

# CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

## Regards sur la peinture Marocaine

**VENTE AUX ENCHERES**  
Vendredi 29 juin 2007 à 17 h 30



VENTE AUX ENCHERES

**Le vendredi 29 juin 2007**  
**à 17 h 30**

Regards sur la peinture Marocaine

*Gérant*

Hicham DAOUDI

*Directeur des ventes*

Farid GHAZAoui

*Commissaire-Preneur*

Françoise CASTE-DEBURAUX

Pour la Peinture Contemporaine

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 JUIN 2007

DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Sites : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com) / [www.cmooa.auction.fr](http://www.cmooa.auction.fr) - E-mail : [cmooa@cmooa.com](mailto:cmooa@cmooa.com)

Sarl au capital de 2 100 000 Dh - Patente 356 30 153 - R.C. 124 073

## AVANT-PROPOS

*La vente du mois de juin est, pour nous, l'occasion de présenter à un large public la création marocaine moderne et contemporaine mais aussi, pour moi, de vous parler de ce marché.*

*Nous observons aujourd'hui que le marché de l'art s'ouvre à de nouvelles expressions et aux talents multiples présents au Maroc. Nous regrettons de ne pas avoir pu présenter un plus grand nombre d'artistes, comme il nous l'est reproché parfois, mais, à notre défense, il faut dire qu'il est difficile de trouver des oeuvres significatives pouvant les représenter au mieux.*

*Aussi, dans les précédents catalogues, je me suis permis de parler des droits et taxes existants au Maroc, qui ne peuvent accompagner un développement serein du marché.*

*Savez-vous que nos artistes ne peuvent exposer et vendre à l'étranger ? Les oeuvres produites au Maroc doivent impérativement être restituées au pays après une exposition.*

*Dans ce cas, comment faire pour que notre patrimoine artistique soit diffusé et rayonne comme il se doit ? Nos artistes qui sont nos meilleurs ambassadeurs doivent-ils payer ce prix, que d'attendre qu'on les remarque par hasard avant de pouvoir espérer une expérience internationale ? Ne doivent-ils pas comme le font bon nombre d'exportateurs chercher à conquérir par eux même un public et un autre marché existant en dehors de la scène nationale ?*

*En tant que professionnels, ne pouvons-nous pas travailler dans un cadre juridique clair et serein, qui régleme les importations et pouvoir proposer à notre clientèle des choix de ventes multiples ? L'informel prenant une grande place au Maroc, qui nous protège, nous les professionnels, qui sommes également des contribuables ?*

2

*Je donnerai deux exemples pour prouver que les choses doivent changer :*

*- A Abu Dahbi, dans une très belle demeure, j'ai vu une pièce entière dédiée au peintre Ahmed Krifla. Le collectionneur en est amoureux. Serait-ce un cas isolé ? Sûrement pas ! Mais il a eu la chance d'apercevoir une oeuvre de l'artiste et de demander aux autorités de lui présenter ce peintre. Il se rendit chez lui jusqu'à Taza pour lui acheter tout son travail disponible.*

*- A Paris, une huile sur toile de Gharbaoui vient de dépasser les 60.000 euros pour une première présentation sur le marché de l'art français chez l'Etude Tajan alors que son estimation était de 15/20 000 euros. Dépassant toutes les prévisions, elle quadruple son estimation. Combien d'artistes alors sont-ils à ne pas être reconnus à leur juste valeur au Maroc ?*

*L'art n'est sans doute pas une priorité dans notre pays et il est considéré péjorativement comme l'amusement d'une certaine élite. Les gens n'en parlent que pour citer des prix record obtenus ici ou là. Mais les professionnels ne vendent pas des prix, ils vendent des talents, des moments de génie exprimés sur une toile ou sur d'autres supports, personne ne cite que derrière un prix, il existe une vie de labeur derrière. Nos artistes sont nos génies et il est malheureux de voir que des collectifs ne peuvent monter des expositions parce qu'ils sont dans l'incapacité de réunir les fonds nécessaires, quoique dérisoires.*

*De grâce, que les pouvoirs publics puissent changer leur regard sur ce secteur et aider réellement les artistes et les professionnels qui animent la scène artistique dans notre pays parce que nous avons tous, artistes, professionnels et amateurs, un objectif commun à savoir faire rayonner notre pays à travers ses talents.*



# PEINTURE NAÏVE



- Fatna GBOURI, p. 4, 5  
Mohamed NACIRI, p. 6  
Saïd AÏT YOUSSEF, p. 6  
Moulay Ali ALAOUI, p. 7  
Zahra JMIJI, p. 8  
Benhila REGRAGUIA, p. 9  
Mohamed LAGZOULI, p. 9  
Jalil MOUKIM, p. 9  
Taoufa EL AHARAH, p.10, 11  
Fatima Hassan EL FAROUJ, p. 12 à 14  
Mohamed BEN ALLAL, p. 14  
Ahmed LOUARDIRI, p. 15  
Chaïbia TALLAL, p. 16, 17  
Mohamed HAMRI, p. 16, 18



001

**Fatna GBOURI (Née en 1924)**

*LA COUTURIÈRE*, 2003

Huile sur toile

Signée en bas au centre

70 x 90 cm

10 000 / 14 000 DH

001

002

**Fatna GBOURI (Née en 1924)**

*SCÈNE DE CAMPAGNE*, 2004

Huile sur toile

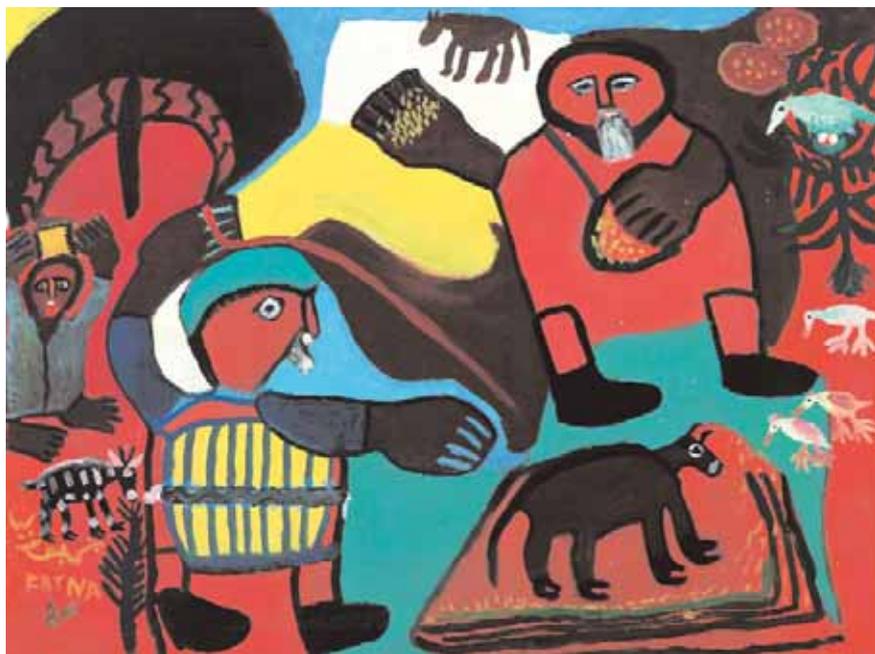
Signée en bas au centre

71 x 90 cm

10 000 / 14 000 DH



002



003

**Fatna GBOURI  
(Née en 1924)**

*SCÈNE DE CAMPAGNE*, 1986

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

62 x 82 cm

15 000 / 20 000 DH

003



004

**Fatna GBOURI (Née en 1924)**

*PRÉPARATION DE LA MARIÉE, 2000*

Huile sur toile

Signée en bas au centre

143 x 212 cm

60 000 / 80 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 110.

005

**Mohamed NACIRI**  
(Né en 1943)

*PRÉPARATION DU REPAS,*  
1978

Gouache sur panneau  
Signée en bas à gauche  
41 x 60 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 134.



005



006

006

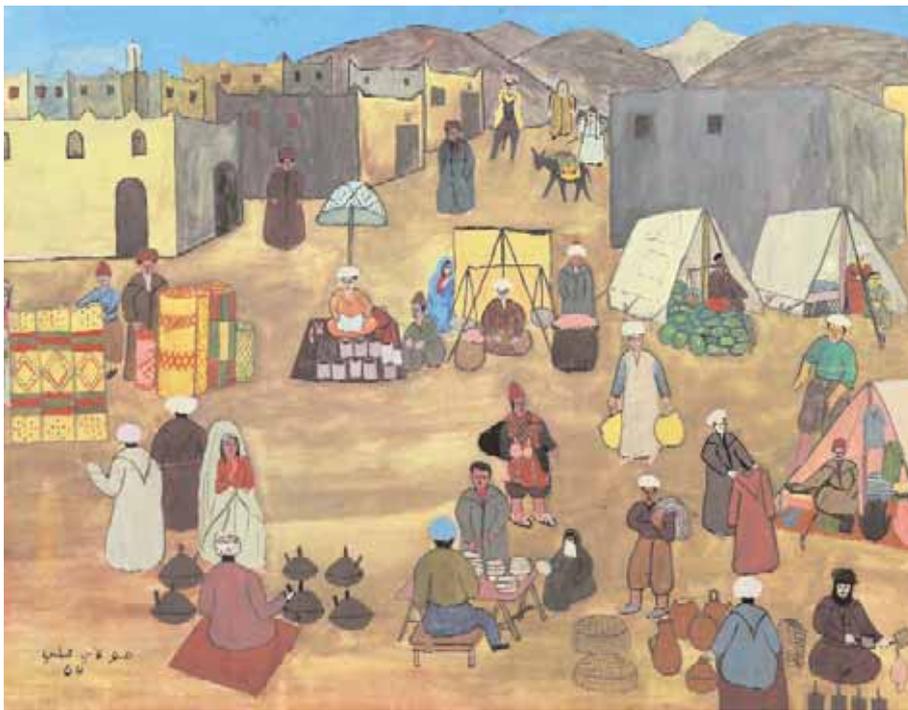
**Saïd AÏT YOUSSEF (1920-1986)**

*SCÈNE DE CAMPAGNE,* 1976

Gouache sur carton  
Signée en bas à gauche  
62 x 75 cm

12 000 / 15 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 86.



007

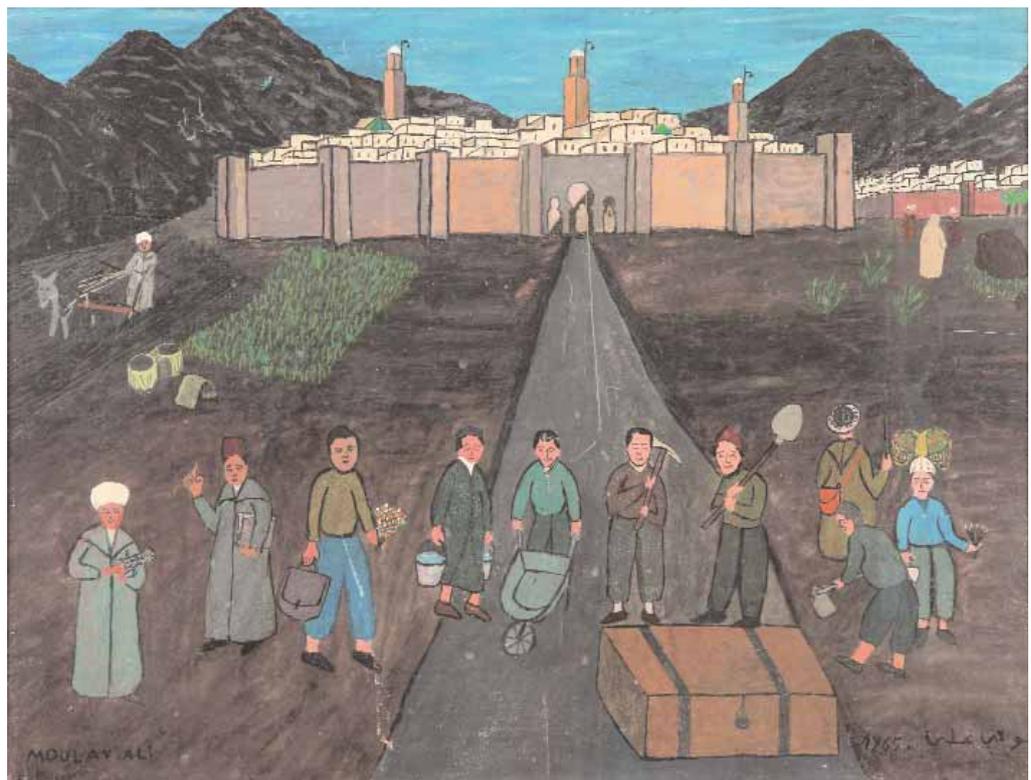
**Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)**

*JOUR DE MARCHÉ*, 1964  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche  
49 x 63 cm

12 000 / 15 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 87

007



7

008

**008**

**Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)**

*TRAVAUX DES CHAMPS*, 1965

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite et à gauche  
51 x 66 cm

15 000 / 20 000 DH



009

009

**Zahra JMIJI**  
(Née en 1952)

*JOUR DE FÊTE*, 2006

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

105 x 127 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 117.



010

010

**Zahra JMIJI** (Née en 1952)

*L'ECOLE CORANIQUE*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 136 cm

10 000 / 12 000 DH

011

**Benhila REGRAGUIA**  
(Née en 1940)

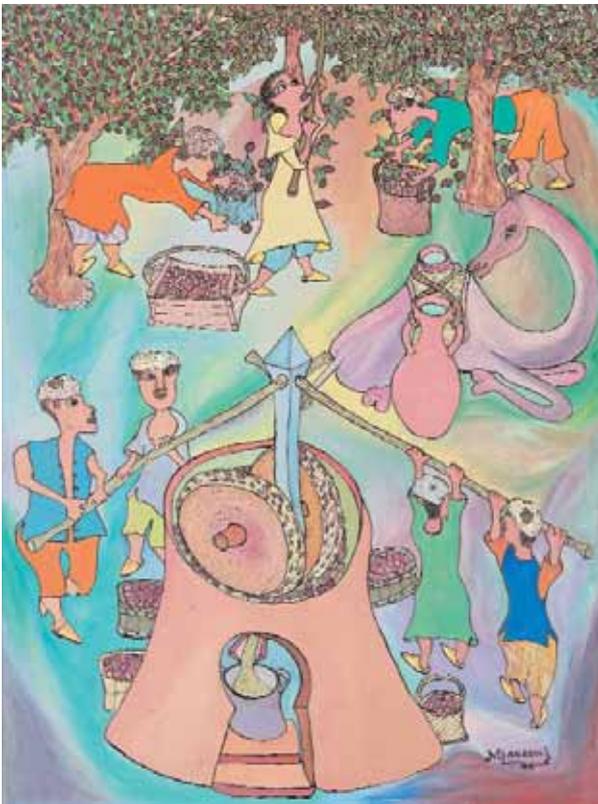
*VISION*, 1989  
Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm

12 000 / 14 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 142.*



011



012

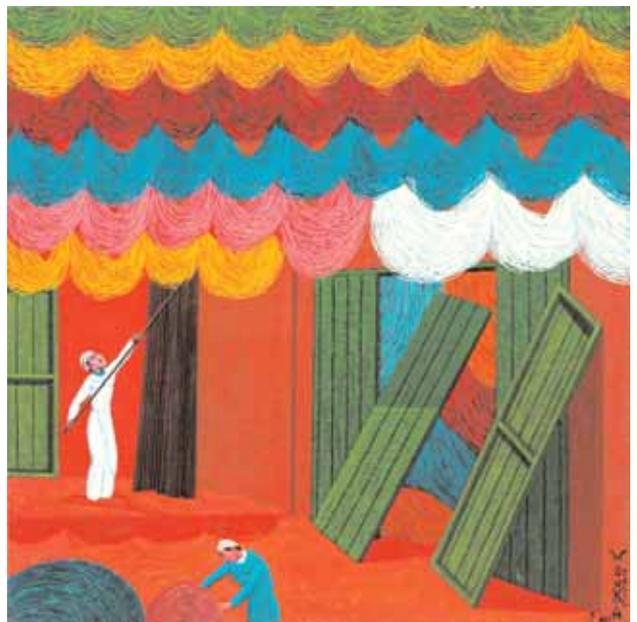
**Mohamed LAGZOULI**  
(Né en 1937)

*LA RÉCOLTE DES OLIVES*  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à droite  
82 x 62 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 125.*

012



013

**Jalil MOUKIM (Né en 1958)**

*LES TEINTURIERS*, 2001  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 50 cm

8 000 / 10 000 DH

013



014

**014**

**Taoufa EL AHARAH (Née en 1950)**

*DIPTYQUE*, 2005

Huile sur toile

Signée au dos

140 x 120 cm

12 000 / 15 000 DH

**015**  
**Taoufa EL AHARAH**  
**(Née en 1950)**

*VISION*, 2006

Huile sur toile

Signée au dos

146 x 180 cm

15 000 / 18 000 DH



015



016

**016**

**Taoufa EL AHARAH**  
**(Née en 1950)**

*VISION*, 2006

Huile sur toile

Signée au dos

146 x 180 cm

15 000 / 18 000 DH



**017**

**Taoufa EL AHARAH (Née en 1950)**

*VISION*

Huile sur toile

Signée en bas droite

144 x 300 cm

35 000 / 45 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 103.*



018

018

**Fatima Hassan EL FAROUJ (Née en 1945)**

« AQALAL », 2007

Huile sur toile. Signée en bas à droite

90 x 130 cm

50 000 / 70 000 DH

12



019

019

**Fatima Hassan EL FAROUJ (Née en 1945)**

LE FOUR, 2007

Huile sur toile. Signée en bas à droite

90 x 130 cm

50 000 / 70 000 DH



020

**020****Fatima Hassan EL FAROUJ (Née en 1945)***LE SAVANT, 2006-2007*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

145 x 145 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 115.*



021

**Fatima Hassan EL FAROUJ**  
(Née en 1945)

*RETOUR DU PUIITS*, 1982

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

32 x 48 cm

8 000 / 10 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 115.

021

022  
**Fatima Hassan EL FAROUJ**  
(Née en 1945)

*DEVANT LES REMPARTS*, 1998

Huile sur toile

Signée en bas à droite

62 x 51 cm

12 000 / 15 000 DH



022



023

**Mohamed BEN ALLAL**  
(1928-1995)

*L'ÉRUDIT*

Gouache sur carton

Signée en bas à droite et à gauche

27 x 34 cm

25 000 / 30 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 93.

023



024

**Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)**

*JARDIN ENCHANTÉ*  
Aquarelle sur papier  
75 x 102 cm

120 000 / 150 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 128.*



025

025

**Chaïbia TALLAL (1929-2004)***PETITE DANSEUSE, 1986*

Gouache sur papier

Signée au centre à droite

63 x 49 cm

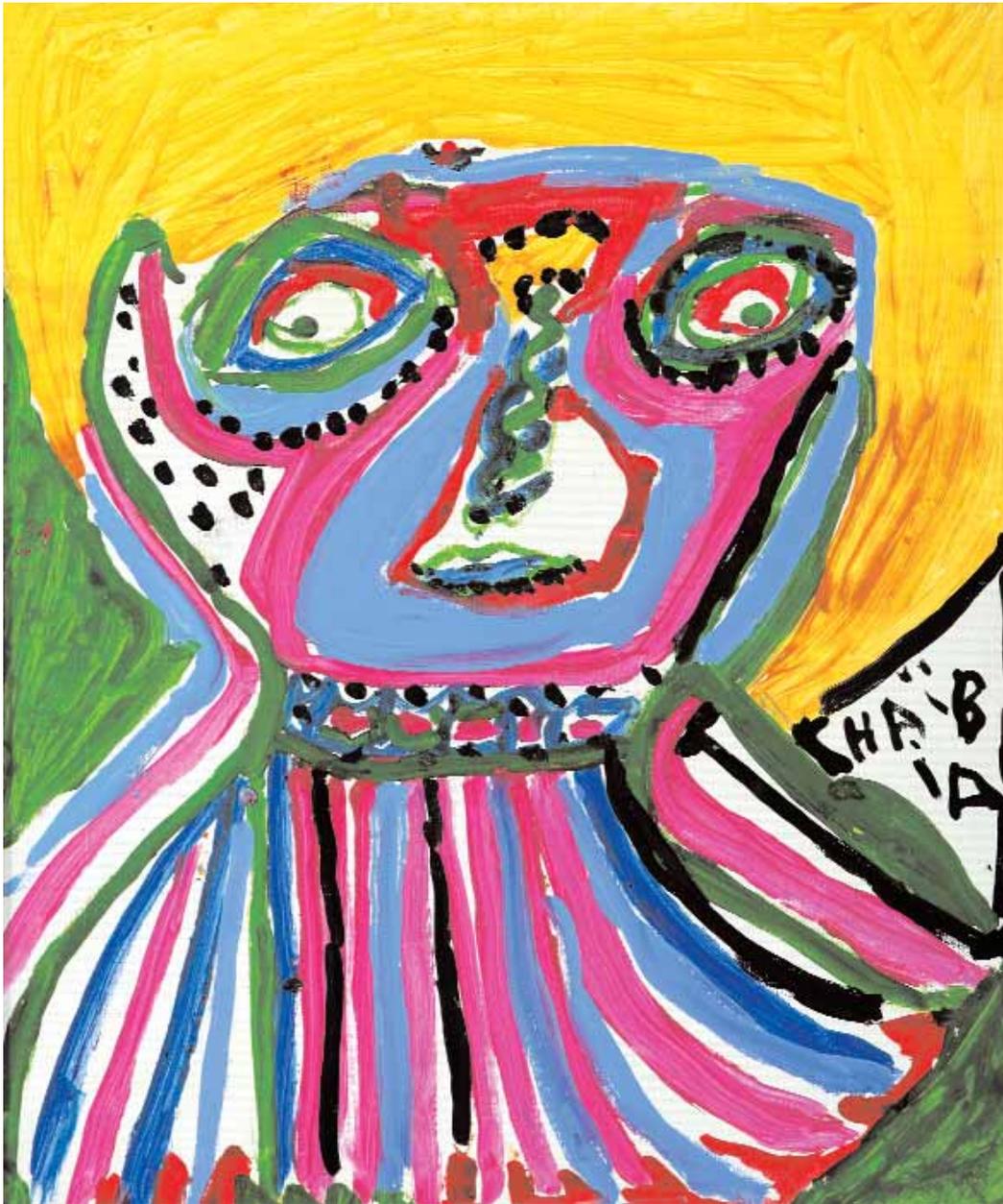
50 000 / 70 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 147.*

**026**  
**Mohamed HAMRI**  
**(1932-2000)**  
*VUE DE MÉDINA*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 45 x 60 cm  
 25 000 / 30 000 DH  
*Voir la biographie de l'artiste,  
 page 113.*



026



027

**027**

**Chaïbia TALLAL (1929-2004)**

*LA GUÉDRA*, 1993

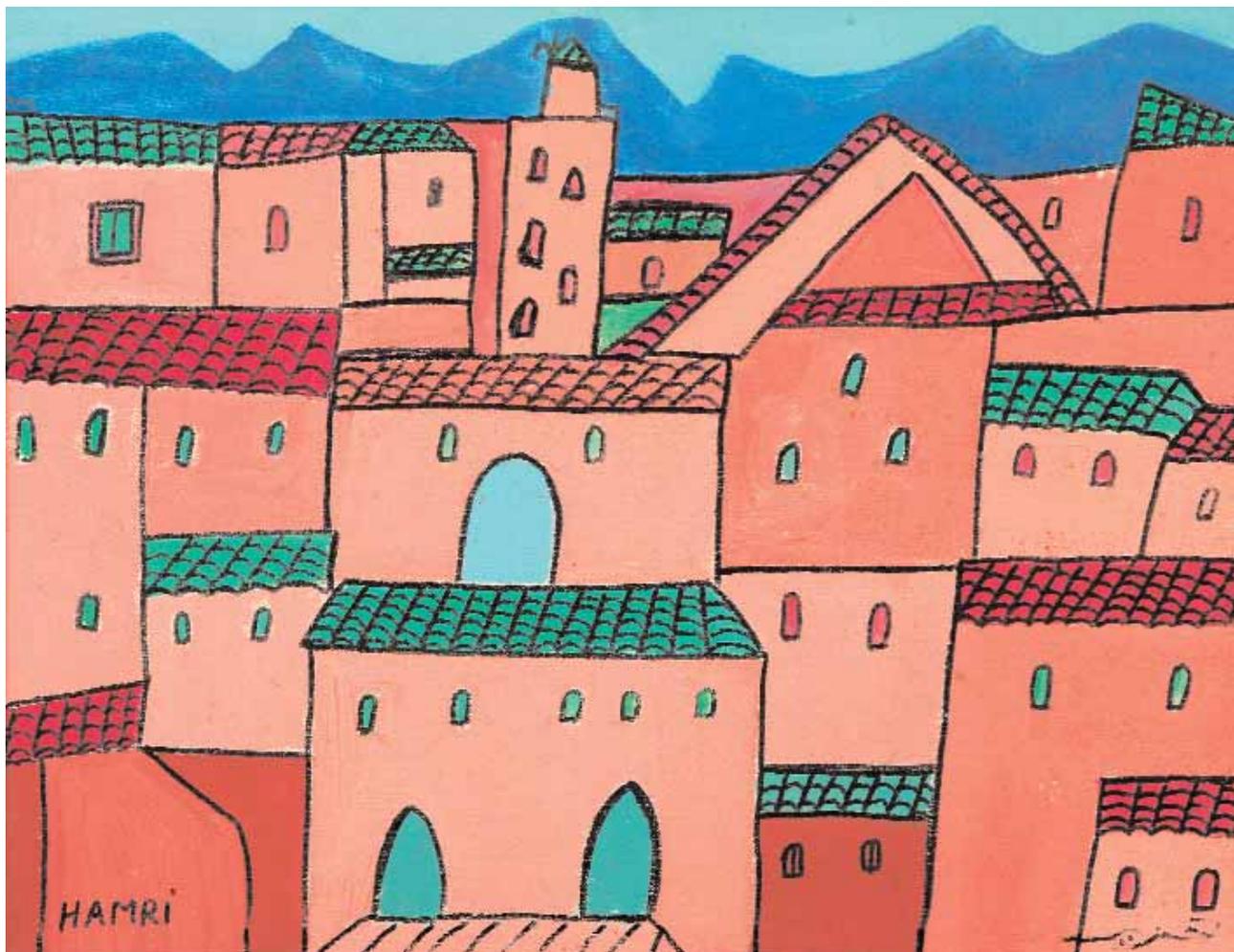
Huile sur toile

Signée au centre à droite

55 x 47 cm

75 000 / 90 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 147.*



028

**028****Mohamed HAMRI (1932-2000)***VUE DE MÉDINA*

Huile sur toile

Signée en bas à droite et à gauche

61 x 79 cm

70 000 / 90 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 113.*

# PEINTURE FIGURATIVE & UNIVERS FANTASTIQUE



- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Ahmed Chérif MACHICHI, p. 20      | Hassan BOUKHARI, p. 38, 40, 41 |
| Abdelkrim BELAMINE, p. 21         | Abdelaziz CHARKAOUI, p. 39     |
| Saïd QODAID, p. 22                | Fatiha MOURAHIB, p. 40         |
| Aziz BENJA, p. 23                 | Ahmed BALILI, p. 42, 43        |
| Aziz TOUTA, p. 23                 | Yacout KABBAJ, p. 44           |
| Ahmed RMILI, p. 24                | Mohamed MOA BENNANI, p. 44     |
| Mohamed KRICH, p. 24              | Saïd HASSANI, p. 45, p. 46, 47 |
| Chérifa RABEH, p. 24              | Abdelbassit BEN DAHMAN, p. 48  |
| Mohamed SARGHINI, p. 25           | Abbès SALADI, p. 49            |
| Abdelouahed SORDO, p. 26          | Mohamed DRISSI, p. 50          |
| Fquih REGRAGUI, p. 27 à 29        | Ahmed ZABBITA, p. 51           |
| Ahmed KRIFLA, p. 30, 31           | Habib KIBARI, p. 51            |
| Hassan EL GLAOUI, p. 32 à 35      | Saïd YAGHFOURI, p. 52          |
| Mohamed Ben Ali R'BATI, p. 36, 37 |                                |



029

029

**Ahmed Chérif MACHICHI (Né en 1924)**

*ORCHESTRE DE FEMMES*

Laque sur panneau. Signée en bas à droite  
70 x 100 cm

15 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 129.*



030

030

**Ahmed Chérif MACHICHI (Né en 1924)**

*KASBAH*

Laque sur panneau. Signée en bas à droite  
70 x 100 cm

15 000 / 20 000 DH

031

**Abdelkrim BELAMINE (Né en 1964)**

*BAB BOUJLOUD, FÈS 2006*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 80 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 91.*



032

032

**Abdelkrim BELAMINE (Né en 1964)**

*DANS LA KASBAH*

Huile sur peau

Signée en bas à droite

70 x 45 cm

12 000 / 15 000 DH

033

**Abdelkrim BELAMINE (Né en 1964)**

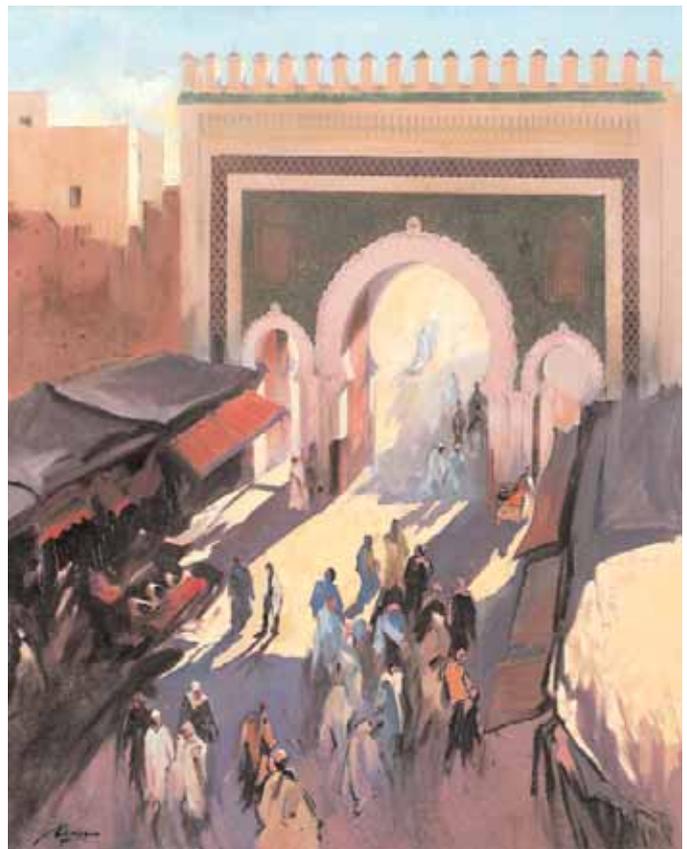
*BAB BOUJLOUD, FÈS 2006*

Huile sur toile

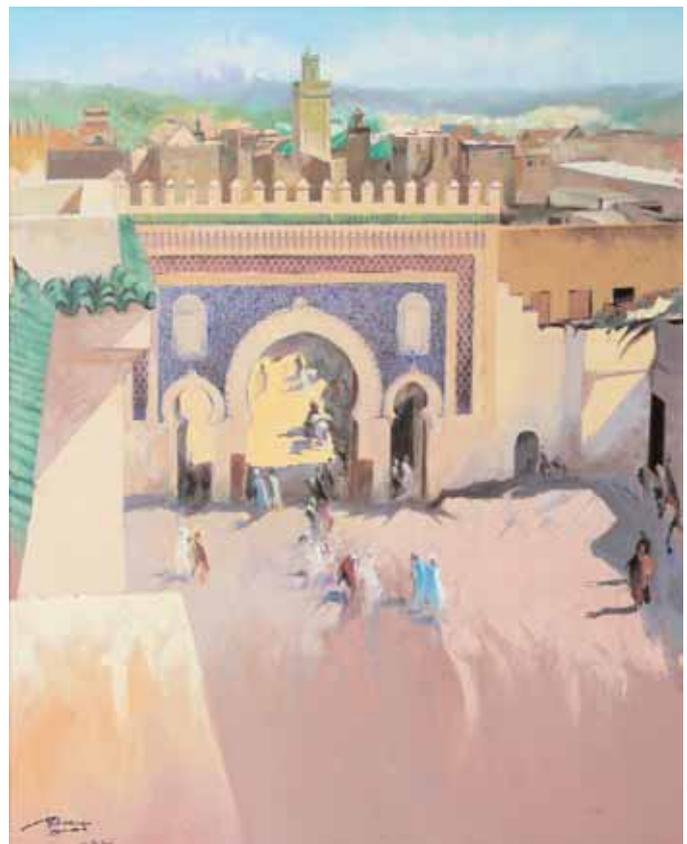
Signée en bas à gauche

100 x 80 cm

25 000 / 30 000 DH



031



033



034

**034****Saïd QODAID (Né en 1968)***LA HALTE*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

115 x 150 cm

14 000 / 18 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 136.***035****Saïd QODAID (Né en 1968)***FEMME DEBOUT, 2005*

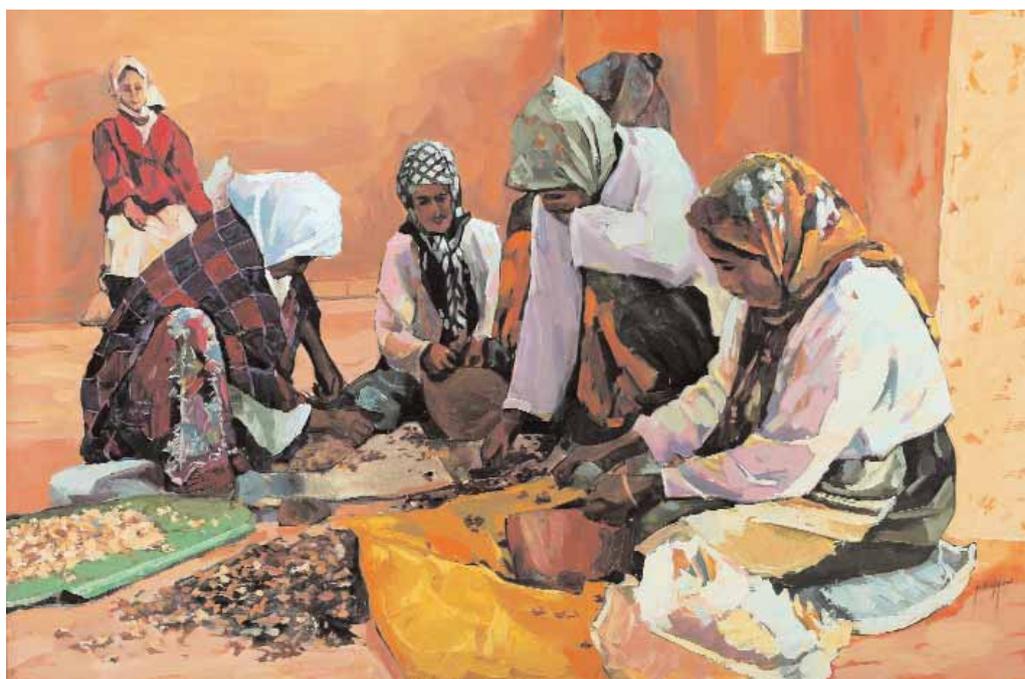
Huile sur toile

Signée en bas à droite

140 x 105 cm

14 000 / 18 000 DH

035



036

**036**

**Aziz BENJA (Né en 1974)**

*FEMMES D'ARGANE, 2007*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 150 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 96.*



037

**037**

**Aziz TOUTA (Né en 1967)**

*SCÈNE DE MARCHÉ*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

8 000 / 10 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 149.*

**038**

**Aziz TOUTA (Né en 1967)**

*SCÈNE DE MARCHÉ*

Huile sur toile

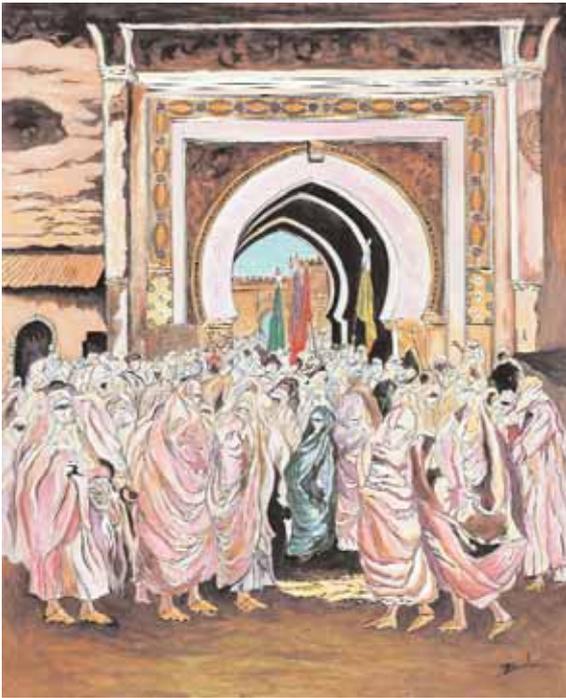
Signée en bas à gauche

60 x 73 cm

8 000 / 10 000 DH



038



039

**039**

**Ahmed RMILI (Né en 1938)**

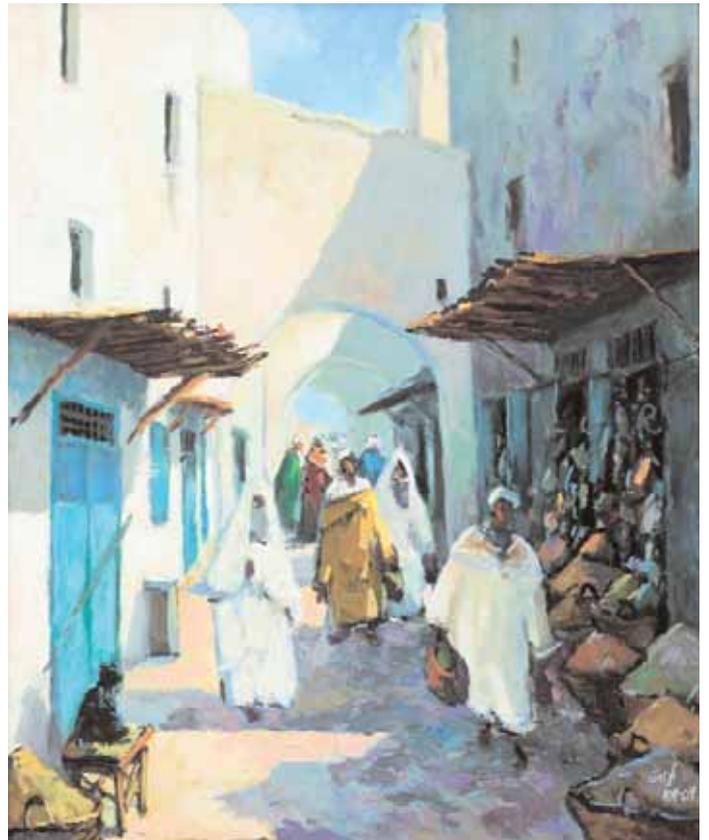
*PROCESSION*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

105 x 85 cm

10 000 / 12 000 DH



040

**040**

**Mohamed KRICH (Né en 1954)**

*MARCHÉ AUX ÉPICES*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

59 x 48 cm

15 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 122.*



041

**041**

**Chérifa RABEH (Née en 1944)**

*AFTER THE RAIN, 2007*

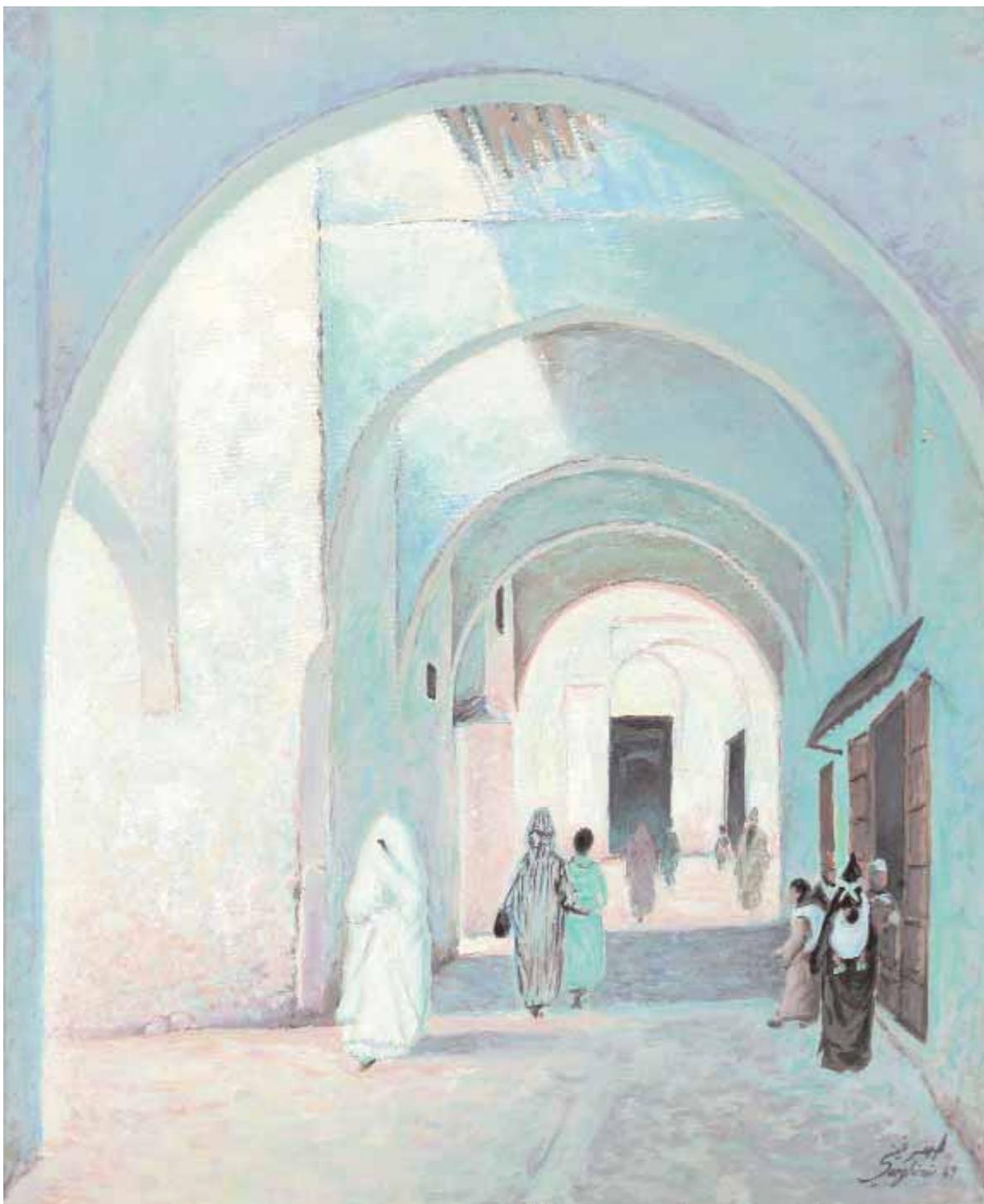
Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

15 000 / 18 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 137.*



042

**042****Mohamed SARGHINI (1923-1991)***SOUS LES ARCADES, 1989*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

100 000 / 120 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 145.*



043

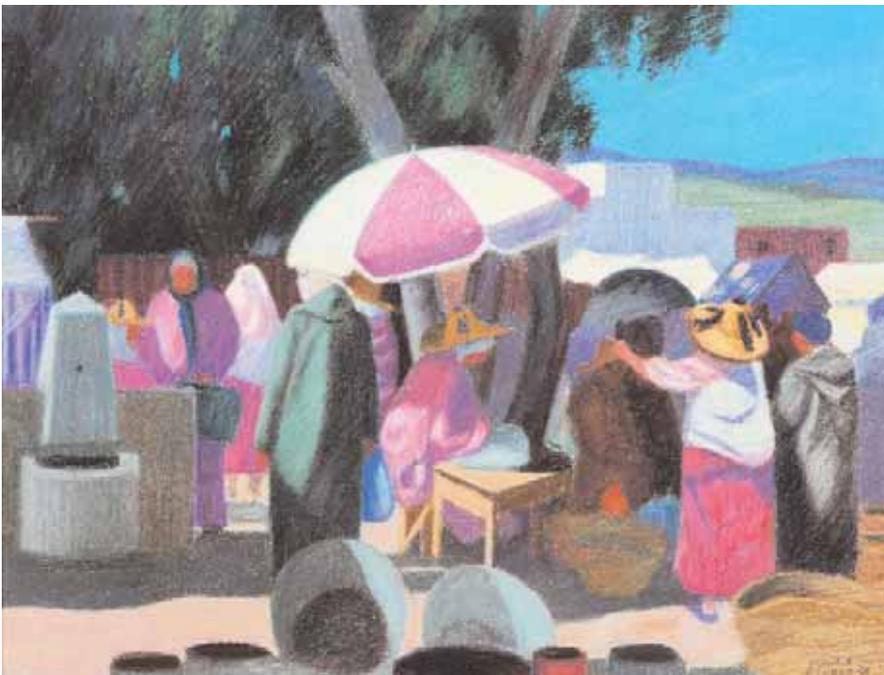
**043**  
**Abdelouahed SORDO (Né en 1943)**

*NATURE MORTE, 1984*

Pastel sur carton. Signé en bas à droite  
41 x 56 cm

12 000 / 14 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 146.



044

**044**  
**Abdelouahad SORDO (Né en 1943)**

*JOUR DE MARCHÉ*

Pastel sur carton. Signé en bas à droite  
50 x 65 cm

12 000 / 14 000 DH

045

**Fquih REGRAGUI**  
(Né en 1938)

*JOUR DE MARCHÉ, 2006*

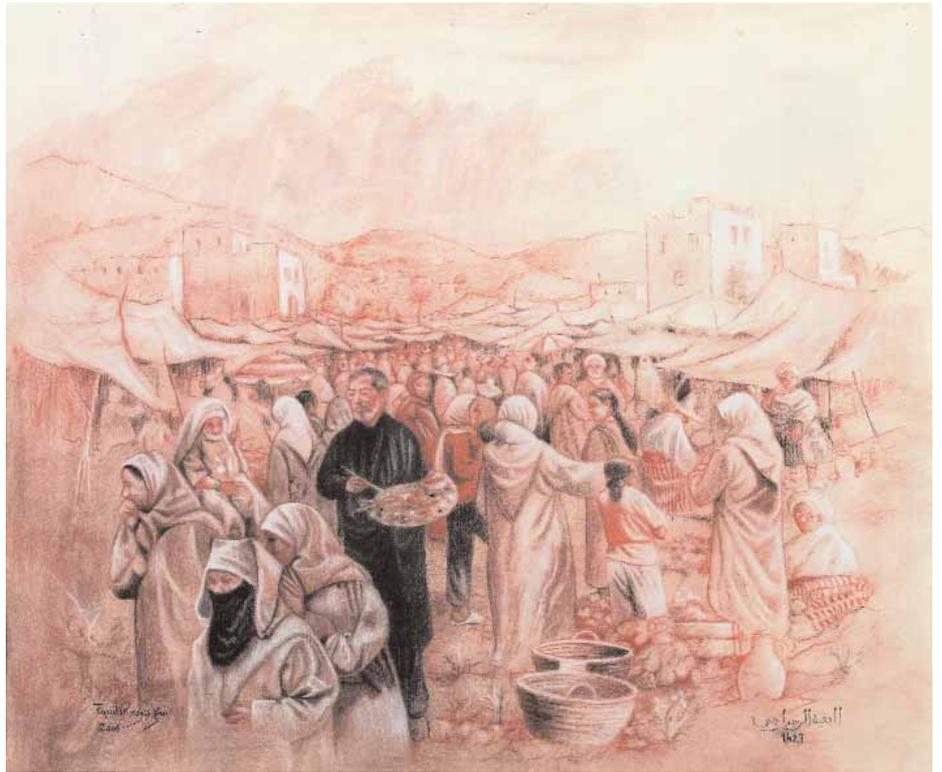
Pastel sur carton

Signé en bas à gauche et  
à droite

51 x 60 cm

25 000 / 30 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 141.



045

27

046

**Fquih REGRAGUI**  
(Né en 1938)

*JOUR DE MARCHÉ, 2007*

Pastel sur carton

Signé en bas à gauche  
et à droite

51 x 60 cm

25 000 / 30 000 DH



046



047

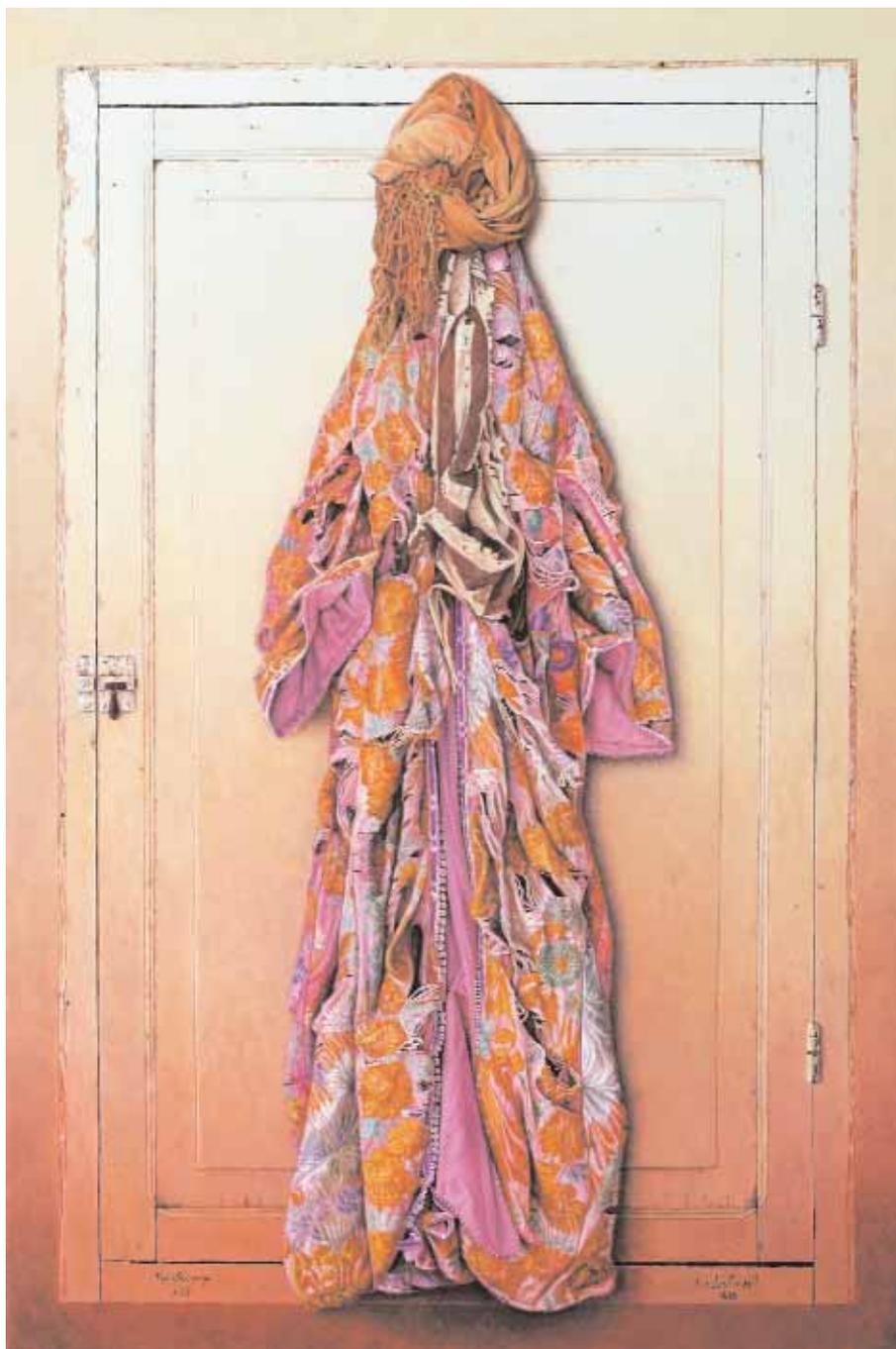
**047****Fquih REGRAGUI (Né en 1938)***NATURE MORTE AU PANIER, 2005*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et à droite

80 x 60 cm

60 000 / 80 000 DH



048

**048****Fquih REGRAGUI (Né en 1938)***CAFTAN, 2007*

Huile sur toile

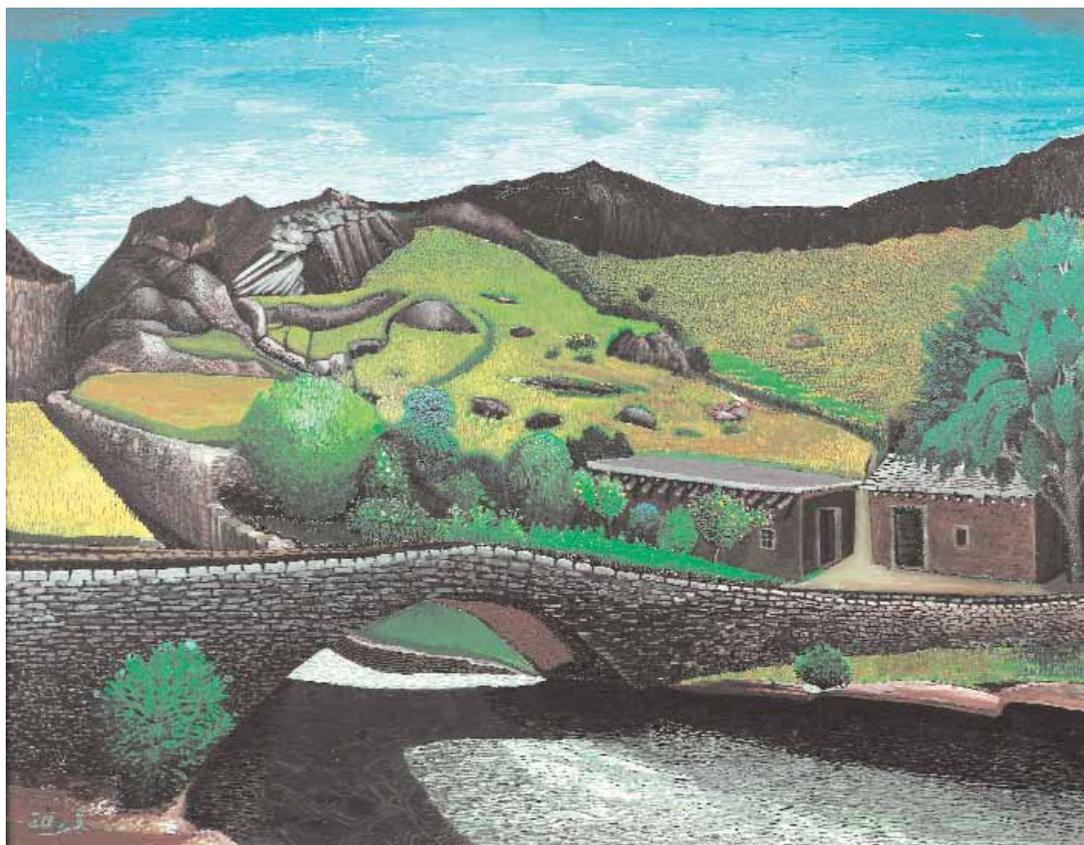
Signée en bas à gauche et à droite

150 x 100 cm

150 000 / 180 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 141.*

Fquih Regragui est l'artiste le plus emblématique du mouvement hyperréaliste marocain qui apparaît dès les années 80. Précis et obsédé par le détail, sa quête est d'arriver à un résultat parfait qui trouble le regard. Cette oeuvre de très belle facture, dévoile des textiles marocains froissés et usés qui conservent néanmoins leur beauté. Le talent de l'artiste réside justement dans la création des contrastes entre l'usure et l'éclat que projette le sujet.



049

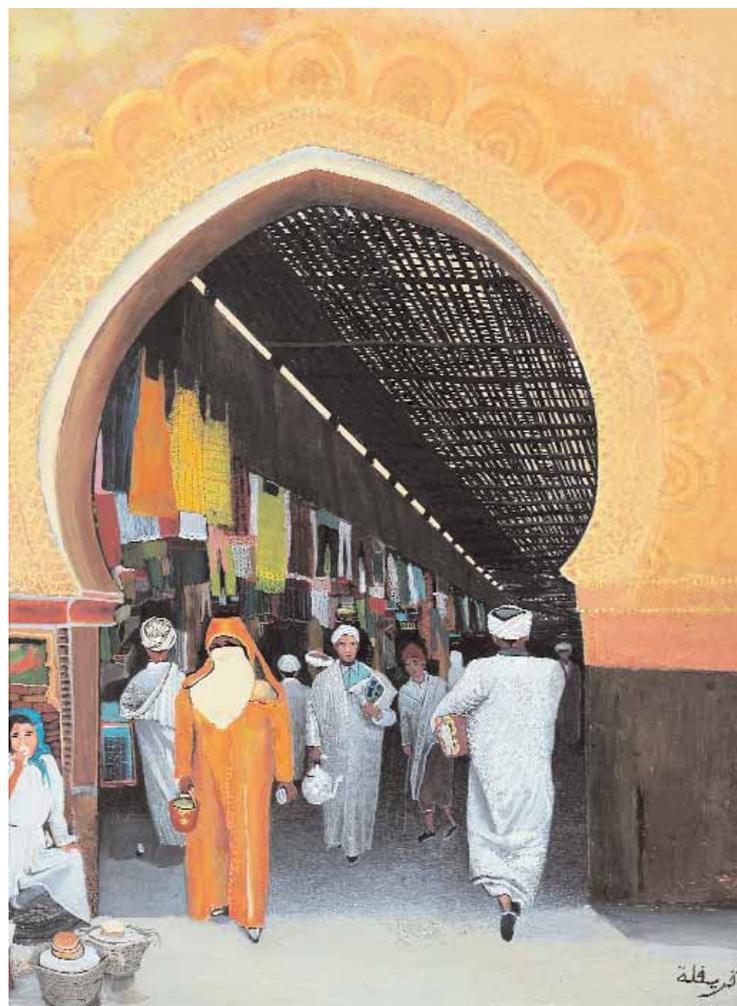
**049****Ahmed KRIFLA (Né en 1936)***PAYSAGE DE MONTAGNE*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

61 x 78 cm

35 000 / 50 000 DH

**050****Ahmed KRIFLA (Né en 1936)***SOUK SEMMARINE, MARRAKECH 1975*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

81 x 60 cm

60 000 / 70 000 DH

050



051

**Ahmed KRIFLA (Né en 1936)**

*LES TAILLEURS, 1976*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 78 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 123.*

Krifla dévoile dans ses oeuvres le labeur des artisans tailleurs. En admirant l'oeuvre rapidement, on pourrait croire que ces trois personnages aux âges différents effectuent la même tâche, mais en fait l'artiste raconte l'histoire de sa vie : à gauche un personnage jeune aux couleurs éclatantes, au centre un personnage dans la force de l'âge mais aux couleurs mélangées, entre éclat et grisaille, et à droite, l'artiste tel qu'il est aujourd'hui, âgé et plongé dans les couleurs ternes.

Se considérant comme un artisan peintre, il lie les métiers pour évoquer sa vie à travers le fil conducteur du travail, comparant son labeur à celui de ces professions méconnues ou peu évoquées par les autres artistes. Son univers de peinture révèle un côté fantastique grâce à des jeux de couleurs qui évoquent la peur, la vieillesse, ou la dureté de la vie. Krifla possède une technique de peinture qui lui est propre, où le réalisme et le naïf s'entremêlent pour créer un univers particulier.

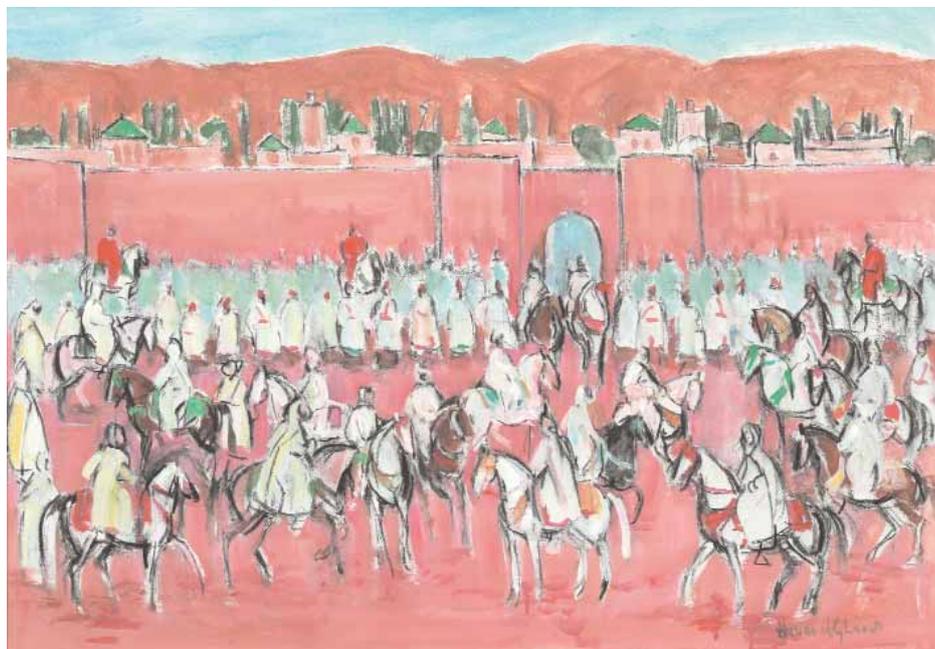


052

**052****Hassan EL GLAOU (Né en 1924)***NATURE MORTE AUX FLEURS*Huile sur panneau. Signée en bas à droite  
60 x 73 cm

50 000 / 70 000 DH

Glaoui peint également des scènes intimes et dévoile aux amateurs l'environnement dans lequel il évolue. Ces œuvres sont traitées avec beaucoup de finesse et de sensibilité, en opposition avec des œuvres plus intenses tel que les cérémonies et les chevauchées de cavaliers. L'artiste se livre au public, dévoile sa mélancolie sans peindre d'auto-portraits et transcrit sa personne par l'intermédiaire des objets et de l'atmosphère qui l'entourent.



053

**053****Hassan EL GLAOU (Né en 1924)***PROCESSION DEVANT LES REMPARTS*

Huile sur toile

Signée en bas à droite  
75 x 107 cm

150 000 / 200 000 DH



054

**054****Hassan EL GLAOU (Né 1924)***NATURE MORTE AUX ROSES*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche  
46 x 38 cm

50 000 / 60 000 DH



055

**055**

**Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)**

*LA SORTIE DU SULTAN*

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

107 x 76 cm

180 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 105.*

Hassan El Glaoui aime traiter dans certaines oeuvres les cérémonies de l'institution monarchique. Grâce à une figuration réaliste, sans être très détaillée, il représente la scène grandiose du Sultan se rendant à la cérémonie d'allégeance ou Beyâa.

Hassan El Glaoui présente cette scène par une vue d'ensemble où la précision et le détail des personnages sont insignifiants par rapport à la puissance de l'ensemble représenté. D'ailleurs, pour accentuer ce sentiment, il ne travaille qu'avec très peu de couleurs (blanc, rouge et ocre) afin de révéler l'intensité de la scène et créer une vision imposante.



056

**056****Hassan EL GLAOU (Né en 1924)***RASSEMBLEMENT DE CAVALIERS*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 73 cm

150 000 / 200 000 DH

Glaoui a vécu dans son enfance les rassemblements de cavaliers que convoquait son père, le Pacha Thami El Glaoui, pour accueillir des hôtes prestigieux dans la ville de Marrakech ou pour les fêtes traditionnelles. Ces cavaliers témoignaient de la puissance féodale du Maroc et des traditions équestres qui y régnaient. Il aura à cœur de les représenter tout au long de sa carrière, comme un témoignage d'une époque révolue. Dans cette oeuvre, à la manière des peintres fauves, il utilise des couleurs vives et se joue des perspectives, créant ainsi une distorsion des formes. Cette oeuvre, de très belle facture, fut probablement réalisée dans les années 70-80, époque où il évolue vers cette technique de figuration réaliste.



**057**

**Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)**

*CAVALIERS DE FANTASIA*

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

76 x 107 cm

150 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 105.*



**058**

**Mohamed Ben Ali R'BATI (1861-1939)**

*MARCHÉ DEVANT LES REMPARTS*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

47 x 62,5 cm

350 000 / 400 000 DH

**059****Mohamed Ben Ali R'BATI (1861-1939)***LA SORTIE DU PACHA*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

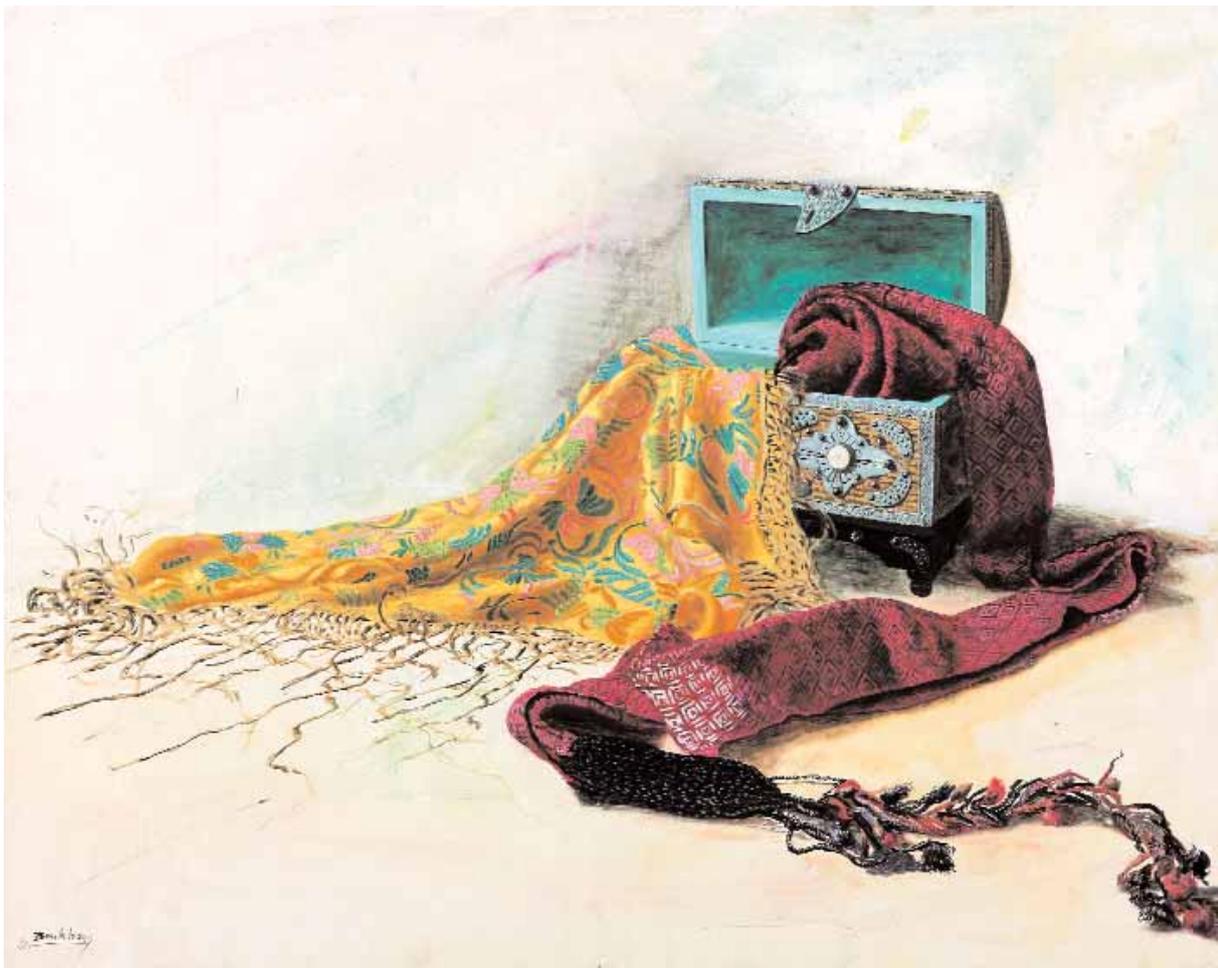
46 x 61 cm

350 000 / 400 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 140.*

Ben Ali R'Bati est un témoin privilégié de la vie traditionnelle marocaine au début du XXe siècle. Sa technique de peinture est rendue légère grâce aux couleurs de l'aquarelle qu'il utilise.

Ici un notable, (pacha ou gouverneur) entre dans un palais accompagné de gardes. La foule amassée, souvent représentée dans ses oeuvres, le regarde avec respect. L'artiste aime à dépeindre les attitudes de chacun avec une précision remarquable pour un artiste autodidacte. R'Bati représente avec une certaine fantaisie les couleurs des tenues traditionnelles, comme le font de nombreux artistes naïfs afin de donner une vision gaie à leur univers.



060



060

**Hassan BOUKHARI**  
(Né en 1965)

*COMPOSITION AUX TEXTILES*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 92 cm

15 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 98.*

061

**Hassan BOUKHARI**  
(Né en 1965)

*TEXTILE DE TÉTOUAN, 2007*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 65 cm

15 000 / 20 000 DH

061



062

**062**

**Abdelaziz CHARKAOUI (Né en 1963)**

*LE COMPROMIS, 2005*

Huile sur toile. Signée en bas au centre  
80 x 100 cm

60 000 / 70 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 100.



063

**063**

**Abdelaziz CHARKAOUI  
(Né en 1963)**

*LA FACE CACHÉE, 2003*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 50 cm

25 000 / 30 000 DH



064

**064**

**Hassan BOUKHARI**  
(Né en 1965)

*COMPOSITION AU LUTH, 2007*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

89 x 113 cm

20 000 / 25 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 98.

40



065

**065**

**Fatiha MOURAHIB (Née en 1968)**

*INTÉRIEUR MAROCAIN*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

8 000 / 10 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 132.



066

**066**

**Fatiha MOURAHIB (Née en 1968)**

*INTÉRIEUR MAROCAIN*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 80 cm

8 000 / 10 000 DH

**067****Hassan BOUKHARI (Né en 1965)***SELLE BRODÉE, 2007*

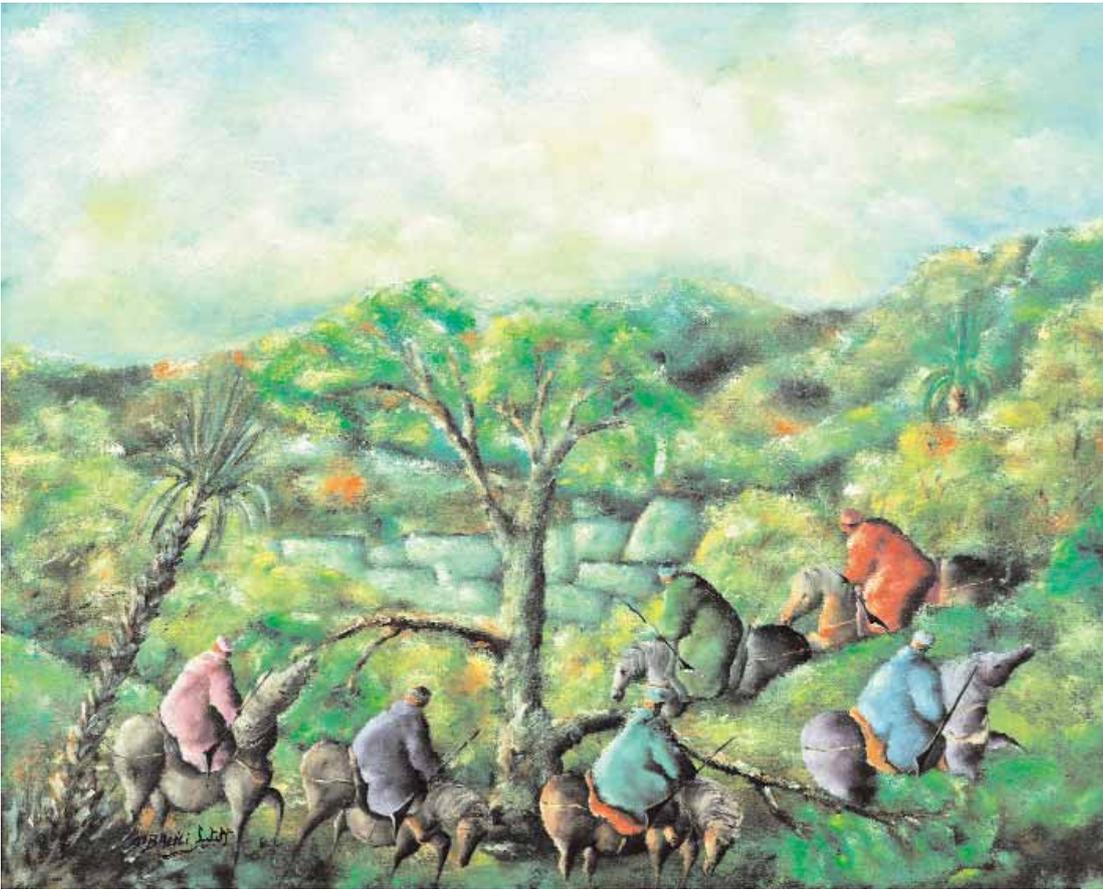
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

150 x 150 cm

35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 98.*



068

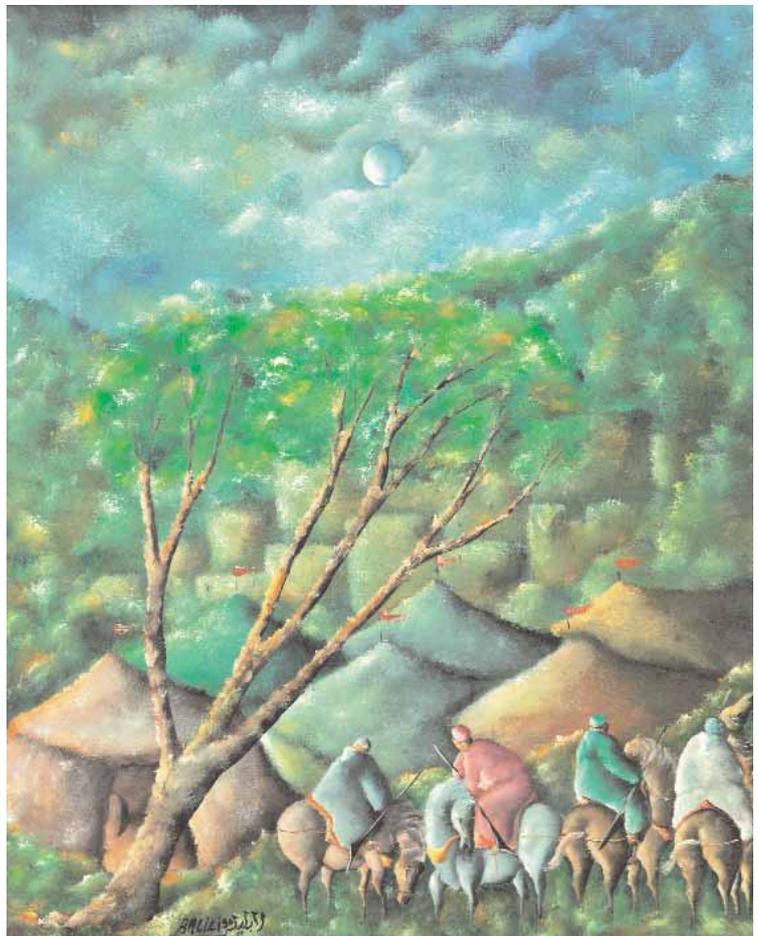
**068****Ahmed BALILI (Né en 1955)***HALTE DES CAVALIERS, 1990*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

62 x 77 cm

12 000 / 15 000 DH

**069****Ahmed BALILI (Né en 1955)***HALTE DES CAVALIERS, 1990*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

77 x 62 cm

12 000 / 15 000 DH

069



**070**

**Ahmed BALILI (Né en 1955)**

*DANS LA PALMERAIE, 2006*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

140 x 200 cm

40 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 89.*



071

**071**

**Yacout KABBAJ (Née en 1983)**

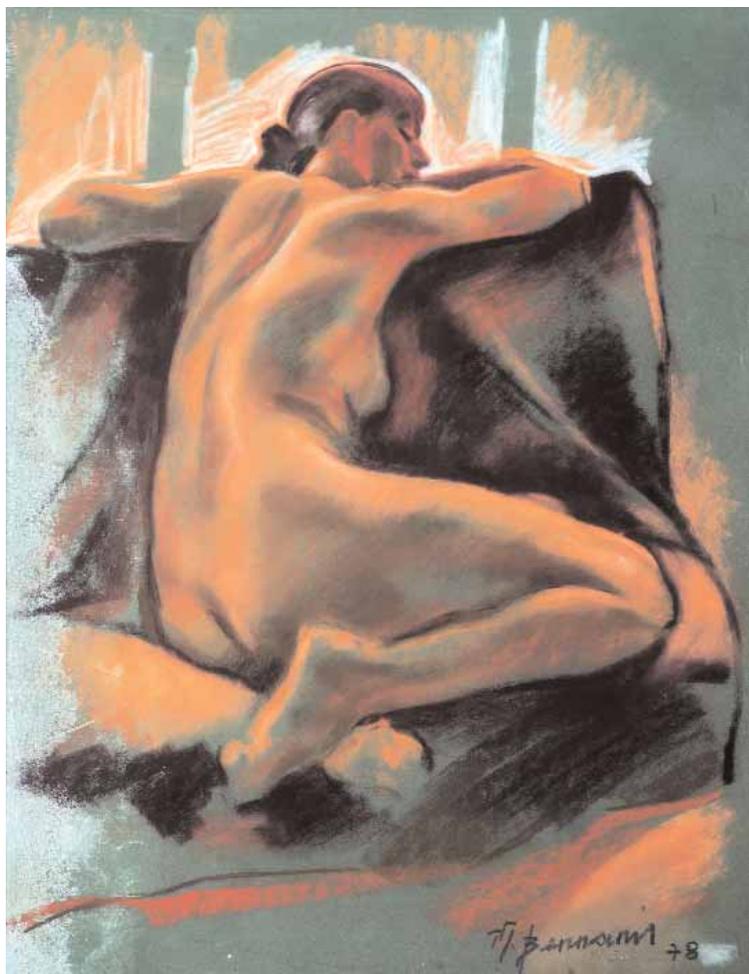
*FENÊTRES SUR NU*

Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite  
(3 x) 36 x 25 cm

8000 / 10 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 118.

44



**072**

**Mohamed MOA BENNANI  
(Né en 1943)**

*NU ASSOUPI, 1978*

Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
51 x 66 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 131.

072



073

**073****Saad HASSANI (Né en 1948)***NU ASSIS, 1980*

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

83 x 61 cm

30 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 116.*



074

Saïd LAHSSINI (Né en 1959)

*ANIMAUX MYTHIQUES*, 2004

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

50 x 40 cm

15 000 / 20 000 DH

074

075

Saïd LAHSSINI (Né en 1959)

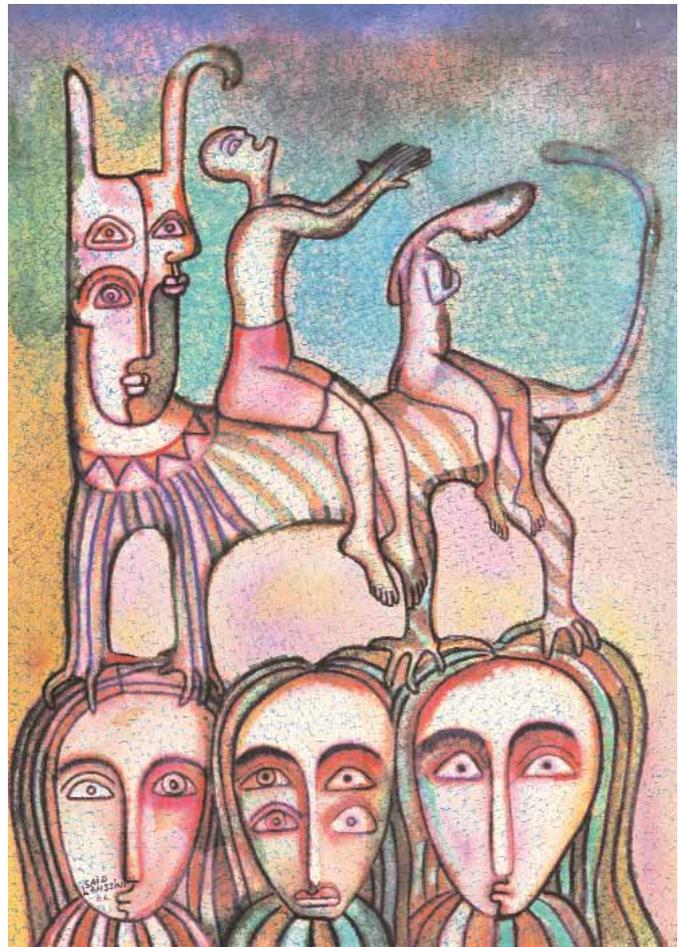
*TOTEM*, 2002

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

50 x 40 cm

15 000 / 20 000 DH



075



076

**076**

**Saïd LAHSSINI (Né en 1959)**

*TOTEM, 2004*

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

50 x 40 cm

20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 126.*



077

**Abdelbassit BEN DAHMAN**  
(Né en 1952)

*LES BIJOUX*, 2005

Huile sur toile

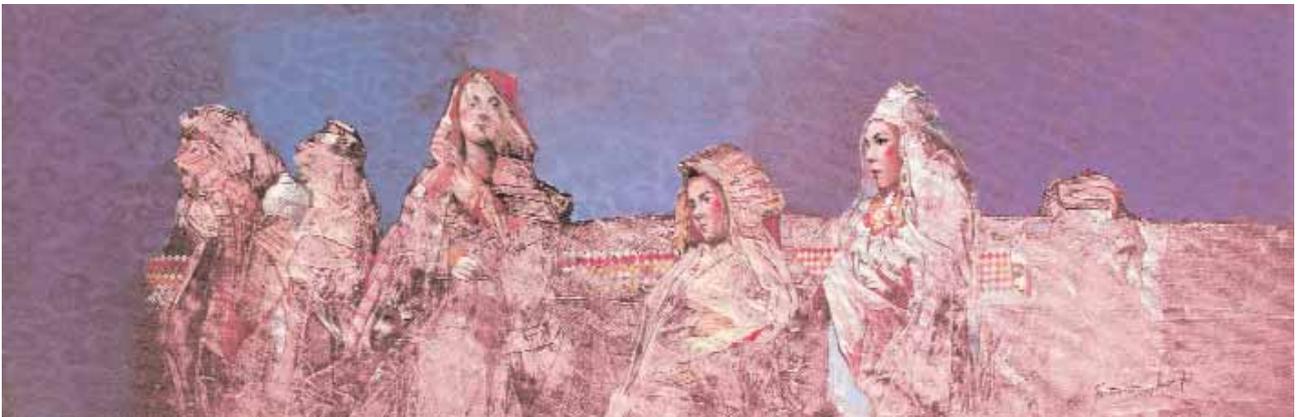
Signée en bas à droite

60 x 100 cm

35 000 / 45 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,*  
*page 95.*

077



078

078

**Abdelbassit BEN DAHMAN** (Né en 1952)

*COMPLICITÉ*, 2007

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 150 cm

40 000 / 50 000 DH

079

**Abdelbassit**  
**BEN DAHMAN**  
(Né en 1952)

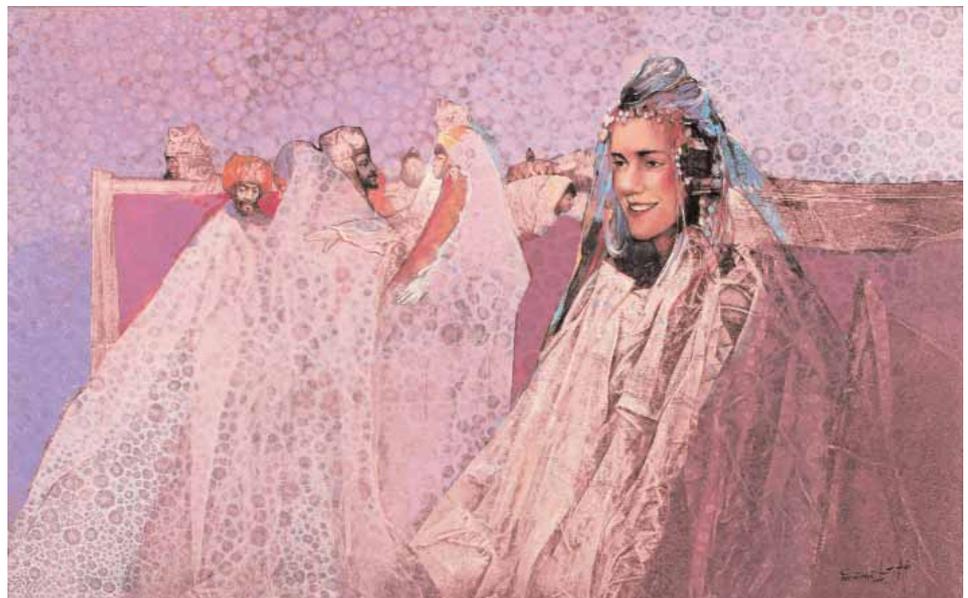
*LA MARIÉE*, 2007

Huile sur toile

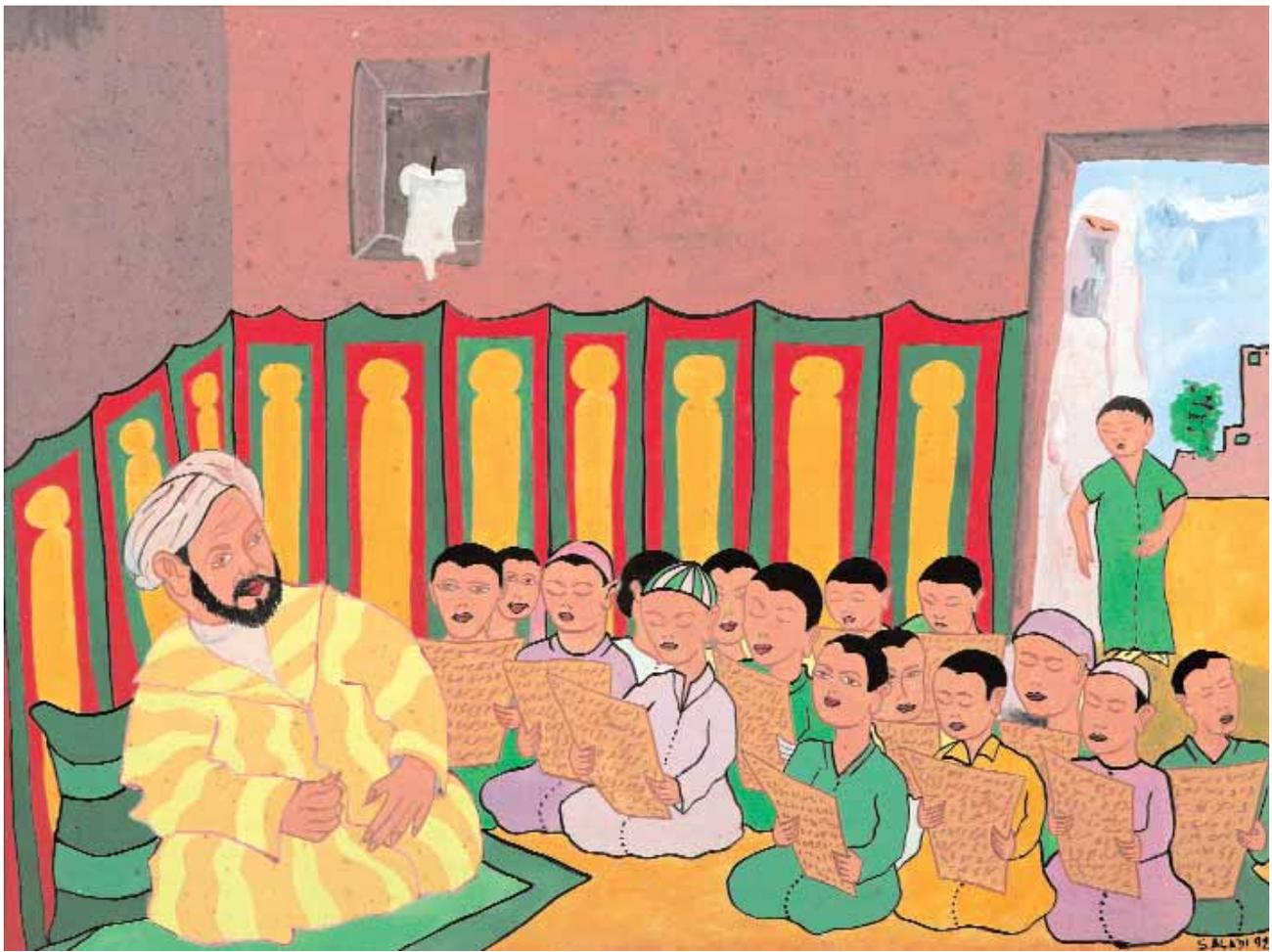
Signée en bas à droite

100 x 160 cm

50 000 / 60 000 DH



079



080

**080****Abbès SALADI (1950-1992)***L'ECOLE CORANIQUE, 1992*

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

39 x 51 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 144.***081****Abbes SALADI (1950-1992)***L'ENVOL*

Encre sur carton

Signé en bas à droite

35 x 28 cm

30 000 / 35 000 DH

081

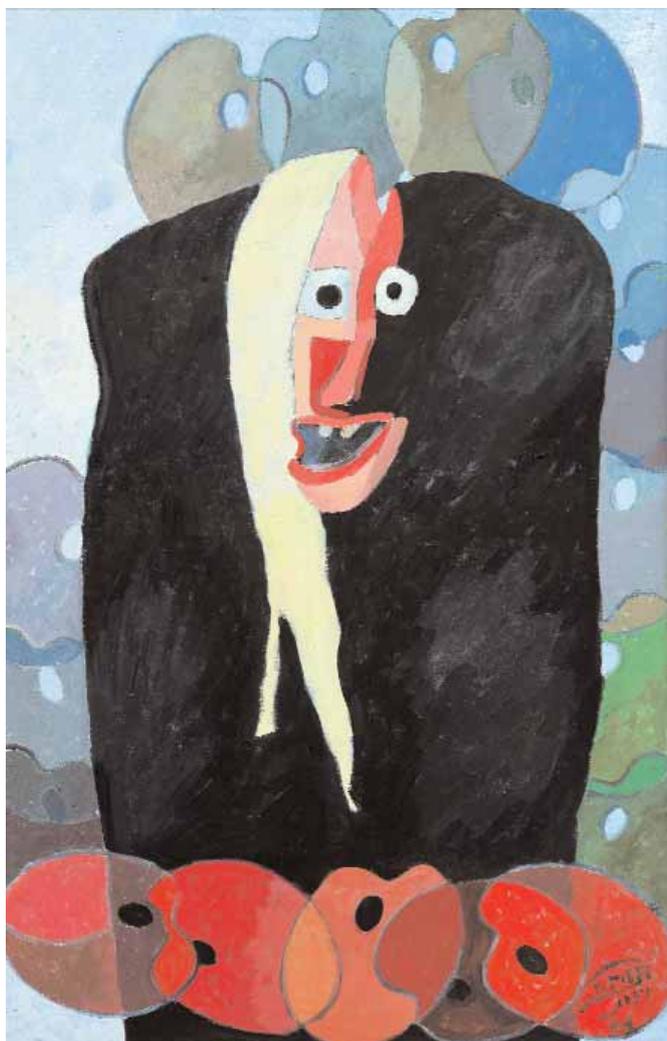
**082**  
**Mohamed DRISSI**  
**(1946-2003)**

*ACCOLADE*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
69 x 68 cm  
25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,*  
*page 102.*



082



**083**  
**Mohamed DRISSI (1946-2003)**

*COMPOSITION AUX PALETTES, 1993*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
116 x 73 cm  
60 000 / 70 000 DH

083



084

**084**

**Ahmed ZABBITA (Né en 1951)**

*LA GUÉDRA*

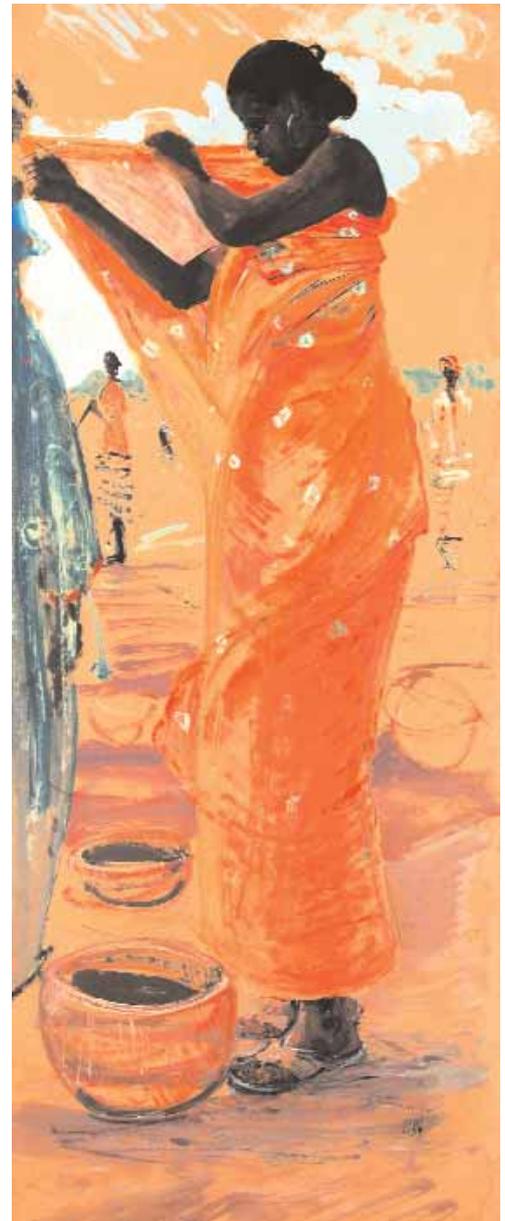
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

108 x 99 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 153.



**085**

**Habib KIBARI (Né en 1971)**

*FEMME AU SARI*

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

200 x 80 cm

18 000 / 22 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 121.



086

**086**

**Saïd YAGHFOURI (Né en 1977)**

*KASBAH*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 120 cm

10 000 / 15 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 150.*

52

**087**

**Saïd YAGHFOURI  
(Né en 1977)**

*LA GUÉDRA*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 120 cm

10 000 / 15 000 DH



087

# PEINTURE ABSTRAITE & THÉMATIQUE DU SIGNE



- Miloud LABIED, p. 54, 57  
Farid BELKAHIA, p. 55  
Mohamed HAMIDI, p. 56  
Mohamed MOA BENNANI, p. 57 à 59  
Bouchta EL HAYANI, p. 60  
Mohamed KACIMI, p. 61 à 63  
Jilali GHARBAOUI, p. 64, 65  
Ahmed CHERKAOUI, p. 66, 67  
Mohamed CHABAA, p. 68  
Mohamed MELIHI, p. 68  
Abdelkebir RABI, p. 69  
Abderrahman RAHOULE, p. 70  
André ELBAZ, p. 71  
Mouad YEBARI, p. 72  
Mohamed NABILI, p. 73  
Mohamed EL MOURABITI, p. 74
- Bachir AMAL, p. 74  
Saad HASSANI, p. 75  
Abdallah SADOUK, p. 76  
Saad BEN CHEFFAJ, p. 76, 77  
Salah BENJKANE, p. 78  
M'Barek BALILI, p. 78  
Abdelmajid HANNAOUI, p. 79  
Mohamed TAYERT, p. 80  
Hamid KALMOUNE, p. 80  
Khalid EL BEKAY, p. 81  
Moulay Hicham LIDRISSI, p. 82  
Mohamed ZOUZAF, p. 82  
Abderrahim YAMOU, p. 83  
Mohamed NOUIRI, p. 84  
Moulay Youssef EL KAHFAI, p. 84



088

**088**

**Miloud LABIED (Né en 1939)**

*COMPOSITION*

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

35 000 / 40 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 124.



**089**

**Miloud LABIED (Né en 1939)**

*COMPOSITION*

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

25 000 / 30 000 DH

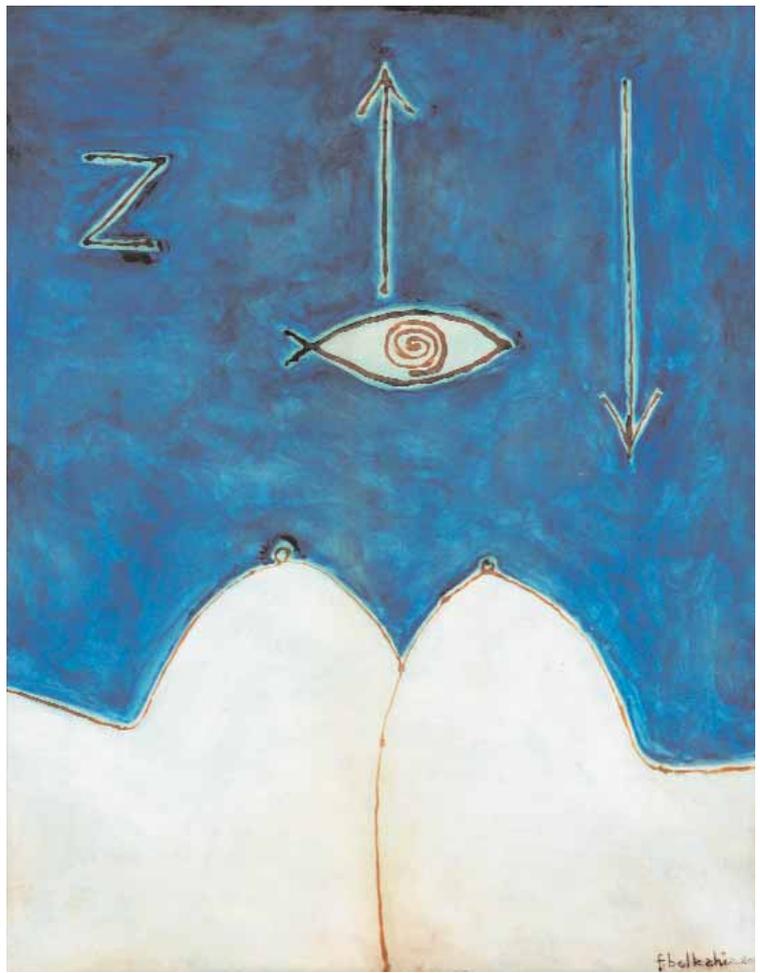
089

**090**  
**Farid BELKAHIA (Né en 1934)**

*LA NUIT BLEUE*, 2000  
Pigments sur peau  
Signée en bas à droite  
70 x 55 cm

60 000 / 70 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 92.



090

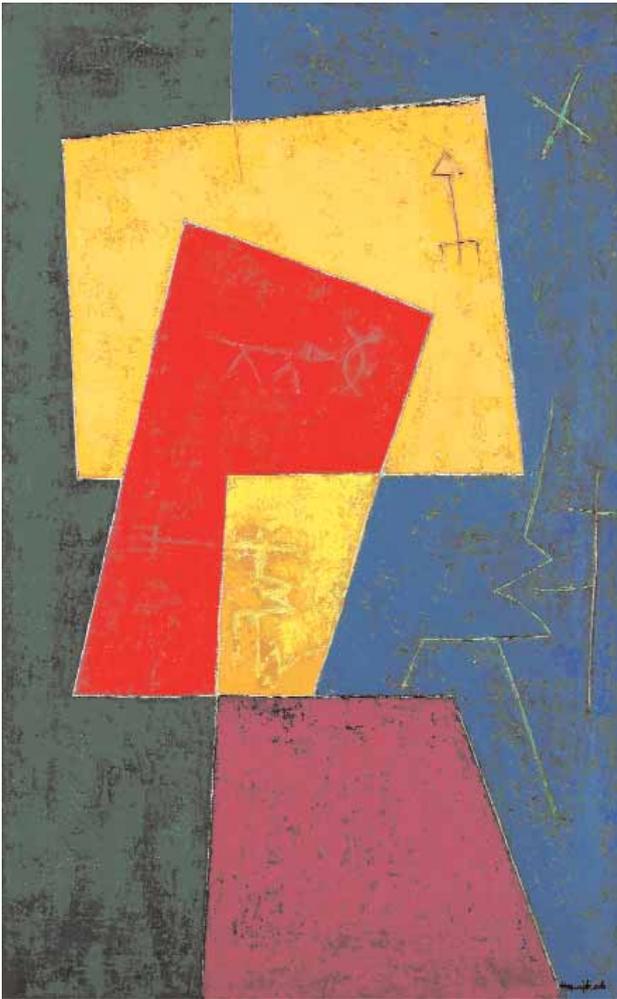


091

**091**  
**Farid BELKAHIA (Né en 1934)**

*COMPOSITION*, 1984  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
12 x 38 cm

5 000 / 6 000 DH



092

**092****Mohamed HAMIDI (Né en 1941)***SIGNES, 2006*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 81 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 112.***093**  
**Mohamed HAMIDI (Né en 1941)***SIGNES, 2004*

Technique mixte sur toile

Signée au dos

100 x 75 cm

20 000 / 25 000 DH



093



094

**094**

**Mohamed MOA BENNANI (Né en 1943)**

*SYMPHONIE BLEUE, 2000*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

100 x 150 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 131.*

57



**095**

**Miloud LABIED (Né en 1939)**

*COMPOSITION*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 110 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 124.*

095



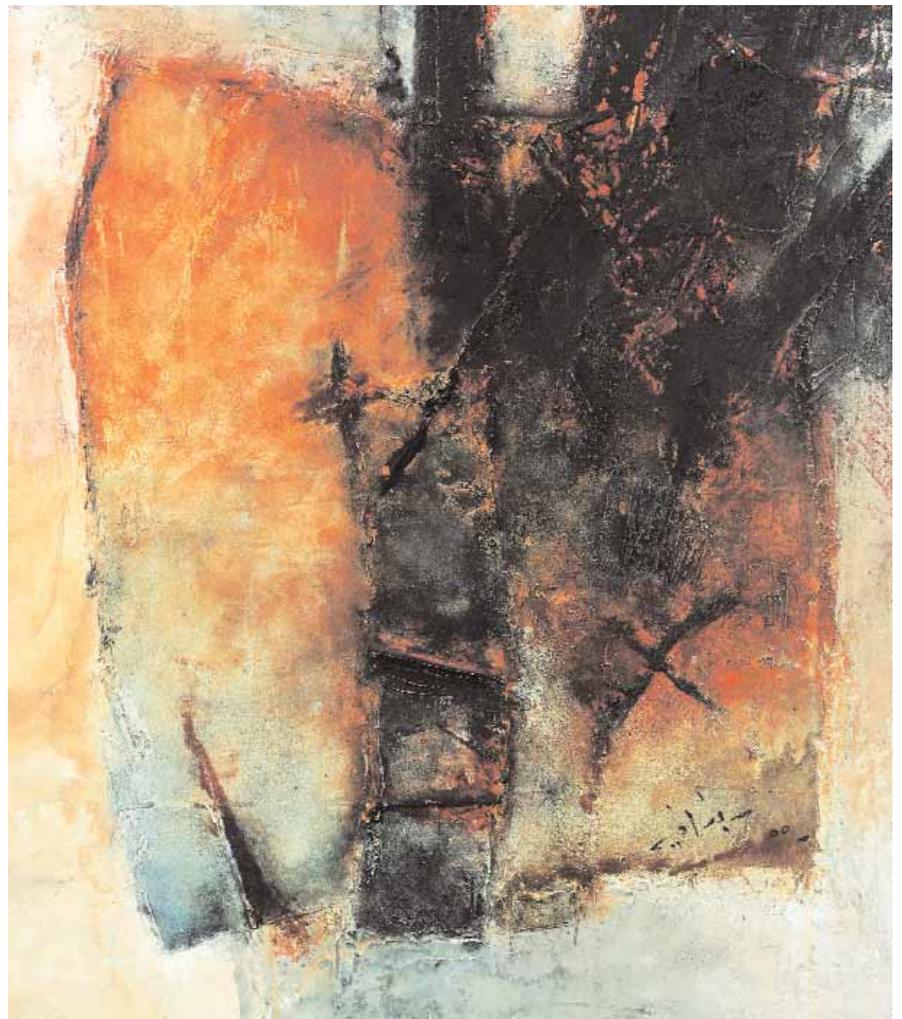
096

**Mohamed MOA BENNANI**  
(Né en 1943)

*COMPOSITION*, 1997  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
80 x 80 cm  
30 000 / 35 000 DH

096

58

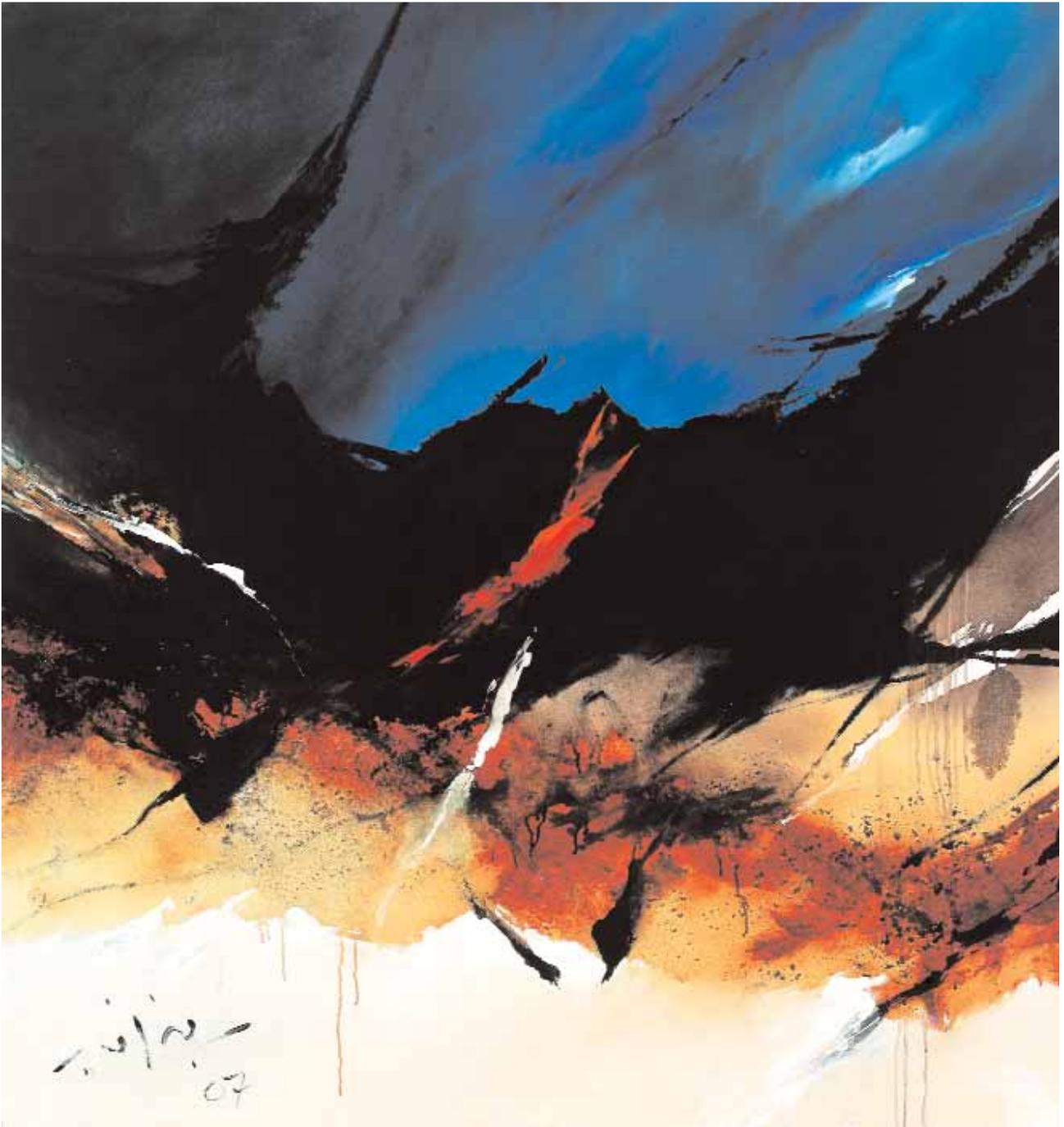


097

**Mohamed MOA BENNANI**  
(Né en 1943)

*COMPOSITION*, 2000  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
130 x 115 cm  
70 000 / 80 000 DH

097



**098**

**Mohamed MOA BENNANI (Né en 1943)**

*COMPOSITION, 2007*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

150 x 140 cm

100 000 / 120 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 131.*



099

**Bouchta EL HAYANI**  
(Né en 1952)

*CORPS HUMAIN*

Huile sur toile

200 x 150 cm

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 106.*

099

**100**  
**Bouchta EL HAYANI**  
(Né en 1952)

*L'ANGE*

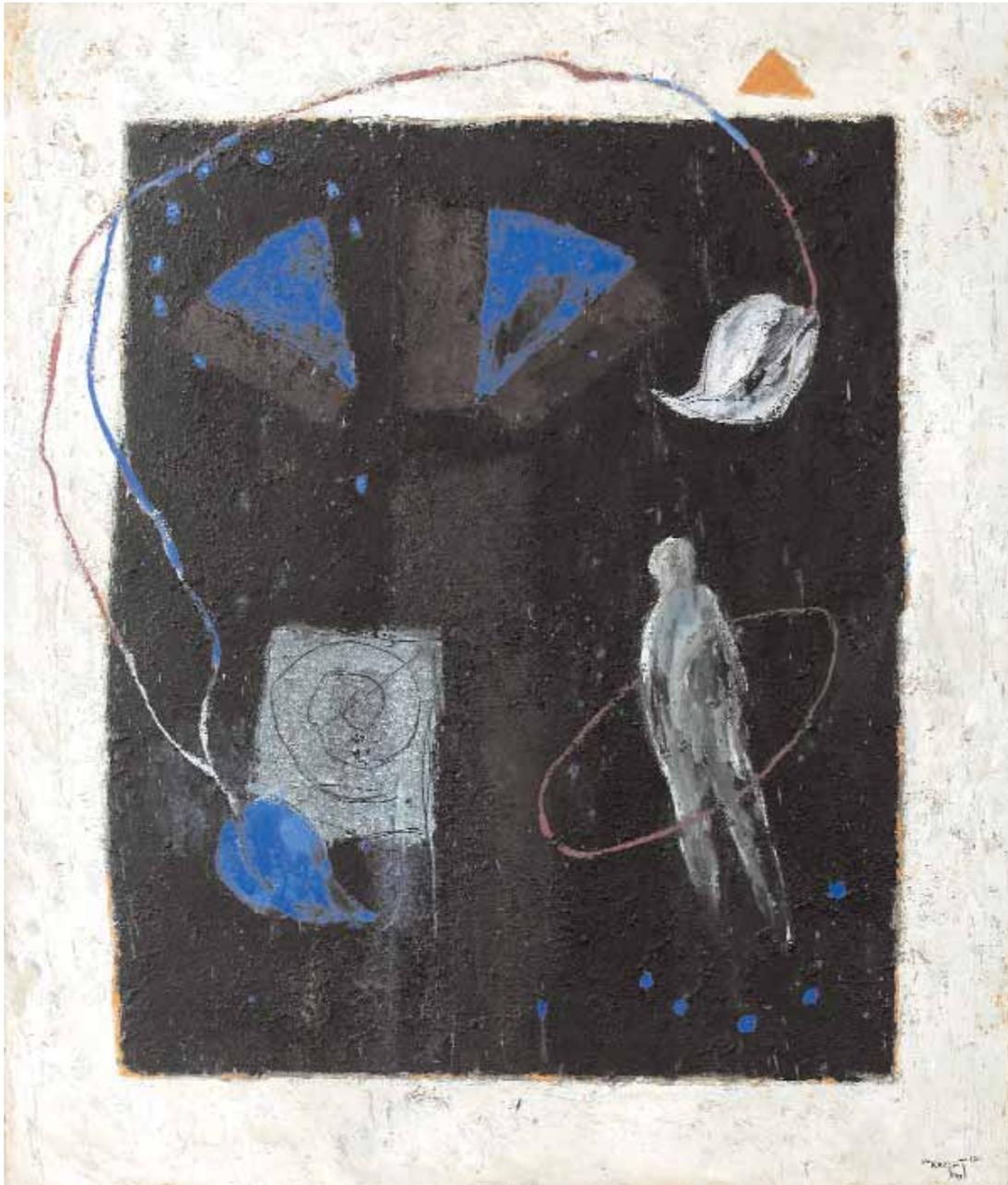
Huile sur toile

163 x 131 cm

40 000 / 60 000 DH



100

**101****Mohamed KACIMI (1942-2003)**

*LE TOURBILLON, 1999*

Huile sur toile. Signée en bas à droite  
154 x 130 cm

300 000 / 350 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 119.*

Grand génie de la peinture marocaine, Kacimi a su apporter un renouveau à la peinture abstraite de son temps. Fêré de poésie, il a un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'homme, qu'il place au centre de son oeuvre. L'homme dans la peinture et notamment dans la période des disques solaires à laquelle appartient cette oeuvre, est représenté dans son apparence la plus élémentaire « là où il n'est plus possible de gratter avant d'atteindre l'essentiel ».

Dans ce sujet de grande dimension, nous voyons un personnage sans appui, proie facile à une spirale s'approchant de lui et s'appêtant à s'en emparer, référence aux tourbillons de la vie qui emportent et qui broient l'homme. La tension dégagée par ce tableau provient de la conjoncture entre une peinture abstraite dominante et une figuration qui ne dévoile pas son nom. Le tableau est traité dans une palette de couleurs sobres, conférant à son univers une part de mystère.



102

**102****Mohamed KACIMI (1942-2003)***ESPRIT DU CORPS*, 1998

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

51 x 51 cm

50 000 / 60 000 DH

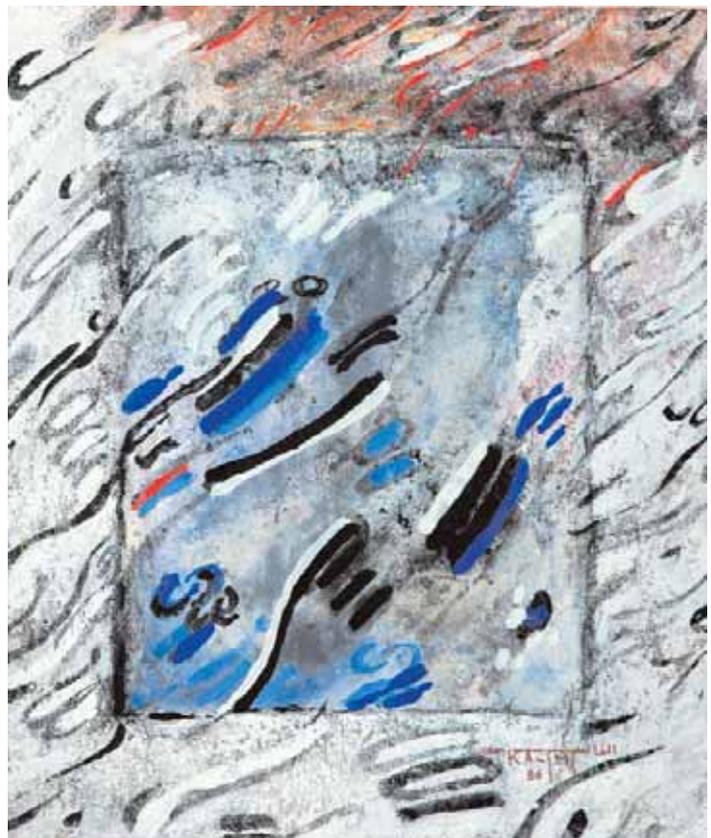
**103****Mohamed KACIMI (1942-2003)***COMPOSITION*, 1986

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

33 x 28 cm

15 000 / 20 000 DH



103



104

**Mohamed KACIMI (1942-2003)**

« C'EST COMME UN JARDIN »

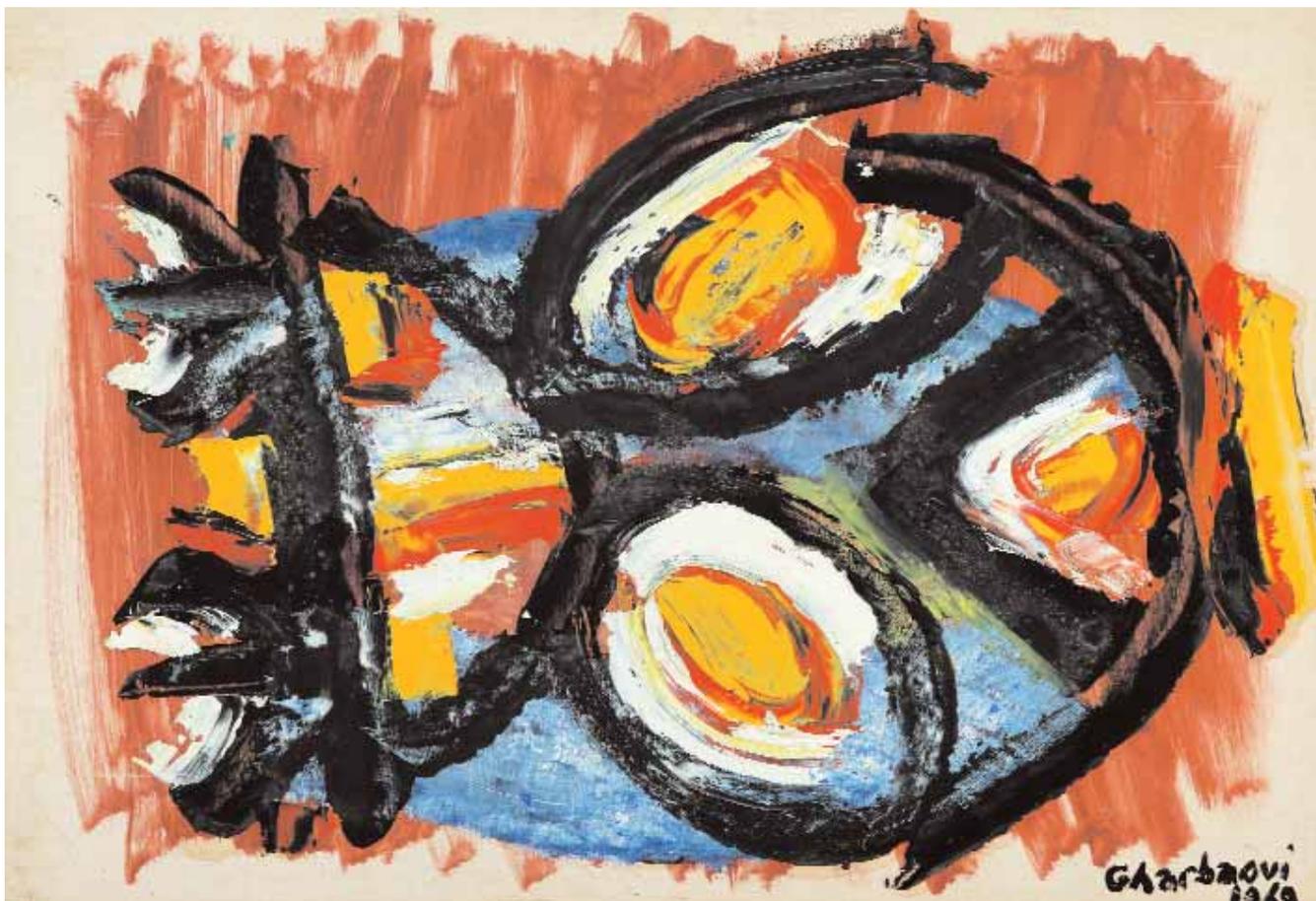
Huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 63 cm

60 000 / 70 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 119.



## 105

### Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

*COMPOSITION, 1969*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

53 x 76 cm

350 000 / 400 000 DH

En 1962, Gharbaoui rencontre Karel Appel, chef de file du mouvement Cobra, qui fut entre 1948 et 1951 un mouvement important dans l'histoire de l'art européen car totalement à contre-courant de l'abstraction prônée à ce moment par le mouvement informel de l'École de Paris ou de New York. Il attendra de longues années avant d'exécuter des œuvres se rapprochant de cette idéologie, bien exprimée par Christian Dotremont dans l'ouvrage Cobra écrit par Jean Michel Place.

« Cobra c'est le mélange non dosé des origines premières par des origines immanentes pour une origine future. Nous nous laissons pousser par nos impulsivités, nous laissons les moyens, les couleurs, la toile, l'encre noire et le papier blanc, le pinceau, la plume, le crayon, inspirer aussi nos impulsivités, car nous ne permettons pas aux moyens d'être nos maîtres ni nos domestiques, et nous ne savons pas d'avance ce que nous allons exprimer. »

Chez Gharbaoui, ce travail est exprimé par des sujets traitant de la notion d'évolution, voire un retour aux arts primitifs. Dans cette œuvre, nous remarquons le fort empatement de la peinture ainsi que l'utilisation de couleurs brutes, produisant ainsi un aspect visuel remarquable.



## 106

### Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

*LES YEUX DE LA COLÈRE, 1969*

Huile sur toile

Signée en haut à droite

66 x 102 cm

500 000 / 600 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 111.*

Dans cette oeuvre, nous retrouvons toute la souffrance de l'artiste exprimée par des yeux qui regardent le monde. A ce moment, Gharbaoui est sous l'influence d'un collectionneur tyrannique, et subit plusieurs drames consécutifs. La fermeture du monastère de Tioumliline, le départ du père Henri Martin, son incompréhension du monde et des conflits Israélo-Arabes, le regard de son entourage. Lui, qui a côtoyé différentes cultures et religions, voit l'étendard de la haine et les divisions qui se réveillent.

Les oeuvres de 1969 présentent une opposition de couleurs vives et sombres pour souligner les différences de tons et accentuer la mélancolie de l'artiste. A la manière de Chagall, il reproduira des scènes de crucifixions afin de refléter la souffrance du monde dans nombre de ses oeuvres.

## Collection Marc de Gouvenain

107

**Ahmed CHERKAOUI**  
(1934-1967)

*COMPOSITION*, 1962  
Technique mixte sur carton  
Signée en bas à droite  
34,5 x 32 cm  
60 000 / 80 000 DH



107

66

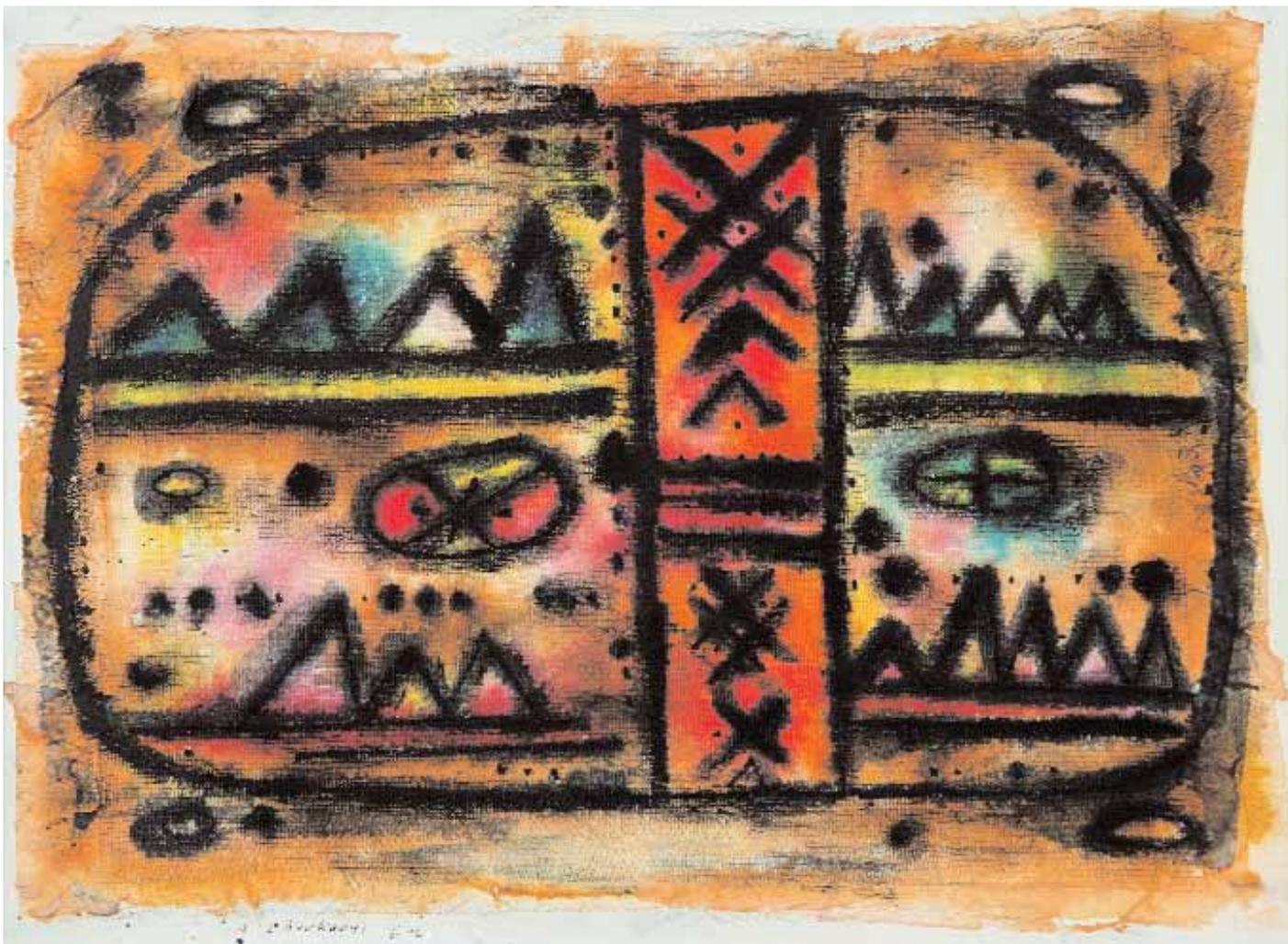


108

108

**Ahmed CHERKAOUI** (1934-1967)

*COMPOSITION*, 1962  
Encre sur carton  
Signée en bas à gauche  
23 x 32 cm  
60 000 / 80 000 DH



## 109

### Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)

COMPOSITION, 1962

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

29 x 40 cm

150 000 / 180 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 101.

En 1961, de retour au Maroc après avoir passé un an à l'académie des Beaux arts de Varsovie, Ahmed Cherkaoui traverse une période de doute et d'interrogations sur « la culture nationale et la quête d'un Art rendu à sa question radicale, celle de reprendre racine et d'indiquer un cheminement différent ». Cherkaoui remarquant les signes inscrits dans ses précédents tableaux, se penche sur le monde des signes et se consacre à l'étude du graphisme des tatouages, des traces sur les poteries et autres objets dont il cherche à découvrir la signification secrète. Dans un premier temps, il les reproduit fidèlement. Puis il franchit le pas, brise la structure de ces signes et commence à les intégrer consciemment dans ses compositions. Il cherche ainsi à constituer son langage propre.

Le signe prend une importance croissante sur les toiles de jute qui lui permettent de fixer la lumière et d'exalter les couleurs.

Ces trois oeuvres de Ahmed Cherkaoui proviennent de la collection de Monsieur Marc de Gouvenain, fils de feu Monique de Gouvenain qui fut responsable du foyer des étudiants maghrébins à Paris dans les années 60 où elle connut Ahmed Cherkaoui. Elle dirigea la galerie Solstice où elle exposa les tableaux de ce peintre.



110

**Mohamed CHABAA**  
(Né en 1935)

*COMPOSITION*, 1974  
Découpage cellulosique  
sur bois  
Signé en bas à gauche  
90 x 90 cm

60 000 / 70 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 99.*

110

68

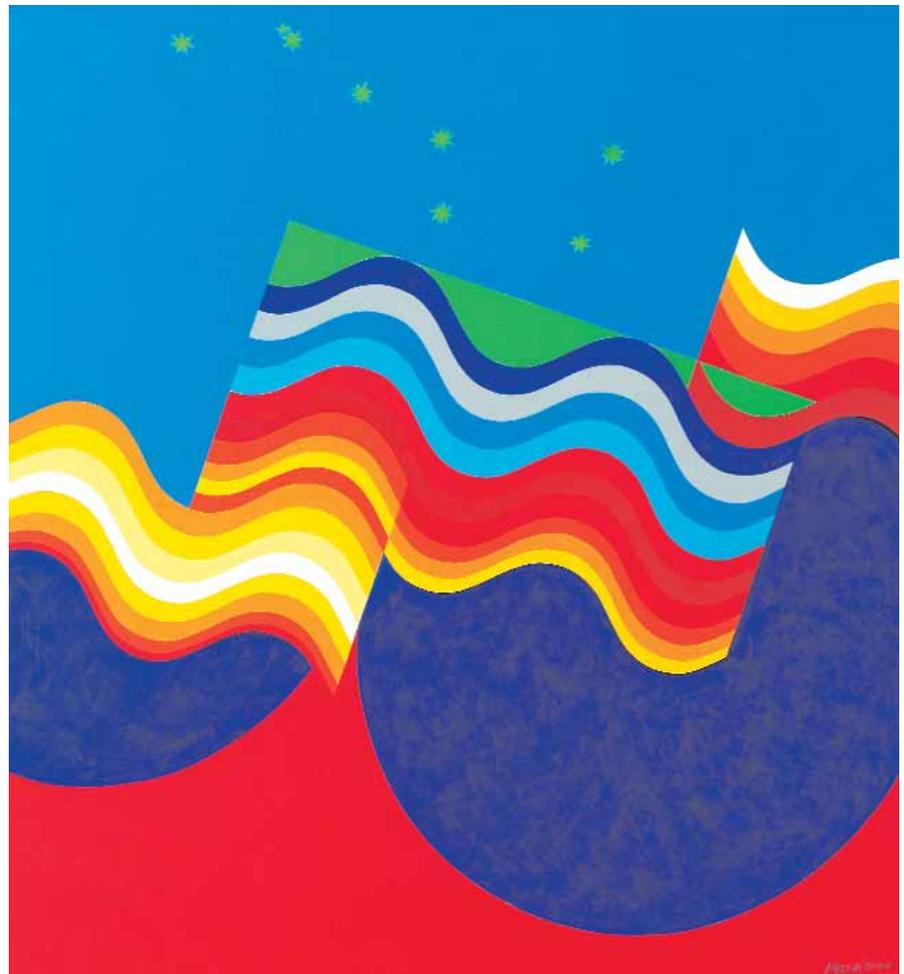
111

**Mohamed MELIHI**  
(Né en 1936)

*COMPOSITION*, 2004  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
121 x 110 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 130.*



111



112

**112****Abdelkebir RABI (Né en 1944)***COMPOSITION, 1999*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 120 cm

60 000 / 70 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 138.***113****Abdelkebir RABI (Né en 1944)***COMPOSITION*

Tempera sur carton

Signée en bas à gauche

60 x 50 cm

30 000 / 35 000 DH

113



114

**Abderrahman RAHOULE**  
(Né en 1944)

*COMPOSITION*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 102 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 139.*



115

**Abderrahman RAHOULE**  
(Né en 1944)

*COMPOSITION*

Huile sur toile

Signée au centre à droite

120 x 102 cm

30 000 / 35 000 DH



116

**116****André ELBAZ (Né en 1934)***VUE DE MÉDINA*

Technique mixte sur papier Japon

Signée en bas à droite

98 x 79 cm

150 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 109.*

Cette oeuvre est représentée dans l'ouvrage « André Elbaz, l'oeuvre exécutée », aux Editions La Croisée des Chemins, 2006.



**117**

**Mouad YEBARI**  
**(Né en 1966)**

*COMPOSITION, 2006*  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
130 x 130 cm

18 000 / 22 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 152.*

117

72



**118**

**Mouad YEBARI**  
**(Né en 1966)**

*COMPOSITION, 2006*  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
130 x 130 cm

18 000 / 22 000 DH

118

119

Mohamed NABILI (Né en 1952)

COMPOSITION

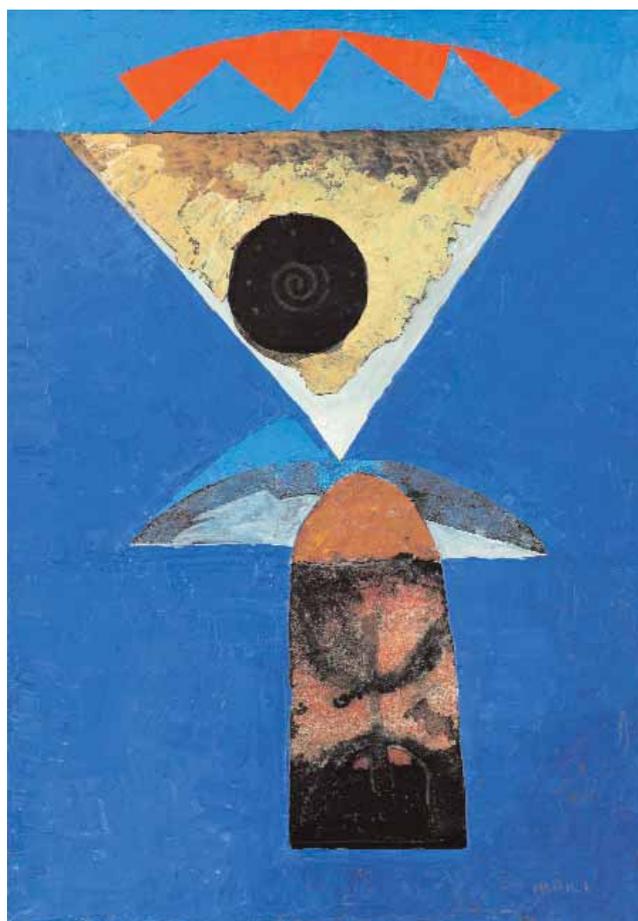
Technique mixte sur panneau

Signée en bas à droite

100 x 70 cm

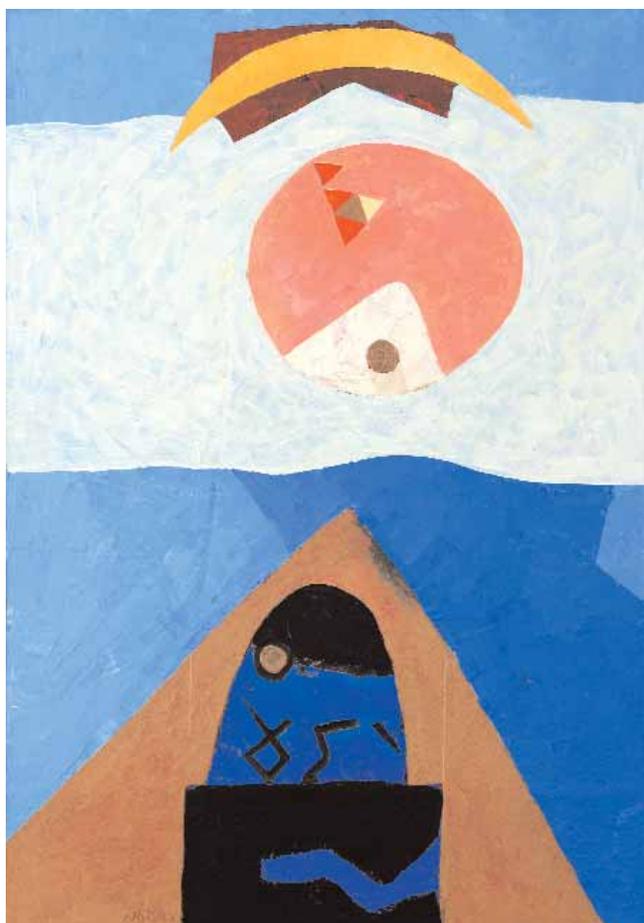
15 000 / 18 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 133.



119

73



120

120

Mohamed NABILI (Né en 1952)

COMPOSITION

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à gauche

100 x 70 cm

15 000 / 18 000 DH



121

121

**Mohamed EL MOURABITI (Né en 1968)**

*COMPOSITION, 2006*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 100 cm

15 000 / 20 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 108.



122

**Bachir AMAL (Né en 1954)**

*COMPOSITION, 2006*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

100 x 80 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 88.

122



123

**123****Saad HASSANI (Né en 1948)***COMPOSITION, 1982*

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

106 x 75 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 116.*



124

## 124

**Abdallah SADOUK (Né en 1950)***VUE DE MÉDINA, 2007*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 92 cm

20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 143.*

## 125

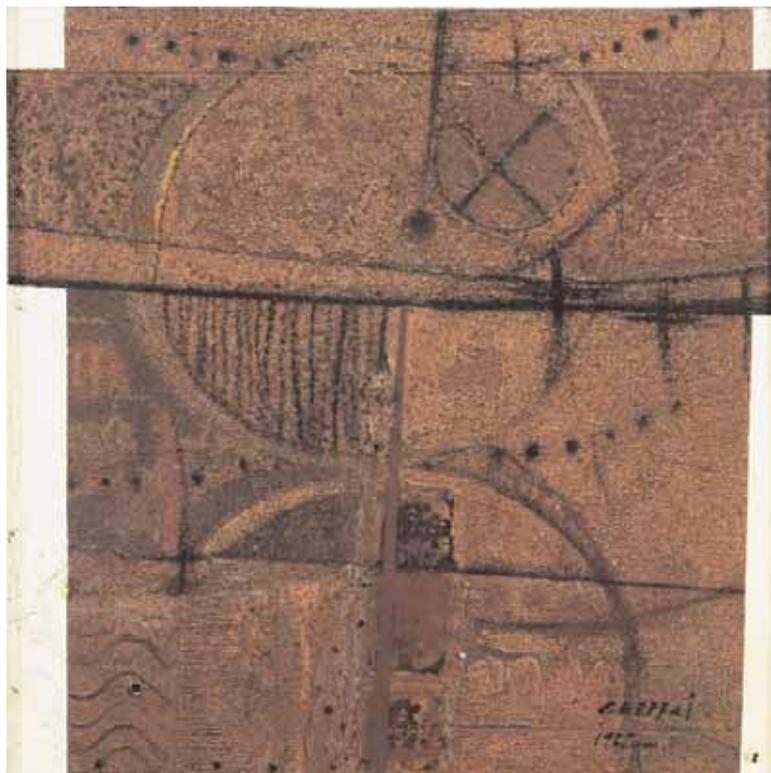
**Saad BEN CHEFFAJ  
(Né en 1939)***COMPOSITION, 1972*

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à droite

60 x 60 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 94.*

125

126

Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

*LE MIROIR*, 2006

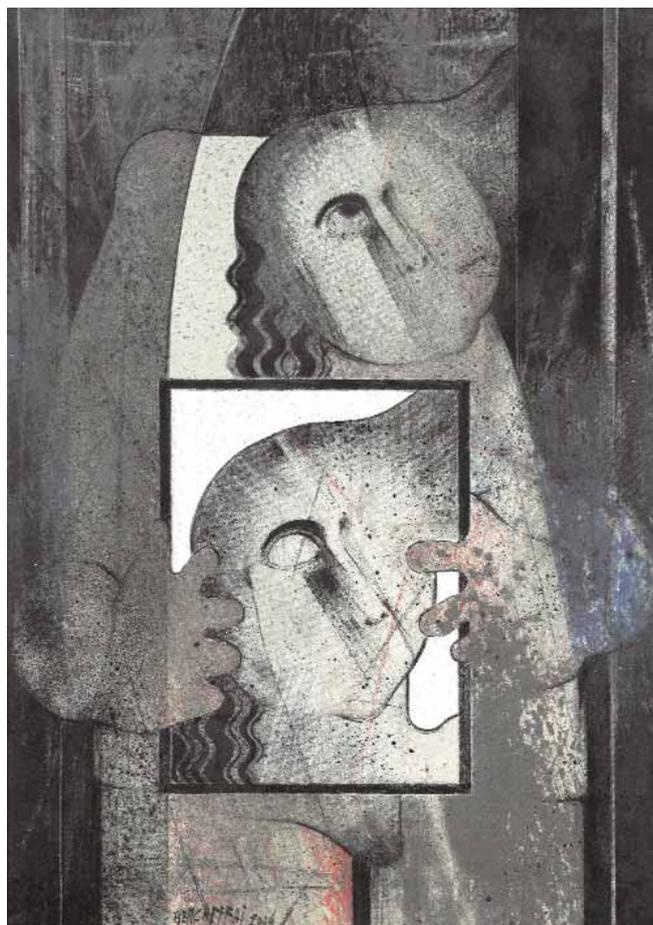
Technique mixte sur toile

Signée en bas au centre

95 x 68 cm

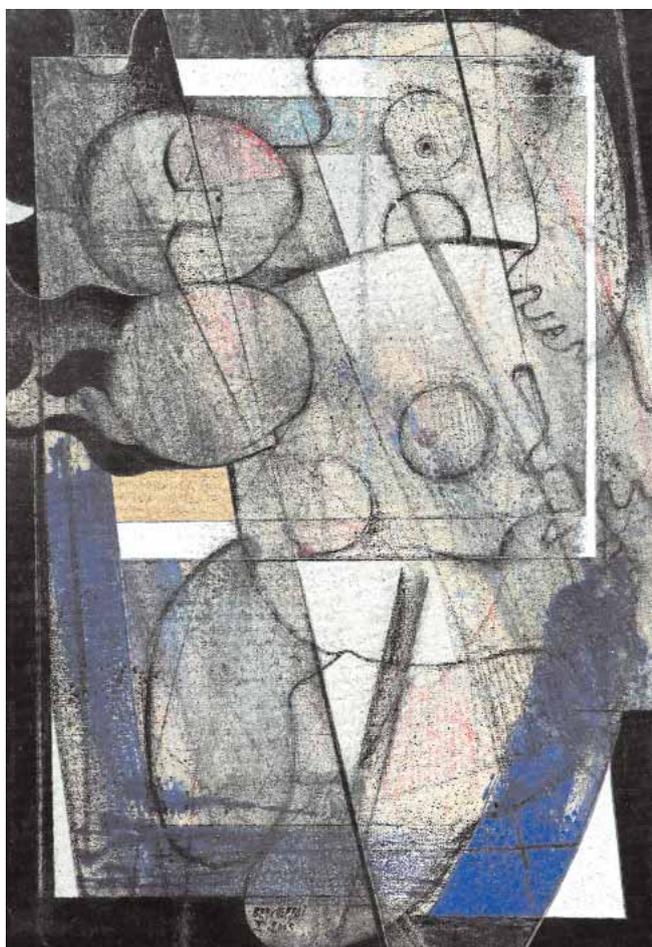
80 000 / 100 000 DH

Voir la biographie de l'artiste, page 94



126

77



127

127

Saad BEN CHEFFAJ (Né en 1939)

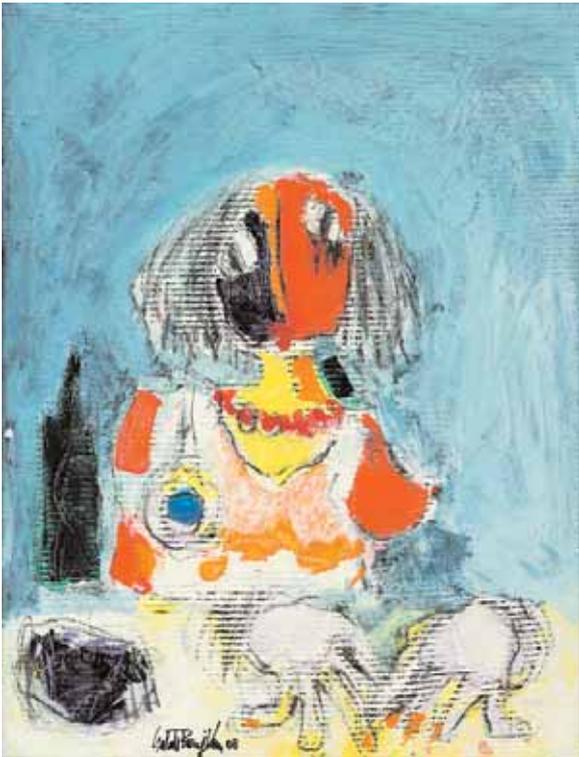
*COMPLICITÉ*, 2005

Technique mixte sur toile

Signée en bas au centre

95 x 68 cm

80 000 / 100 000 DH



128

**128**  
**Salah BENJKANE (Né en 1968)**

*FEMME AU COLLIER*, 2006  
 Technique mixte sur toile  
 Signée en bas au centre  
 65 x 50 cm

7 000 / 8 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 97.*



129

**129**  
**Salah BENJKANE (Né en 1968)**

*COMPOSITION*, 2006  
 Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60 x 60 cm

7 000 / 8 000 DH



**130**  
**M'Barek BALILI**  
**(Né en 1959)**

*COMPOSITION*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 70 x 100 cm

6 000 / 8 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 90.*

130

**131**  
**Abdelmajid HANNAOUI**  
**(1951-2006)**

*COMPOSITION*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

120 x 100 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 114.*



131



**132**  
**Abdelmajid HANNAOUI**  
**(1951-2006)**

*COMPOSITION*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 100 cm

30 000 / 35 000 DH

132



133

**133****Mohamed TAYERT (Né en 1962)***TOTEM, 2006*

Technique mixte sur panneau

Signée au centre

3 x (122 x 37 cm)

30 000 / 35 000 DH

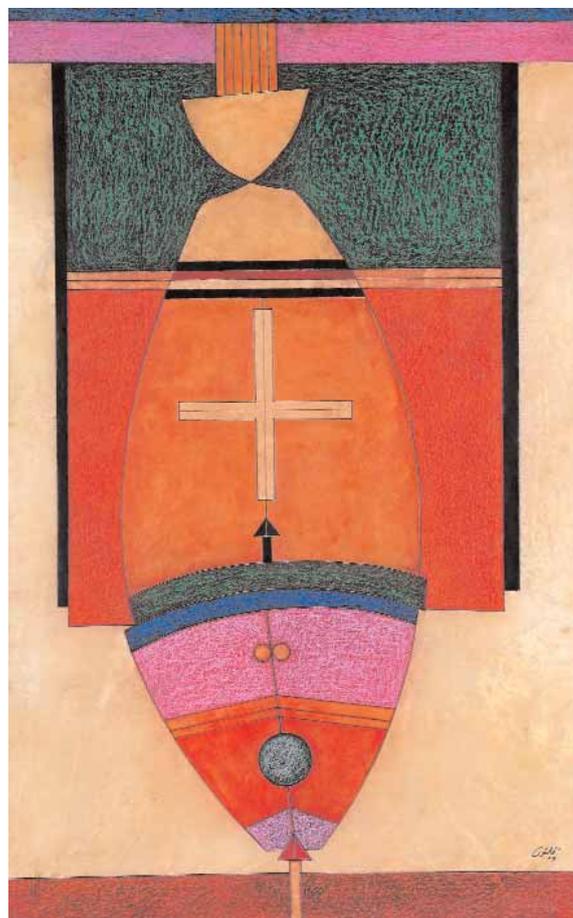
*Voir la biographie de l'artiste, page 148.***134****Hamid KALMOUNE (Né en 1954)***COMPOSITION, 2007*

Technique mixte sur peau

Signée en bas à droite

100 x 70 cm

10 000 / 12 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 120.*

134



135

**135**

**Khalid EL BEKAY (Né en 1966)**

*PAUSE EN JAUNE, 2007*

Technique mixte sur panneau

Signé au dos

85 x 170 cm

40 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 104.*

81



**136**

**Khalid EL BEKAY  
(Né en 1966)**

*TROUGE, 2007*

Technique mixte sur panneau

Signé au dos

114 x 114 cm

30 000 / 40 000 DH

136



137

**137**

**Moulay Hicham LIDRISSI**  
(Né en 1977)

*SIGNES, 2002*

Technique mixte sur peau  
Signée en bas à gauche  
83 x 94 cm

20 000 / 25 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 127.

**138**

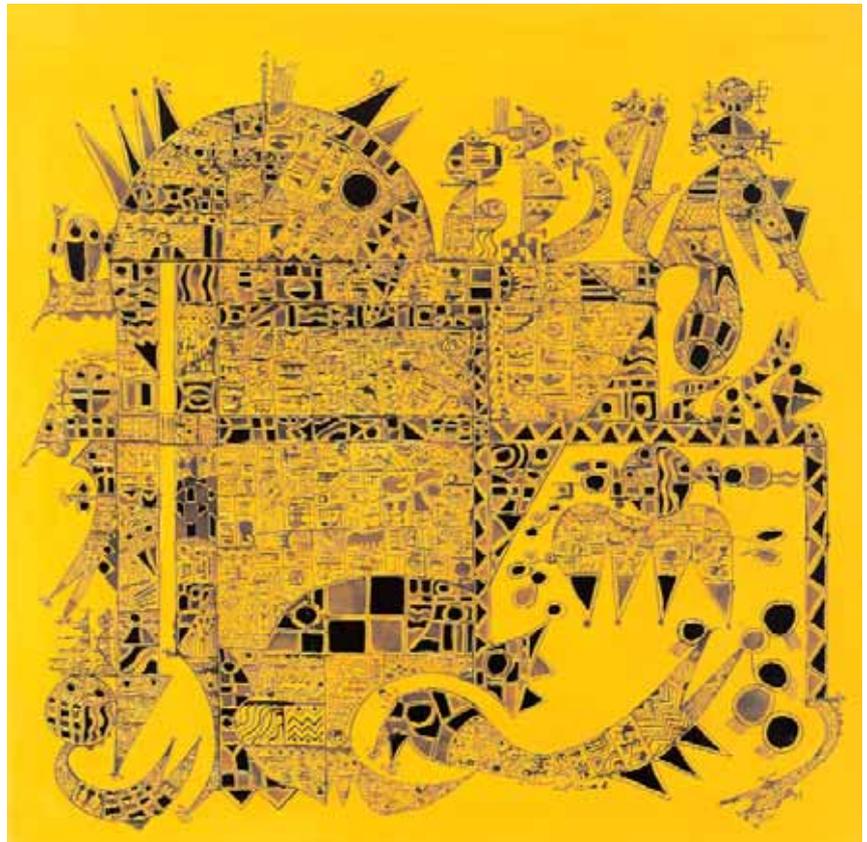
**Mohamed ZOUZAF**  
(Né en 1955)

*COMPOSITION, 2006*

Technique mixte sur toile  
Signée en bas au centre  
100 x 100 cm

10 000 / 12 000 DH

Voir la biographie de l'artiste,  
page 154.



138



139

**139**

**Abderrahim YAMOU (Né en 1959)**

*GRAINES PRIMITIVES, 2005*

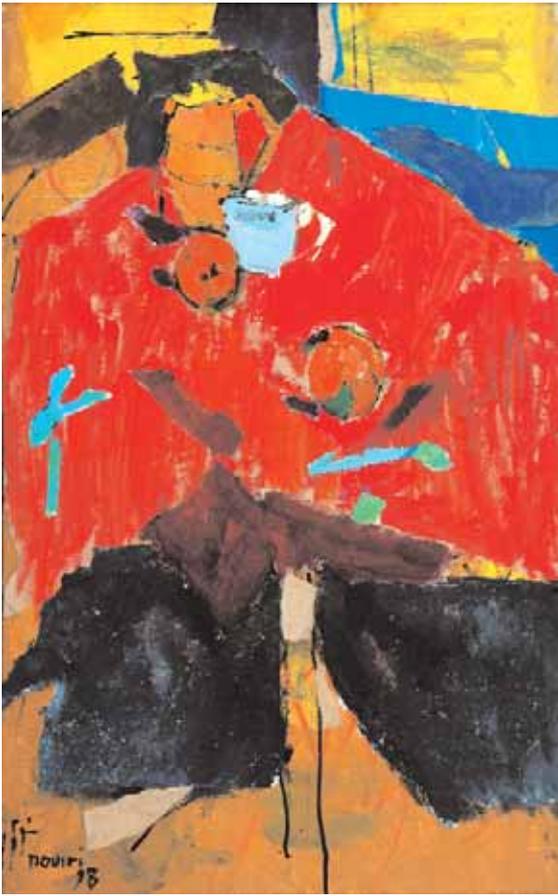
Huile sur toile

Signée au dos

146 x 97 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 151.*



140

**Mohamed NOUIRI (Né en 1969)**

*COMPOSITION, 1998*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 50 cm

10 000 / 12 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 135.*

140

141

**Moulay Youssef EL KAHFAI  
(Né en 1969)**

*PERSONNAGE ASSIS*

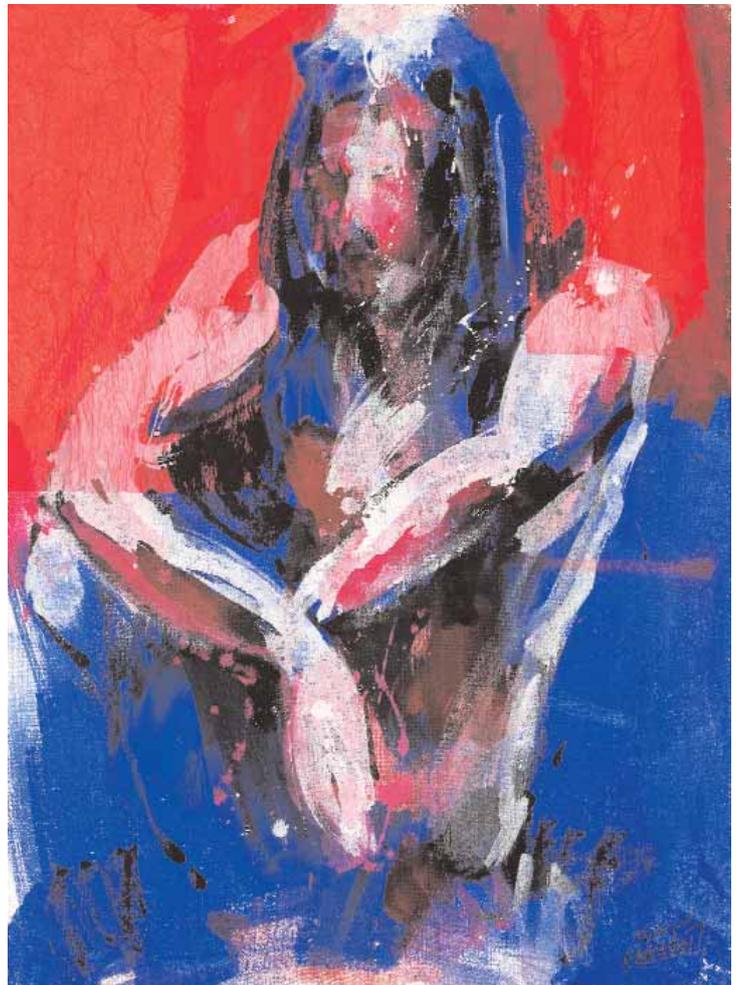
Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

115 x 80 cm

20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 107.*



141

## INDEX DES PEINTRES

- AÏT YOUSSEF Saïd, P. 6  
ALAOUI Moulay Ali, P. 7  
AMAL Bachir, P. 74  
BALILI Ahmed, P. 42, 43  
BALILI M'Barek, P. 78  
BELAMINE Abdelkrim, P. 21  
BELKAHIA Farid, P. 55  
BEN ALLAL Mohamed, P.14  
BEN CHEFFAJ Saad, P. 76, 77  
BEN DAHMAN Abdelbassit, P. 48  
BENJA Aziz, P. 23  
BENJKANE Salah, P. 78  
BOUKHARI Hassan, P. 38, 40, 41  
CHABAA Mohamed, P. 68  
CHARKAOUI Abdelaziz, P. 39  
CHERKAOUI Ahmed, P. 66, 67  
DRISSI Mohamed, P. 50  
EL AHARAH Taoufa, P.10, 11  
EL BEKAY Khalid, P. 81  
EL FAROUJ Fatima Hassan, P. 12, 13, 14  
EL GLAOUI Hassan, P. 32, 33, 34, 35  
EL HAYANI Bouchta, P. 60  
EL KAHFAI Moulay Youssef, P.84  
EL MOURABITI Mohamed, P. 74  
ELBAZ André, P.71  
GBOURI Fatna, P. 4, 5  
GHARBAOUI Jilali, P. 64, 65  
HAMIDI Mohamed, P. 56  
HAMRI Mohamed, P. 16, 18  
HANNAOUI Abdelmajid, P. 79  
HASSANI Saad, P. 45, 75  
JMIJI Zahra, P. 8  
KABBAJ Yacout, P. 44  
KACIMI Mohamed, P. 61, 62, 63  
KALMOUNE Hamid, P. 80  
KIBARI Habib, P. 51  
KRICH Mohamed, P. 24  
KRIFLA Ahmed, P. 30, 31  
LABIED Miloud, P. 54, 57  
LAGZOULI Mohamed, P.9  
LHASSINI Saïd, P. 46, 47  
LIDRISSI Moulay Hicham, P. 82  
LOUARDIRI Ahmed, P. 15  
MACHICHI Ahmed Chérif, P. 20  
MELIHI Mohamed, P. 68  
MOA BENNANI Mohamed, P. 44, 57, 58, 59  
MOUKIM Jalil, P. 9  
MOURAHIB Fatiha, P. 40  
NABILI Mohamed, P. 73  
NACIRI Mohamed, P. 6  
NOUIRI Mohamed, P. 84  
QODAID Saïd, P. 22  
R'BATI Mohamed Ben Ali, P. 36, 37  
RABEH Chérifa, P. 24  
RABI Abdelkébir, P. 69  
RAHOULE Abderrahman, P. 70  
REGRAGUI Fquih, P. 27, 28, 29  
REGRAGUIA Benhila, P. 9  
RMILI Ahmed, P. 24  
SADOUK Abdallah, P. 76  
SALADI Abbès, P. 49  
SARGHINI Mohamed, P. 25  
SORDO Abdelouahed, P.26  
TALLAL Chaïbia, P. 16, 17  
TAYERT Mohamed, P. 80  
TOUTA Aziz, P. 23  
YAGHFOURI Saïd, P. 52  
YAMOU Abderrahim, P. 83  
YEBARI Mouad, P. 72  
ZABBITA Ahmed, P. 51  
ZOUZAF Mohamed, P. 82

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 200 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- De 200 000 à 1 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC
- Au-delà de 1 000 000 Dh : 14 % + TVA soit 16,8 % TTC

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

### VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

### VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

*Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue*





Hassan el Ghou