

An abstract painting of a face, rendered in a style reminiscent of Paul Gauguin. The face is composed of bold, vibrant colors: a large green eye, a yellow and blue mouth, and a dark, triangular nose. The background is a mix of dark and light tones, creating a sense of depth and texture. The overall effect is one of intense, non-representational color and form.

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAÏNE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE DE DÉCEMBRE

CASABLANCA

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2011 A 16 H





VENTE DE DÉCEMBRE

Gharbadui
Romani



MERIEM BERRADA

Responsable junior
art moderne et contemporain
*Junior Manager
contemporary & modern art*
Tél. 00 212 (0)6 61 56 97 69
meriem.berrada@cmooa.com



FARID GHAZAOUI

Directeur de CMOOA Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA Ventes Aux Enchères
Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Preiseur à Paris
Auctioneer in Paris



AMAL EL FOUNTI

Chargée de mission
Project manager
Tél. 00 212 (0)6 61 34 46 54
amal.elfounti@cmooa.com



ALEXANDRE AUBLANC

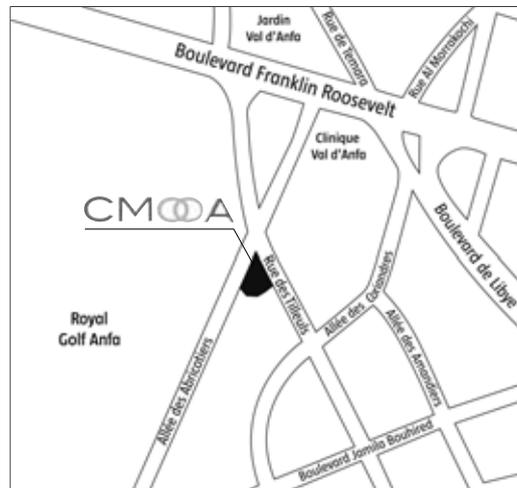
Responsable communication
Communication Manager
Tél. 00 212 (0)6 03 07 63 66
alexandre.aublanc@cmooa.com



CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

6, avenue des Tilleuls (ex Boulogne),
Quartier de l'hippodrome - Casablanca
Tél : + 212 5 95 31 90 à 95
Fax : + 212 5 22 39 85 54
E-mail : cmooa@cmooa.com
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il vous faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. If not, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you very much in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



VENTE DE DÉCEMBRE

CASABLANCA, SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

Samedi 17 décembre 2011 à 16h

Saturday, December 17, 2011 at 4.00 pm

Commissaire-Preneur à Paris

Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères

Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAOUI

Responsable junior art moderne et contemporain

Junior manager modern and contemporary art

MERIEM BERRADA

Chargée de mission

Project manager

AMAL EL FOUNTI

Responsable communication

Communication Manager

ALEXANDRE AUBLANC

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

6, avenue des Tilleuls (ex Boulogne),
Quartier de l'hippodrome - Casablanca

LUNDI 12 AU VENDREDI 16 DÉCEMBRE

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

MONDAY, DECEMBER 12 TO FRIDAY, DECEMBER 16

FROM 9.00 AM TO 12.30 PM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

Après la vente inaugurale de son nouvel espace d'art, dédiée à la photographie contemporaine, la Compagnie Marocaine des Œuvres et Objets d'Art consacre la vacation du mois de décembre à l'art moderne marocain.

Fidèle à son engagement de présenter des œuvres de qualité, la CMOOA propose des toiles inédites issues de collections prestigieuses. Inconnues du grand public, ces œuvres pour certaines de qualité muséale, mettent une nouvelle fois la création moderne du Maroc à l'honneur.

Cette vente est l'occasion de rendre un vibrant hommage aux pionniers de la peinture moderne marocaine. Retraçant 100 ans d'histoire de la peinture au Maroc, ce catalogue offre un panorama de la création des grands maîtres marocains ainsi

que celle d'artistes étrangers ayant peint le Maroc, du début du siècle à nos jours.

Poursuivant sa volonté d'élargir la thématique de ses ventes en vue de représenter le meilleur de la création artistique de différentes sphères régionales, la CMOOA s'ouvrira en 2012 à l'art moderne et contemporain d'Afrique subsaharienne à travers des œuvres exceptionnelles qui reflètent le dynamisme de la scène artistique africaine.

Amitiés

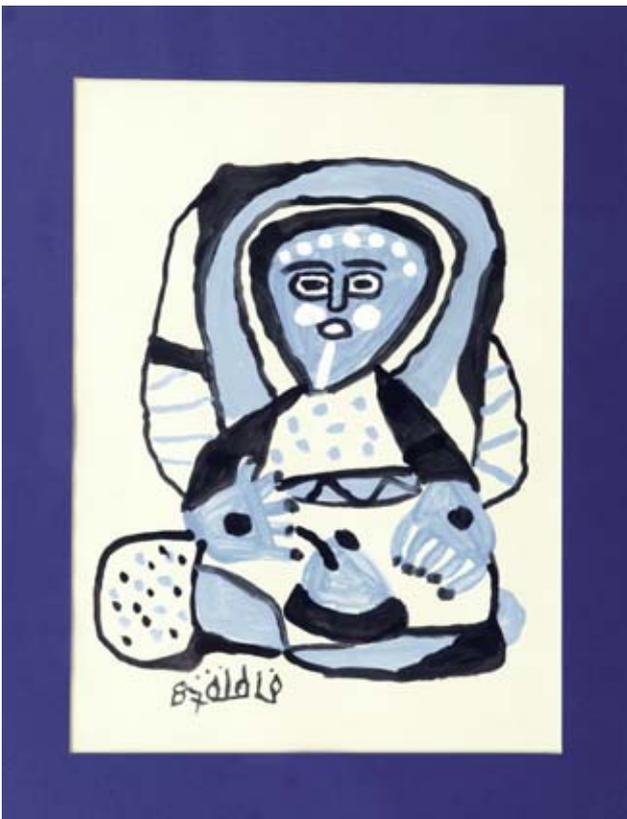
FARID GHAZAoui

Directeur de CMOOA Ventes Aux Enchères



001

001
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 FEMME BERBÈRE, 1987
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas au centre
 32 x 24 cm
15 000 / 20 000 DH
1 300 / 1 800 €



002

002
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 SCÈNE DE CAMPAGNE, 1987
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas au centre
 32 x 24 cm
10 000 / 12 000 DH
900 / 1 100 €



003

003
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)

LA MARIÉE, 1987

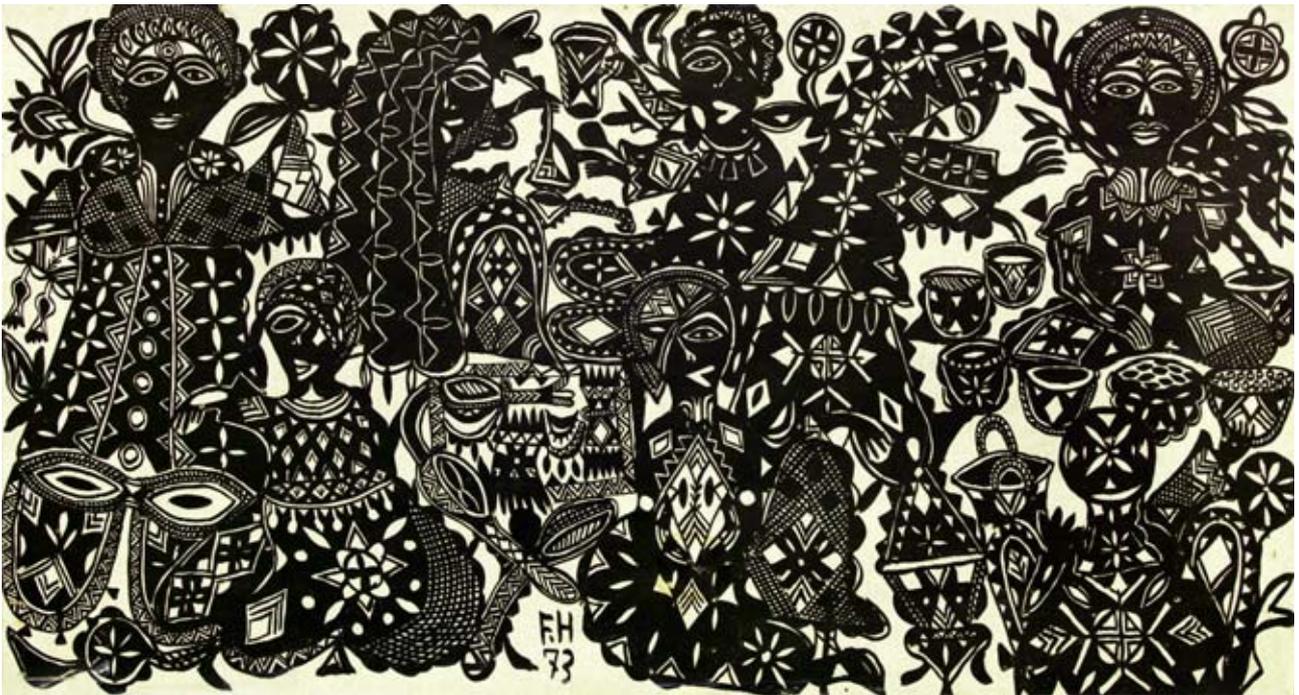
Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

68 x 53 cm

40 000 / 45 000 DH

3 600 / 4 000 €



004

004
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)

JOUR DE FÊTE, 1973

Gouache sur carton marouflé sur toile
 Signée et datée en bas au centre
 47 x 87 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 400 €



005

005
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)

SCÈNE DE CAMPAGNE, 1965

Gouache sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 56 cm

30 000 / 35 000 DH
2 700 / 3 200 €



006

006

FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

LA MARIÉE, 1972

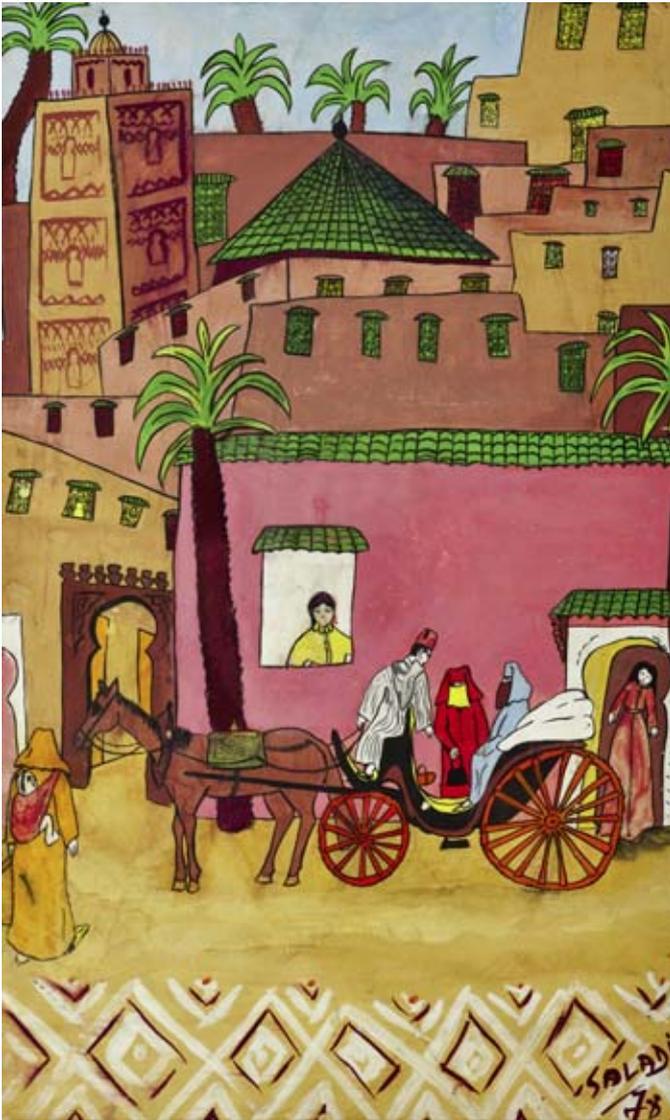
Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

65 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €



007

007

ABBES SALADI (1950-1992)

LA CALÈCHE, MARRAKECH, 1978

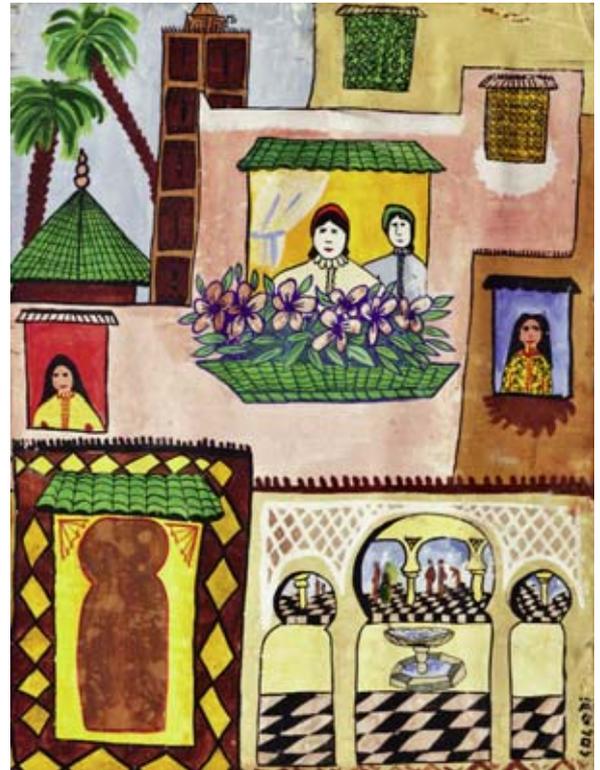
Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 30 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €



008

ABBES SALADI (1950-1992)

FEMMES AU BALCON

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

32 x 24 cm

30 000 / 35 000 DH

2 700 / 3 200 €

008

*Ancienne Collection Irène Day,
Compagne de l'artiste dans les années 50*



009

009

MOHAMED HAMRI (1932-2000)

HOMME BLEU, 1955

Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite

34 x 24 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €

Cette œuvre fut présentée lors de l'exposition de Mohamed Hamri au casino Espagnol de Tanger en 1956



010

010

MOHAMED HAMRI (1932-2000)

LE MUSICIEN

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 82 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €



O11

O11
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

VUE DE MÉDINA, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

61 x 50 cm

60 000 / 70 000 DH

5 400 / 6 300 €



O12

O12

MOHAMED BEN ALLAL
(1928-1995)

AUTOUR DU FEU

Gouache sur carton

Signée en bas à droite et à gauche

33 x 42 cm

40 000 / 45 000 DH

3 600 / 4 000 €



O13

O13

MOHAMED BEN ALLAL
(1928-1995)

LE REPAS, 1969

Gouache sur carton

Signée et datée en bas à droite et à gauche

20 x 23 cm

14 000 / 18 000 DH

1 200 / 1 600 €



014

014

CHAIBIA TALAL (1929-2004)

COMPOSITION EN ROUGE ET BLEU, 1967

Gouache sur carton

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

23 x 29 cm

18 000 / 20 000 DH

1 600 / 1 800 €



015

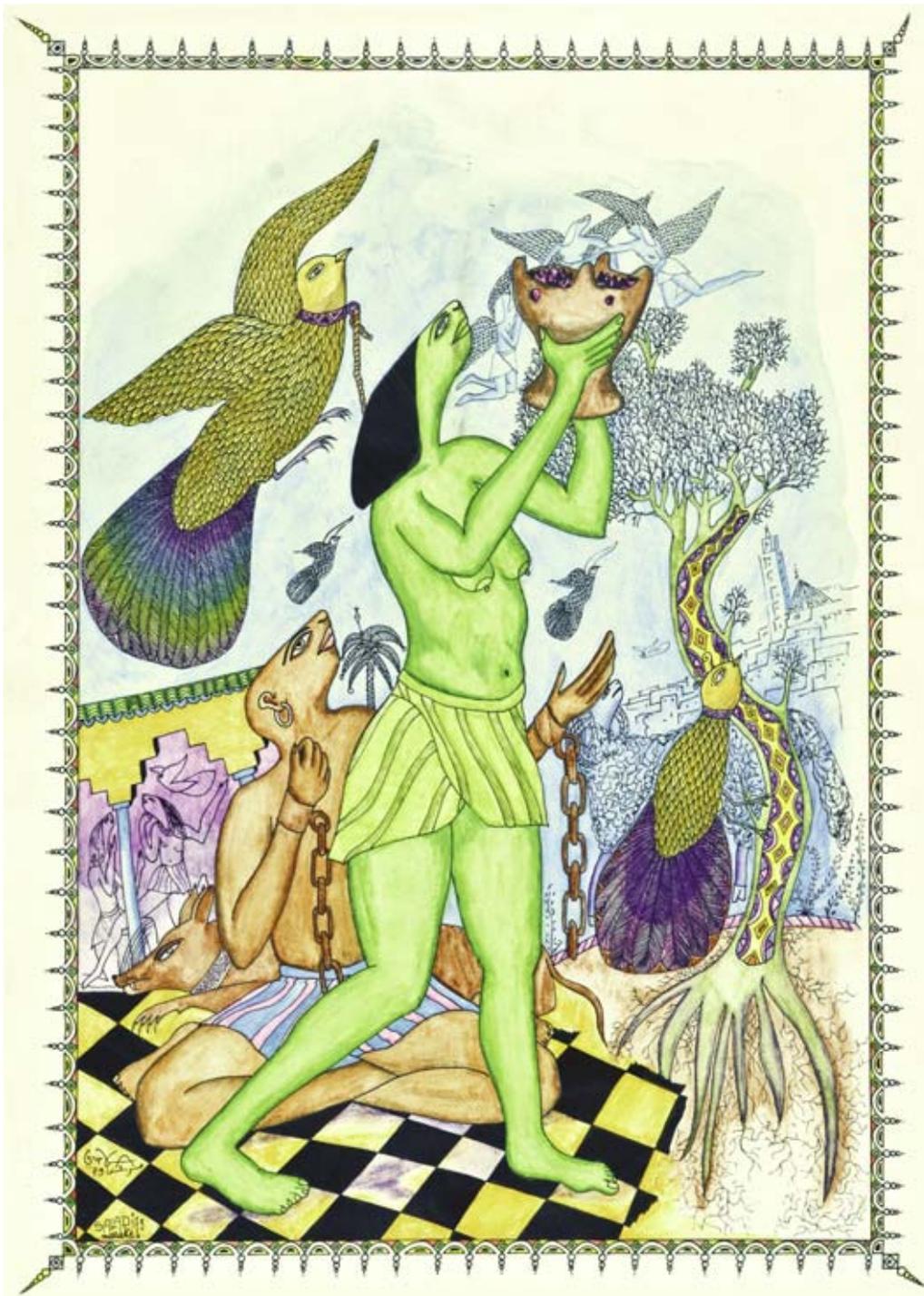
015
ABBES SALADI (1950-1992)

L'ASCENSION, 1980

Encre de chine et aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite, double face
42 x 30 cm

90 000 / 110 000 DH

8 100 / 9 900 €



016

016

ABBES SALADI (1950-1992)

L'ENVOL, MARRAKECH, 1979

Encre de chine et aquarelle sur papier
Signée, datée et située en bas à gauche
49 x 34 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €



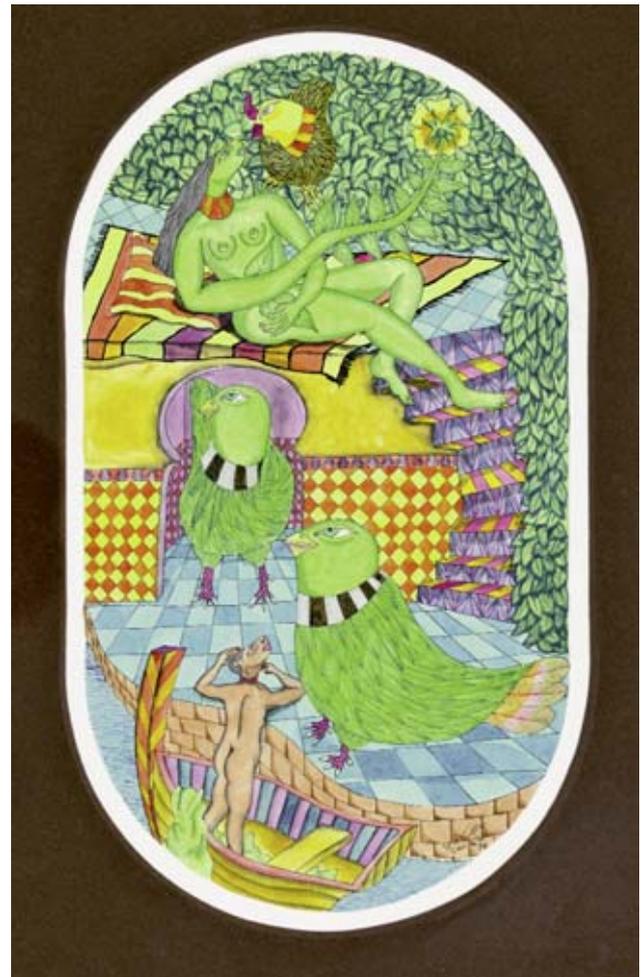
017

017
ABBES SALADI (1950-1992)

L'ADIEU, 1985

Encre de chine sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 55 x 28 cm

70 000 / 80 000 DH
 6 300 / 7 200 €



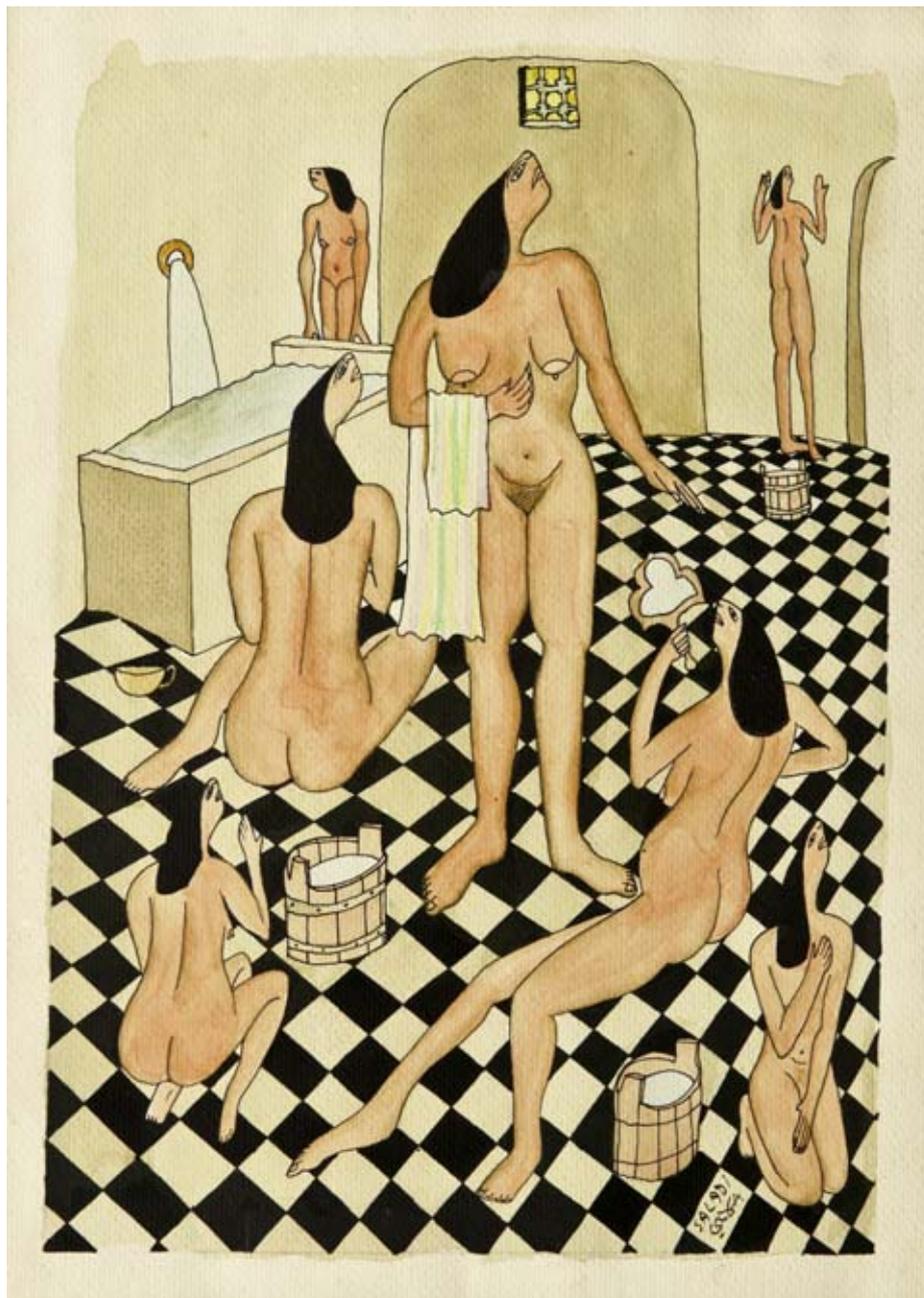
018

018
ABBES SALADI (1950-1992)

LA FEMME VÉGÉTALE, 1992

Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 40 x 23 cm

60 000 / 70 000 DH
 5 400 / 6 300 €



019

019
ABBES SALADI (1950-1992)

LE BAIN MAURE

Encre de chine et aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

27 x 20 cm

35 000 / 40 000 DH

3 200 / 3 600 €



O20

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPOSITION

Huile sur panneau

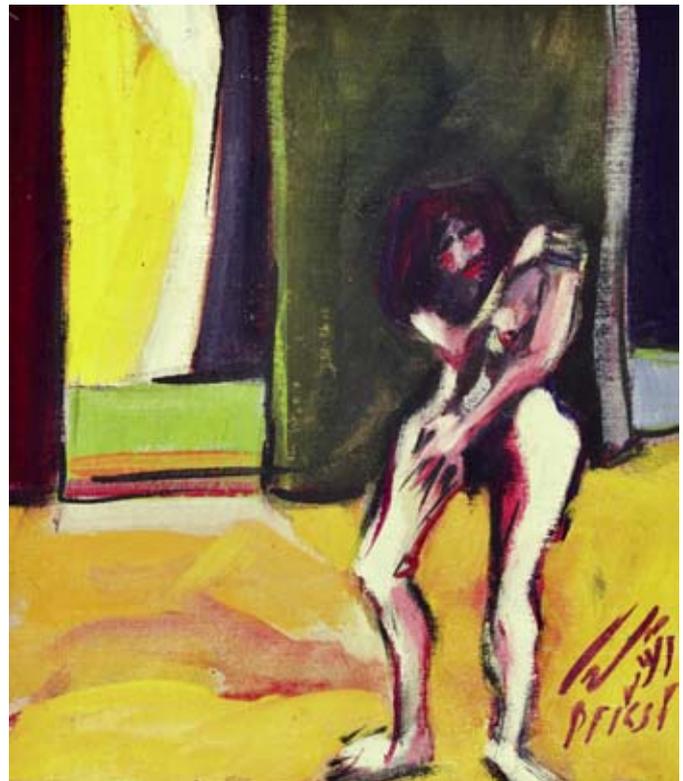
Signée en bas à droite

36 x 29 cm

20 000 / 22 000 DH

1 800 / 2 000 €

O20



O21

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite

26 x 21 cm

15 000 / 20 000 DH

1 300 / 1 800 €

O21



O22

O22

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPOSITION

Huile sur toile de jute marouflée sur panneau

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €



O23

O23
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
AU BORD DE LA RIVIÈRE

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 38 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 700 €



O24
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
LE MASQUE

Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée en bas à gauche
 25 x 25 cm

18 000 / 22 000 DH
1 600 / 2 000 €

O24



O25

O25

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

LE MIROIR

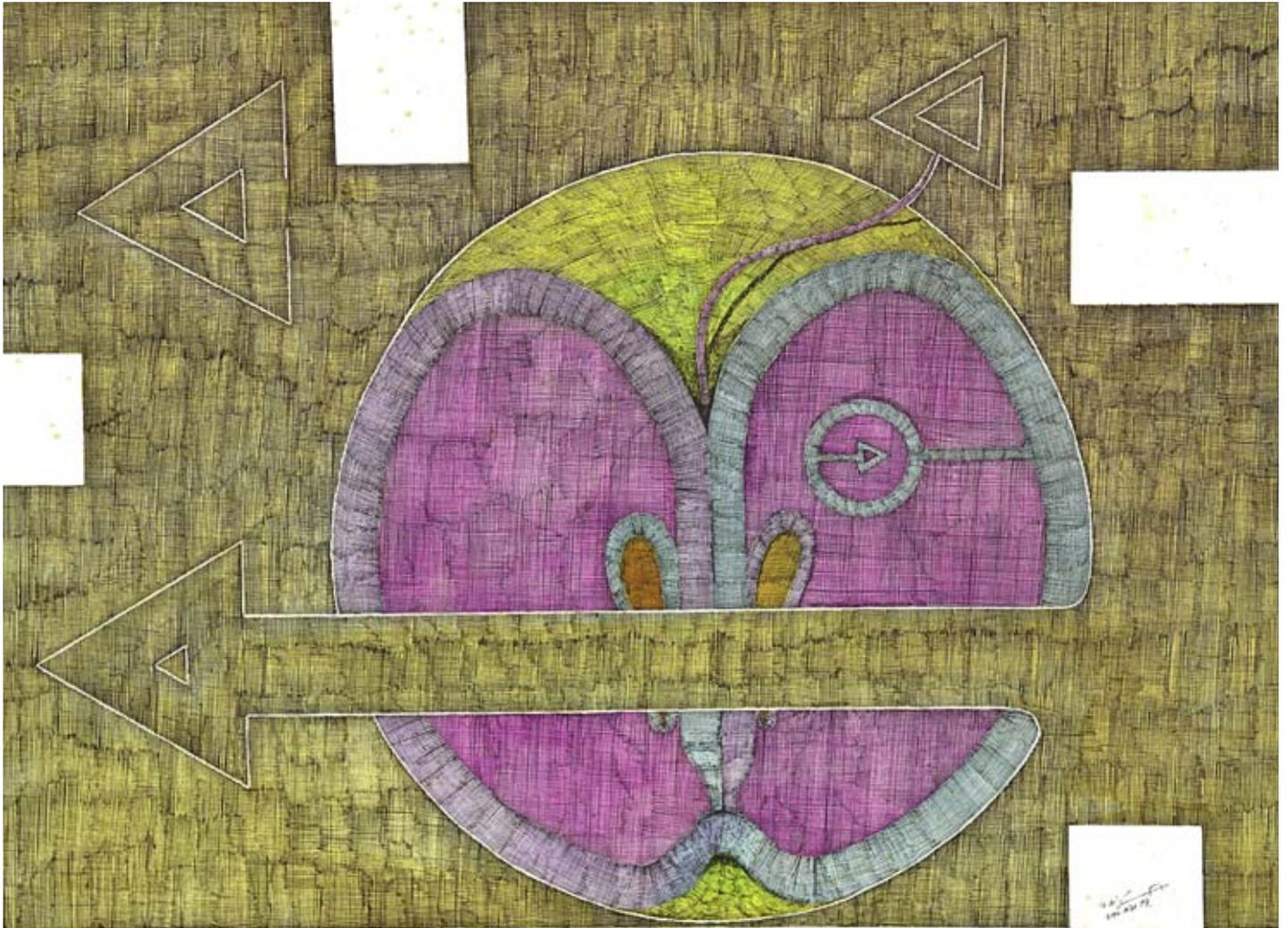
Huile sur toile

Signée au dos

100 x 85 cm

120 000 / 140 000 DH

10 900 / 12 700 €



026

026

ABBES SALADI (1950-1992)

FUSION, 1987

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

39 x 54 cm

150 000 / 170 000 DH

13 600 / 15 400 €

027

**ABBES SALADI
(1950-1992)**

L'UNION, 1987

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

54 x 39 cm

180 000 / 200 000 DH

16 200 / 18 000 €





028

028

MOULAY AHMED DRISSI (1923-1973)

MADAME LA MARQUISE

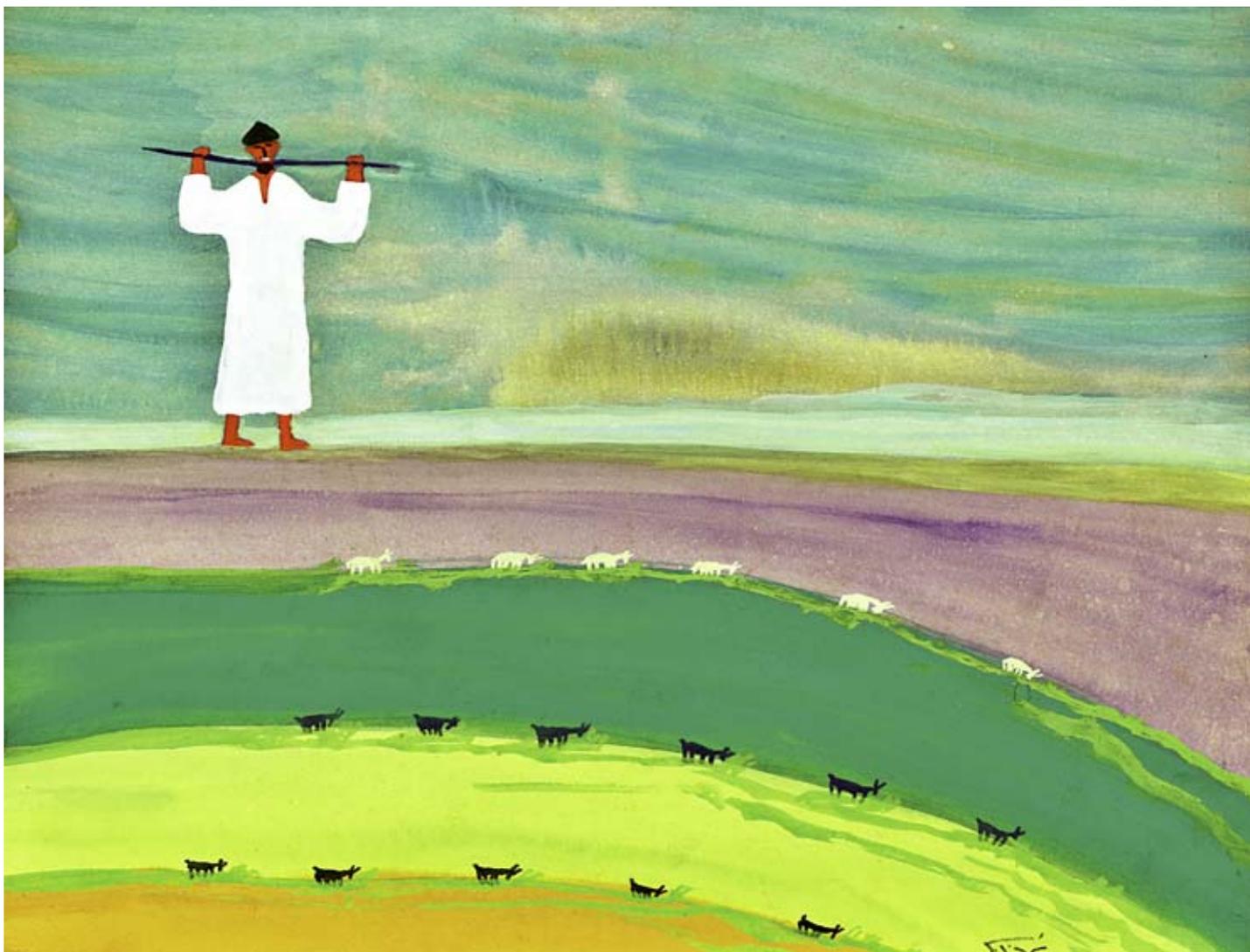
Huile sur panneau

Signée en bas à droite, titrée au dos

47 x 60 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €



029

029

MOULAY AHMED DRISSI (1923-1973)

LE BERGER

Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à droite

49 x 66 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €

Abbés Saladi

Abbés Saladi est né en 1950 à Marrakech. Peintre autodidacte, il occupe une place à part au Maroc. Il poursuit des études de philosophie à l'université de Fès, avant de se consacrer à la peinture qu'il vendait, au début de sa carrière, place Jamaa el Fna à Marrakech. Saladi est plus connu pour sa peinture surréaliste, où il développe les thèmes qui lui sont chers.

D'un univers fantastique, il a également, à l'opposé, décliné des représentations de la vie quotidienne sur un mode naïf. Saladi souffrait de maux psychiques, et ses crises d'épilepsie exprimaient peut-être son intention de perdre connaissance pour se dissocier du réel. Il décède en 1992, laissant derrière lui une oeuvre unique.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1992** : Galerie Bassamat, Casablanca
- 1991** : Galerie du Palais des Congrès, Marrakech
- 1990** : Centre Culturel Français, Marrakech et Rabat
- 1988** : Chorfi Art Gallery, Casablanca
- 1987** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1985** : Galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble
- 1981 à 1984** : Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980** : Galerie 77, Marrakech ; American Language Center, Rabat
- 1979** : Centre Culturel Français, Marrakech ; Galerie Boutique Ombre, Marrakech
Galerie du Club Méditerranée, Marrakech
- 1978** : Centre Culturel Français, Marrakech ; American Language Center, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1994** : « Rencontre et Culture », UNESCO, Paris
- 1992** : Moussem Culturel, Asilah
- 1990** : Tendances de la peinture au Maghreb, Espace Wafabank, Casablanca
- 1989** : « La peinture Marocaine Contemporaine », Conte del Duque, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Centre culturel français, Madrid et Marrakech
- 1988** : Institut français, Vienne - Autriche
« La Peinture Marocaine », Espace Wafabank, Casablanca
Chorfi Art Gallery, Casablanca ; Galerie Moulay Ismail, Rabat
- 1987** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1986** : « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
- 1985** : Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
- 1984** : « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979** : Centre Culturel Américain, Marrakech
- 1986** : « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
- 1985** : « Présences Artistiques » au Centre d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
- 1984** : « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979** : Centre Culturel Américain, Marrakech

030

ABBES SALADI (1950-1992)
LA MÉNARA, MARRAKECH, 1987

Encre de chine et aquarelle sur papier
Signée, datée et située en bas à droite
76 x 56 cm

300 000 / 350 000 DH
27 000 / 31 500 €



Mohamed Ben Ali R'bati

Originaire de Rabat où il naît, en 1861, Mohamed Ben Ali R'bati s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir les talents d'artiste de R'bati et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'bati suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un

restaurant et une salle d'exposition.

Il s'éteint à Tanger en 1939. Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'bati nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne, à Tanger au début du XXème siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordé ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres.

BIBLIOGRAPHIE

- Un peintre à Tanger en 1900 : Mohamed Ben Ali R'bati, par Daniel Rondeau, Abderrahman Slaoui, Nicole de Poncharra, Malika Editions, Fondation A. Slaoui
- La Peinture Naïve, par Abdessalam Boutaleb, Jaguar Editions
- L'Art Contemporain au Maroc, par Mohamed Sijelmassi, ACR Edition

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Bank Al Maghrib, Rabat
- MATHAF, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fondation ONA



031

031

MOHAMED BEN ALI RBATI (1861-1939)

FÊTE DE LA CONFRÉRIE DES AISSAOUAS

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

400 000 / 450 000 DH

36 000 / 40 500 €

Mohamed Sarghini

Mohamed Sarghini est né en 1923 à Larache. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid, il obtient son diplôme de professeur de dessin et de sculpture en 1950. En 1956, il est nommé directeur de l'Ecole Nationale d'Arts et métiers, puis Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Tétouan jusqu'en 1987. Il compte parmi les premiers plasticiens du groupe très restreint des pionniers de la peinture moderne marocaine, puisqu'il expose pour la première fois en 1941. Au cours de sa longue carrière, il suit les diverses tendances de « l'Ecole Espagnole » à laquelle il participe activement.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1990** : Galerie Delacroix, Tanger
- 1989** : Rétrospective (1947- 1989), salle d'Art moderne, Tétouan
- 1981** : Centre Culturel Espagnol, Casablanca
- 1966** : Centre Culturel « Lateneo », Madrid
- 1950** : Direction Générale du Maroc et Colonies, Madrid
- 1949** : Centre Culturel, Grenade

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1991** : Ecole des Beaux arts, Tétouan
- 1989** : « La peinture Moderne Contemporaine », Rabat
Association des Arts plastiques, Tétouan ; Complexe sportif Mohamed V, Casablanca
12^e Centenaire de la Mosquée de Cordoue, Espagne
1^{ere} rencontre des Intellectuels Marocains et espagnols, palais municipal, Marrakech
- 1986** : Exposition du printemps, place du Feddan, Tétouan ; « 25 ans d'Arts plastiques », Tétouan
- 1983** : « Semaine de la Culture Arabe », Qatar, Oman ; « Peintres de Tétouan », Maison de la Culture, Tétouan
- 1979** : III^e Biennale des artistes arabes, Koweït
- 1966** : « Artistes de Tétouan », Consulat Espagnol, Tétouan
Association des Artistes Marocains au palais « Al Mamounia », Rabat
« L'Art marocain », Semaine Culturelle Arabe, Koweït
- 1965** : « L' Art moderne au Maroc », Palais de Cristal, Madrid
- 1960** : « L'Art contemporain au Maroc », Bab Rouah, Rabat
- 1958** : « Les Artistes marocains », Musée des Oudaïas, Rabat et salle des Arts, Tétouan
- 1957** : « Hispano-marocaine », Tétouan ; Ile Biennale d'Alexandrie, Egypte
- 1949** : Première Exposition des peintres d'Afrique, Madrid
- 1948** : Ecole Nationale des Beaux-Arts, palais de cristal, Madrid
- 1941** : Exposition hispano-marocaine des Arts et métiers, Bibliothèque Générale, Tétouan



032

032

MOHAMED SARGHINI (1923-1991)

AHOUACH, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

88 x 121 cm

150 000 / 170 000 DH

13 6000 / 15 400 €



033

033

TAIEB LAHLOU (1919-1972)

AHOUACH

Huile sur toile

54 x 46,5 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €



034

034

AMINE DEMNATI (1942-1971)

FEMME BERBERE

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à droite

63 x 47,5 cm

60 000 / 80 000 DH

5 400 / 7 200 €

Edouard Edy-Legrand

Edouard Edy-Legrand étudie aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, et y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son oeuvre : « le réel n'est pas le visible ».Après la Première Guerre Mondiale, Edy-Legrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur « Macao et Cosmage ou l'Expérience du Bonheur ». L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Legrand

illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1930, grâce à l'édition de l'Enfer de Dante, il trouve enfin l'occasion de déployer ses dons de visionnaire et son sens dramatique de la composition. En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. En effet, Edy-Legrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. Il restitue, dans ces oeuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles lyriques où la figure

humaine est noyée dans la couleur. Son oeil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles.

MUSÉES

- Musées de Brooklyn et de Cincinnati, USA

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1995 : « Voyages en Orient, 1850-1950 », Galerie des Peintres Voyageurs, Paris

1993 : « Edy-Legrand. Voyages au Maroc 1933-1953 », Christian Meissirel Fine Art, Paris

1985 : « Edy-Legrand, dessins et peintures, 20 ans de Maroc », Galerie Antinéa & Galerie Jean-Pierre, Paris

1961 : « Edy-Legrand », Galerie Vendôme, Paris

1953 : « Vingt ans de peinture au Maroc 1933-1953 », Galerie Harmonie, Casablanca

1945 : Galerie Knoedler, New York

1941 : International group, Marie Sterner Gallery, New York

1936 : « Maroc-Espagne-France », One Man Show, Galerie Charpentier, Paris

1930 : « Watercolour Group Show », Arden Gallery, New York ; Galerie Berthe Weil, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- « Itinéraires Marocains », Maurice Arama, Jaguar Edition, 1991

- « La Femme dans la Peinture Orientaliste », Lynne Thornton, ACR Edition, 1993

- « Edy-Legrand, Visions du Maroc », Cécile Ritzenthaler, ACR Edition, 2005





035

035

EDOUARD EDY-LEGRAND
(1892-1970)

LE FOUNDOUK

Huile sur carton marouflé sur toile

Signée en bas à droite

100 x 130 cm

1 000 000 / 1 200 000 DH

90 900 / 108 100 €

« le foundouk » est à rapprocher de l'œuvre intitulée « Troupe Berbère, Télouet » vendue par nos soins dans la vacation du 19 décembre 2009



036

036

FELIPE BARANTES ABASCAL (1871-1948)

FEMME BERBÈRE, MAROC, 1923

Technique mixte sur papier

Signée, datée et située en haut à gauche

52 x 42 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €



037

037

EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)

MAROCAINES PRENANT LE THÉ, TIZNIT, 1933

Huile sur carton

Signée, datée et située en bas à gauche

65 x 100 cm

500 000 / 600 000 DH

45 000 / 54 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 121 de l'ouvrage « Edy Legrand, visions du Maroc » de Cécile Ritzenhaler aux Editions ACR

Ahmed Louardiri

Ahmed Louardiri est né en 1928 à Salé. Il commence à travailler comme jardinier, à l'âge de douze ans, après avoir reçu une instruction sommaire à l'école coranique. Jusqu'à 31 ans, il gagne modestement sa vie en travaillant, au gré des employeurs, dans les jardins maraîchers des environs de Salé. Sa proximité avec les plantes a conditionné son mode de représentation. Il dessine, à ses débuts, des fleurs, des arbres sur de simples feuilles qu'il offre à ses amis. Un autre peintre jardinier, Miloud Labied, l'introduit auprès de Mourad Ben M'Barek, architecte à Rabat, et de Jacqueline Brodskis qui tient un atelier d'art. Il réalise ainsi sa première exposition en 1961. Ahmed Louardiri a gardé de son travail

comme jardinier une vision enchantée. Il reconstitue dans ses tableaux la richesse des jardins où règne une végétation luxuriante et colorée. Les œuvres de Louardiri se caractérisent par un traitement de toute la surface du support. Le peintre peuple le tableau entier de plantes, de palais, de mosquées et de personnages dans une ambiance féerique, un monde mythique puisé dans les sources orales de la tradition populaire. Louardiri semble craindre le vide; la végétation, dont il remplit ses tableaux, le rassure. Ahmed Louardiri a construit une œuvre distinguée. Il compte parmi les peintres naïfs les plus importants au Maroc. Il est décédé en 1974.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1974** : Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972** : Hôtel La Mamounia, Marrakech
- 1969** : Dar America, Rabat ; Galerie André Laurent, Rabat
- 1966** : Festival International des Arts Nègres, Dakar
- 1964** : Galerie Benzit, Paris
- 1963** : Exposition à Rabat, Casablanca, Tanger et Fès
- 1961** : Galerie Bab Rouah, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Bank Al Maghrib, Rabat
- MATHAF, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fondation ONA

038

**AHMED LOURDIRI
(1928-1974)**

LE PALAIS ENCHANTÉ

Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signée en bas à droite
147 x 139 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €





039

039

TAÏEB LAHLOU (1919-1972)

KASBAH AU PIED DES MONTAGNES, 1971

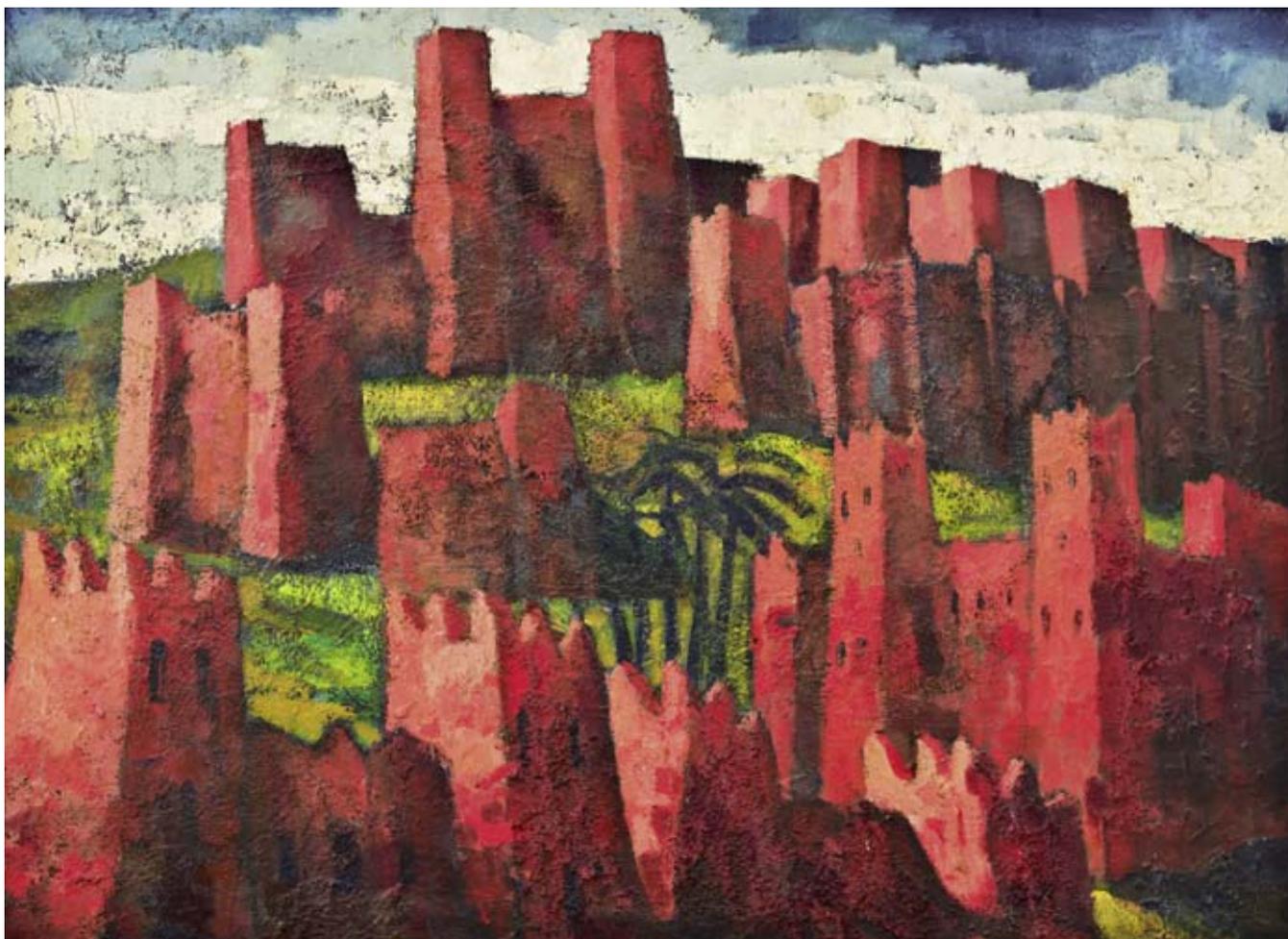
Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

62 x 120 cm

80 000 / 120 000 DH

7 200 / 10 900 €



040

040

MERIEM MEZIANE (1930-2009)

KASBAH DU SUD MAROCAIN

Huile sur toile

73 x 100 cm

150 000 / 170 000 DH

13 600 / 15 400 €



041

041

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

CAVALIERS DE FANTASIA, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €



042

042

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

SCÈNE DE MÉDINA, RABAT, 1967

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

54 x 71 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €

Jean Gaston MANTEL

Admis à la Société Nationale des Beaux-Arts, il participe à la plupart des grands salons de l'entre-deux guerres.

En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse nationale de voyage qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc.

Il se rend à Fez. Il y accumule dessins et croquis à travers ses promenades dans la ville et ses alentours. En 1937, il retourne à Amiens, sa ville natale pour exposer ce travail à la galerie Delarue-Bénard et décide de poser sa candidature à un poste de professeur de dessin à Rabat.

En 1937, il prend ses fonctions au Collège des Orangers à Rabat et donne une nouvelle orientation à son oeuvre dont le Maroc devient l'une des principales

sources d'inspiration. Mais mobilisé en 1939, il doit regagner la France où il se trouve affecté à l'École de Cavalerie de Saumur puis pour participer au débarquement allié en Provence.

Démobilisé, il s'installe à Paris où il travaille comme illustrateur pour différents magazines féminins. Il décide de poser à nouveau sa candidature pour un poste de professeur au Maroc et en 1946, il est nommé professeur au Lycée Gouraud de Rabat. Il s'installe alors définitivement à Salé sur les rives du Bou Regreg. Dans les années 50-60, il réalise des panneaux décoratifs en vue de l'aménagement de stands pour l'Office Marocain du Tourisme et poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il a témoigné tout au long de son travail de son attachement au Maroc.

BIBLIOGRAPHIE

- « Les Chevauchées Fantastiques, Jean-Gaston Mantel », par Michel Berthaud, Edition La Croisée des Chemins, EDDIF, 1997



043

043

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

MOUSSEM, 1979

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 92 cm

200 000 / 220 000 DH

18 000 / 20 000 €



044

044

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, ROMA, 1957

Gouache sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

48 x 63 cm

350 000 / 400 000 DH

27 000 / 36 000 €

Ce travail effectué à Rome en 1957 est représentatif de cette période où l'artiste avait obtenu la bourse d'étude de Farid Belkahia. Cette œuvre laisse entrevoir les premières grilles, intersections entre ligne verticales et horizontales, formant ainsi des espaces cloisonnés.

Ancienne Collection Thérèse Boersma



045

045

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1958

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

45 x 65 cm

450 000 / 500 000 DH

40 500 / 45 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 84 de l'ouvrage « Fulgurances » de Yasmina filali

Dans cette toile sur fond bleu, se manifestent des traits noirs et des raclures, le motif de la fameuse bande oscillatoire est très présente et associée à celui des grilles et du symbole de la flèche, représentant ainsi le principe du mâle fécondant.

Gharbaoui retrouve une géométrie sensorielle, il incise même la matière sans découper la toile. Est-ce une expérience artistique à l'image des concepts spatiaux développés en Italie par Fontana ? Ou une tension personnelle qu'il fait rejaillir sur son support ?



O46

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

EXPRESSION BLEUE, 1960

Huile sur toile de jute

Signée et datée en bas à droite

65 x 81 cm

800 000 / 1 000 000 DH

72 000 / 90 900 €

Ahmed Cherkaoui

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'Ecole de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions Arabo-Amazighes. Cette synthèse est possible grâce

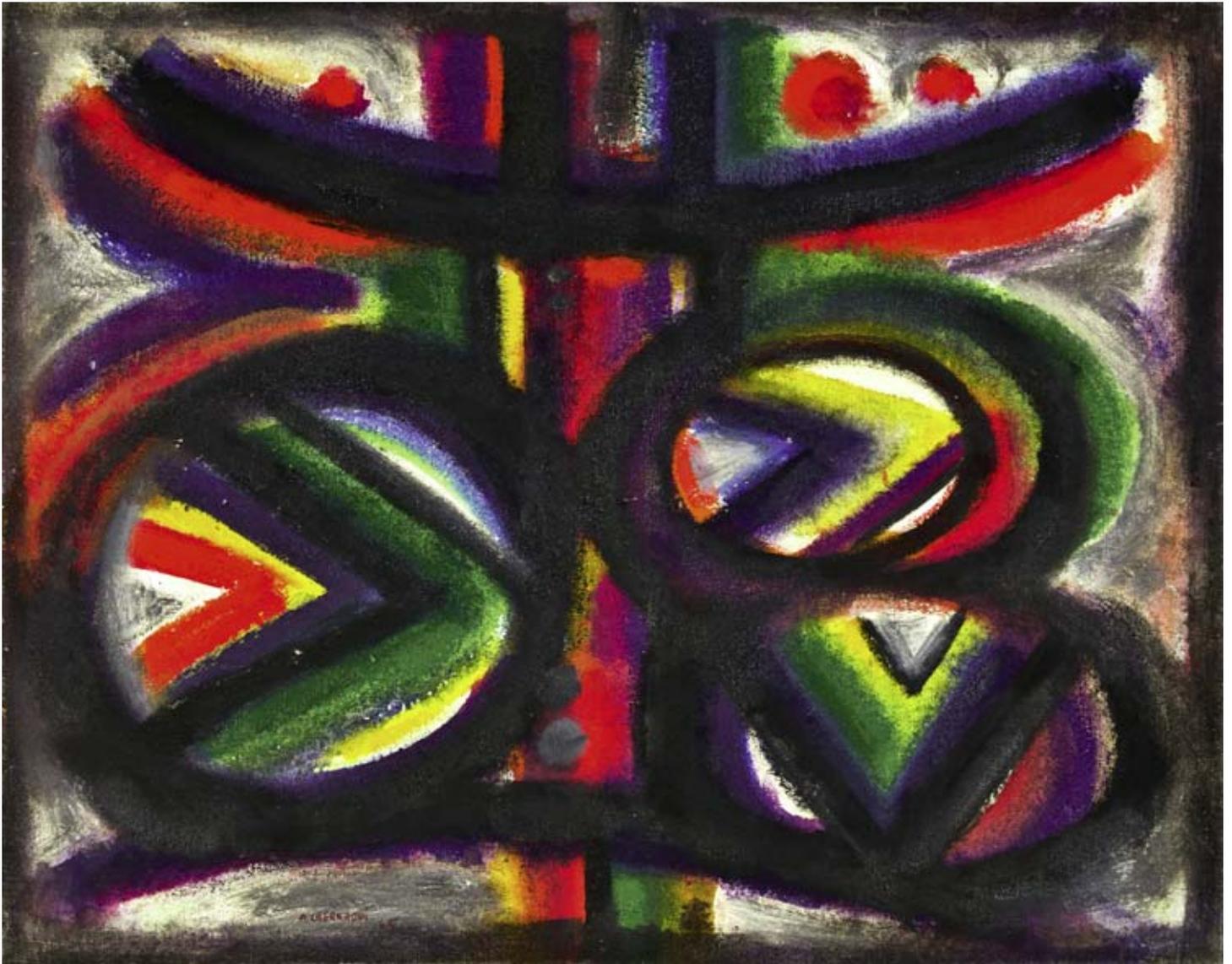
au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris. En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1967 :** Galerie Solstice, Paris
- 1966 :** Alwyn Gallery, Londres
- 1965 :** Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964 :** Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963 :** Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris ; Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962 :** Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961 :** Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie ; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960 :** Salon de la jeune peinture, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank El-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble



047

047

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

LA 27^e NUIT, PARIS, 1965

Huile sur toile de jute

Signée en bas à gauche, contresignée,

datée, située et titrée au dos

73 x 92 cm

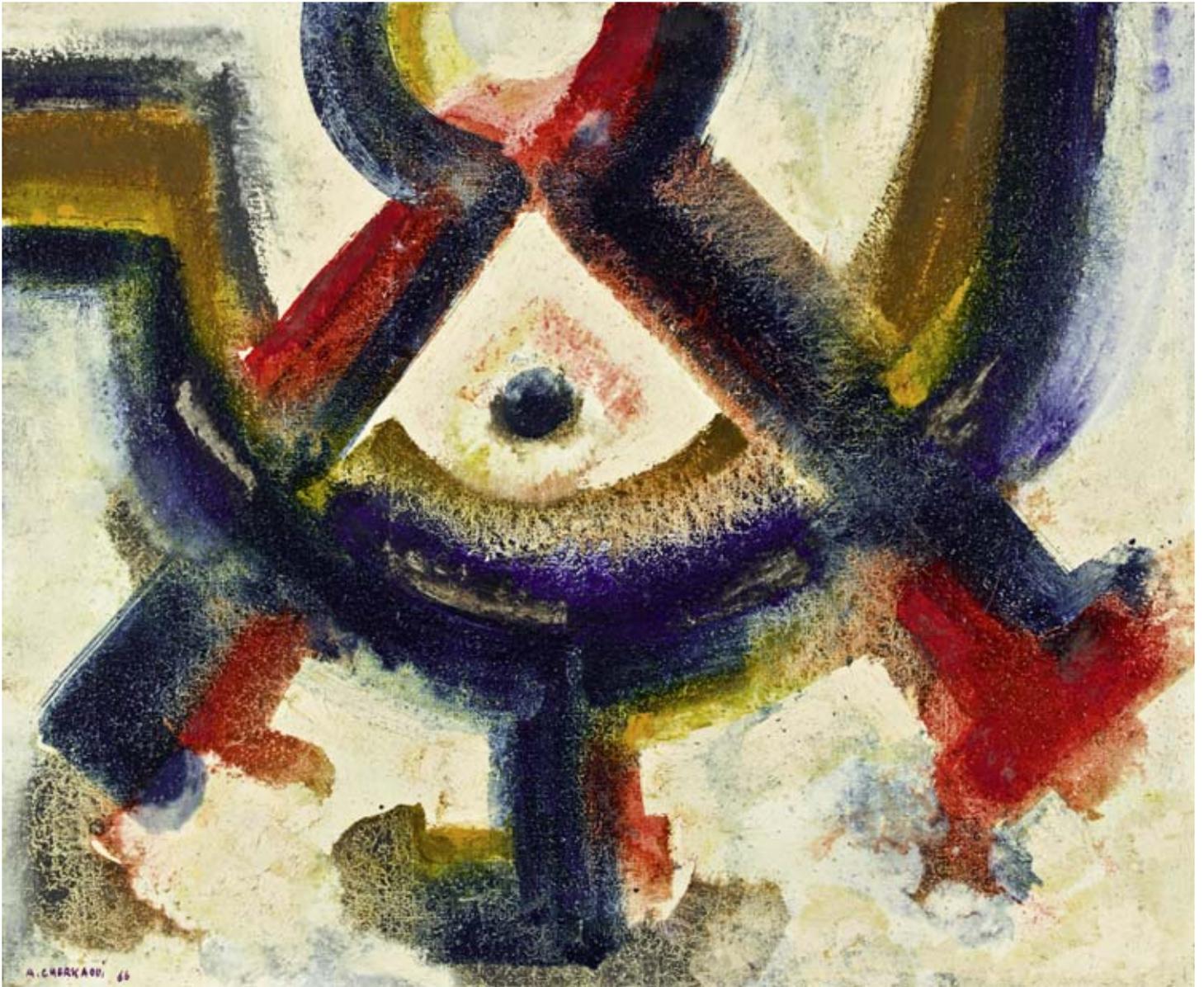
1 100 000 / 1 300 000 DH

99 100 / 117 100 €

Cette œuvre est reproduite à la page 69 de l'ouvrage « la peinture de Ahmed Cherkaoui » aux Editions Shoof, 1976



Ahmed Cherkaoui au centre, accompagné de son frère Mohamed et de Amine Demnati lors de l'exposition de Karlstad en suède, 1965.



048

048

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

LE SCEAU DES TROIS PRINCES, PARIS, 1966

Huile sur toile de jute

Signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée, située et titrée au dos

60 x 73 cm

900 000 / 1 000 000 DH

81 100 / 90 900 €

Cette œuvre est reproduite à la page 141 de l'ouvrage « la peinture de Ahmed Cherkaoui » aux Editions Shoof, 1976

Les symboles prennent une place prépondérante dans les compositions de Jilali Gharbaoui, et l'interprétation du signe l'emporte sur la violence des gestes saccadés. Le lyrisme des premières années fait face à un dispositif de signes le menant vers une nouvelle recherche picturale.

Puisant dans un répertoire de formes abstraites, il mêle modernisme et pensées ancestrales dans un langage symbolique plus dépouillé. La structuration de l'espace est l'enjeu primordial avec le langage codifié (cercles, zigzags, triangles, spirales, fourches, ciseaux) qui traverse ses toiles.

Dans cette œuvre, le symbole récurrent est celui de l'homme imazighen auquel il manque le demi-cercle du bas qui correspond à l'ancrage de l'homme dans sa terre natale. Cette représentation émane d'une volonté délibérée de Jilali Gharbaoui qui se sent souvent en marge et en décalage avec les préoccupations de son environnement. Cette œuvre reprend ainsi le thème de la liberté cher à l'artiste.



049

049

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

65 x 100 cm

700 000 / 900 000 DH

63 000 / 81 100 €



Huile sur toile
1969
65 x 100 cm
Collection Fondation ONA

L'Adieu à Tioumliline

Lieu d'apaisement où l'artiste trouvait souvent refuge auprès du Père Martin, Gharbaoui vécut la fermeture du monastère de Tioumliline comme un drame majeur dans sa vie. L'artiste exprime sa détresse dans une toile baignée de bleu, dont il obscurcit la surface de formes représentant un corbeau ou encore des yeux noirs aux longs cils qu'il associe à des symboles plus courants dans son œuvre comme les croix et les signes berbères.



050

050

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

L'ADIEU À TIOUMLILINE, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

65 x 100 cm

900 000 / 1 000 000 DH

81 100 / 90 900 €



051

051

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1968

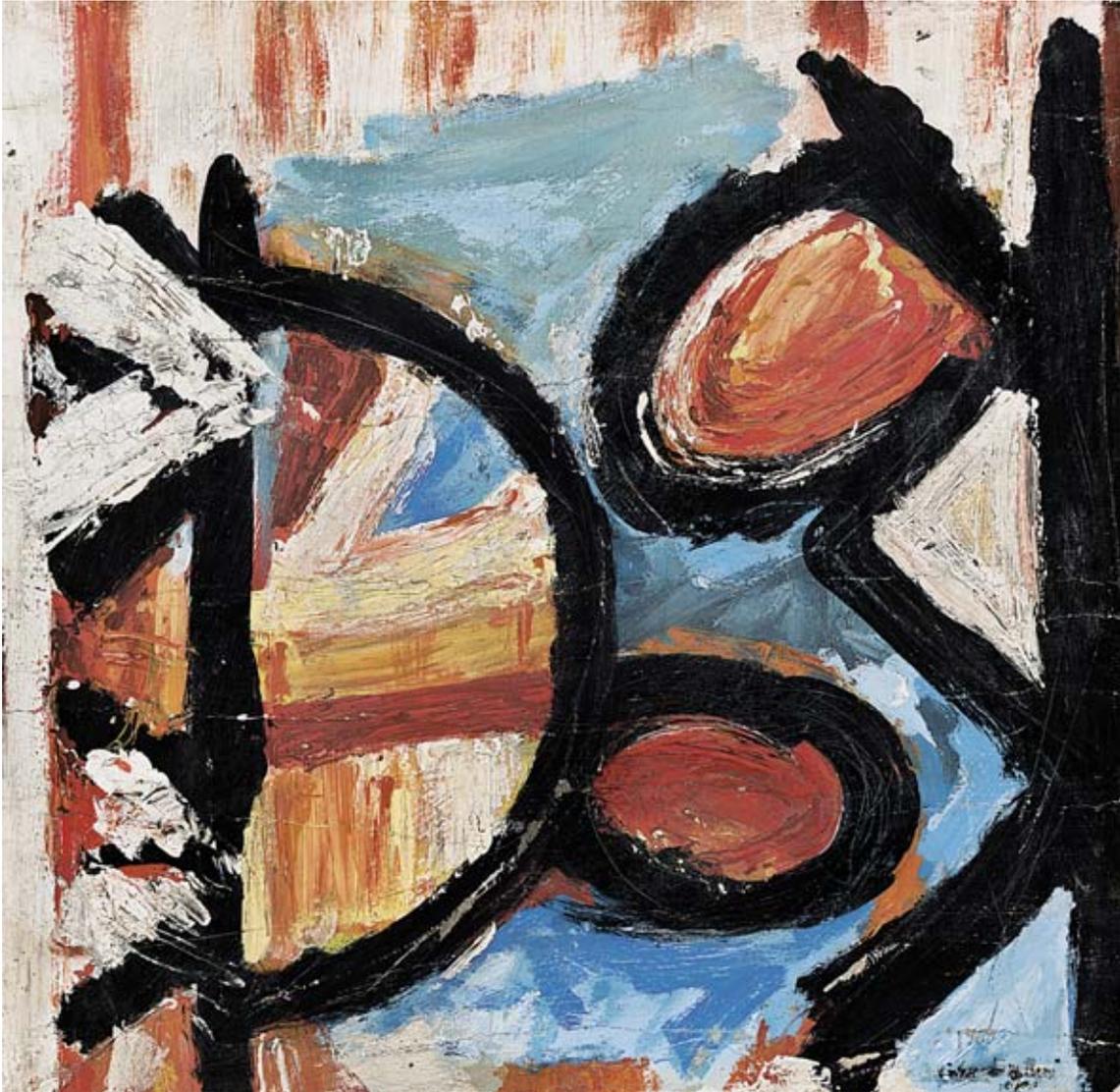
Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

400 000 / 450 000 DH

36 000 / 40 500 €



O52

O52

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION

huile sur carton

Signée en bas à droite

50 x 50 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500€



O53

O53

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

VARSOVIE, 1961

Technique mixte sur toile de jute marouflée sur carton

Signée et daté en bas à droite

40 x 51 cm

400 000 / 450 000 DH

36 000 / 40 500 €



O54

O54

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

VARSOVIE, 1961

Technique mixte sur toile

Signée et daté en bas à droite

69 x 95 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €



055

055

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, MARS, 1963

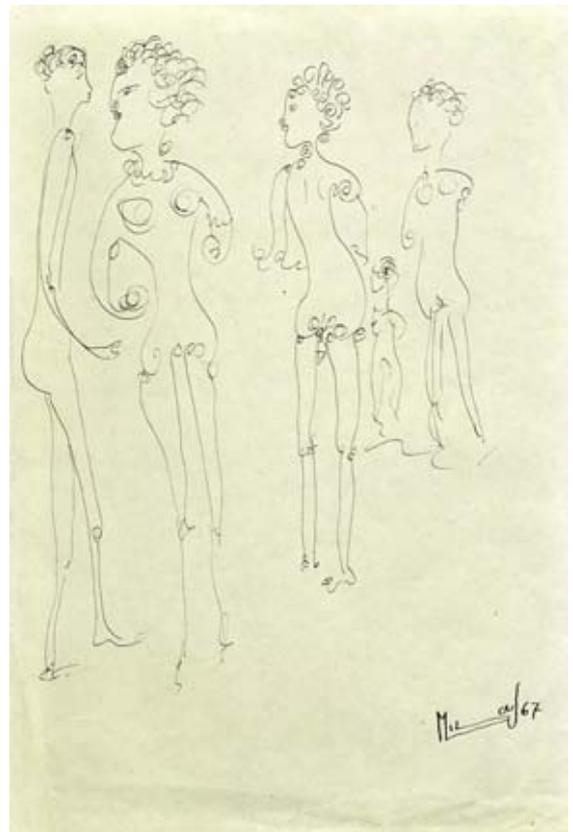
Mine de plomb sur papier

Signée et datée en bas à droite

48 x 63 cm

180 000 / 200 000 DH

16 200 / 18 000 €



056

**MILOUD LABIED
(1939-2008)**

FEMMES NUES, 1967

Dessin sur papier

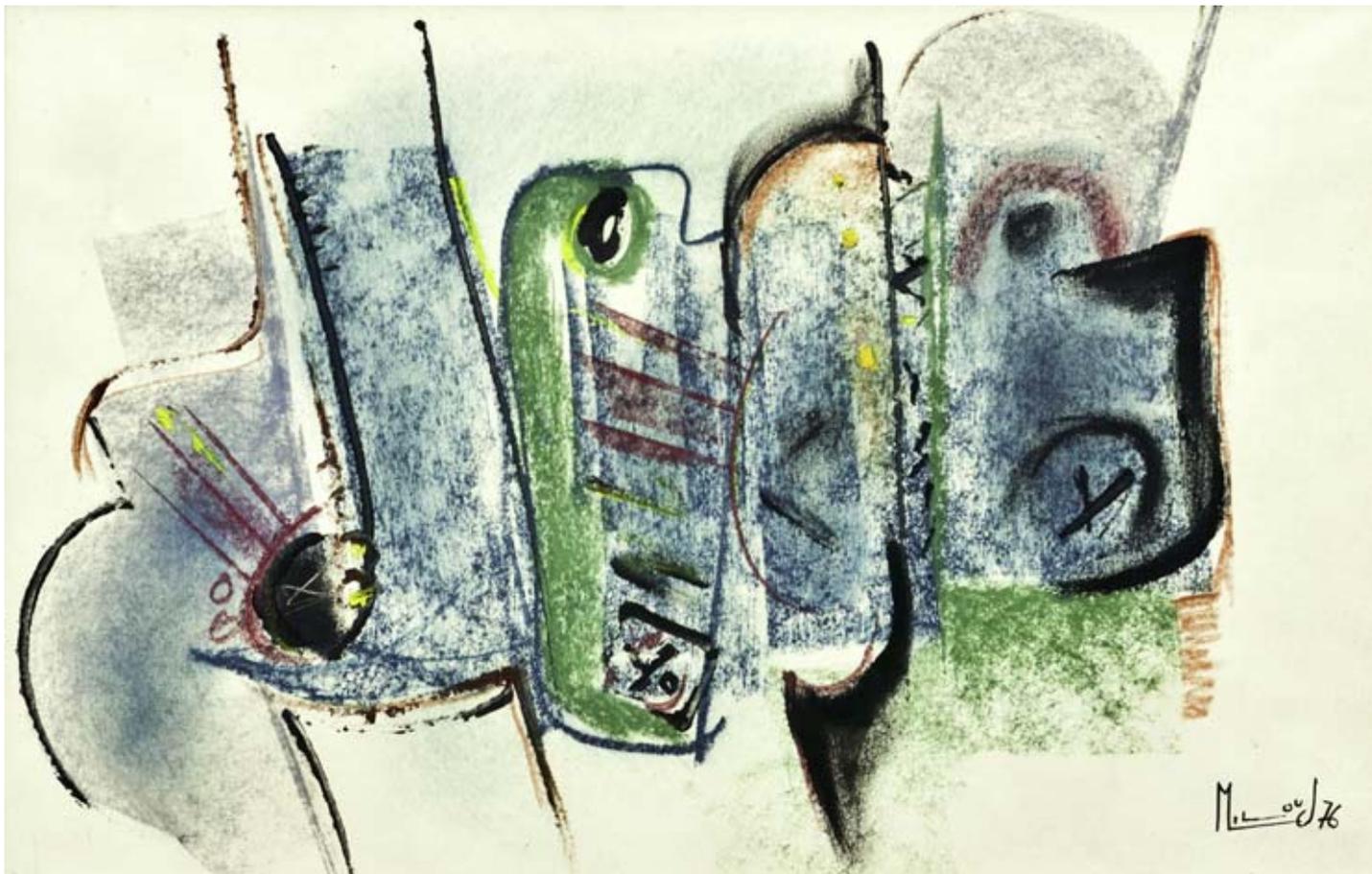
Signée et datée en bas à droite

30 x 20 cm

30 000 / 35 000 DH

2 700 / 3 100 €

056



057

057

MILOUD LABIED (1939-2008)

ALLAH, 1976

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

32 x 48 cm

60 000 / 70 000 DH

5 400 / 6 300 €

Mohamed Kacimi

Mohamed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc.

Le peintre Mohamed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial.

« Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Fêré de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son oeuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursoufflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohamed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 : « Hommage à Mohamed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat

2002-2003 : « Mohamed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein

2002 : Galerie Florence Toubert, Paris
Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar

1998 : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble

1996 : Maison de la culture, Bourges ; Amiens

1994 : Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris

1990 : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca

1988 : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris

1987 : Galerie Alif-Ba, Casablanca

1985 : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble

1984 : Galerie de la F.O.L., Montpellier

1982 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech

1981 : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève

1977-1978 : Galerie Nadar, Casablanca

1975 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2001 : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles

1998 : Musée d'Art Moderne, Paris

1996 : Biennale internationale de Dakar

1995 : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris

1993 : 5ème Biennale internationale, Le Caire (1er prix)

1989 : Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende

1987 : Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad

1985 : Musée des Arts africains et océaniques, Paris ; Foire de Bâle

1983 : Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie

1965-1981 : Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank El-Maghrib, Rabat

- Fondation ONA, Casablanca

- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca

- Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

- Institut du Monde Arabe

- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne



058

058

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Huile sur carton

Signée à droite au centre

77 x 107 cm

130 000 / 150 000 DH

11 700 / 13 600 €



059

059
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1971

Huile sur carton marouflé sur toile

Signée et datée en bas à gauche

100 x 65 cm

250 000 / 300 000 DH

22 500 / 27 000 €

060

**MILOUD LABIED
(1939-2008)**

COMPOSITION, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

153 x 106 cm

350 000 / 400 000 DH

31 500 / 36 000 €



060



061

061

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

52 x 88 cm

200 000 / 250 000 DH

18 000 / 22 500 €

062

**MILOUD LABIED
(1939-2008)**

COMPOSITION, 1971

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite

154 x 107 cm

400 000 / 450 000 DH

36 000 / 40 500 €



062



063

063

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Huile sur carton marouflé sur panneau

Signée au dos

61 x 82 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 200 €



064

064

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, SALÉ, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos

77 x 62 cm

200 000 / 250 000 DH

18 000 / 22 500 €

Jilali Gharbaoui

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période

d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. A partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui

se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1980** : Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat
- 1966-67** : Amsterdam ; Montréal
- 1965** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1962** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1959** : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
- 1958** : Centre italo-arabe, Rome
- 1957** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1995** : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
- 1993** : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »
- 1989** : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid
- 1974** : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
- 1962** : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'École de Paris
- 1959** : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris
- 1957** : Museum of Art (1er prix), San Francisco

Gharbaoui vient d'affronter deux terribles déceptions. En effet, ses derniers travaux de 68 et 69 présentés à l'exposition de l'hôtel Tour Hassan à Rabat n'ont pas eu le succès escompté contrairement à ceux de Hassan El Glaoui.

A la même époque, il cède son fonds d'atelier au collectionneur Serghini à un prix dérisoire.

Il ne pense donc plus qu'à fuir et ainsi rompre définitivement avec le Maroc.

Afin de réunir les fonds nécessaires à son départ, il accepte différentes commandes et travaille à l'aménagement de chambres pour le palais Jamaï de Fès.

BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank El-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris



065

065

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

CAVALIER DE FANTASIA, 1970

Technique mixte sur papier

marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

50 x 74 cm

250 000 / 300 000 DH

22 500 / 27 000 €



066

066

MOHAMMED MELEHI (NÉ EN 1936)

COMPOSITION, 1970

Huile sur panneau

Signée et datée au dos

100 x 120 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

067

**OMAR EL NAGDI
(NÉ EN 1931)**

ALLAH, 2007

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

150 x 100 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €





o68

o68

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 2006

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

95 x 85 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €



o69

o69

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur carton

Signée et datée en bas à droite

77 x 107 cm

300 000 / 350 000 DH

27 000 / 31 500 €



070

070
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

Signée au dos

107 x 78 cm

120 000 / 130 000 DH

10 900 / 11 700 €

071

**MOHAMMED MELEHI
(NÉ EN 1936)**

COMPOSITION, 2010

Huile sur toile

Signée et datée au dos

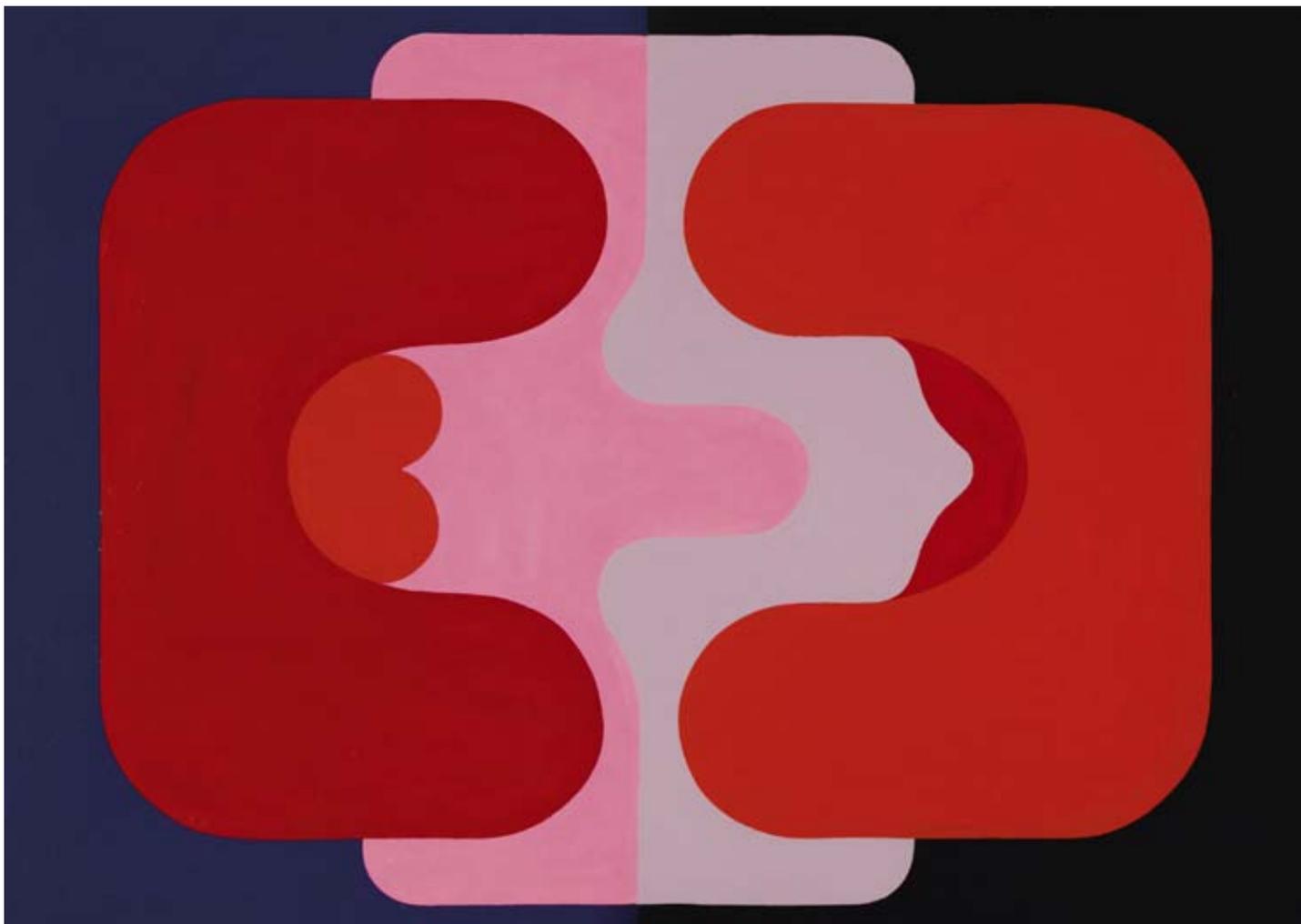
170 x 150 cm

60 000 / 70 000 DH

5 400 / 6 300 €



071



072

072

MILOUD LABIED (1939-2008)

FUSION, 1974

Huile sur toile

Signée et datée au dos

77 x 108 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900€



073

073

SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

COMPOSITION, 1974

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

100 x 70 cm

45 000 / 50 000 DH

4 000 / 4 500 €

074

**SAAD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)**

COMPOSITION, 1970

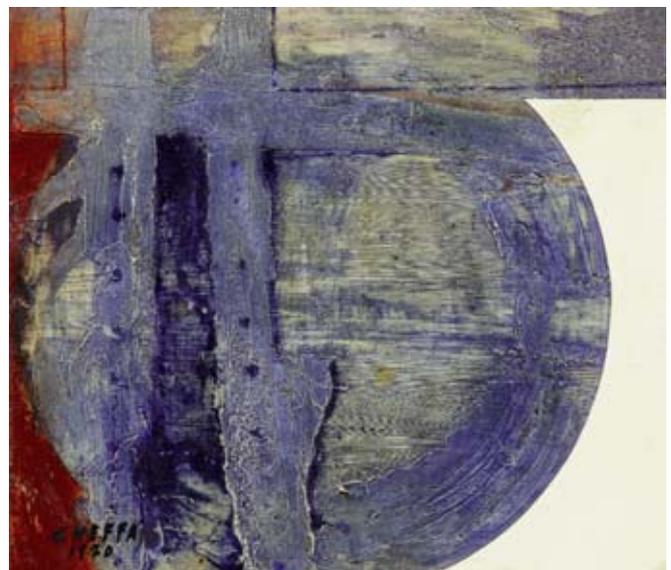
Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

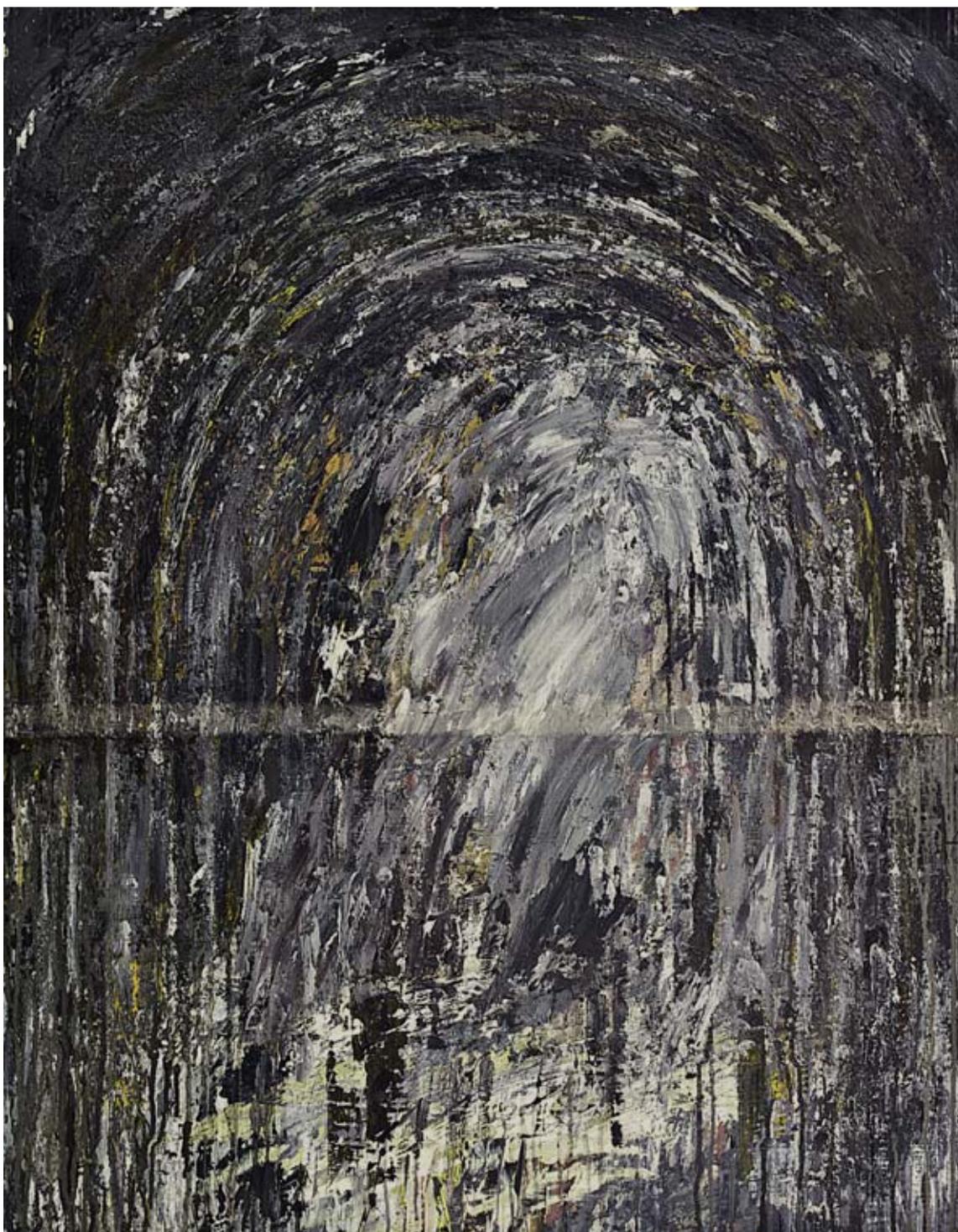
43 x 50 cm

15 000 / 20 000 DH

1 300 / 1 800 €



074



075

075
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
LES ARCHES

Huile sur carton marouflé sur panneau
111 x 87 cm

120 000 / 150 000 DH
10 900 / 13 600 €



076

076

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

ESPRIT DU CORPS

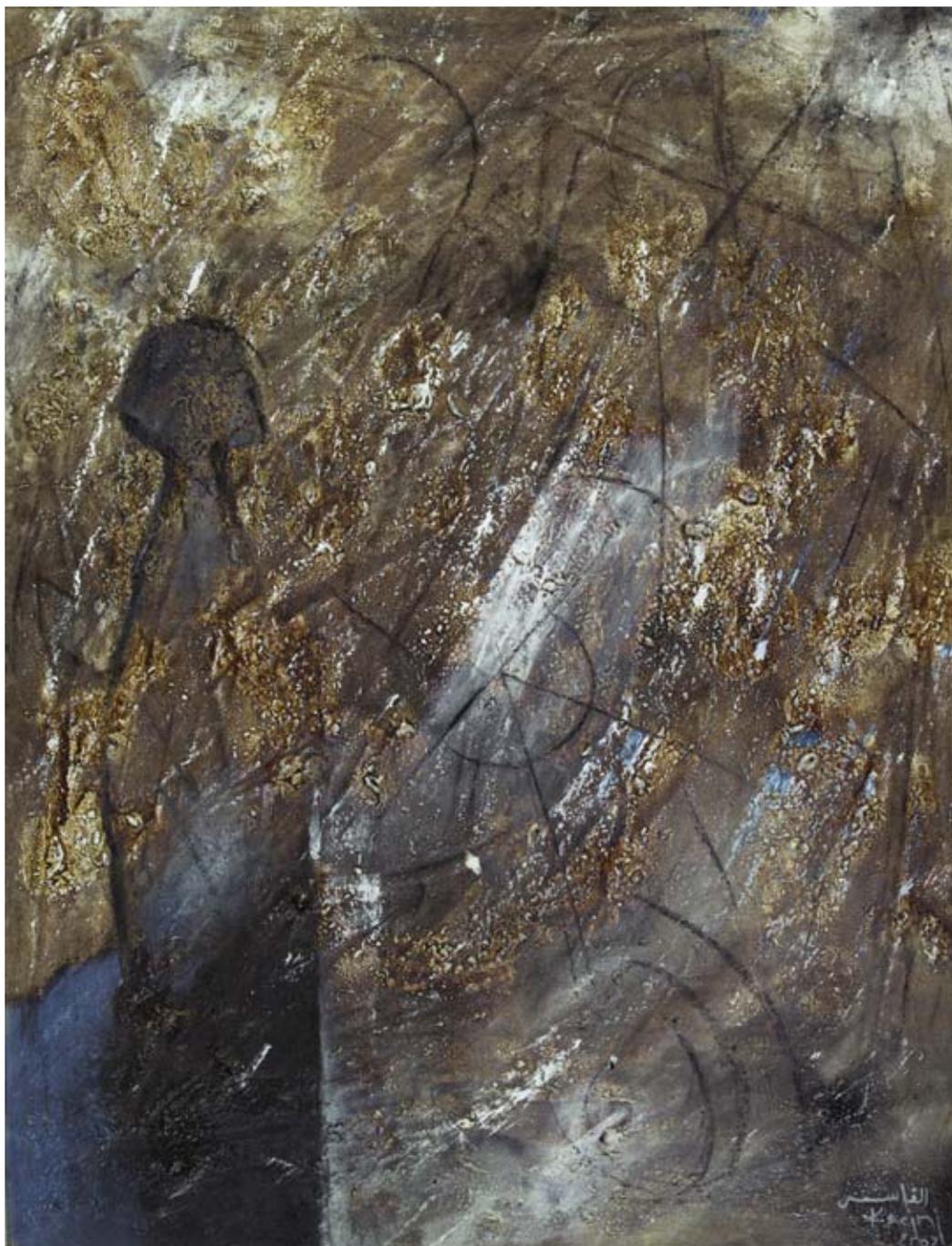
Technique mixte sur papier

Signée au centre

78 x 40 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €



077

077

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

ESPRIT DU CORPS, 2002

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

130 000 / 150 000 DH

11 700 / 13 600€

INDEX DES ARTISTES

- ABASCAL Felipe Barantes, p. 38
- BELLAMINE Fouad, p. 83
- BEN ALI RBATI Mohamed, p. 30, 31
- BEN ALLAL Mohamed, p. 14
- BEN CHEFFAJ Saad, p. 82
- CHERKAOUI Ahmed, p. 52 à 55, 62, 63
- DEMNATI Amine, p. 35
- DRISSI Mohamed, p. 20 à 23
- DRISSI Moulay Ahmed, p. 26, 27
- EDY-LEGRAND Edouard, p. 36, 37, 39
- EL NAGDI Omar, p. 77
- GBOURI Fatna, p. 6, 7
- GHARBAOUI Jilali, p. 48 à 51, 56 à 61, 64, 74, 75, 79
- HAMRI Mohamed, p. 11, 12
- HASSAN EL FAROUJ Fatima, p. 8, 9
- KACIMI Mohamed, p. 66, 67, 84, 85
- LABIED Miloud, p. 64, 65, 68 à 73, 78, 80, 81
- LAHLOU Taïeb, p. 34, 42
- LOURDIRI Ahmed, p. 40, 41
- MANTEL Jean-Gaston, p. 44 à 47
- MELEHI Mohammed, p. 76, 80
- MEZIANE Meriem, p. 43
- REGRAGUI Fquih, p. 13
- SALADI Abbés, p. 10, 16 à 19, 24, 25, 28, 29
- SARGHINI Mohamed, p. 32, 33
- TALAL Chaïbia, p. 15



ART HOLDING MOROCCO

6, avenue des Tilleuls (ex Boulogne)

Quartier de l'Hippodrome

20 330 CASABLANCA

Tél. : + 212 (0) 5 22 26 10 48

Fax : + 212 (0) 5 22 39 85 54



CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue.

Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité du commissaire-priseur et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet

en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of both the auctioneer and the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.



L'art contemporain du monde arabe



Premier magazine d'art au Maroc, le bimestriel *diptyk*, fort de 2 ans d'existence, s'intéresse aux acteurs de la scène artistique du monde arabe.



Dans le numéro 12, un dossier spécial de 60 pages :
Pari gagné avec Marrakech Art Fair, édition 2

Liste des points de vente sur

www.diptykmag.com

diptyk en numérique sur www.relay.com

diptyk
L'ART DU MONDE ARABE



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI
GARDENS & RESORT
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

