Signé en bas à gauche

46 x 52 cm

15 000 / 20 000 DH

009



010

010

Fatima HASSAN EL FAROUJ (Née en 1945)

DEVANT LA KASBAH - 2000

Huile sur toile. Signée en bas au centre

52 x 76 cm

12 000 / 15 000 DH

10



011

011

Fatima HASSAN EL FAROUJ (Née en 1945)

LES GNAOUAS - 1995

Huile sur toile. Signée en bas à droite

69 x 140 cm

30 000 / 35 000 DH



012

012

Fatima HASSAN EL FAROUJ (Née en 1945)

ECOLE CORANIQUE - 2003

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 130 cm

30 000 / 35 000 DH

Fatima Hassan possède un grand sens de l'esthétique et ses oeuvres révèlent un univers fascinant en rapport avec la vie traditionnelle marocaine. Une grande harmonie caractérise ses oeuvres grâce à une bonne maîtrise de l'espace pictural, des formes, des personnages et des couleurs.

Voir la biographie de l'artiste, page 159.



013

Fatima HASSAN EL FAROUJ
(Née en 1945)

LES FIANÇAILLES - 2003

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 93 cm

18 000 / 20 000 DH

013



014

014

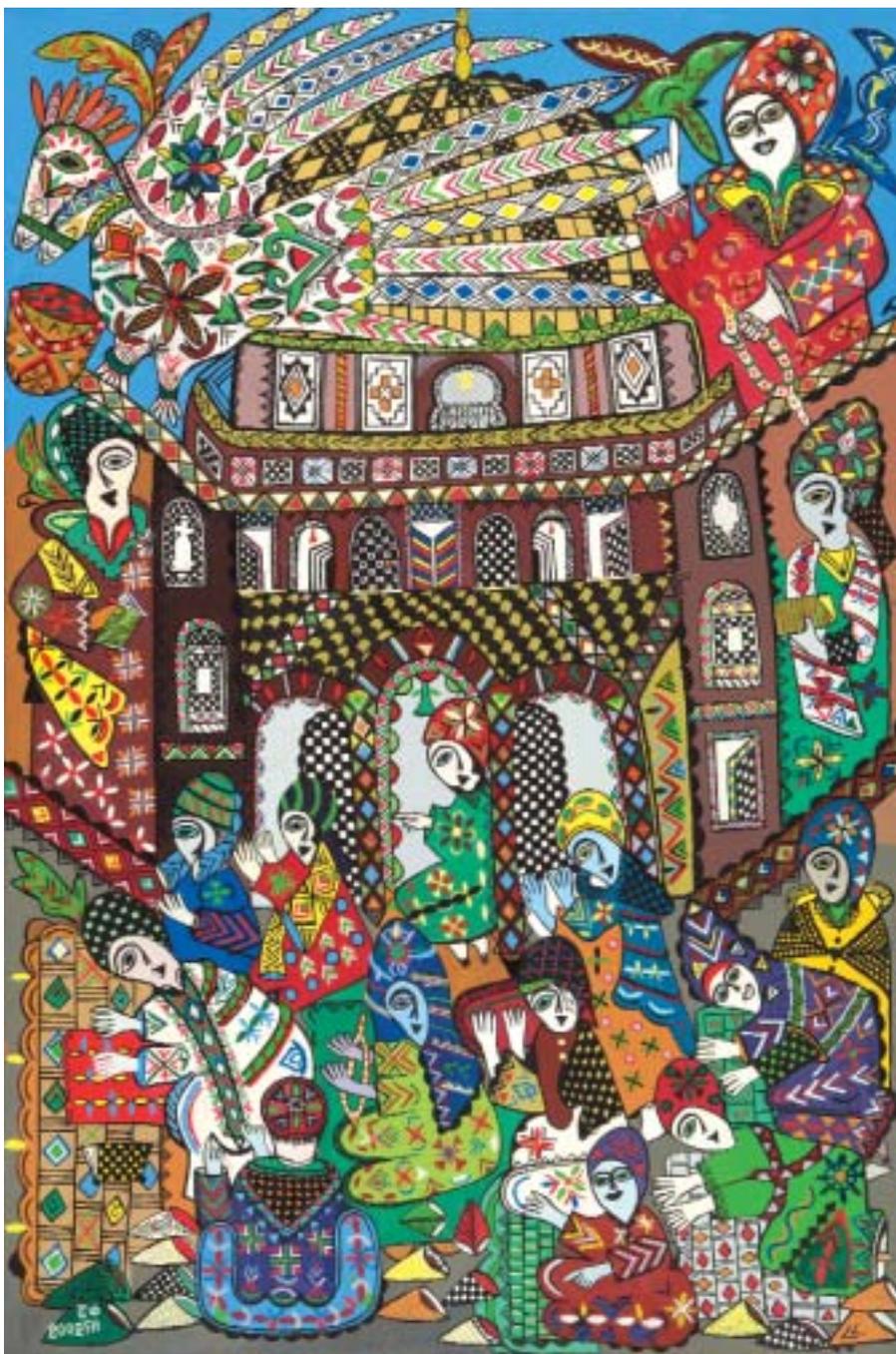
Fatima HASSAN EL FAROUJ (Née en 1945)

LA MARIÉE - 1996

Huile sur toile. Signée en bas au centre

138 x 138 cm

35 000 / 40 000 DH



015

015**Fatima HASSAN EL FAROUJ (Née en 1945)***AL QODS - 2002*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

150 x 100 cm

40 000 / 45 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 159.



016

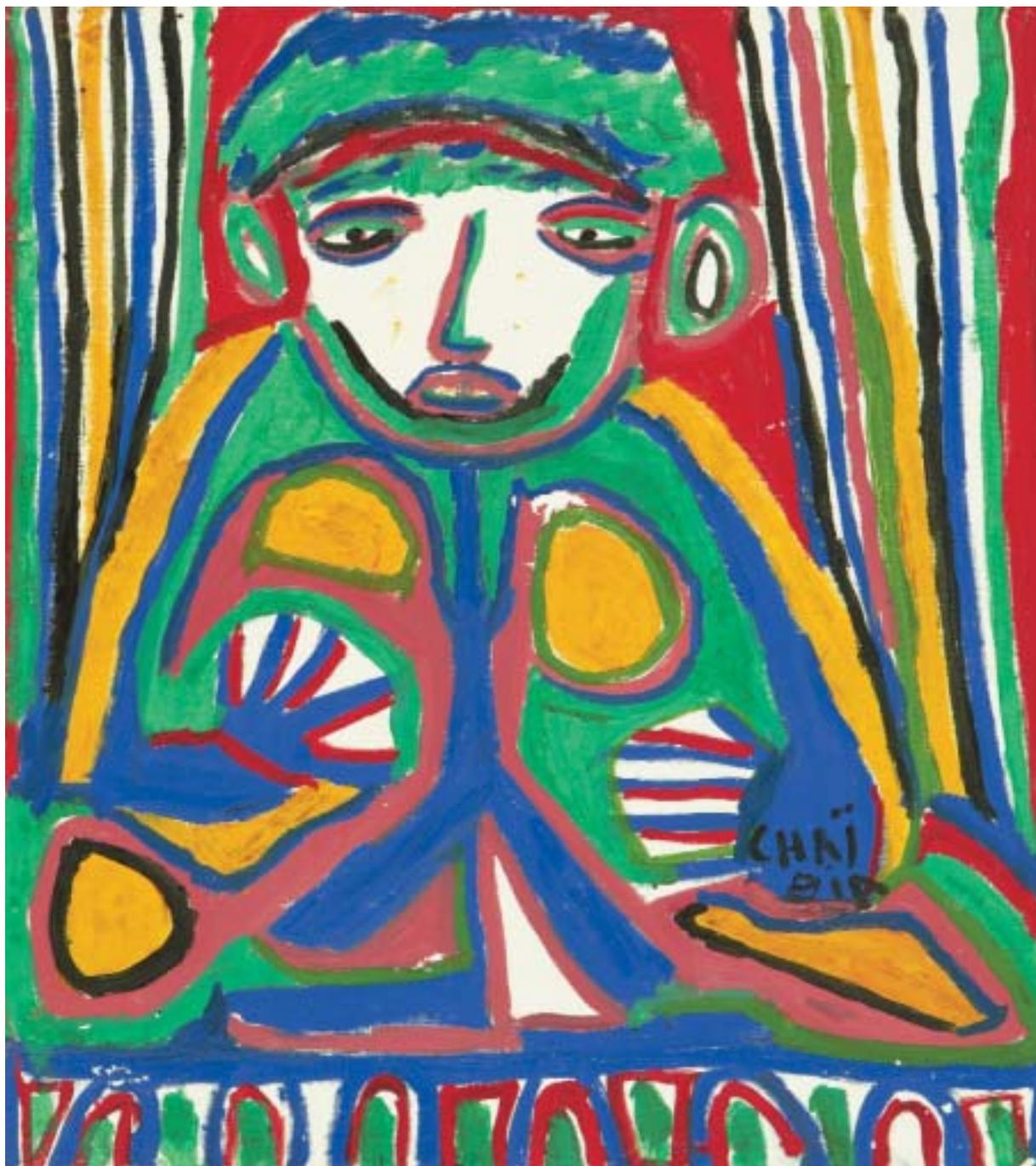
016**Chaïbia TALLAL (1929-2004)***ENFANT*

Gouache sur carton

Signé en bas au centre

78 x 107 cm

80 000 / 100 000 DH



017

017**Chaïbia TALLAL (1929-2004)***LE CONTEUR - 1987*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

82 x 73 cm

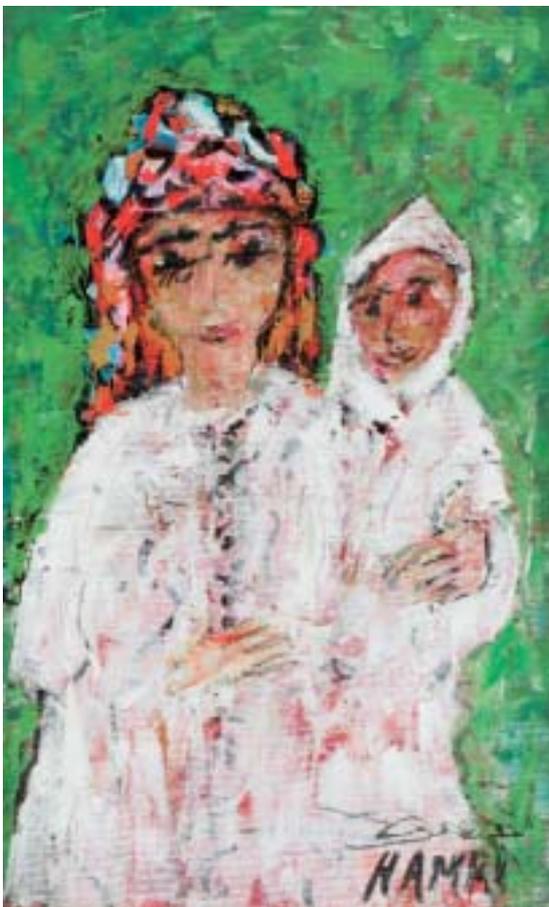
150 000 / 170 000 DH

Exceptionnelle oeuvre de l'artiste qui représente avec une dextérité rare un conteur. Chaïbia a marqué l'histoire de la peinture marocaine grâce à l'utilisation violente de couleurs. Dans cette oeuvre, elle semble avoir privilégié une rigueur esthétique pour mieux décrire le personnage, ce qui est rare chez Chaïbia.

Voir la biographie de l'artiste, page 189.



018



019

018

Mohamed HAMRI (1932-2000)

PROCESSION DEVANT LA MÉDINA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

50 000 / 70 000 DH

019

Mohamed HAMRI (1932-2000)

MATERNITÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 31 cm

22 000 / 25 000 DH



17

020

020

Mohamed HAMRI (1932-2000)

FEMMES AUX OMBRELLES

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

60 000 / 80 000 DH

Mohamed Hamri est l'un des rares peintres naïfs de l'École du Nord. Son oeuvre est dominée par des accumulations de personnages et de lieux qui créent une atmosphère chaleureuse et gaie.

Voir la biographie de l'artiste, page 157.



021

021

Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)

CHÂTEAU ENCHANTÉ

Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signé en bas au centre

Tableau double-face

54 x 100 cm

130 000 / 160 000 DH

18



022

**Ahmed LOUARDIRI
(1928-1974)**

JOUR DE NOCE - 1965

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

63 x 73 cm

110 000 / 140 000 DH

022



023

023

Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)

JARDIN ENCHANTÉ

Diptyque

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

172 x 100 cm

280 000 / 320 000 DH

Louardiri a marqué l'histoire de la peinture marocaine. Ses oeuvres, empreintes d'un univers florale abondant, expriment la notion du jardin d'Eden où existe un équilibre entre l'homme et la nature. Ses personnages évoluent au sein de palais, en quête de bonheur.

Il fut le seul peintre naïf marocain à figurer dans l'ouvrage « Les naïfs du monde entier ».

Voir la biographie de l'artiste, page 171.

**024****Mohamed BEN ALLAL (1928-1995)**

DEVANT LES REMPARTS
Gouache sur carton
Signé en bas à gauche
47 x 58 cm
50 000 / 70 000 DH



21

025

025

Mohamed BEN ALLAL (1928-1995)

DEVANT LES REMPARTS - 1984

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 100 cm

120 000 / 150 000 DH

Mohamed Ben Allal fut l'élève du peintre Jacques Azéma dont il emprunta l'univers. Sa vision colorée et très épurée représente une vie joyeuse au sein de la cité. Les personnages cohabitent dans une harmonie parfaite avec un grand sens communautaire où s'effectue un partage des tâches et des rôles.

Voir la biographie de l'artiste, page 127.



026

026**Mohamed NACIRI (Né en 1943)***PARTIE DE CHASSE - 1979*

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

40 x 62 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 178.

PEINTURE FIGURATIVE



- Abdelkrim BELAMINE, p. 24
Saïd HBICHA, p. 24
Hassan BOUKHARI, p. 25
Mahjoub HOUMAINE, p. 26
Saïd QODAÏD, p. 26
Moulay Driss JEBRANE, p. 27
Abdelaziz CHERKAOUI, p. 28, 29
Abdelbassit BEN DAHMANE, p. 30, 31
Saad HASSANI, p. 32, 33
Abdelouahad SORDO, p. 34
Saad BEN CHEFFAJ, p. 35
Ahmed BEN YESSEF, p. 36, 37
Lahbib MSEFFER, p. 38
Meriem MEZIAN, p. 39
Fquih REGRAGUI, p. 40, 41
Ahmed BEN YESSEF, p. 42
Mohamed SARGHINI, p. 43
Tayeb LAHLOU, p. 44 à 47
Hassan EL GLAOUI, p. 48 à 52



027

24

027

Abdelkirm BELAMINE
(Né en 1964)

BAB MANSOUR-MEKNÈS

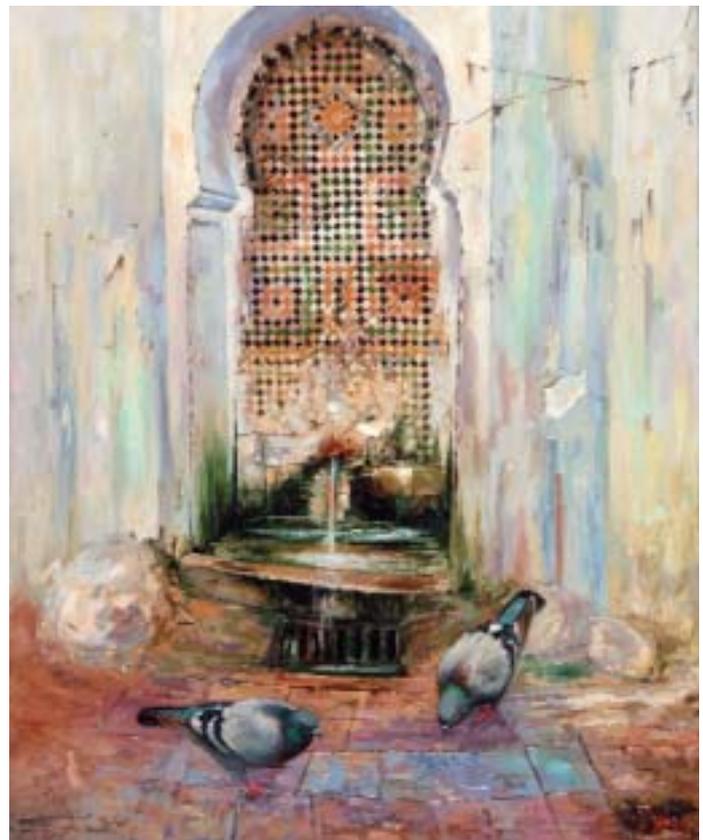
Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 125.



028

Saïd HBICHA (Né en 1964)

DEVANT LA FONTAINE - 2006

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 65 cm

15 000 / 18 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 161.

028



029

029

Hassan BOUKHARI (Né en 1965)

NATURE MORTE

Huile sur toile

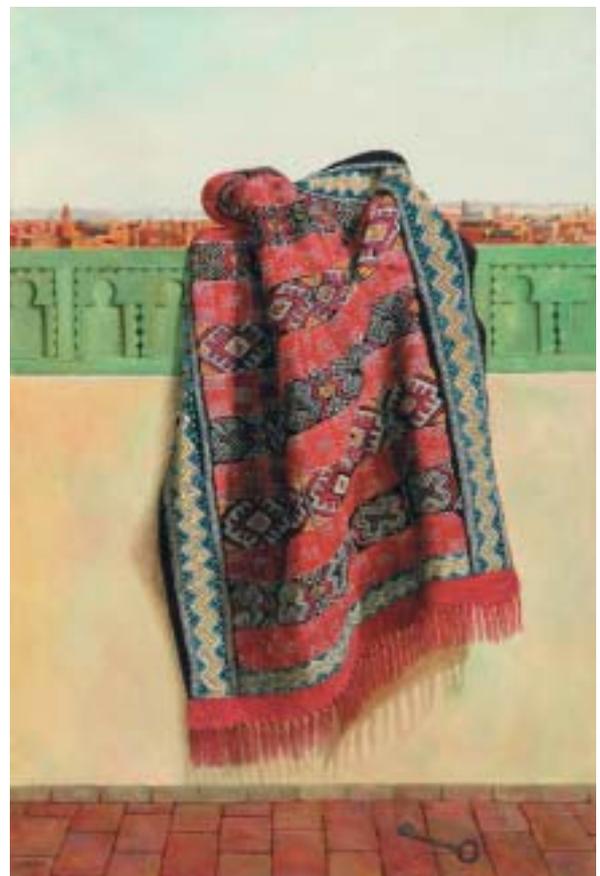
Signée en bas à droite

150 x 150 cm

40 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 136.

25



030

Hassan BOUKHARI (Né en 1965)

TAPIS - 2006

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

150 x 120 cm

35 000 / 40 000 DH

030



031

031

Mahjoub HOUMAINE (Né en 1966)

JOUR DE MARCHÉ - 2006

Huile sur toile

Signée en bas à droite

122 x 165 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 162

26



032

032

Saïd QODAÏD (Né en 1968)

L'ESCALIER BLANC

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 60 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 180.



033

033

Moulay Driss JEBRANE (Né en 1968)

JOUR DE MARCHÉ - 2002

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

76 x 106 cm

12 000 / 15 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 163.

27



034

Moulay Driss JEBRANE (Né en 1968)

AU MARCHÉ - 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite

101 x 79 cm

12 000 / 15 000 DH

034



035

035**Abdelaziz CHARKAOUI (Né en 1963)***FEMME À LA CRUCHE - 1998*

Huile sur toile

Signée en bas au centre

60 x 81 cm

30 000 / 40 000 DH



036

036**Abdelaziz CHARKAOUI (Né en 1963)***FEMME DE TÉTOUAN*

Huile sur toile

Signée en bas au centre

35 x 24 cm

8 000 / 12 000 DH



037

Abdelaziz CHARKAOUI (Né en 1963)

MOUSSEM - 2004

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 100 cm

40 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 139.



038

038

Abdelbassit BEN DAHMAN (Né en 1952)

SÉRÉNITÉ - 2006

Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite

23 x 122 cm

10 000 / 12 000 DH



039

Abdelbassit BEN DAHMAN (Né en 1952)

FAMILLE PRINCIÈRE - 2006

Technique mixte sur carton

Signé en bas à droite

75 x 54 cm

10 000 / 12 000 DH

039



040

040

Abdelbassit BEN DAHMAN (Né en 1952)

COMPLICITÉ - 2006

Huile sur toile. Signée en bas à droite

23 x 122 cm

10 000 / 12 000 DH



041

041**Abdelbassit BEN DAHMAN (Né en 1952)***ACCALMIE - 2005*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

131 x 100 cm

45 000 / 50 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 129



042

042

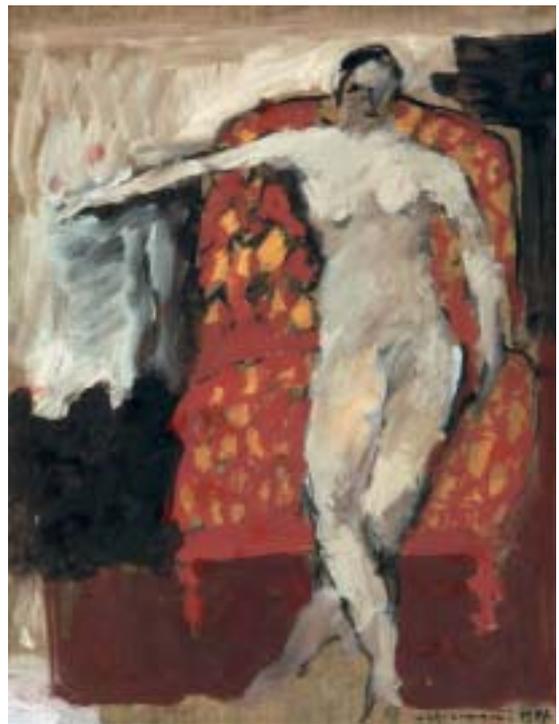
Saad HASSANI (Né en 1948)

AU BORD DE LA RIVIÈRE

Gouache sur carton

20 x 65 cm

30 000 / 35 000 DH



043

043

Saad HASSANI (Né en 1948)

NU ASSIS - 1987

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

41 x 31 cm

30 000 / 35 000 DH

32



044

044

**Saad HASSANI
(Né en 1948)**

LE HAMMAM - 1986

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

33 x 39 cm

30 000 / 35 000 DH



045

045
Saad HASSINI (Né en 1948)

FEMME EN ROUGE

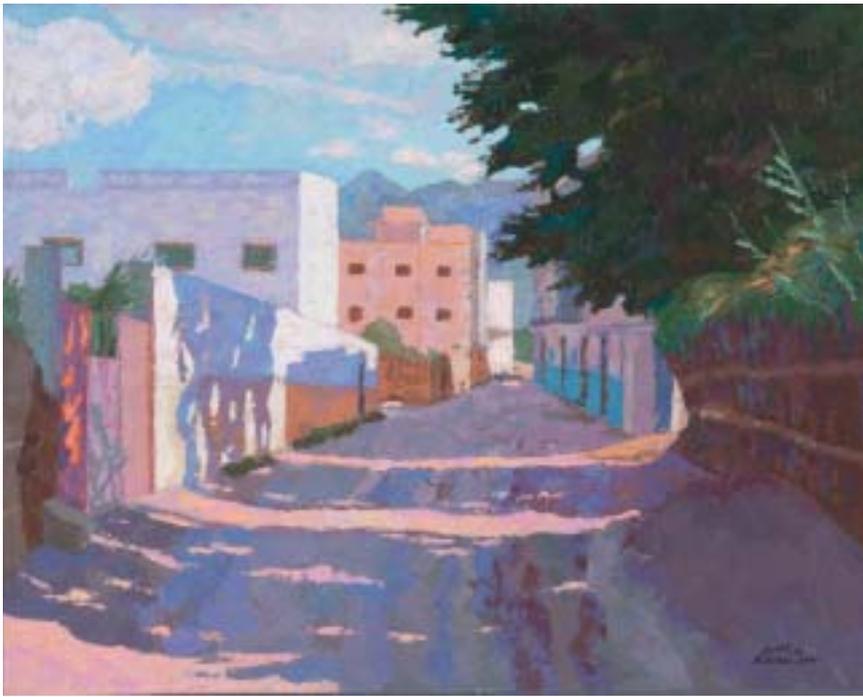
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

174 x 110 cm

70 000 / 90 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 160.



046

**Abdelouahad SORDO
(Né en 1943)**

RUELLE DE TÉTOUAN - 2004

Huile sur toile

Signée en bas à droite

64 x 80 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,
page 188.*

046

34

047

**Abdelouahad SORDO
(Né en 1943)**

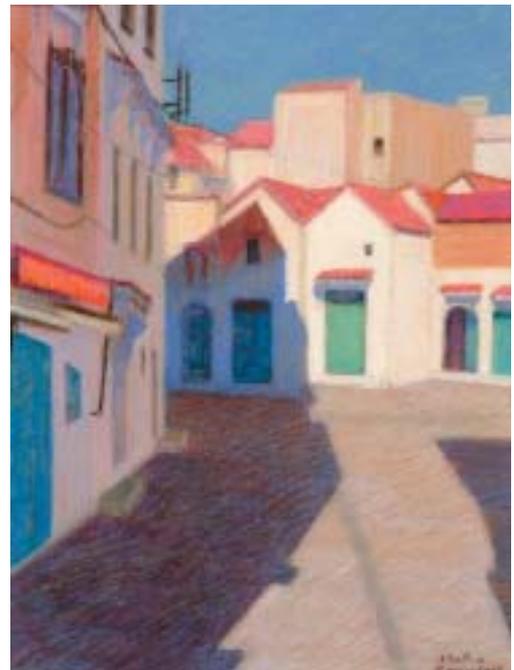
RUELLE DE TÉTOUAN - 2002

Pastel sur carton

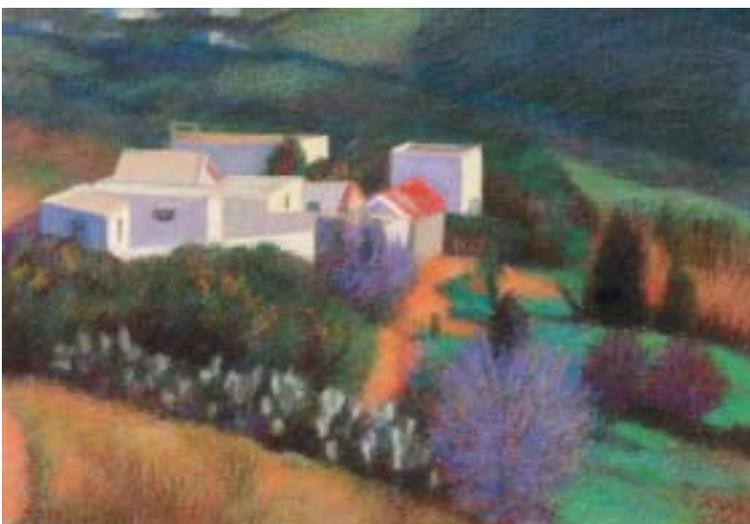
Signé en bas à droite

61 x 46 cm

8 000 / 10 000 DH



047



048

048

**Abdelouahad SORDO
(Né en 1943)**

VUE DE MONTAGNE

Pastel sur carton

Signé en bas à droite

45 x 64 cm

8 000 / 10 000 DH



049

Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

RUE ANIMÉE À TÉTOUAN - 1984

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 50 cm

90 000 / 110 000 DH

Saad Ben Cheffaj est l'un des artistes majeurs de l'École du Nord. Plus connu pour ses œuvres abstraites, il réalise certains sujets figuratifs de grande qualité et de grande précision.

L'animation de la scène représentée, dévoile sa maîtrise pour cette technique. Cette œuvre, de très grande qualité esthétique, est très rare dans la production de l'artiste.

Voir la biographie de l'artiste, page 128.



050

050

Ahmed BEN YESSEF (Né en 1945)

MESON DEL MORO - 1972

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

50 x 61 cm

80 000 / 100 000 DH

36



051

Ahmed BEN YESSEF (Né en 1945)

TOITS DE TÉTOUAN - 1977

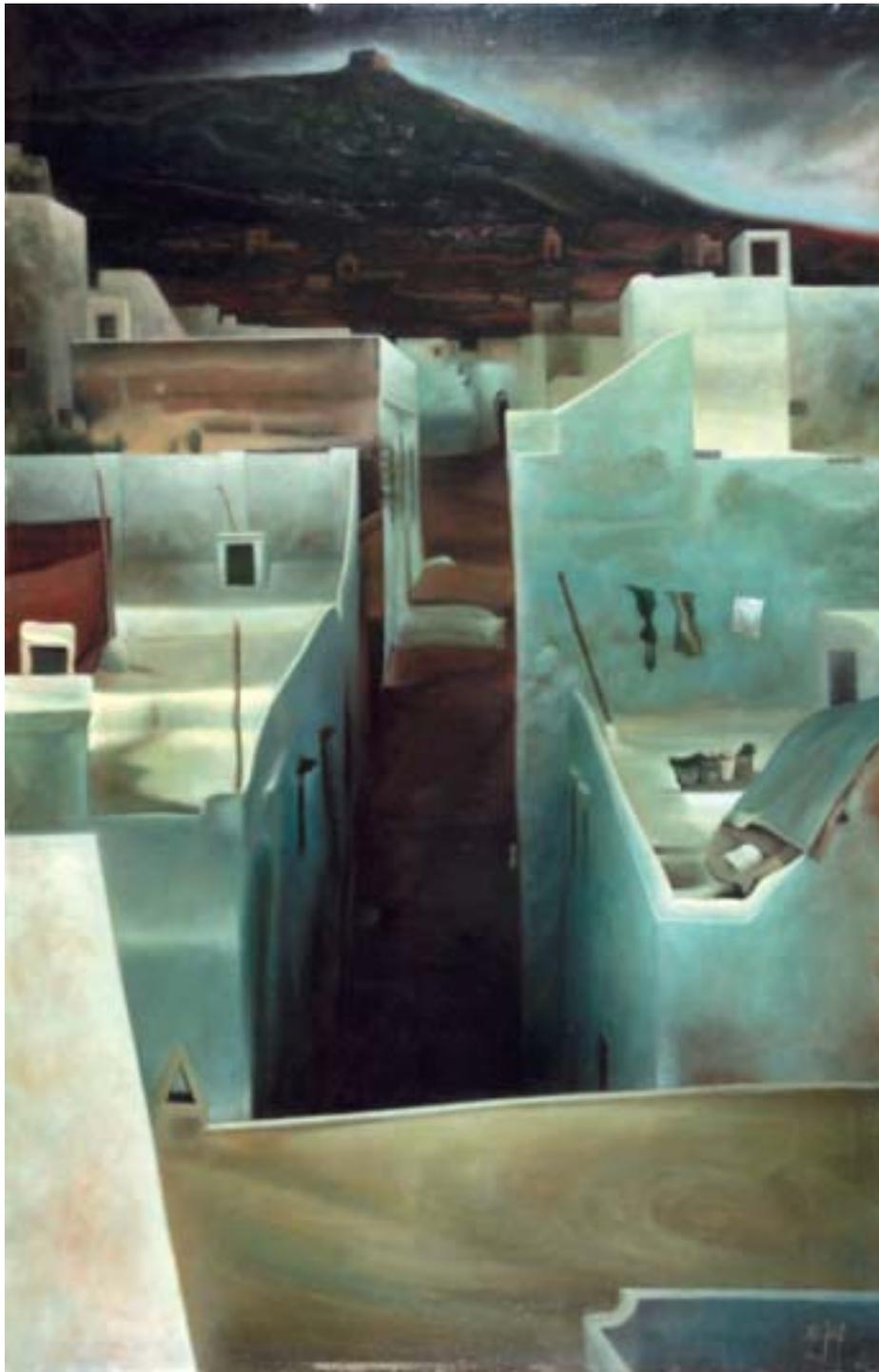
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 81 cm

120 000 / 140 000 DH

051



052

052
Ahmed BEN YESSEF (Né en 1945)

TOITS DE TÉTOUAN - 1978-1979

Huile sur toile

Signée en bas à droite

180 x 115 cm

300 000 / 350 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 130.



053

053

Lahbib MSEFFER (Né en 1944)

PAYSAGE - 2005

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

97 x 162 cm

40 000 / 45 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 176.



39

054

054

Meriem MEZIAN (Née en 1930)

SCÈNE DE FAMILLE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 182 cm

250 000 / 300 000 DH

Cette oeuvre est reproduite dans l'ouvrage de l'artiste, « La Peinture de Meriem Mezian ».

Voir la biographie de l'artiste, page 174.

055**Fquih REGRAGUI (Né en 1938)**

CAFTAN - 2006
 Huile sur papyrus marouflé sur toile de jute
 Signé en bas
 34 x 23 cm
 8 000 / 10 000 DH



055



056

056**Fquih REGRAGUI (Né en 1938)**

CAFTAN - 1996
 Huile sur toile
 Signée en bas
 62 x 43 cm
 35 000 / 40 000 DH



057

057

Fquih REGRAGUI (Né en 1938)

CAFTAN - 2006

Huile sur toile

Signée en bas

150 x 100 cm

100 000 / 120 000 DH

Fquih Regragui est l'un des grands maîtres de la peinture figurative au Maroc. Il est le premier à travailler sur les textiles, avec une technique hyperréaliste. Cette oeuvre importante montre la grande technique et sa rigueur dans l'exécution du travail.

Voir la biographie de l'artiste, page 183



058

058**Ahmed BEN YESSEF (Né en 1945)***FEMME A LA COLOMBE - 1975*

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche

91 x 64 cm

80 000 / 100 000 DH

Durant le milieu des années 70, Ahmed Ben Yesséf inaugurerá un nouveau cycle de création artistique dans sa production : des dessins au crayon d'une très grande qualité. Ici, il représente avec une incroyable maîtrise, une femme assise avec une colombe.

Ahmed Ben Yesséf est probablement l'artiste le plus connu en Espagne, où il réside.

Voir la biographie de l'artiste, page 130.



059

059

Mohamed SARGHINI (Né en 1923)

FEMMES AU VOILE - 1953

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à droite

93 x 73 cm

100 000 / 130 000 DH

Mohamed Sarghini fut l'un des pionniers de l'Ecole du Nord. Il dirigea d'ailleurs l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan de 1957 à 1987, formant ainsi plusieurs générations de peintres.

Cette oeuvre de grande facture dévoile trois femmes vêtues d'un haïk blanc, au regard évocateur. Cette composition aux allures très géométriques rappelle le travail de Bernard Boutet de Monvel dans les années 20 au Maroc.

Voir la biographie de l'artiste, page 186.



060

060**Tayeb LAHLOU (1919-1972)***KASBAH - 1964*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

70 x 55 cm

50 000 / 60 000 DH



061

061**Tayeb LAHLOU (1919-1972)***AHOUACH, 1966*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 55 cm

50 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 168



062

062

Tayeb LAHLOU (1919-1972)

LES ALLAMATES

Huile sur toile

54 x 46 cm

20 000 / 25 000 DH



063

063

Tayeb LAHLOU (1919-1972)

LES ALLAMATES

Huile sur toile

54 x 46 cm

20 000 / 25 000 DH



064

064**Tayeb LAHLOU (1919-1972)***LES ALLAMATES*

Huile sur toile

100 x 80 cm

70 000 / 90 000 DH

Tayeb Lahlou fut l'un des précurseurs de la peinture au Maroc. Très tôt, il participera à de nombreux salons de peinture aux côtés de grands artistes européens tels Jacques Majorelle et Edouard Edy-Legrand. Maîtrisant plusieurs techniques, ses oeuvres peuvent être pointillistes, traitées au couteau ou purement figuratives.

Ce tableau, traité au couteau, représente la fête des Allamates avec des hommes bleus brandissant des étandards. Cette oeuvre de très grande facture montre l'habilité de l'artiste, et son grand sens esthétique.

Voir la biographie de l'artiste, page 168.



065

065**Hassan EL GLAOUÏ (Né en 1924)***LE PARADIS*

Gouache sur panneau

Signé en bas à droite

77 x 107 cm

80 000 / 100 000 DH

**066****Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)**

CHEVAUX EN LIBERTÉ

Gouache sur panneau

Signé en bas à gauche

76 x 108 cm

100 000 / 120 000 DH

Hassan El Glaoui est l'un des artistes les plus emblématiques et les plus appréciés au Maroc. Son oeuvre est très influencée par la représentation des cérémoniaux et des cavaliers marocains.

Dans cette oeuvre, il exprime le rythme d'une cavalcade endiablée de chevaux aux couleurs pures. Cette oeuvre semble d'ailleurs précoce dans le travail de l'artiste.

Voir la biographie de l'artiste, page 149.



067

067

Hassan EL GLAOUÏ (Né en 1924)

CAVALIERS

Gouache sur panneau. Signé en bas à droite

76 x 108 cm

80 000 / 100 000 DH



068

068

Hassan EL GLAOUÏ (Né en 1924)

LES TROIS CAVALIERS

Gouache sur panneau. Signé en bas à droite

76 x 108 cm

80 000 / 100 000 DH

**069****Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)***L'ENVOLEE DES CAVALIERS*

Gouache sur panneau

Signé en bas à gauche

76 x 108 cm

80 000 / 100 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 149.



070

070

Hassan EL GLAOU (Né en 1924)

FAISAN

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

30 000 / 35 000 DH

52



071

**Hassan EL GLAOU
(Né en 1924)**

CAVALIERS DE FANTASIA

Gouache sur panneau

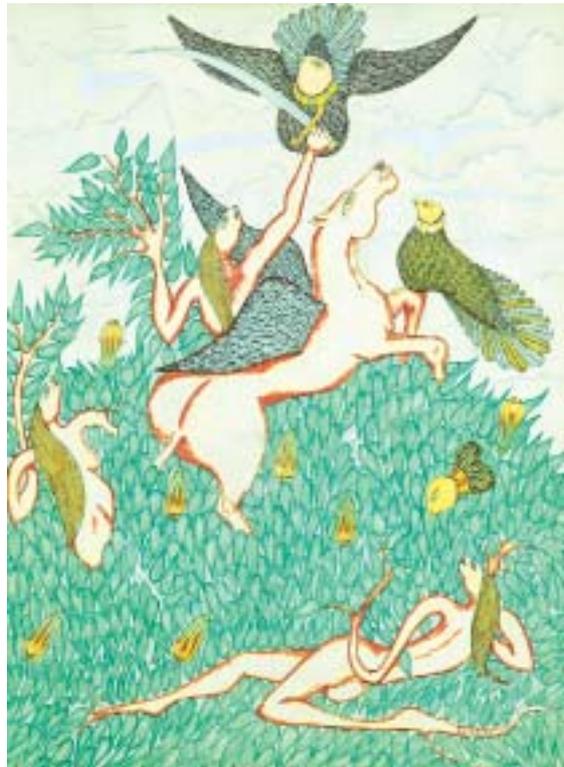
Signé en bas à droite

104 x 72 cm

70 000 / 90 000 DH

071

UNIVERS FANTASTIQUE



M'barek BALILI, p. 54, 55

Saad LAHSSINI, p. 56

Abbes SALADI, p. 57

Mohamed DRISSI, p. 58, 59

Mohamed ABOUELOUAKAR, p. 60, 61

Ahmed KRIFLA, p. 62



072

072

M'Barek BALILI
(Né en 1959)

CHEVAUX - 1992
Huile sur panneau
Signé en bas au centre
42 x 52 cm
10 000 / 12 000 DH

54



073

073

M'Barek BALILI
(Né en 1959)

JOUR DE FÊTE - 2005
Huile sur toile
Signée en bas à droite
130 x 100 cm
18 000 / 22 000 DH

**074****M'Barek BALILI (Né en 1959)**

PRÉPARATION À LA FANTASIA - 2003

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 130 cm

18 000 / 22 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 124.



075

075**Saad LAHSSINI (Né en 1959)***SANS TITRE*

Technique mixte sur carton

Signé en bas à gauche

80 x 60 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 169.

076

076**Saïd LAHSSINI (Né en 1959)***VISAGES - 2003*

Technique mixte sur carton

Signé en bas à gauche

100 x 82 cm

20 000 / 25 000 DH



077

077**Abbas SALADI (1950-1992)***LA VICTOIRE - 1984*

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

33 x 25 cm

60 000 / 80 000 DH

Abbas Saladi est le chef de file de la peinture dite « Surréaliste » au Maroc. Ses oeuvres mêlent religion, vie et mort. La caractéristique dominante de son oeuvre est l'extrême précision. Aucun détail n'est négligé, à tel point qu'on peut parler d'une obsession de l'artiste pour aboutir à la perfection.

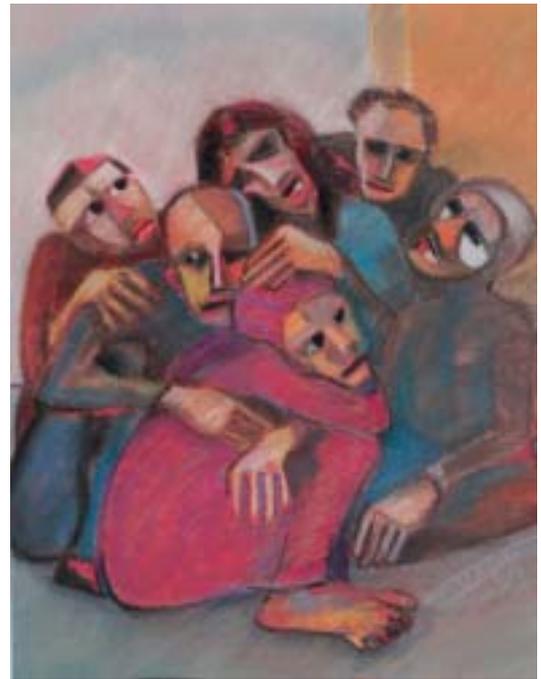
Voir la biographie de l'artiste, page 185.



078

078
Mohamed DRISSI (1946-2003)

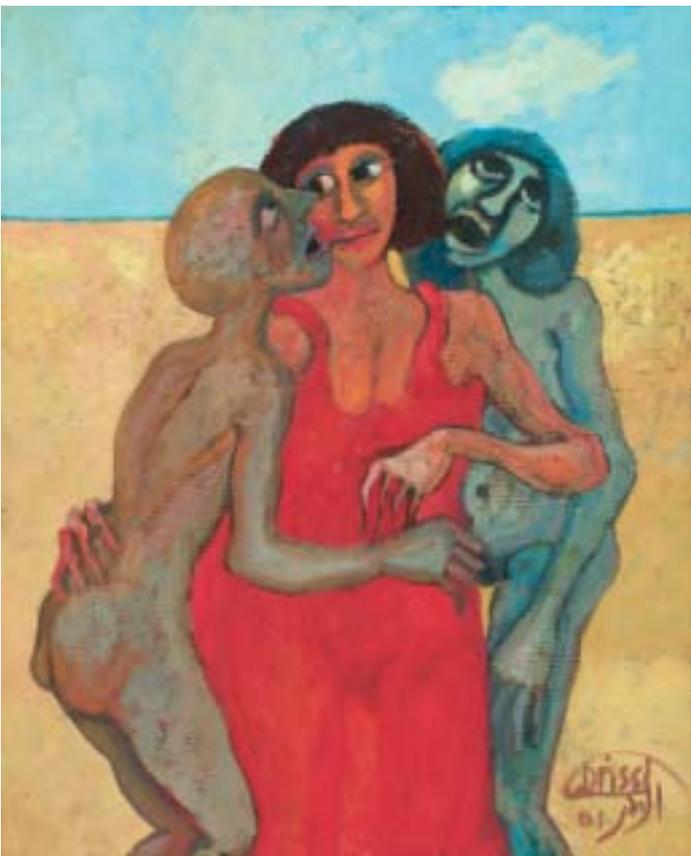
QUERELLE
 Pastel
 Signé au centre
 37 x 42 cm
 8 000 / 10 000 DH



079

079
Mohamed DRISSI (1946-2003)

PERSONNAGES
 Pastel
 Signé en bas à droite
 50 x 39 cm
 8 000 / 10 000 DH



080

080
Mohamed DRISSI (1946-2003)

AGRESSION - 2001
 Huile sur toile de jute
 Signée en bas à droite
 100 x 80 cm
 55 000 / 65 000 DH



081

081**Mohamed DRISSI (1946-2003)***LES TROIS AMIES*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 85 cm

60 000 / 70 000 DH

Le travail de Mohamed Drissi a souvent représenté un univers dur où les femmes, dans leur nudité, expriment une tristesse et une solitude. Les corps sont souvent mêlés ou accumulés, pour exprimer un sentiment violent de rage et de dislocation.

Voir la biographie de l'artiste, page 145.



082

082

Mohamed ABOUELOUAKAR (Né en 1946)

LE POISSON VOLANT
Technique mixte sur tissu
77 x 70 cm
18 000 / 22 000 DH

60



083

**Mohamed ABOUELOUAKAR
(Né en 1946)**

TOUR DE BABEL
Technique mixte sur carton
107 x 77 cm
18 000 / 22 000 DH

083



084

61

084

Mohamed ABOUELOUAKAR (Né en 1946)

ETUDE PRÉLIMINAIRE

POUR LE PHARE DE CASABLANCA

Technique mixte sur carton

146 x 122 cm - 99 x 64 cm - 150 x 64 cm

60 000 / 80 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 118.



084



084



085

085**Ahmed KRIFLA (Né en 1966)***LE BERGER*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

122 x 90 cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 166

PEINTURE ABSTRAITE & THEMATIQUE DU SIGNE



- Omar BOURAGBA, p. 64
Mahjoubil AHERDANE, p. 65
Fquih REGRAGUI, p. 66
Meki MEGARA, p. 67
Mohamed HAMIDI, p. 68
Mohamed NABILI, p. 69
Malika AGUEZNAY, p. 70
Houssein MILOUDI, p. 71
Abderrahmane RAHOULE, p. 72
Tibari KANTOUR, p. 73
Miloud LABIED, p. 74, 75
Mohamed MELEHI, p. 76
Mohamed CHABAA, p. 77
Mohamed BENNANI, p. 78
Abdelkebir RABI, p. 79
Abderrahim YAMOU, p. 80
Mohamed KACIMI, p. 81
Jilali GHARBAOUI, p. 82, 83
- Mahi BINEBINE, p. 84, 86
Saad BEN CHEFFAJ, p. 85, 87
Farid BELKAHIA, p. 88 à 91
Ahmed CHERKAOUI, p. 92, 93
Abdelaziz LKHATTAF, p. 94
Mohamed EL ANZAOUI, p. 94, 99
Bachir AMAL, p. 95
Khalid EL BEKAY, p. 95
Mohamed EL MOURABITI, p. 96
Moulay Youssef EL KAHFAI, p. 97
Ilias SELFATI, p. 98
Abdelmajid HANNAOUI, p. 98
Mouad YEBARI, p. 99
Noureddine CHATER, p. 100
Noureddine DAIFALLAH, p. 101
Saïd YAGHFOURI, p. 102
Abdellah SADOUK, p. 102



086

086

Omar BOURAGBA (Né en 1945)

COMPOSITION - 1994

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

72 x 87 cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 137.



087

**Omar BOURAGBA
(Né en 1945)**

COMPOSITION - 1994
Technique mixte sur toile

Signée au Dos

150 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH

087



088

088**Mahjoubi AHERDANE (Né en 1924)***COMPOSITION*

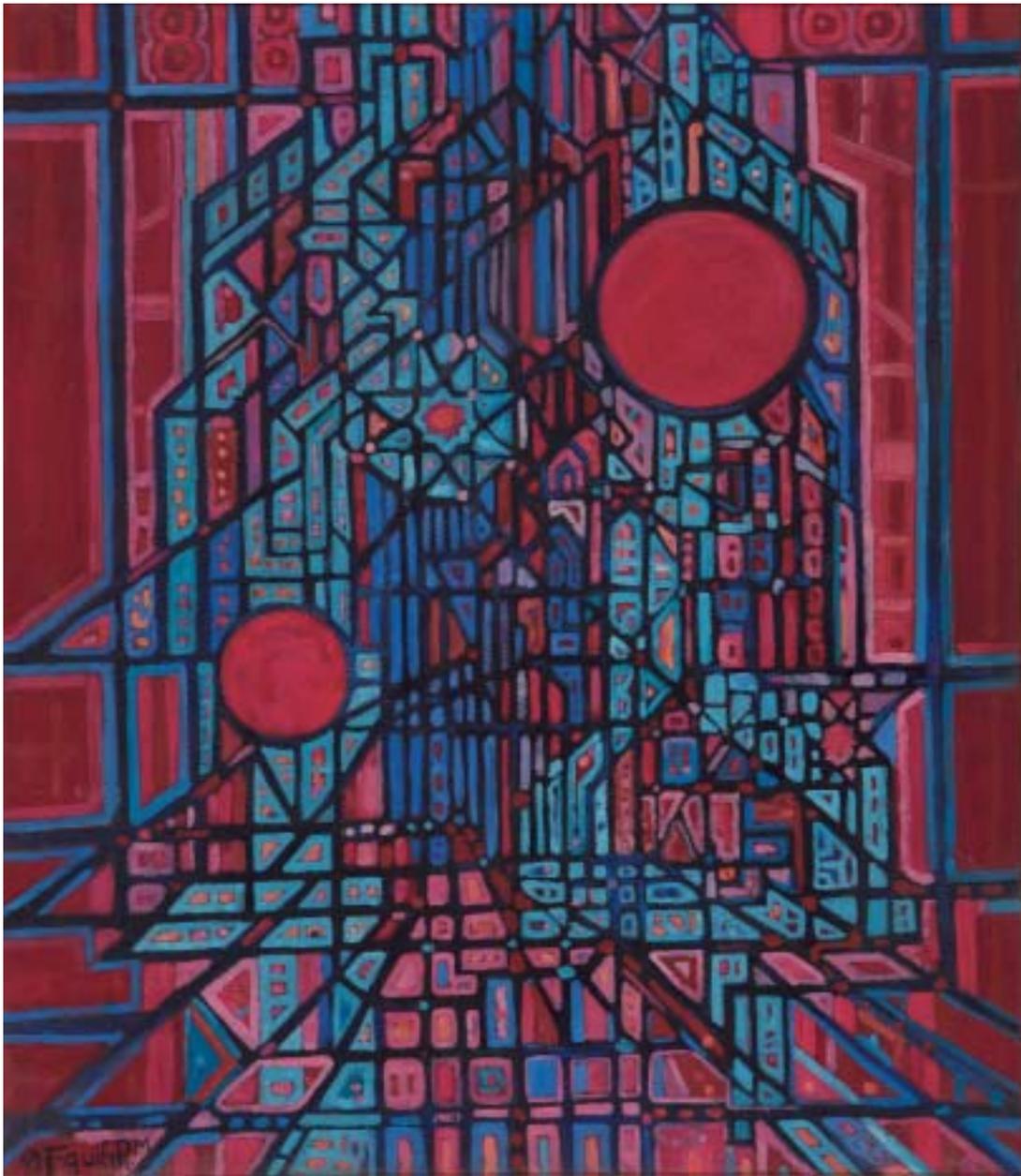
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

101 x 66 cm

50 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 120.



089

089**Fquih REGRAGUI (Né en 1938)***COMPOSITION - 1969*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

90 x 78 cm

60 000 / 70 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 183.



090

090

Meki MEGARA (Né en 1933)

COMPOSITON - 2004

Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite

54 x 78 cm

40 000 / 45 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 172.

67



091

091

Meki MEGARA (Né en 1933)

COMPOSTION - 1969

Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite

48 x 63 cm

45 000 / 50 000 DH



092

092

Mohamed HAMIDI (Né en 1941)

SIGNES

Huile sur toile

Signée au dos

77 x 100 cm

25 000 / 30 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 156.

68



093

Mohamed HAMIDI (Né en 1941)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 75 cm

25 000 / 30 000 DH

093

094
Mohammed NABILI
(Né en 1952)

MOTS ET MATIERE

Technique mixte sur toile
Signée au centre à droite

100 x 75 cm

15 000 / 18 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 177.



094

69

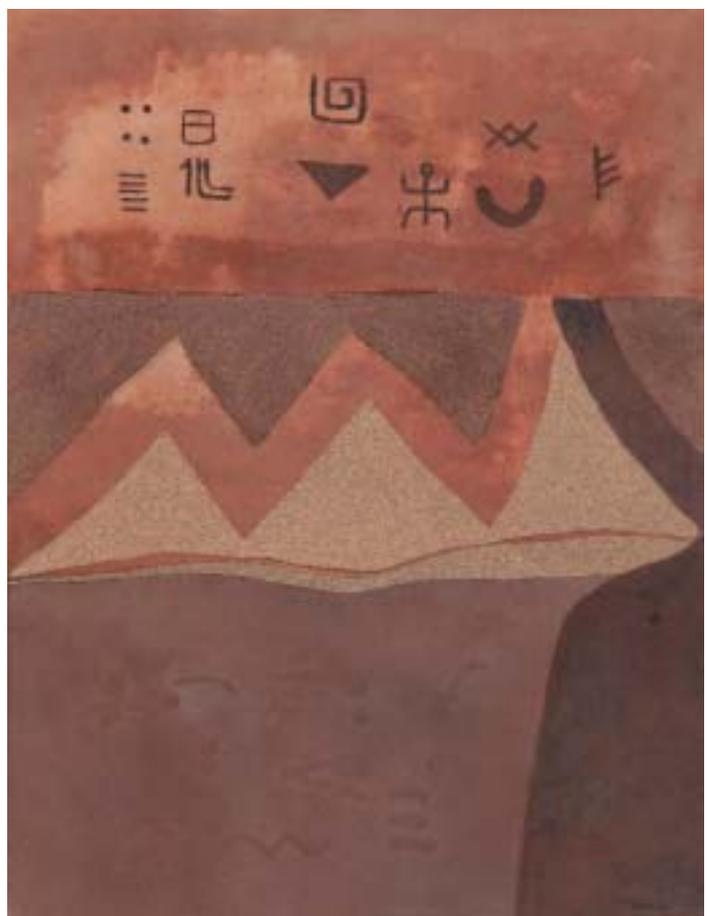
095
Mohammed NABILI
(Né en 1952)

SIGNES

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite

100 x 75 cm

15 000 / 18 000 DH



095



096

096**Malika AGUEZNAY (Née en 1934)***COMPOSITION - 2006*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

148 x 137 cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 119.



097

097**Houssein MILOUDI (Né en 1945)***DÉSAGRÉGATION - 1985*

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite

100 x 100 cm

40 000 / 50 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 175.



098

098
Abderrahman RAHOULE
(Né en 1944)

VUE DE MÉDINA
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 80 x 100 cm
 30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 182.



099
Abderrahmane RAHOULE
(Né en 1944)

PERSONNAGES
 Huile sur toile
 Signée au centre à droite
 100 x 80 cm
 30 000 / 35 000 DH

099



100

100

Tibari KANTOUR (Né en 1954)

COMPOSITION - 1993

Technique mixte et papier

Signé en bas à droite

65 x 56 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 165.

101
Tibari KANTOUR (Né en 1954)

COMPOSITION

Technique mixte et papier

161 x 123 cm

35 000 / 40 000 DH



101

73



102

102

Tibari KANTOUR (Né en 1954)

COMPOSITION - 1991

Technique mixte et papier

Signé en bas à droite

63 x 51 cm

10 000 / 12 000 DH



103

103

Miloud LABIED (Né en 1939)

COMPOSITION - 1986

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 60 cm

35 000 / 40 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 167.



104

104

Miloud LABIED (Né en 1939)

COMPOSITION - 2004

Huile sur toile

Signée en bas à droite

59 x 65 cm

25 000 / 30 000 DH



105

105

Miloud LABIED (Né en 1939)

FEMME DEBOUT - 2001

Technique mixte sur carton marouflé sur toile

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

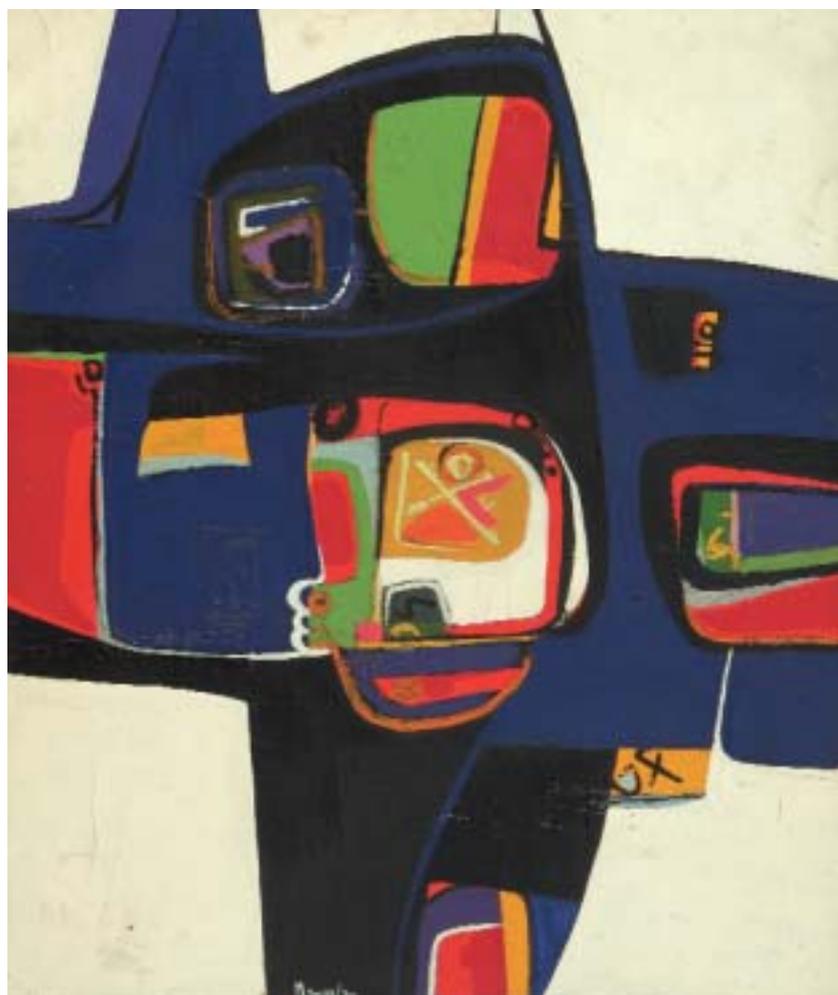
20 000 / 25 000 DH

106
Miloud LABIED
(Né en 1939)
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 65 cm
25 000 / 30 000 DH



106

107
Miloud LABIED
(Né en 1939)
COMPOSITION - 1975
Huile sur toile
Signée en bas au centre
97 x 82 cm
45 000 / 50 000 DH



107



108

108**Mohammed MELEHI (Né en 1936)***COMPOSITION - 2004*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 110 cm

40 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 173.***109****Mohammed MELEHI (Né en 1936)***SOUS L'ARBRE - 1998*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 55 cm

25 000 / 30 000 DH



109

110
Mohammed CHABAA
(Né en 1935)

COMPOSITION - 1974
Découpage cellulosique
sur bois
Signé en bas à gauche
89 x 89 cm
50 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,
page 138.



110

111
Mohammed CHABAA
(Né en 1935)

COMPOSITION - 1999
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 90 cm
30 000 / 35 000 DH



111



112

112**Mohamed BENNANI**
(Né en 1943)*COMPOSITION - 2003*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

150 x 130 cm

45 000 / 50 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 131.



113

113**Abdelkbir RABI (Né en 1944)***COMPOSITION - 24 CHAWAL 1398*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

120 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH

Influencé par Soulages, Abdelkbir Rabi a orienté son travail sur la couleur et son absence. Utilisant une palette sobre, il s'emploie à explorer la couleur noire en opposition au vide qui l'entoure. Son travail est très apprécié par de nombreuses institutions au Maroc.

Voir la biographie de l'artiste, page 181.

**114****Abderrahim YAMOU (Né en 1959)***RÈGNE VÉGÉTAL - 2001*

Huile sur toile

Signée au dos

84 x 124 cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 193.



115

115

Mohamed KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Huile sur carton marouflé sur toile

Signé au centre

65 x 85 cm

40 000 / 45 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 164.

81



116

**Mohamed KACIMI
(1942-2003)**

COMPOSITION

Technique mixte sur carton

Signé en bas à gauche

37 x 42 cm

18 000 / 22 000 DH

116



117

82

117

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

L'ENVOL DES CIGOGNES - MARS 1963

Mine de plomb sur papier

Signé en bas au centre

61 x 101 cm

110 000 / 130 000 DH



118

**Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)**

COMPOSITION

Huile sur carton

Signé en bas à droite

78 x 108 cm

75 000 / 85 000 DH

118



119

119

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION - 1968

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

92 x 65 cm

130 000 / 160 000 DH

Suite à la fermeture du Monastère de Tioumliline en 1962, Jilali Gharbaoui produit une série de toiles très puissantes où il exprime son mal être. Cette oeuvre porte d'ailleurs la marque de lacération du couteau où il marque sa rage. Jilali Gharbaoui est, avec Ahmed Cherkaoui, le maître incontesté de la peinture abstraite des années 60 au Maroc

Voir la biographie de l'artiste, page 154.



120

120

Mahi BINEBINE (Né en 1959)

VISAGE FRAGMENTÉ – 2003

Pigments et cire sur bois. Signé en bas à droite
83 x 61cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 135.



121

121

Mahi BINEBINE (Né en 1959)

CITÉ 2 – 2001

Pigments et cire sur bois
Signé en bas à droite

152 x 47 cm

70 000 / 80 000 DH



122

122

Mahi BINEBINE (Né en 1959)

LE SILENCE – 2003

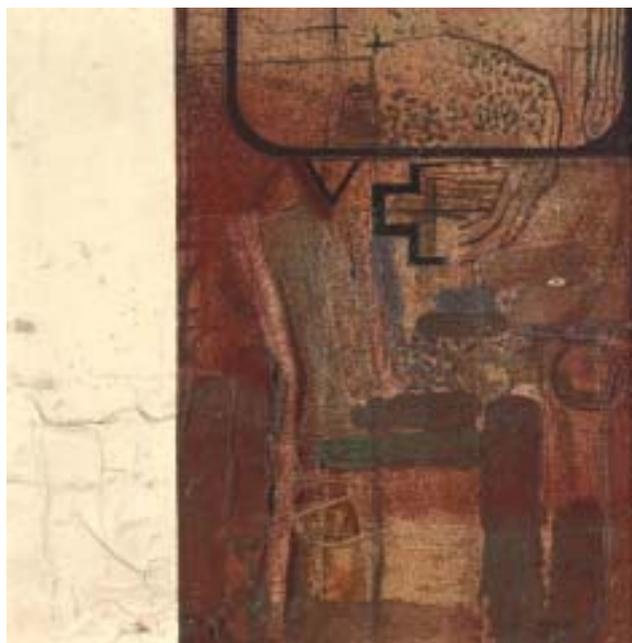
Pigments et cire sur bois. Signé en bas à droite
83 x 61 cm

30 000 / 35 000 DH

123
Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

COMPOSITION - 1975
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
58 x 58 cm
25 000 / 30 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 128.



123



124

124
Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1934)

COMPOSITION - 1975
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
100 x 70 cm
50 000 / 60 000 DH



125

125
Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

COMPOSITION - 1976
Technique mixte sur panneau
Signé en bas au centre
98 x 79 cm
50 000 / 60 000 DH



126

126

Mahi BINEBINE (Né en 1959)

L'ACCOLADE - 2006

Pigments et cire sur bois

Signé en bas à droite

100 x 80 cm

60 000 / 70 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 135.



127

Mahi BINEBINE (Né en 1959)

LA MOMIE - 2006

Pigments et cire sur bois

Signé en bas à droite

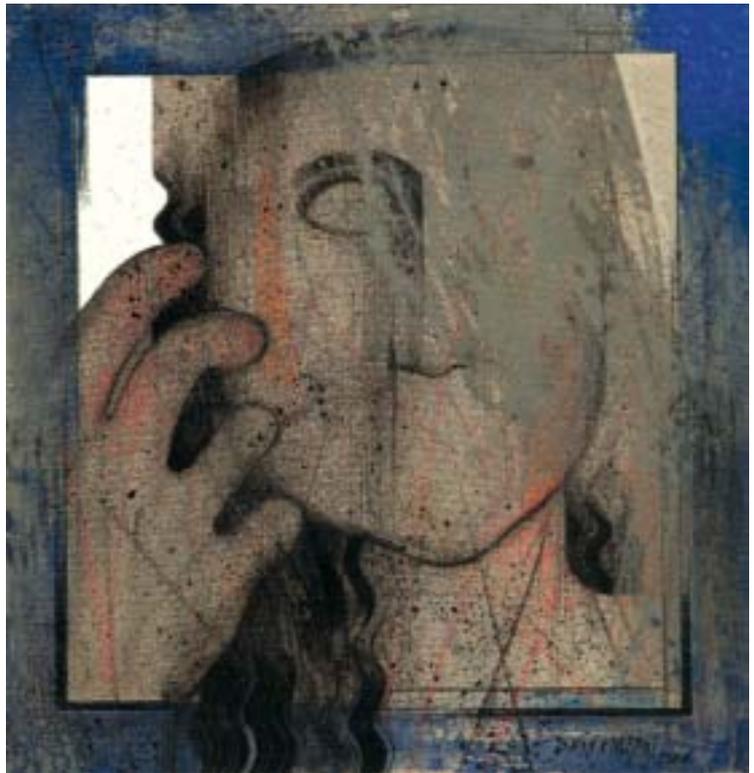
160 x 110 cm

110 000 / 130 000 DH

128
Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

PORTRAIT - 2006
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
63 x 60 cm
50 000 / 60 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 128.

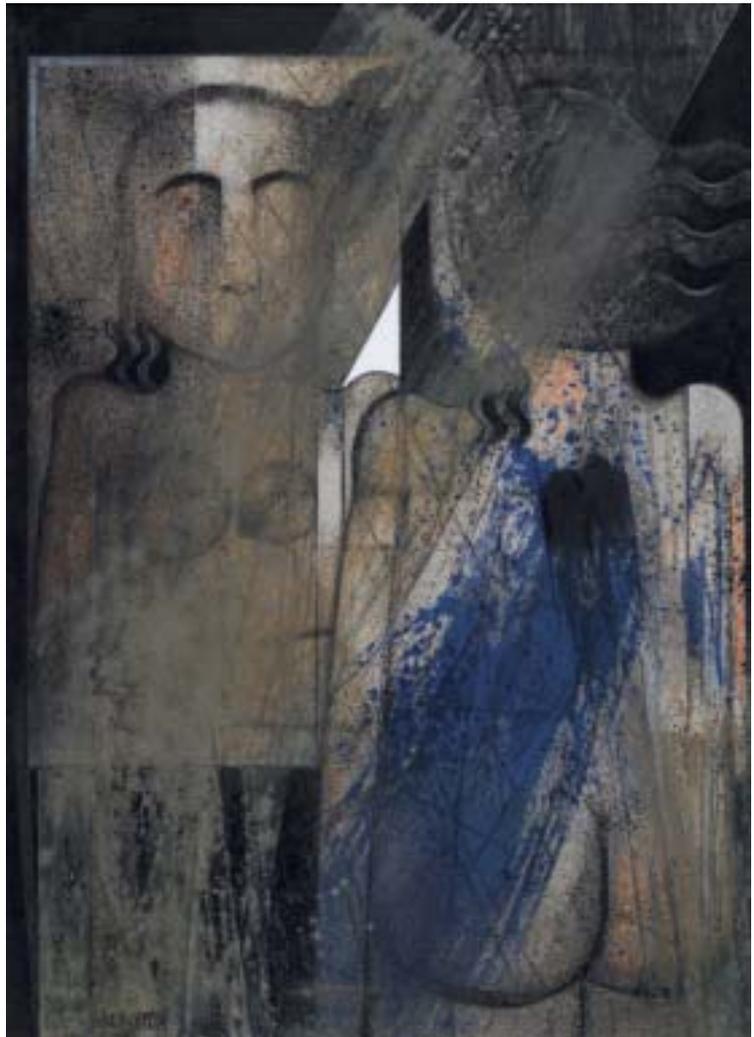


128

87

129
Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

LE MIROIR - 2006
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
95 x 68 cm
70 000 / 90 000 DH



129



130

130
Farid BELKAHIA
(Né en 1934)

SIGNES - 1996
Aquarelle sur carton
Signé en bas à droite
19 x 27 cm
5 000 / 6 000 DH



131

131
Farid BELKAHIA
(Né en 1934)

SIGNES - 1996
Aquarelle sur carton
Signé en bas à droite
19 x 27 cm
5 000 / 6 000 DH



132

132
Farid BELKAHIA
(Né en 1934)

SIGNES - 1996
Aquarelle sur carton
Signé en bas à droite
19 x 27 cm
5 000 / 6 000 DH



133

133

Farid BELKAHIA (Né en 1934)

COMPOSITION - 1972

Multiple sur Rhodoïd

Signé en bas à gauche

43 x 43 cm

35 000 / 40 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 126.

134

Farid BELKAHIA (Né en 1934)

COMPOSITION - 8/90

Lithographie

Signée en bas à droite

46 x 46 cm

3 000 / 4 000 DH

135

Farid BELKAHIA (Né en 1934)

COMPOSITION 8/90

Lithographie

Signée en bas à droite

46 x 46 cm

3 000 / 4 000 DH



136

136

Farid BELKAHIA (Né en 1934)

TRANSE - 1988

Pigments sur peau

Signée en bas à droite

90 x 139 cm

160 000 / 180 000 DH



137

Farid BELKAHIA (Né en 1934)

LA CONNAISSANCE - 2000

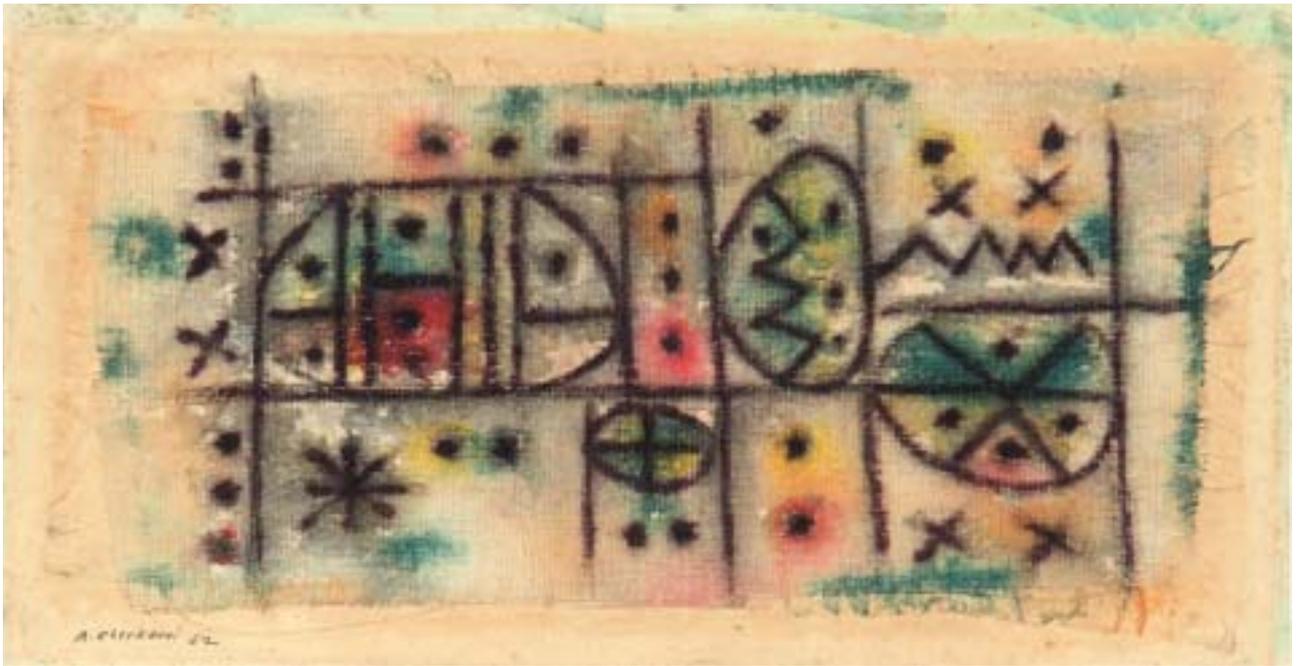
Relief sur cuivre

Signé au Dos

2 m de diamètre

280 000 / 320 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 126.



138

138

Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)

SIGNES - 1962

Technique mixte sur gaze

Signé en bas à gauche

22 x 40 cm

120 000 / 150 000 DH

92



139

**Ahmed CHERKAOUI
(1934-1967)**

LES TROIS MIROIRS - 1962

Technique mixte sur toile

de jute marouflée sur toile

Signée en bas au centre

22 x 27 cm

120 000 / 150 000 DH

139



140

140**Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)***LE PETIT CHINOIS - 1962*

Technique mixte sur toile de jute marouflée sur carton

Signée en bas à droite

43 x 54 cm

280 000 / 320 000 DH

Ahmed Cherkaoui est le premier artiste à travailler sur le thème de l'identité au Maroc, en s'inspirant de la tradition des tatouages marocains. Ses oeuvres empreintes de références géométriques marqueront des générations d'artistes qui exploreront cette voie.

Son décès précoce en 1967 a contribué au mythe de l'artiste qui se destinait à une carrière brillante.

Voir la biographie de l'artiste, page 141.



141

141**Abdelaziz LKHATTAF (Né en 1967)***PROCESSION - 2006*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

120 x 90 cm

14 000 / 16 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 170.

142
Mohamed EL ANZAOU
(Né en 1964)

COMPOSITION - 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite

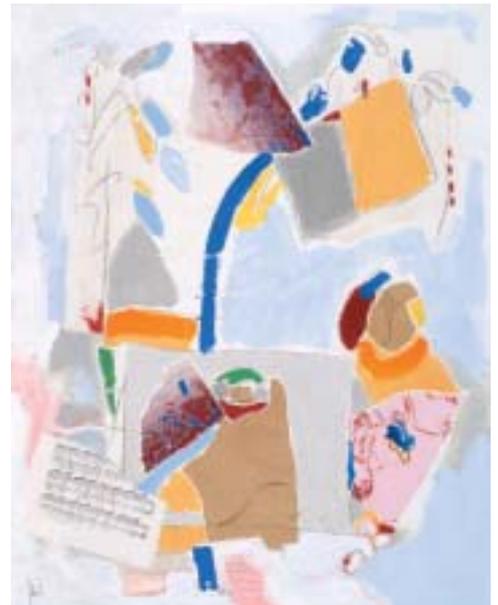
120 x 120 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,
page 147.



142



143

143

Bachir AMAL (Né en 1954)

COMPOSITION

TRIPTYQUE

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 80 cm (x3)

25 000 / 28 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 123.

95

144

Khalid EL BEKAY (Né en 1966)

COMPOSITION

Collage sur bois

Signé au dos

100 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,
page 148*



144



145

145

Mohamed EL MOURABITI (Né en 1968)

MARABOUT ET PARABOLE

Technique mixte sur panneau

Signé au dos

35 x 35 cm

4 000 / 5 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 152



146

146

Mohamed EL MOURABITI (Né en 1968)

MARABOUT ET PARABOLE

Technique mixte sur panneau

Signé au dos

35 x 35 cm

4 000 / 5 000 DH



147

147

**Mohamed EL MOURABITI
(Né en 1968)**

*MARABOUT ET PARABOLE -
2005*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 100 cm

9 000 / 11 000 DH

148
Moulay Youssef EL KAHFAI
(Né en 1969)

PORTRAIT
Technique mixte sur toile
Signée en Bas à droite
120 x 91 cm
28 000 / 32 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 151.



148

149
Moulay Youssef EL KAHFAI
(Né en 1969)

COMPOSITION - 2005
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
150 x 130 cm
40 000 / 45 000 DH



149



150

150
Ilias SELFATI (Né en 1967)

THE FOREST - PARIS, 2001
Technique mixte sur toile
Signée au dos
165 x 150 cm
40 000 / 45 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,
page 187.*



151
Abdelmajid HANNAOUI
(Né en 1951)

FARAZDAQ
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
110 x 90 cm
18 000 / 22 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 158.



152

152

Mohamed EL ANZAOU (Né en 1964)

COMPOSITION - 2006

Huile sur toile

Signée en bas à droite

210 x 60 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 147.

99



153

Mouad YEBARI (Né en 1966)

COMPOSITION - 2005

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

159 x 138 cm

18 000 / 22 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,
page 194.*

153



154

154

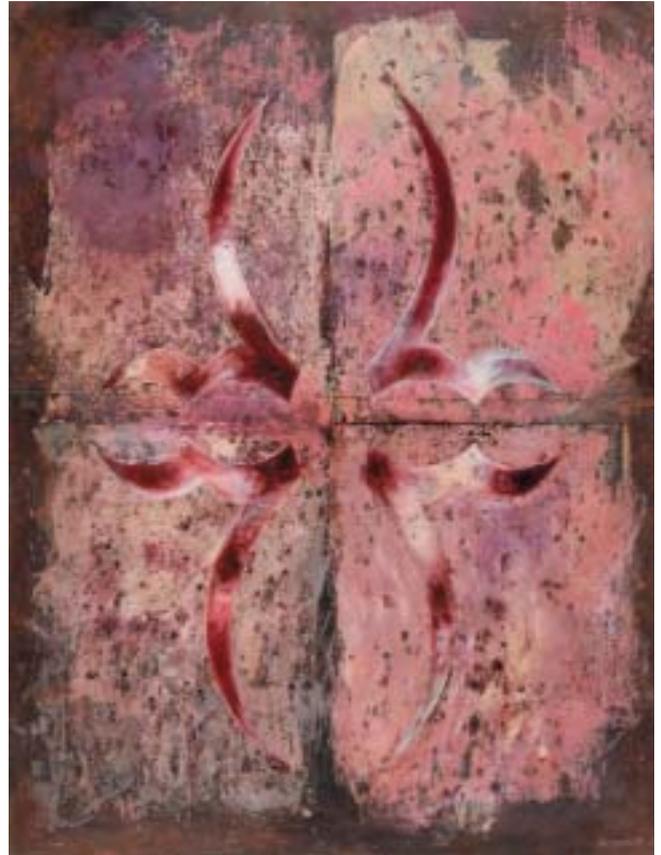
Noureddine CHATER (Né en 1975)

ETOILES ET TOILES - 2006
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 cm
8 000 / 10 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 140.

155
Noureddine CHATER (Né en 1975)

1,2, ET 3 - 2006
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
160 x 120 cm
28 000 / 32 000 DH



155



156

156

Noureddine CHATER (Né en 1975)

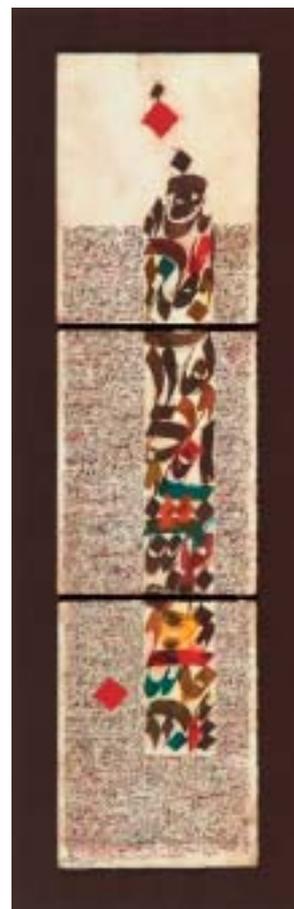
ETOILES ET TOILES - 2006
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 cm
8 000 / 10 000 DH

157

Noureddine DAIFELLAH (Né en 1960)

CALLIGRAPHIE - 2006
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
116 x 28 cm
12 000 / 15 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 142.



157



158

158

Noureddine DAIFELLAH (Né en 1960)

SAFAR - 2006
Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche
130 x 97 cm
30 000 / 35 000 DH

159

Noureddine DAIFELLAH (Né en 1960)

CALLIGRAPHIE - 2006
Technique mixte sur carton
Signé en bas à droite
116 x 28 cm
12 000 / 15 000 DH



159

160
Saïd YAGHFOURI (Né en 1977)

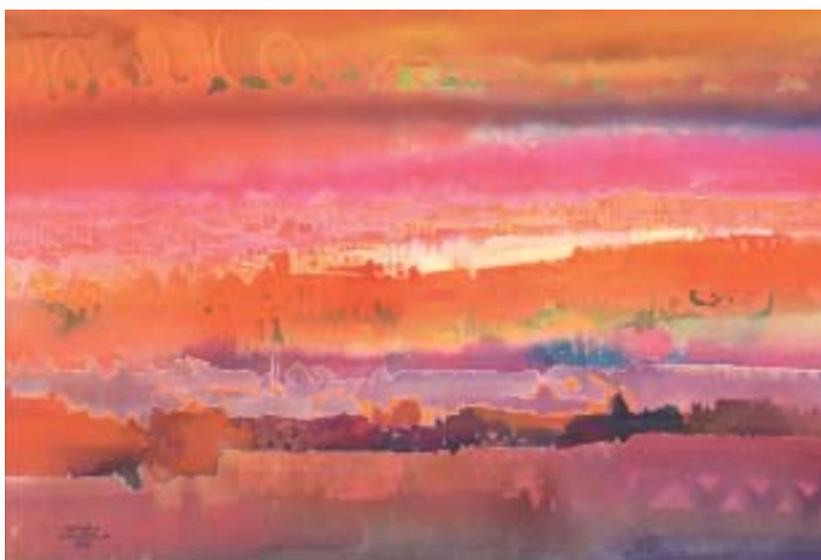
KASBAH SOUS LA LUNE
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
100 x 120 cm
6 000 / 8 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,
page 192.



160

102



161
Abdellah SADOUK
(Né en 1950)

VUE DE MÉDINA - 1984
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
42 x 60 cm
10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,
page 184.

161



162
Abdellah SADOUK
(Né en 1950)

VUE DE MÉDINA - 1985
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
44 x 60 cm
10 000 / 12 000 DH

162

ECOLE DU SUD



El Imam DJIMI, p. 104
Brahim El HAISSAN, p. 105
Taoufa El Aharah, p. 106, 107
Abderrahmane HAIDA, p. 108

**163****El Imam DJIMI (Né en 1970)***FOULE-2004*

Technique mixte sur toile

Signée en bas

80 x 80 cm

4 000 / 4 500 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 144.

163

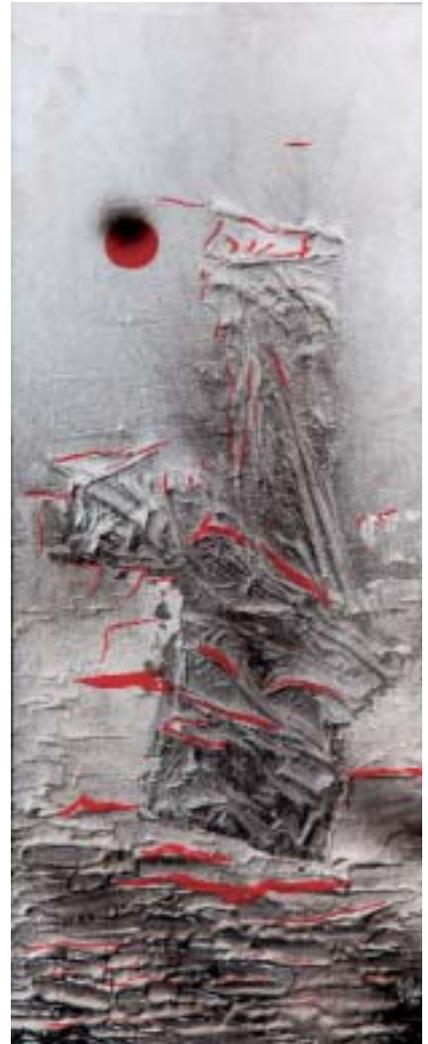
164**El Imam DJIMI (Né en 1970)***LE SOLEIL ROUGE - 1999*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

100 x 39 cm

3 000 / 4 000 DH



164

165

Brahim EL HAISSAN (Né en 1967)

TRACES - 2002

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 40 cm

4 000 / 5 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 150.



165

105



166

166

Brahim EL HAISSAN (Né en 1967)

TRACES - 2002

Huile sur toile

Signée en bas à droite

102 x 51 cm

5 000 / 6 000 DH



167

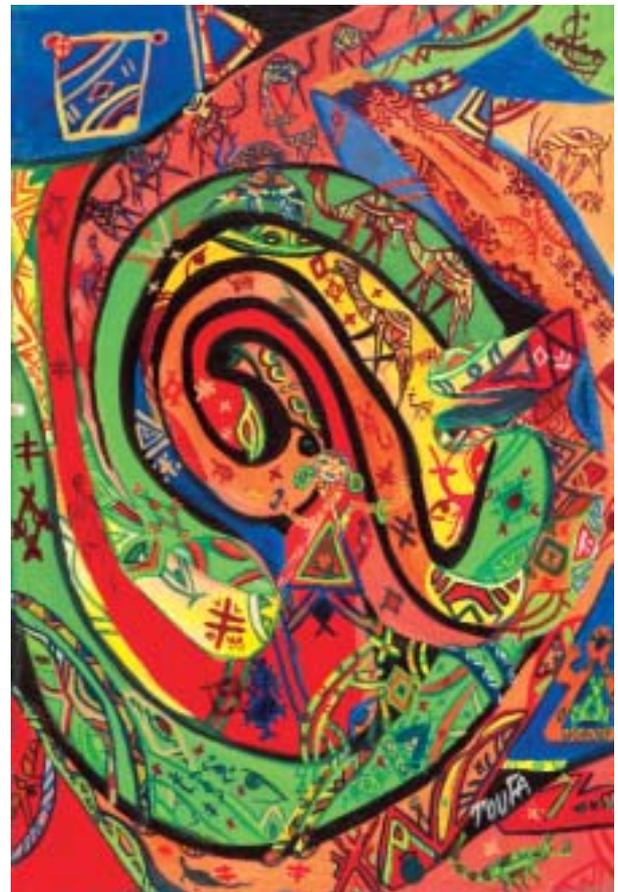
167**Taoufa EL AHARAH (Née en 1950)***VISION*

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

60 x 50 cm

4 000 / 6 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 146.**168****Taoufa EL AHARAH (Née en 1950)***PAYSAGE DU SUD*

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

90 x 60 cm

8 000 / 10 000 DH

168



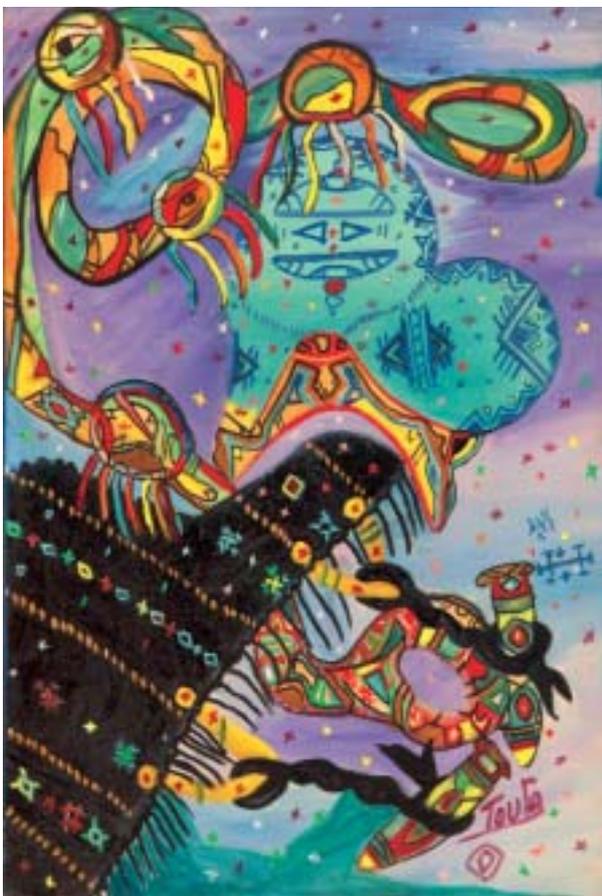
169

169

Taoufa EL AHARAH (Née en 1950)

VISION

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm
10 000 / 12 000 DH



170

170

Taoufa EL AHARAH (Née en 1950)

VISION

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
90 x 60 cm
8 000 / 10 000 DH



171

171
Abderrahmane HAÏDA (Né en 1968)

LA HALTE DES CHAMELIERS - 2006
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite
60 x 72 cm
4 000 / 5 000 DH
Voir la biographie de l'artiste, page 155.

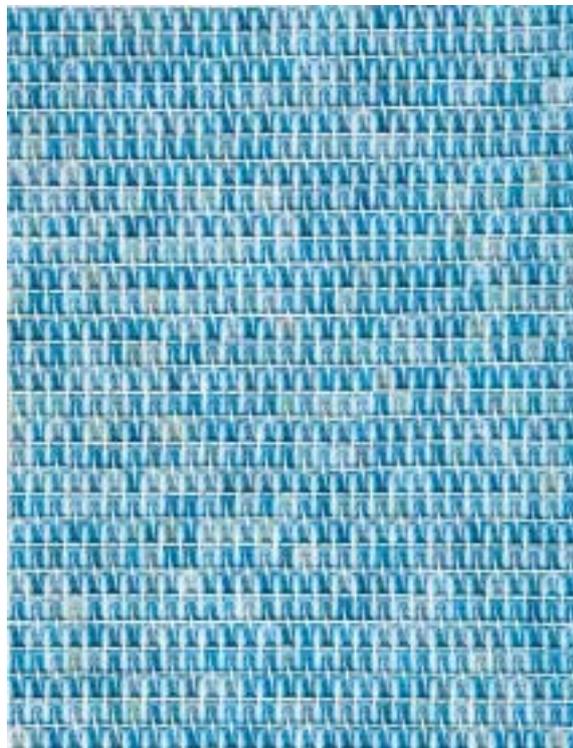


172

172
Abderrahmane HAÏDA (Né en 1968)

LA HALTE DES CHAMELIERS -2006
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite
75 x 100 cm
5 000 / 6 000 DH

PHOTOGRAPHIES & SCULPTURES



Hicham BENOHOUD, p. 110, 111

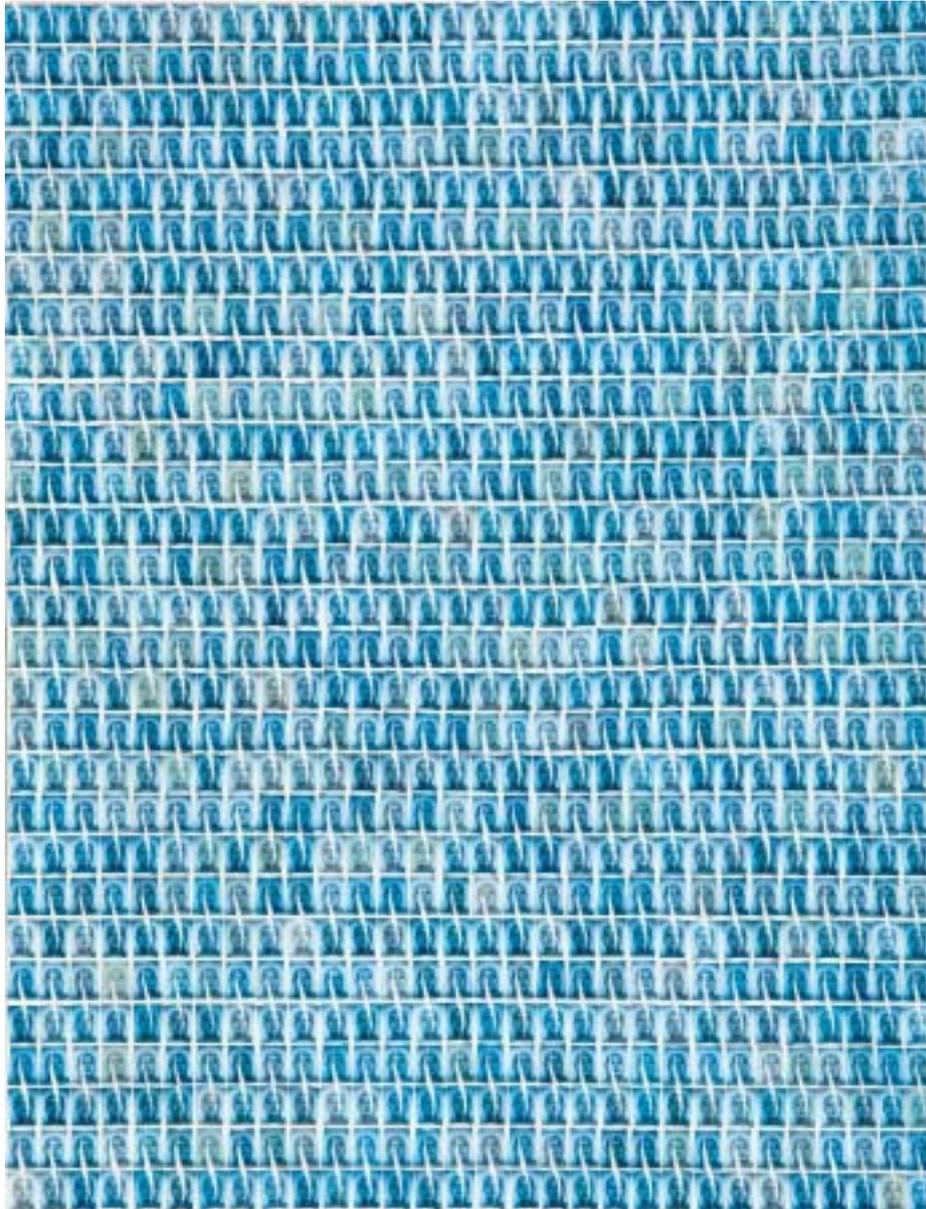
Yto BARRADA, p. 112, 113

Saad TAZI, p. 114

Lamia NAJI, p. 115

Mohamed TAYERT, p. 116

Hassan DARSI, p. 116



173

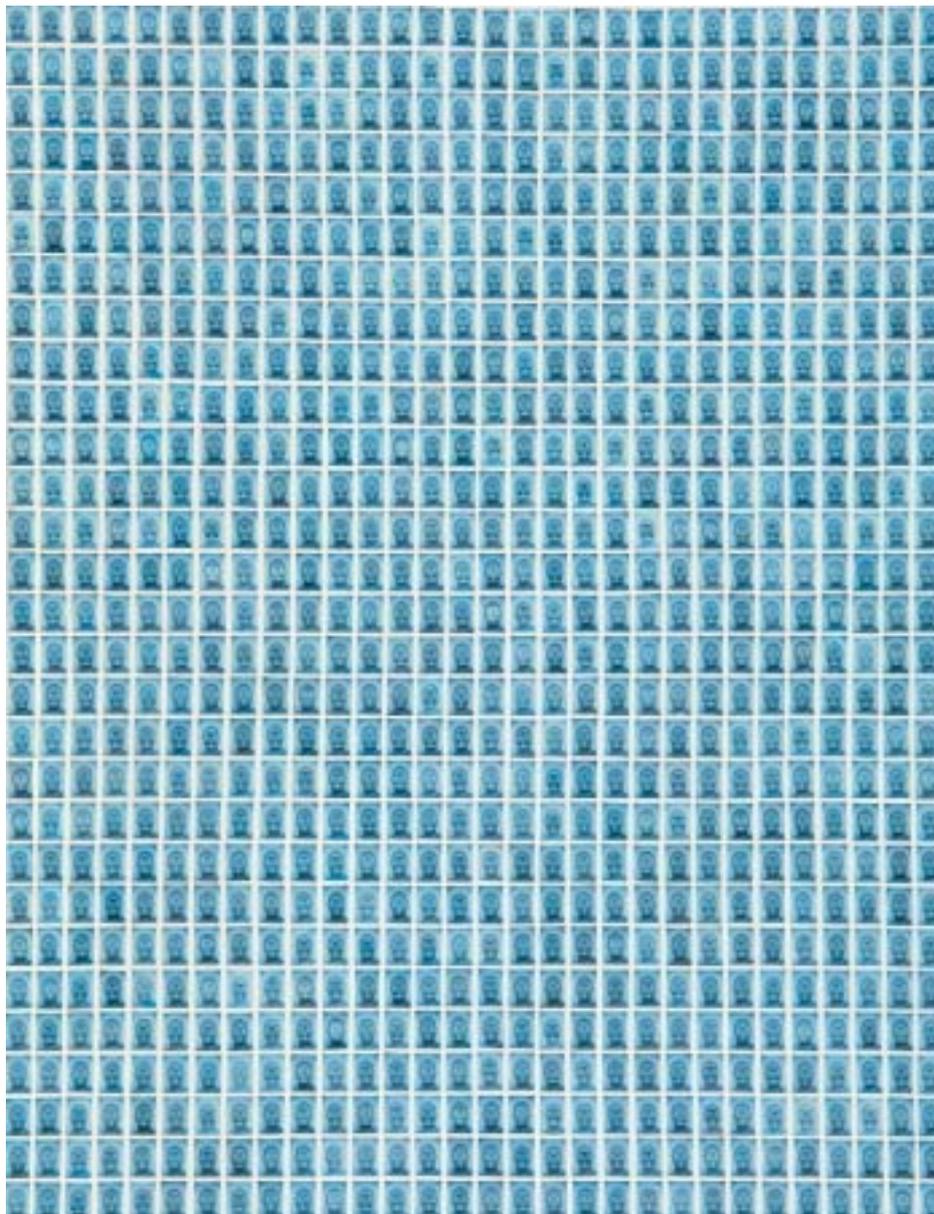
173**Hicham BENOHOUD (Né en 1968)***AUTO PORTRAIT - 2006*

Collage sur toile

Signée au dos

116 x 89 cm

10 000 / 14 000 DH



174

174

Hicham BENOLOUD (Né en 1968)

AUTO PORTRAIT - 2006

Collage sur toile

Signée au dos

116 x 89 cm

10 000 / 14 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 132.

**175****Yto BARRADA (Née en 1971)**

BAIE DE TANGER 2002 - 2/5

Color Print marouflé
sur aluminium

80 x 80 cm

30 000 / 35 000 DH



176

176**Yto BARRADA (Née en 1971)***DRAPEAU, FÈS 2002 - 2/5*

Color Print marouflé sur bois

60 x 60 cm

30 000 / 35 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 134.



177

114

177

Saad TAZI (Né en 1966)

LES OUDAYAS DE RABAT

Tirage noir et blanc sur papier baryté

27 x 37 cm

3 500 / 4 500 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 191.



178

Saad TAZI (Né en 1966)

LANTERNE MAGIQUE

Tirage noir et blanc sur papier baryté

37 x 28 cm

3 500 / 4 500 DH

178

179

Lamia NAJI
(Née en 1966)

SANS TITRE 8

SÉRIE INTIMISME

Tirage noir et blanc sur
papier baryté

30 x 40 cm

10 000 / 12 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,
page 179.*



179

115

180

Lamia Naji
(Née en 1966)

SANS TITRE 1

SÉRIE INTIMISME

Tirage noir et blanc sur
papier baryté

30 x 40 cm

10 000 / 12 000 DH



180



182



181

181**Mohammed TAYERT (Né en 1962)***TOTEMS - 2006*

Triptyque

Technique mixte sur bois

122 x 38 cm (l'un)

28 000 / 32 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 190.***182****Mohammed TAYERT (Né en 1962)***TOTEM*

Technique mixte sur bois

193 x 36 cm

22 000 / 26 000 DH

183**Hassan DARSI (Né en 1961)***LES AFRIQUES*

Adhésif doré sur carton

45 x 85 cm

18 000 / 22 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 143.

