



# CMOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

**VENTE DE MAI**

**CASABLANCA**

**SAMEDI 19 MAI 2012 À 16 H 30**





VENTE DE MAI

الوقت  
KARTIN



### **MERIEM BERRADA**

Responsable junior  
art moderne et contemporain

*Junior Manager  
contemporary & modern art*

Tél. 00 212 (0)6 61 56 97 69

meriem.berrada@cmooa.com



### **FARID GHAZAOU**

Directeur de CMOOA  
Ventes Aux Enchères

*Director of CMOOA  
Ventes Aux Enchères*

Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22

farid.ghazaoui@cmooa.com



### **FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Commissaire-Preneur à Paris

*Auctioneer in Paris*



### **AMAL EL FOUNTI**

Chargée de mission

*Project manager*

Tél. 00 212 (0)6 61 34 46 54

amal.elfounti@cmooa.com

# CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

## **SIÈGE ART HOLDING MOROCCO**

6, angle rue des Tilleuls et rue des Abricotiers

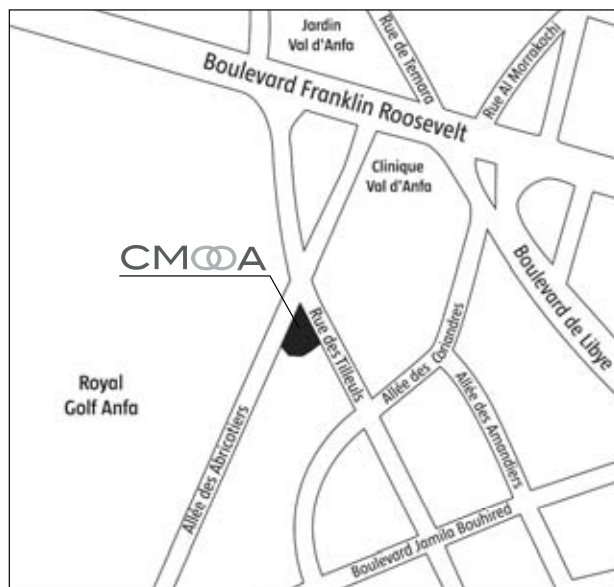
Anfa, Casablanca, Maroc

Tél : + 212 5 22 95 31 90 à 95

Fax : + 212 5 22 39 85 54

E-mail : cmooa@cmooa.com

Sites : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com) / [www.cmooa.auction.fr](http://www.cmooa.auction.fr)



## Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

## To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. In that event, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



# VENTE DE MAI

## **CASABLANCA, SIÈGE ART HOLDING MOROCCO**

Samedi 19 mai 2012 à 16 h 30

*Saturday, May 19, 2012 at 4.30 pm*

Commissaire-Preneur à Paris

*Auctioneer in Paris*

**FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères

*Director of CMOOA Ventes aux Enchères*

**FARID GHAZAoui**

Responsable junior art moderne et contemporain

*Junior manager modern and contemporary art*

**MERIEM BERRADA**

Chargée de mission

*Project manager*

**AMAL EL FOUNTI**

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

***PUBLIC EXHIBITION***

### **SIÈGE ART HOLDING MOROCCO**

6, angle rue des Tilleuls et rue des Abricotiers

Anfa, Casablanca, Maroc

**DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 MAI 2012**

**DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00**

**MONDAY, MAY 14 TO FRIDAY, MAY 18**

**FROM 9.00 AM TO 12.30 PM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM**

## Chers amis amateurs,

Après plusieurs ventes abordant des thèmes divers et variés, nous sommes heureux de proposer au sein d'une même vacation, les œuvres modernes réalisées par des artistes européens souvent qualifiés d'orientalistes, aux côtés d'œuvres signées par les grands noms de la peinture marocaine.

Souvent utilisé comme un mot « valise », les différentes idées associées au terme d'orientaliste portent préjudice à des artistes qui en sont très éloignés, aussi bien en technique qu'en qualité.

S'agissant d'une peinture historique mêlant révolutions esthétiques et découvertes ethnographiques, nous avons pris le parti de bannir ce terme de nos textes et de notre vocabulaire.

Nous avons eu la chance d'accueillir au Maroc de très grands artistes qui ont su restituer sur plusieurs décennies la société marocaine, ses atmosphères et les populations qui la composent.

À notre grand regret, ces œuvres, de plus en plus rares sur le marché, disparaissent peu à peu des manifestations artistiques.

A ce titre, leur absence de nos catalogues n'a jamais été liée à une quelconque idéologie artistique, mais à leur extrême rareté.

C'est donc avec une grande joie que nous les présentons de nouveau aux côtés d'artistes modernes marocains dans le cadre de cette grande vente aux enchères du mois de mai.

L'année en cours sera également marquée par un autre temps fort, à savoir la dispersion d'une importante collection.

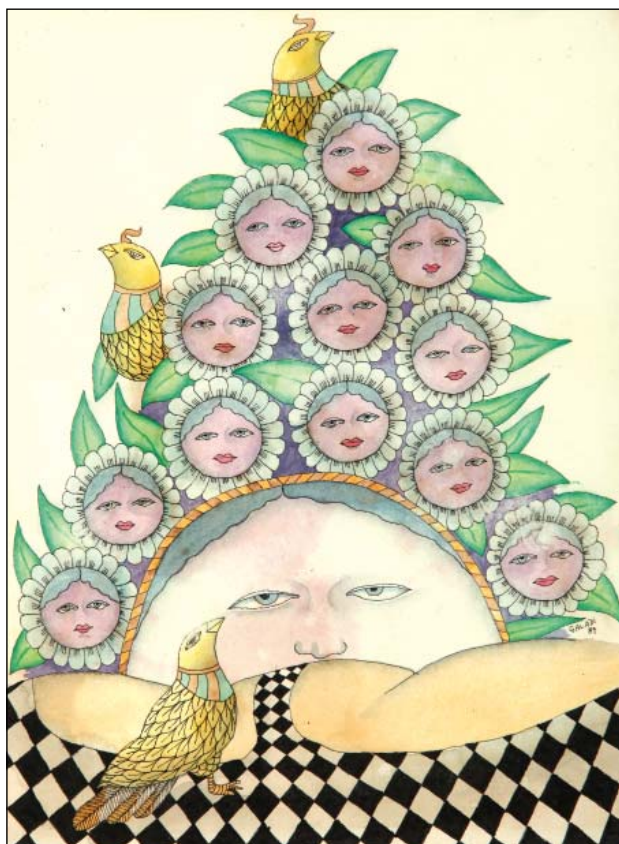
En dépit d'une conjoncture actuelle souvent qualifiée de morose incitant les amateurs à plus de retenue, les œuvres présentées lors de notre manifestation appellent à la célébration du Maroc intemporel, dont la présence est très marquée dans notre mémoire collective.

Amitiés,

**HICHAM DAOUDI**

*Président de Art Holding Morocco*

A handwritten signature in black ink, reading 'Hicham Daoudi'.



001

001

**ABBÉS SALADI (1950-1992)**

FLORAISON, 1989

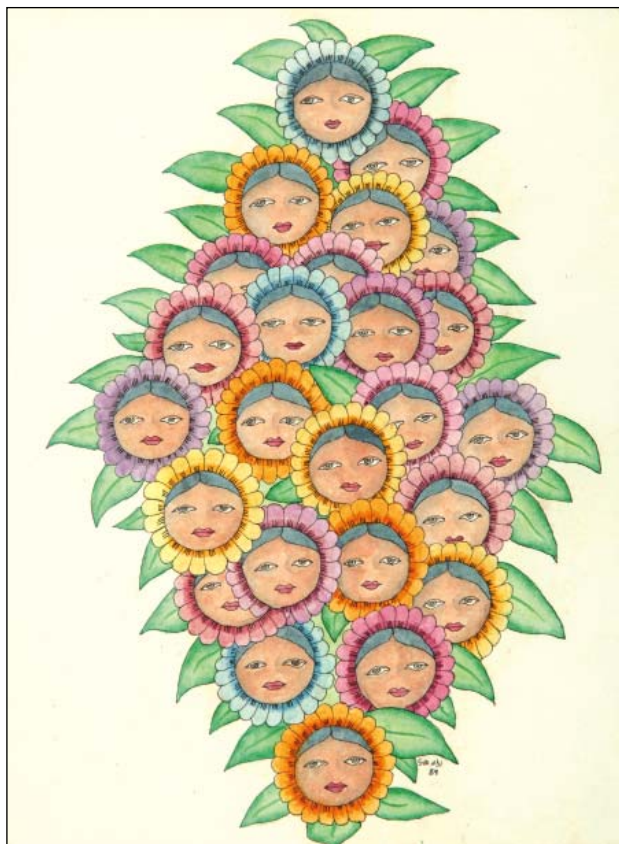
Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

25 x 19 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €



002

002

**ABBÉS SALADI (1950-1992)**

FÉÉRIE, 1989

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

25 x 19 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

003

**ABBÉS SALADI  
(1950-1992)**

ÉCLOSION, 1989

Technique mixte sur papier

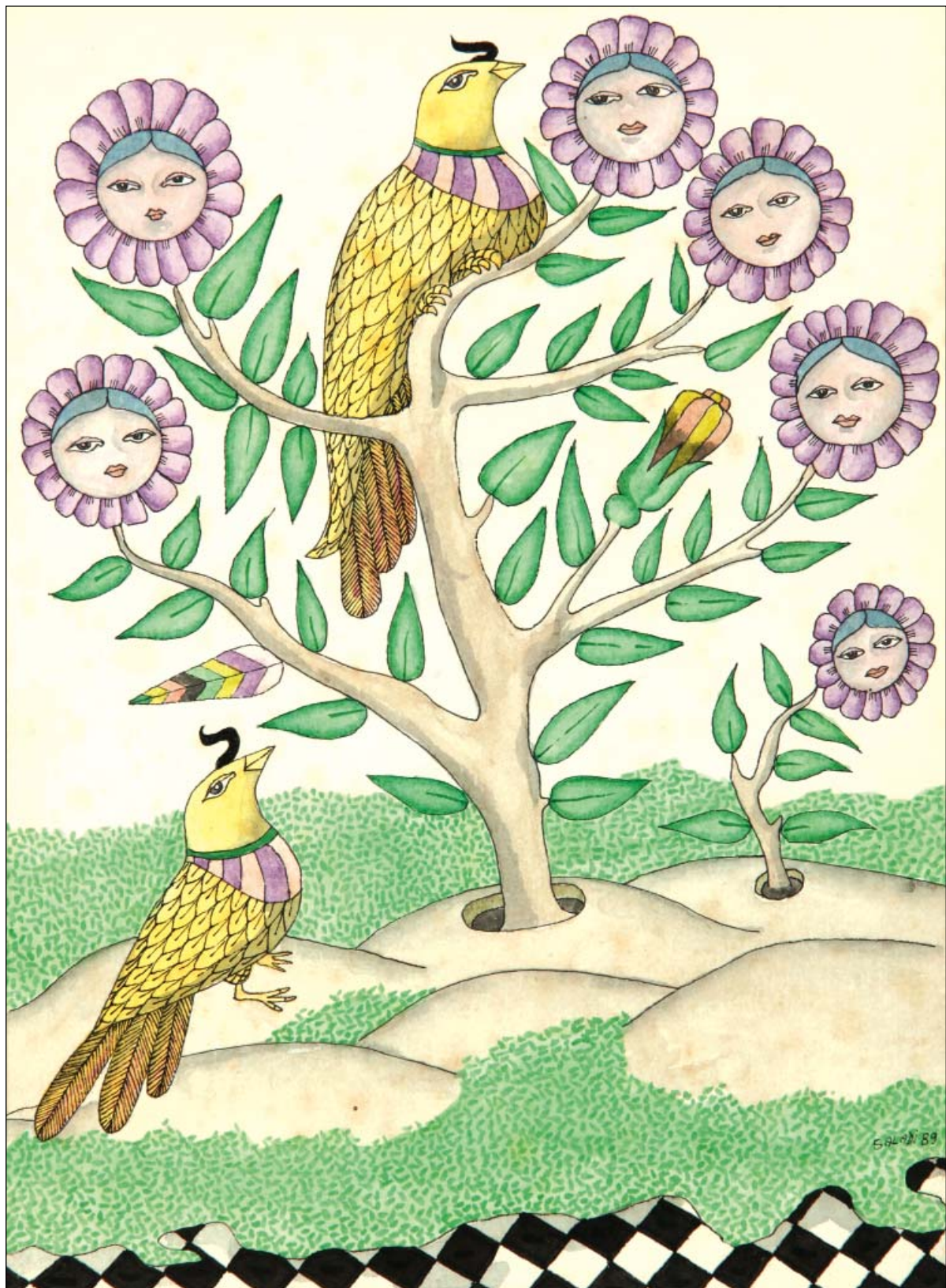
Signée et datée en bas à droite

25 x 19 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

*Collection Madame L.*





004

004

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**LE MASQUE**

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée au dos

55 x 65 cm

**40 000 / 45 000 DH**

**3 600 / 4 000 €**



005

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**COMPOSITION**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

73 x 33 cm

**50 000 / 60 000 DH**

**4 500 / 5 400 €**

005



006

006

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

PORTRAIT

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

64 x 55 cm

**60 000 / 75 000 DH**

**5 400 / 6 700 €**



007

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**LES TÉMOINS**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et titrée au dos

78 x 53 cm

**60 000 / 70 000 DH**

**5 400 / 6 300 €**

007



008

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**LE DÉSESPOIR**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

26 x 30 cm

**18 000 / 20 000 DH**

**1 600 / 1 800 €**

008



009

009

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**LA FEMME AU CHAT**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

75 x 51 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**



O10

O10  
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

COMPOSITION

Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à droite  
60 x 50 cm

220 000 / 250 000 DH  
20 000 / 22 700 €



O11

O11  
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

COMPOSITION

Huile sur toile  
Signée à droite au centre  
55 x 47 cm

180 000 / 220 000 DH  
16 300 / 20 000 €



O12

O12

**CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**

**LES ACTEURS, 1971**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

81 x 65 cm

**280 000 / 320 000 DH**

**25 400 / 29 000 €**

Cette œuvre est reproduite à la page 141 de l'ouvrage « la peinture marocaine » de Mohamed Sijelmassi aux Éditions Taillandier, 1972



013

013

**FATNA GBOURI (1924-2012)**

**ORCHESTRE DE FEMMES, 1990**

Huile sur toile

Signée et datée au centre

100 x 200 cm

**200 000 / 220 000 DH**

**18 200 / 20 000 €**



014

014

**FATNA GBOURI (1924-2012)**

JOUR DE MARCHÉ, 1990

Huile sur toile

Signée et datée à gauche au centre

150 x 300 cm

**300 000 / 350 000 DH**

**27 200 / 31 800 €**



015

015

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

SCÈNE DE CAMPAGNE, 1962

Gouache sur panneau

Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

60 x 120 cm

**50 000 / 60 000 DH**

**4 500 / 5 400 €**

016

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

LE MUSICIEN, 1962

Gouache sur panneau

Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

60 x 120 cm

**50 000 / 60 000 DH**

**4 500 / 5 400 €**



016



017

017

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

LA TISSEUSE, 1962

Gouache sur panneau

Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

60 x 120 cm

**50 000 / 60 000 DH**

**4 500 / 5 400 €**

018

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

LES DANSEURS, 1962

Gouache sur panneau

Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

60 x 120 cm

**50 000 / 60 000 DH**

**4 500 / 5 400 €**



018



019

019

**FATEMA HASSAN EL FAROUJ**  
(1945-2011)

LA PRÉPARATION DU REPAS, 1972

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche,  
contresignée, datée et  
titrée au dos

52 x 72 cm

40 000 / 50 000 DH

3 600 / 4 500 €



020

**CHAÏBIA TALLAL**  
(1929-2004)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

020



O21

O21

**FATEMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

**CORTÈGE DE LA MARIÉE, 2004**

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

80 x 130 cm

**120 000 / 150 000 DH**

**10 900 / 13 600 €**



O22

O22

**MOULAY AHMED DRISSI (1923-1973)**

**FEMME À LA FONTAINE**

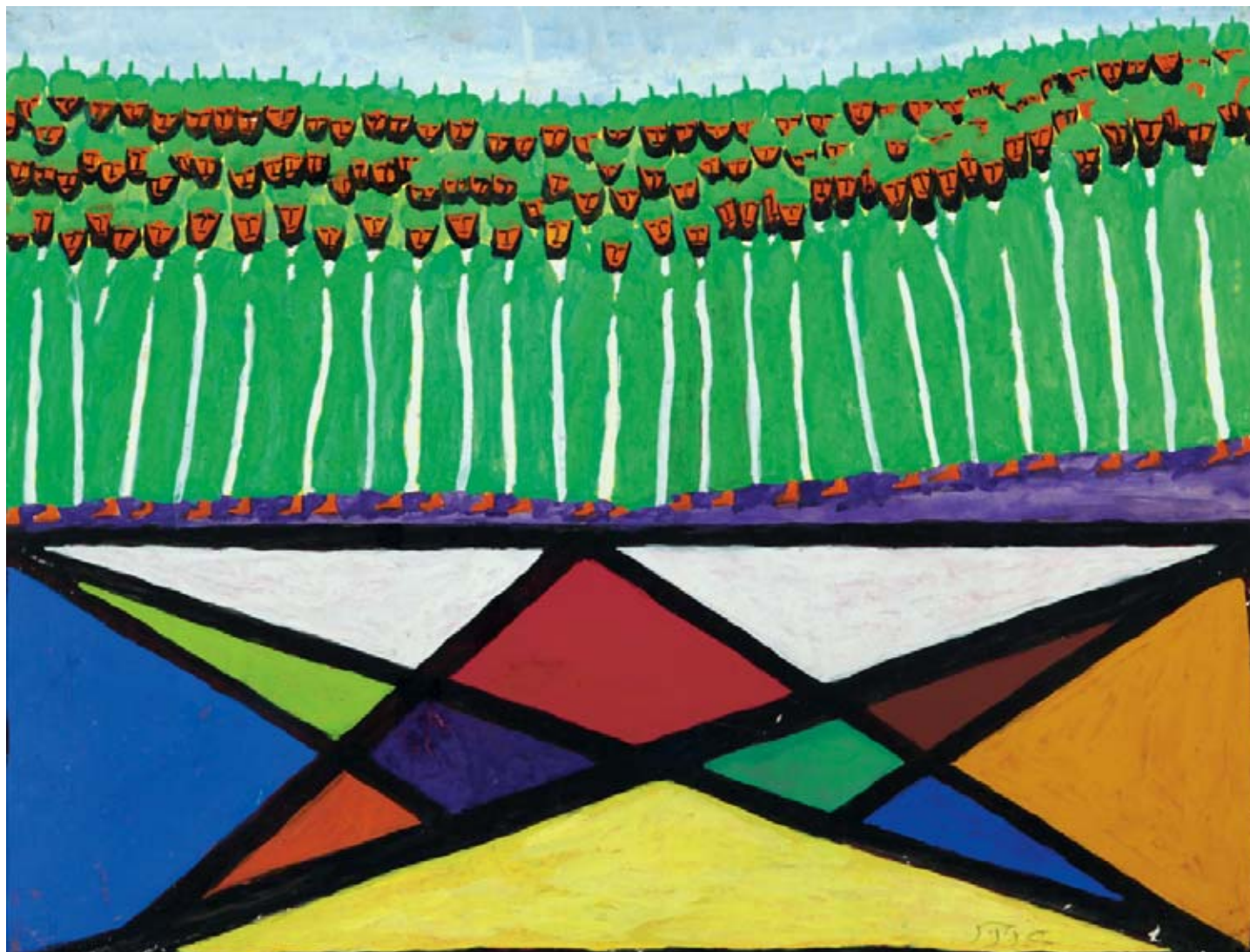
Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas au centre

50 x 65 cm

**300 000 / 350 000 DH**

**27 200 / 31 800 €**



O23

**MOULAY AHMED DRISSI (1923-1973)**

**LA MARCHE VERTE**

Gouache sur papier marouflé sur panneau

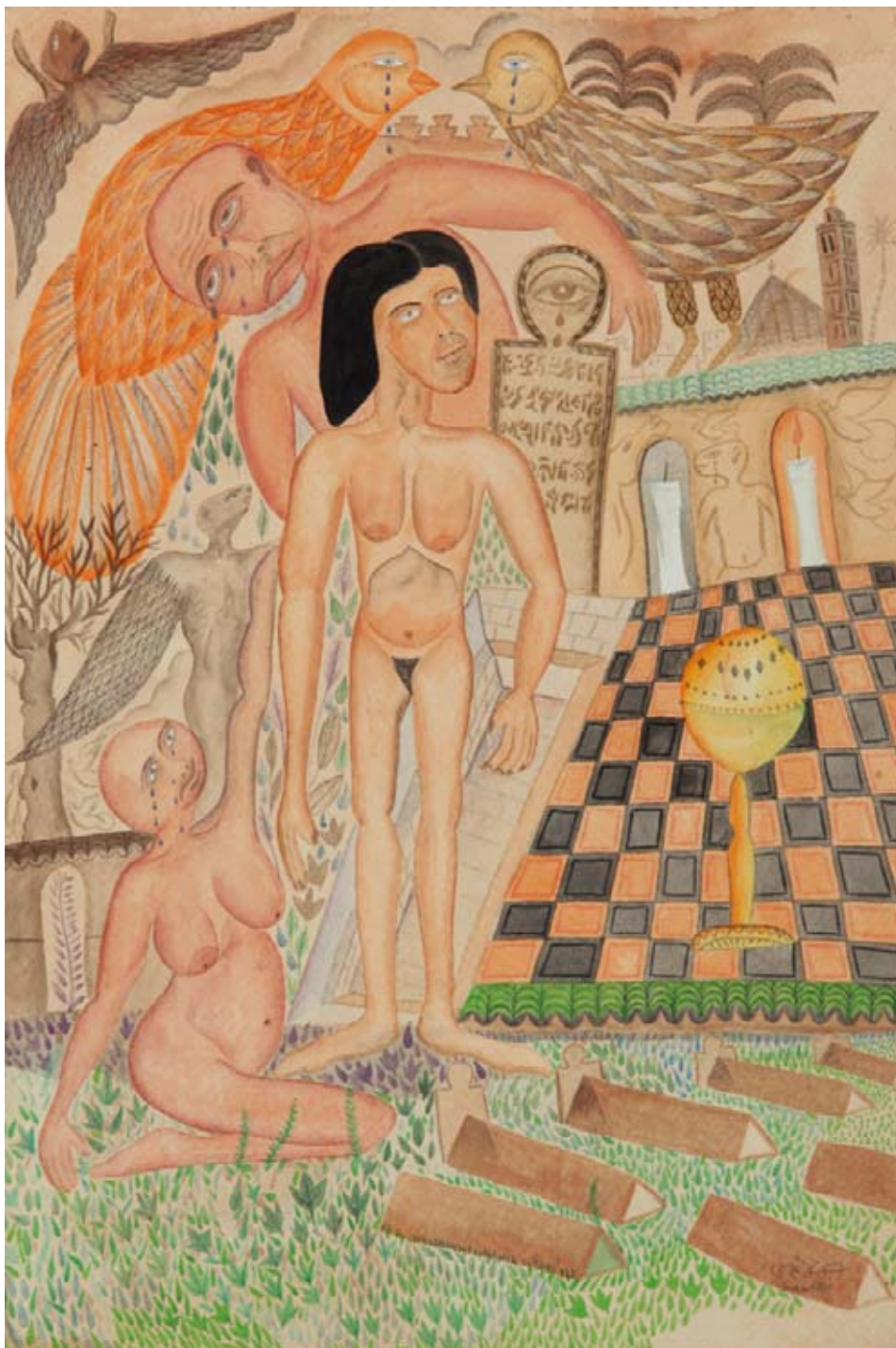
Signée en bas à droite

50 x 65 cm

**300 000 / 350 000 DH**

**27 200 / 31 800 €**

O23



O24

O24

**ABBÉS SALADI (1950-1992)**

LE DEUIL, 1979

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

64 x 30 cm

**100 000 / 120 000 DH**

**9 000 / 10 900 €**

O25

**MOHAMED  
BEN ALI R'BATI  
(1861-1939)**

SCÈNE À TANGER

Cadre réalisé par l'artiste

Aquarelle sur papier

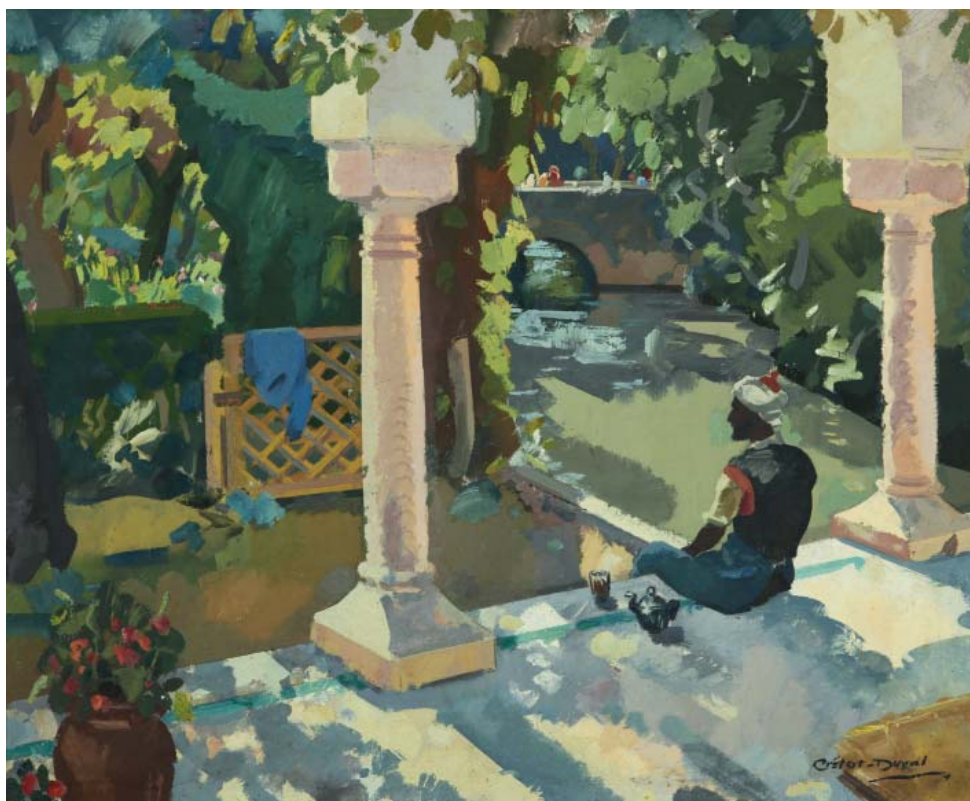
Signée en bas à droite

48 x 32 cm

**280 000 / 320 000 DH**

**25 400 / 29 000 €**





026

026

**RAYMOND CRETOT-DUVAL**  
(1895-1986)

LE RIAD

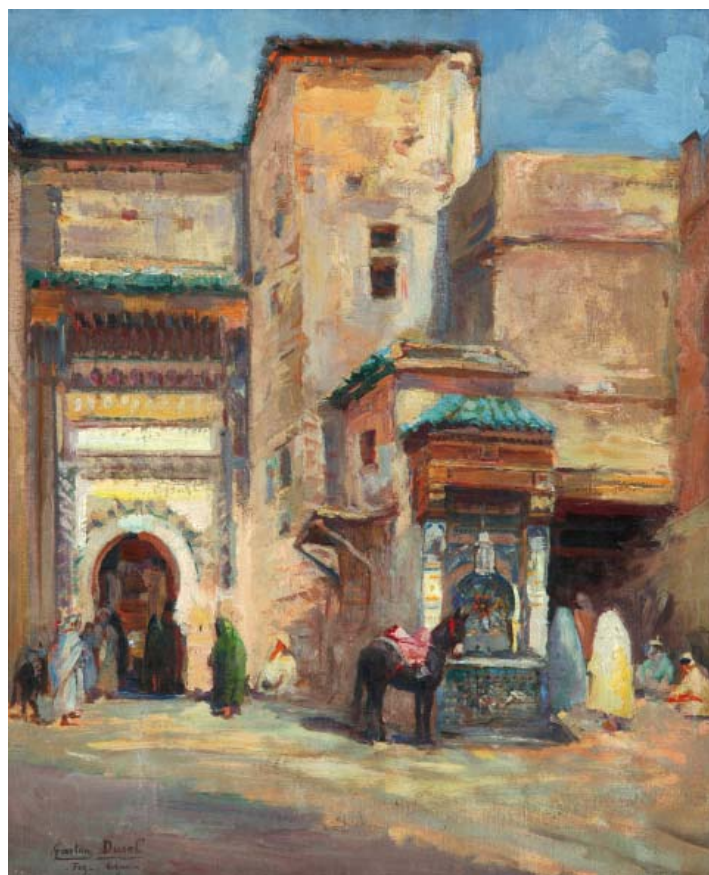
Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 73 cm

55 000 / 70 000 DH

5 000 / 6 300 €



027

027

**GASTON DUREL (1879-1954)**

LA FONTAINE NEJJARINE, FEZ

Huile sur toile

Signée, située et titrée en bas à gauche

60 x 50 cm

70 000 / 90 000 DH

6 300 / 8 200 €



028

028

**ISIDORE VAN MENS (1890-1985)**

**LA HALTE, MARRAKECH**

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

55 x 47 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**



029  
**HENRI EMILIEN  
 ROUSSEAU**  
 (1875-1933)  
 LE BIVOUAC, 1908  
 Huile sur toile  
 Signée et datée  
 en bas à droite  
 42 x 55 cm  
 250 000 / 300 000 DH  
 22 700 / 27 200 €

029



030  
**HENRY PONTOY**  
 (1888-1968)  
 DANS LA PALMERAIE  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 50 x 61 cm  
 100 000 / 140 000 DH  
 9 000 / 12 700 €

030



031

031

**JOSÉ NAVARRO-LLORENS (1867-1923)**

**CARAVANE SOUS LA TEMPÊTE**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 56 cm

**320 000 / 350 000 DH**

**29 000 / 31 800 €**



O32

O32

**HENRY PONTOY (1888-1968)**

DANS LA KASBAH

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

36 x 45 cm

**45 000 / 60 000 DH**

**4 000 / 5 400 €**



O33

O33

**HENRY PONTOY  
(1888-1968)**

À L'INTÉRIEUR DE LA KASBAH

Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

**60 000 / 80 000 DH**

**5 400 / 7 200 €**



034

034

**HENRY PONTOY (1888-1968)**

**CAVALIERS DE FANTASIA**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 47 cm

**75 000 / 100 000 DH**

**6 700 / 9 000 €**



035

035

**HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)**

SCÈNE DE CAMPAGNE

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

60 x 73 cm

**120 000 / 140 000 DH**

**10 900 / 12 700 €**



036

036

**HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)**

LES OUDAYAS

Gouache sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

**160 000 / 180 000 DH**

**14 500 / 16 300 €**



037

037

**ABDESLAM BOUZOURHOUN (NÉ EN 1963)**

SCÈNE DE MARCHÉ, 1992

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

130 x 190 cm

**140 000 / 160 000 DH**

**12 700 / 14 500 €**



038

038

**ABDELAZIZ CHARKAOUI (NÉ EN 1963)**

AÏCHOURA, 1992

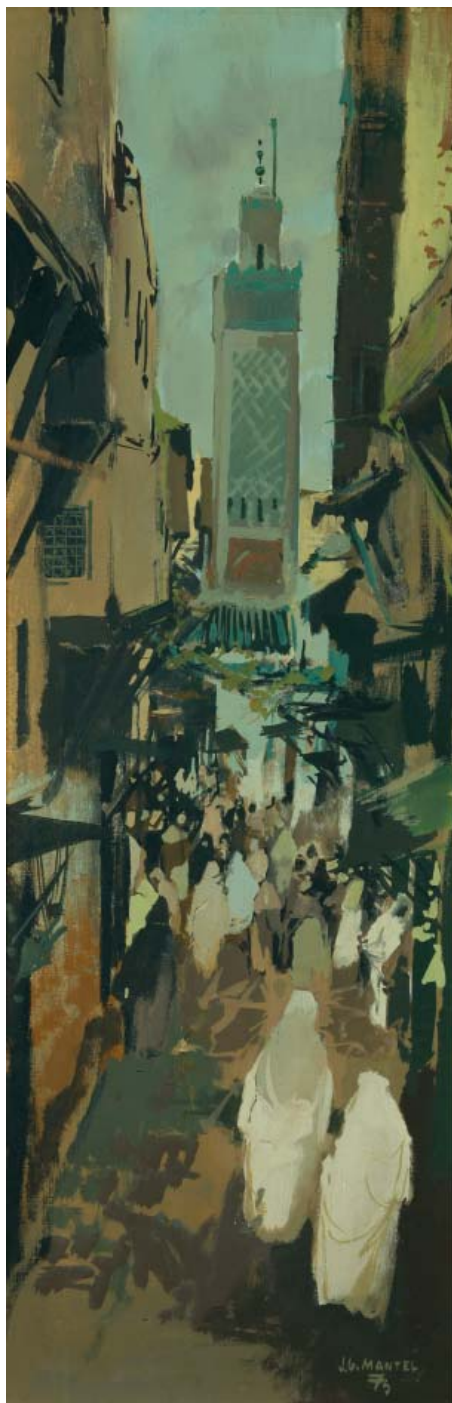
Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

180 x 180 cm

**220 000 / 260 000 DH**

**20 000 / 23 600 €**



O39

**JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)**

RUELLE ANIMÉE, 1973

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

90 x 30 cm

**90 000 / 120 000 DH**

**8 200 / 10 900 €**

O39

O40

**AMINE DEMNATI (1942-1971)**

PLACE JAMAA EL FNA, 1970

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

33 x 55 cm

**30 000 / 40 000 DH**

**2 700 / 3 600 €**



O40



041

041

**JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)**

LE MOUSSEM, 1992

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

90 x 130 cm

**400 000 / 450 000 DH**

**36 300 / 40 500 €**



042

042

**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**

**JOUR DE MARCHÉ, 1985**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche et en bas à droite

62 x 75 cm

**150 000 / 170 000 DH**

**13 600 / 15 400 €**



043

043

**JACQUES MAJORELLE (1888- 1962)**

**RUELLE DE SOUK À MARRAKECH, 1950**

Technique mixte sur papier, détrempe

Signée et datée en bas à gauche

55 x 66 cm

**900 000 / 1 000 000 DH**

**81 800 / 90 900 €**

# Jacques Majorelle

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses oeuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son oeuvre évolue vers un autre thème « Les Négresses » ou « Beautés Noires du Pays Glaoua »,

superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au coeur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'oeuvres. La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant d'un voyage en Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité.

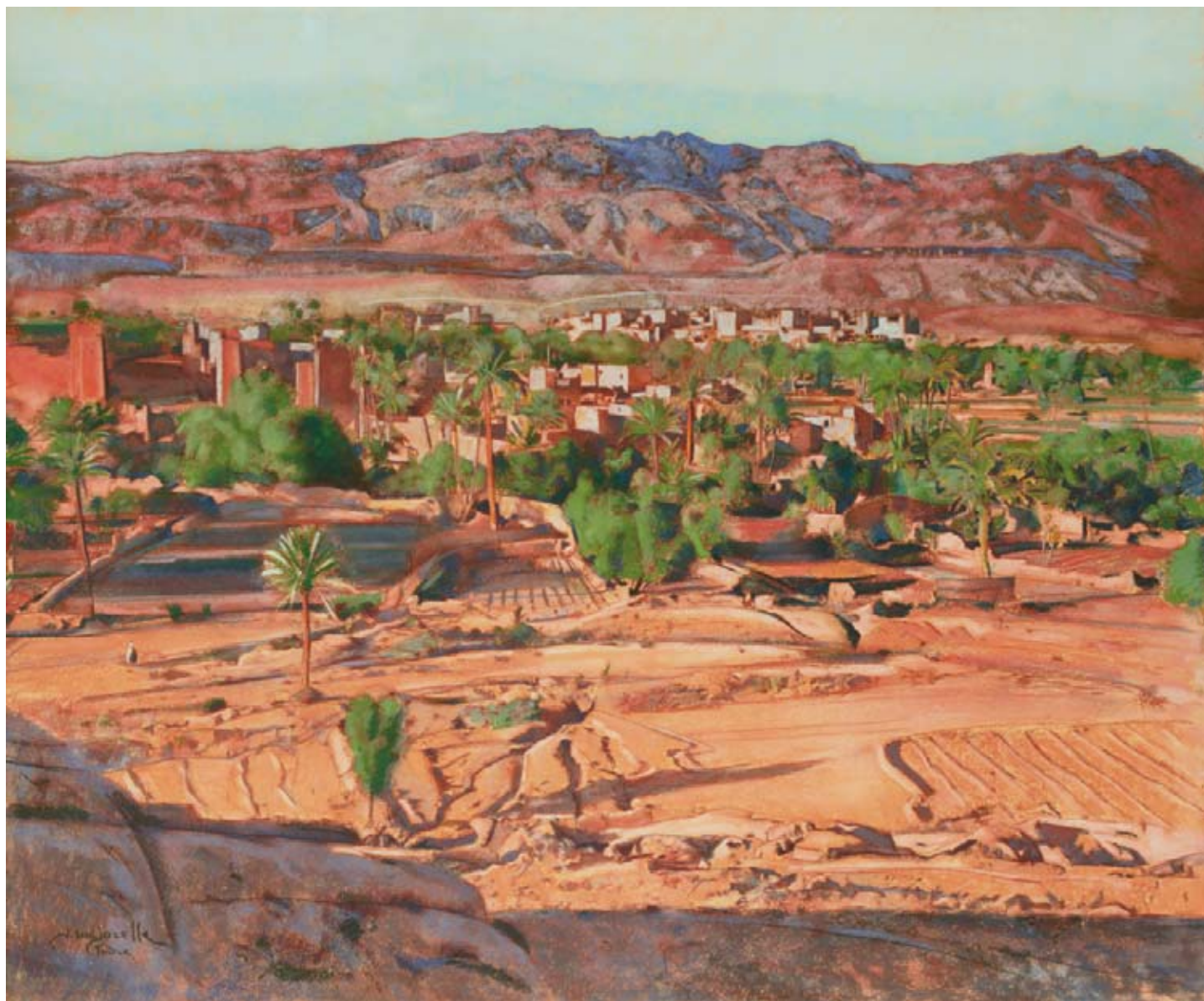
Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

## MUSÉES

- Musée des Beaux-Arts de Nancy
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999
- Rétrospective Majorelle à l'Institut du Monde Arabe, février à avril 2000
- Musée Bank Al Maghrib, Rabat
- Collection Société Générale, Casablanca

## BIBLIOGRAPHIE

- « La Vie et l'Oeuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marcilhac, A.C.R. Edition
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy



O44

O44

**JACQUES MAJORELLE (1886-1962)**

**LA VALLÉE ET L'OASIS DE TODGHA**

Pastel sur papier

Signée et située en bas à gauche

90 x 107 cm

**1 500 000 / 1 700 000 DH**

**135 100 / 153 100 €**

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Michel Maket,  
membre du Syndicat français des experts Professionnels en  
œuvres d'art et objets de collection en date du 28 juin 2011



O45

O45

**JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)**

**JAMILA, LA MORA BLANCA**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée au dos

46 x 38 cm

**350 000 / 400 000 DH**

**31 800 / 36 300 €**



046

046

**JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)**

**MAROCCAINES À LA CORBEILLE DE FRUITS**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

66 x 82 cm

**450 000 / 600 000 DH**

**40 500 / 54 500 €**



047

047

**LOUIS AUGUSTE GIRARDOT (1856-1933)**

**FEMMES À LA TERRASSE, TANGER, 1890**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

45 x 111 cm

**350 000 / 400 000 DH**

**31 800 / 36 300 €**



048

048

**ADAM STYKA (1890-1959)**

**LES AMOUREUX, MARRAKECH**

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

72 x 60 cm

**600 000 / 700 000 DH**

**54 500 / 63 600 €**

*Collection Monsieur Benkiran*



049

049

**MERIEM MEZIANE (1930-2009)**

**NU AU BRÔLE PARFUM**

Huile sur toile

100 x 75 cm

**200 000 / 250 000 DH**

**18 200 / 22 700 €**

## *Collection Monsieur Benkiran*



050

050

**MERIEM MEZIANE (1930-2009)**

**FEMMES À LA FENÊTRE**

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

75 x 100 cm

**300 000 / 350 000 DH**

**27 200 / 31 800 €**

# Edouard Edy-Legrand

Edouard Edy-Legrand étudie aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, et y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son oeuvre : « le réel n'est pas le visible ». Après la Première Guerre Mondiale, Edy-Legrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur « Macao et Cosmage ou l'Expérience du Bonheur ». L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Legrand illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1930, grâce à l'édition de l'Enfer de Dante, il trouve enfin l'occasion de déployer ses dons de visionnaire et son sens dramatique de la composition.

En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. En effet, Edy-Legrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. Il restitue, dans ces oeuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles lyriques où la figure humaine est noyée dans la couleur. Son oeil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1995** : « Voyages en Orient, 1850-1950 », Galerie des Peintres Voyageurs, Paris
- 1993** : « Edy-Legrand. Voyages au Maroc 1933-1953 », Christian Meissirel Fine Art, Paris
- 1985** : « Edy-Legrand, dessins et peintures, 20 ans de Maroc », Galerie Antinéa & Galerie Jean-Pierre, Paris
- 1961** : « Edy-Legrand », Galerie Vendôme, Paris
- 1953** : « Vingt ans de peinture au Maroc 1933-1953 », Galerie Harmonie, Casablanca
- 1945** : Galerie Knoedler, New York
- 1941** : International group, Marie Sterner Gallery, New York
- 1936** : « Maroc-Espagne-France », One Man Show, Galerie Charpentier, Paris
- 1930** : « Watercolour Group Show », Arden Gallery, New York  
Galerie Berthe Weil, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

- « Itinéraires Marocains », Maurice Arama, Jaguar Edition, 1991
- « La Femme dans la Peinture Orientaliste », Lynne Thornton, ACR Edition, 1993
- « Edy-Legrand, Visions du Maroc », Cécile Ritzenthaler, ACR Edition, 2005

## MUSÉES

- Musées de Brooklyn et de Cincinnati, USA
- Musée Bank Al Maghrib, Rabat
- Collection Société Générale, Casablanca



051

051

**EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)**

**FEMMES DE ANEMITER**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

76 x 105 cm

**1 000 000 / 1 200 000 DH**

**90 900 / 108 100 €**

Cette œuvre de très grande qualité fut conservée au sein de la même famille depuis son acquisition auprès de l'artiste, et est à rapprocher de celle vendue par nos soins sous le lot 67 dans la vacation du 15 décembre 2007 à Casablanca.

Cette série d'œuvres a été réalisée durant un voyage où l'artiste était accompagné de Jacques Majorelle, qui lui a permis la découverte des Kasbahs et des coutumes de ces régions.



O52

O52

**PAUL AIZPIRI (NÉ EN 1919)**

**LE POT MEXICAIN**

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

61 x 46 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**



053

053

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**

**NATURE MORTE AUX LILAS, 1988**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

114 x 146 cm

**1 600 000 / 1 800 000 DH**

**144 100 / 162 100 €**

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de monsieur Maurice Garnier en date du 29 octobre 2003.

# Saad Hassani

Saad Hassani est né en 1948 à Rabat. Peintre autodidacte, il a forgé son art et sa personnalité au gré de ses rencontres et voyages à l'étranger.

Très tôt, Saad Hassani se découvre une passion pour la peinture et tient sa première exposition personnelle dès l'âge de seize ans. Il fréquente les galeries, découvre l'école de Paris, l'art brut, les expressionnistes abstraits, se passionne pour Matisse et Paul Klee ainsi que pour les peintres marocains Gharbaoui et Cherkaoui. Son atelier de la rue d'Alger à Rabat voit défiler

de nombreux peintres, poètes et intellectuels, ainsi que des artistes étrangers. Il s'installe à Casablanca en 1972, face à la mer, pour, dans la solitude, « recueillir des débris dans le paysage ». Pendant les cinq années qui suivent, il expose régulièrement au Maroc, partageant son temps entre Paris, Casablanca et Venise. La radio et la télévision s'intéressent à son travail. Très attentif à ce qui se crée autour de lui, Saad Hassani a évolué d'un expressionnisme figuratif à un expressionnisme plus abstrait. Connu

comme le peintre des échiquiers et des totems, Saad Hassani fonde en 1992 la galerie Al Manar à Casablanca qu'il dirige pendant deux ans. En 1998, il réalise une voile de 210 m<sup>2</sup> pour l'Exposition Universelle de Lisbonne. Caractérisées par un traitement intense, l'artiste soumet ses toiles à des projections directes de couleurs ou à des frottements au chiffon, un traitement qui présente l'avantage d'épaissir une peinture très agressive.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 :** Le corps et la nuit, JAD ART GALLERY, Casablanca ; Corps singuliers, galerie Arcanes, Rabat
- 2010 :** Corps et figures du corps, espace d'art Société Générale, Casablanca ; Corps pluriel, Villa Delaporte, Casablanca
- 2008 :** Galerie Tindouf, Marrakech
- 2006 :** Galerie Venise Cadre, Casablanca ; « Parcours 1997-2006 », Espace d'Art Moderne Actua, Casablanca
- 2005 :** Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 2003 :** Foundouk Bachkou, Casablanca
- 1999 :** Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1996 :** Galerie Alif-Ba, Casablanca ; Galerie Meltem, Casablanca
- 1990 :** Villa Assaban, Casablanca ; Galerie Bassamat, Casablanca
- 1988 :** Galerie Pierre de Fermat, Toulouse
- 1984 à 1987 :** Galerie Nadar, Casablanca
- 1981 :** Galerie Le Savouroux, Casablanca ; Galerie Rayuela, Madrid
- 1980 :** Fondation Joan Miro, Madrid
- 1979 :** Galerie l'Atelier, Rabat
- 1976 :** Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1975 :** Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Bab Rouah, Rabat ; Maison de la Pensée, Rabat
- 1972 :** Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1967 :** Centre Culturel Américain, Rabat

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2004 :** « Art contemporain du Maroc », Rotterdam
- 2002 :** Foundouk Bachkou, Casablanca
- 1995 :** « Fragments d'imaginaires de Casablanca », Institut Français, Casablanca
- 1992 :** « Dessins », Galerie Al Manar, Casablanca
- 1991 :** « Doubles », Galerie Bassamat, Casablanca
- 1987 :** « Traversée des apparences », Galerie Nadar, Casablanca
- 1981 :** « Dix ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat ; Fondation Miro, Barcelone
- 1978 :** Moussem International, Asilah ; Semaine culturelle A.M.A.P., Essaouira
- 1977 :** Rétrospective de cinq années, Galerie Bab Rouah, Rabat ; 2e biennale arabe, Les Oudayas, Rabat
- 1974 :** Galerie de la Mamounia, Marrakech



054

054

**SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**

**AU BORD DE L'EAU**

Quadriptyque

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 280 cm

**350 000 / 400 000 DH**

**31 800 / 36 300 €**

# Fquih Regragui

Fquih Regragui est né en 1938 à Tanger. Il est marqué par l'esprit cosmopolite tangérois. Très tôt, il préfère la peinture à une carrière de juriste après des études de Droit qu'il soupçonnait de « tuer l'imagination ».

Après une première période de recherche dans l'abstraction, il se passionne pour la nature morte et des représentations à l'hyperréalisme troublant. Regragui aborde ce genre notamment par le textile, qu'il traite

depuis de nombreuses années dans des toiles figurant des caftans accrochés au clou d'une porte.

Les œuvres de Fquih Regragui figurent dans de très nombreuses collections au Maroc ainsi que dans plusieurs autres pays : Etats-Unis, Canada, Colombie, France, Espagne, Danemark, Finlande, Grande-Bretagne, Italie, Allemagne, Australie, Islande et Turquie.

Fquih Regragui vit et travaille à Tanger.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

**2012** : Exposition rétrospective, Galerie HD, Casablanca

**2003** : Hôtel Continental, Tanger

**2000** : Hôtel Movenpick Malabata sous l'égide de l'UNICEF, Tanger

**1999-2000** : Galerie Venise-Cadre, Casablanca

**1997** : Hôtel Atlas, Marrakech ; Musée d'Art Contemporain, Tanger

**1996** : « Présence », Institut Cervantes, Tanger

**1994** : « La peinture coloniale est-elle colonialiste ? », Faculté de lettres, Rabat

**1992** : Exposition internationale organisée par le Stable Gallery de Londres et la Galerie Delacroix, Tanger  
Académie Royale du Maroc, Rabat

**1991** : Musée International d'Art Moderne, Tanger

**1988** : Rotary International, Meknès

**1987** : « 9 peintres fêtent le 9 juillet », A.N.A.P., Casablanca

**1986** : « Peintures du Nord », Complexe Mohamed V, Casablanca

**1972-1984** : Rabat, Tanger, Casablanca et la Costa del Sol  
Musée de l'Ancienne Légation Américaine, Tanger

**1972** : « Jeune peinture marocaine », Munich, Giesen et Mannheim

**1971** : Participation au Musée de Dar Jamaï, Meknès

**1970** : « Moroccan Art-Gallery », Tanger

**1969** : Salon de Printemps, Marrakech ; Congrès des Arts Africains, Alger

**1966** : Médaille d'or au concours international de l'Association Internationale de la Presse, Tanger

**1965** : Palais de la Mamounia, sous l'égide de l'Association Nationale des Beaux-Arts, Rabat  
Salon des Indépendants, Casablanca  
Galerie Venise-Cadre, Casablanca

**1964** : Exposition sous l'égide du syndicat d'Initiative et de tourisme, Tanger

**1960** : Première exposition au Salon Roxy, Tanger

**1956** : Prix de la ligue Aéronautique de France, Tanger

**1954** : Prix de la Galerie Provenza, Tanger



055

055

**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**

LA VALISE, 1983

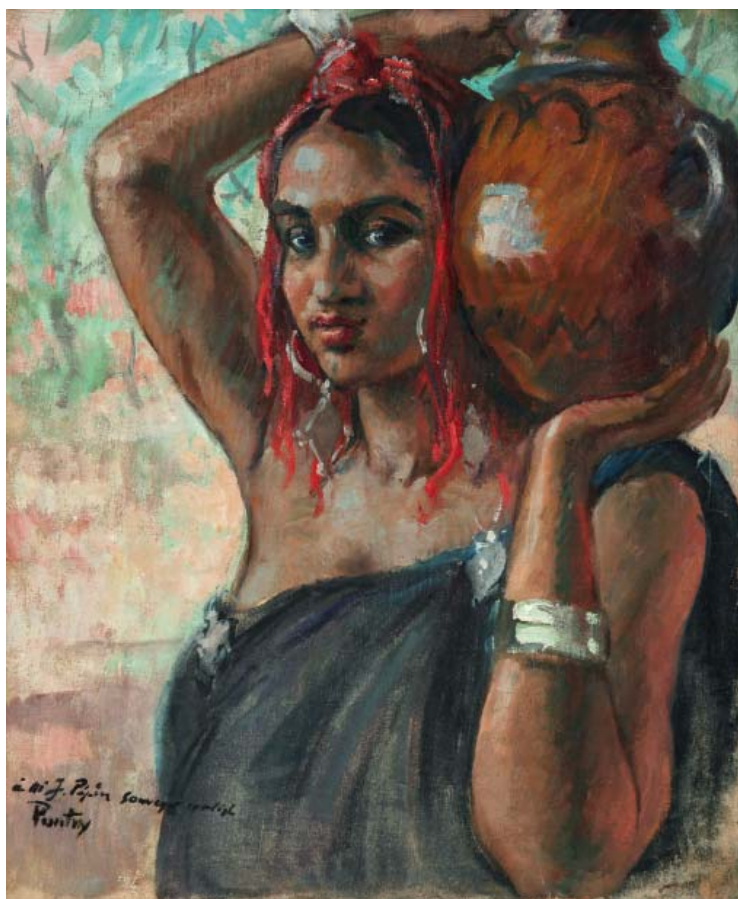
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et en bas à gauche

60 x 73 cm

**280 000 / 300 000 DH**

**25 400 / 27 200 €**



056

056

**HENRY PONTOY (1888-1968)**

**MAROCAINE À LA CRUCHE**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

**75 000 / 100 000 DH**

**6 700 / 9 000 €**



057

**EDOUARD EDY LEGRAND**

**(1892-1970)**

**OPHÉLIA**

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

50 x 35 cm

**50 000 / 70 000 DH**

**4 500 / 6 300 €**

057



058

058

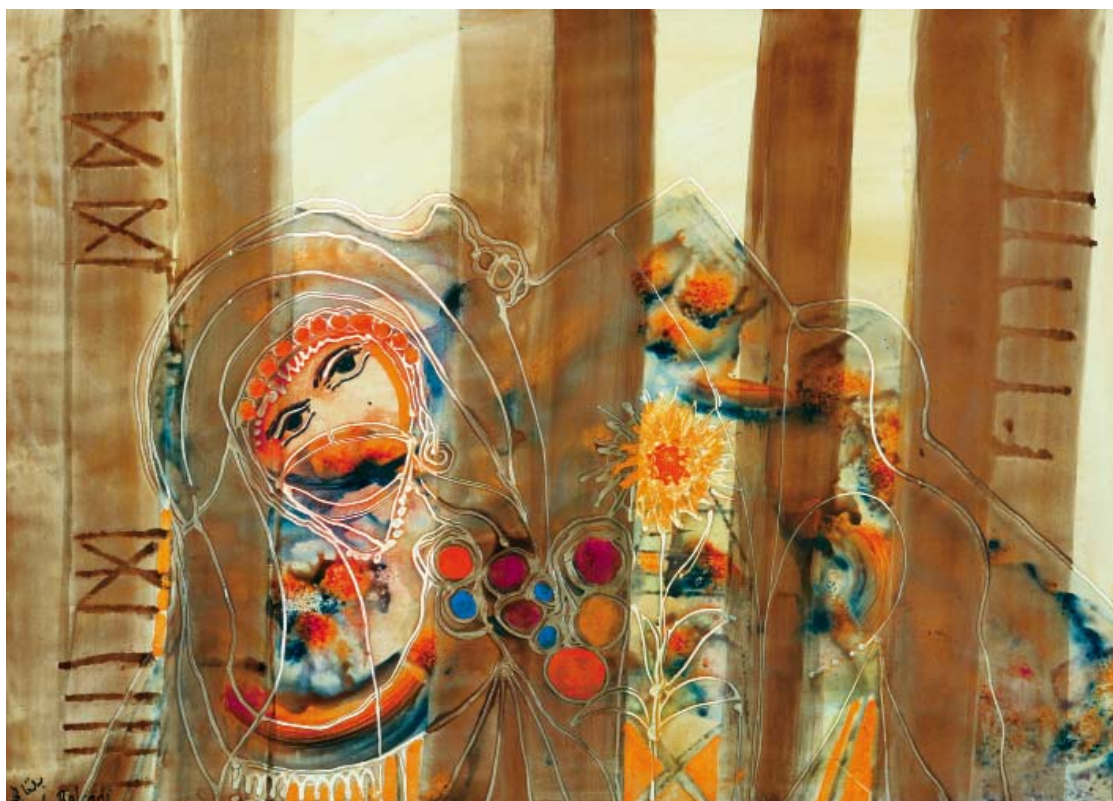
**JEAN EMILE LAURENT (1906-?)**

**AHOUACH**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
105 x 75 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**



059

059

**LARBI BELCADI (1939-2001)**

**FEMME AU JARDIN**

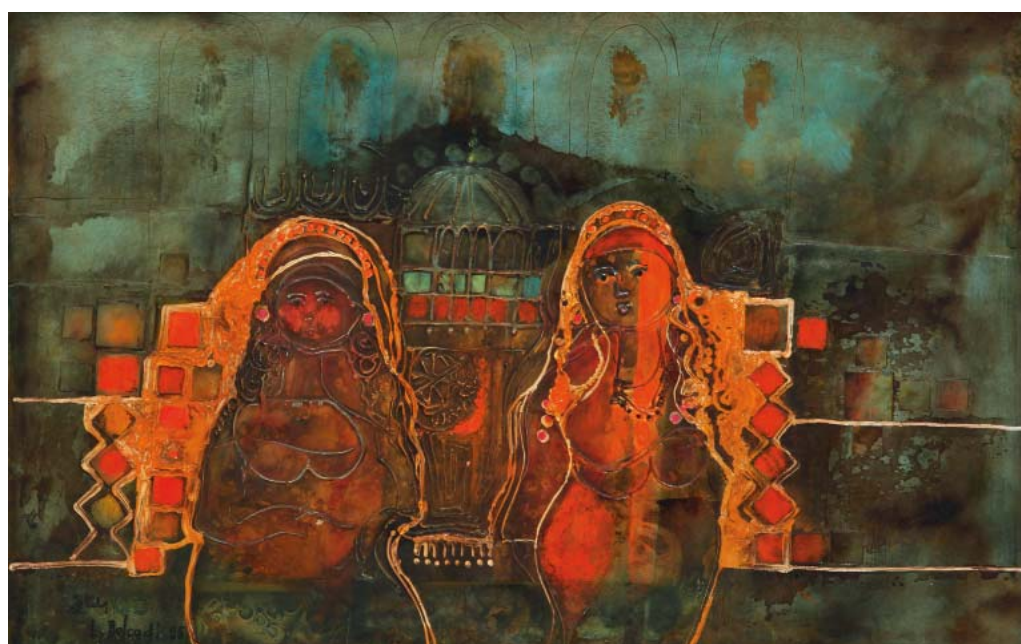
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche

77 x 106 cm

**30 000 / 40 000 DH**

**2 700 / 3 600 €**



060

060

**LARBI BELCADI  
(1939-2001)**

**LA BALADE, 1985**

Technique mixte sur papier  
marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

65 x 100 cm

**30 000 / 35 000 DH**

**2 700 / 3 200 €**



061

061

**AZIZ ABOU ALI (1935-1993)**

COMPOSITION, 1976

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

50 x 60 cm

**120 000 / 150 000 DH**

**10 900 / 13 600 €**

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage « Aziz Abou Ali, la fascination de l'absolu »



062

062

**AZIZ ABOU ALI (1935-1993)**

COMPOSITION, 1972

Crayon sur papier

Signée et datée en bas à droite

38 x 46 cm

**90 000 / 100 000 DH**

**8 200 / 9 000 €**

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage « Aziz Abou Ali, la fascination de l'absolu »



063

063

**AZIZ ABOU ALI (1935-1993)**

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

50 x 66 cm

**180 000 / 200 000 DH**

**16 300 / 18 200 €**

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage « Aziz Abou Ali, la fascination de l'absolu »



064

064

**MOHAMED NABILI (1952-2012)**

**HOMMAGE À MOHAMED KACIMI**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

160 x 130 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**



065

065

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

ESPRIT DU CORPS, 2000

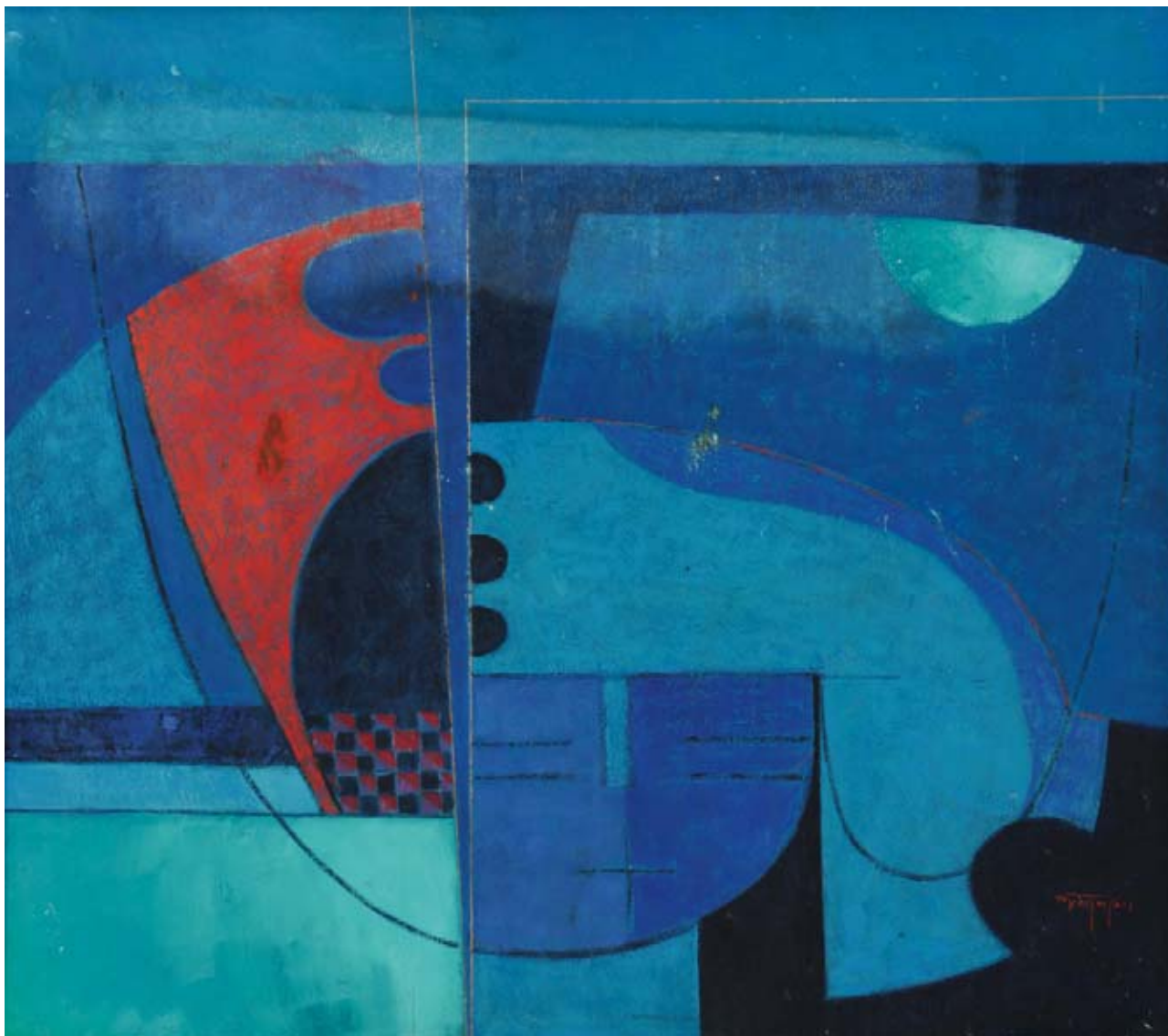
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

106 x 91 cm

**300 000 / 350 000 DH**

**27 200 / 31 800 €**



066

066

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

COMPOSITION

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

70 x 80 cm

**200 000 / 250 000 DH**

**18 200 / 22 700 €**



067

067

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

COMPOSITION

Huile sur panneau

Signée à droite au centre

80 x 100 cm

**250 000 / 300 000 DH**

**22 700 / 27 200 €**



o68

o68

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

COMPOSITION

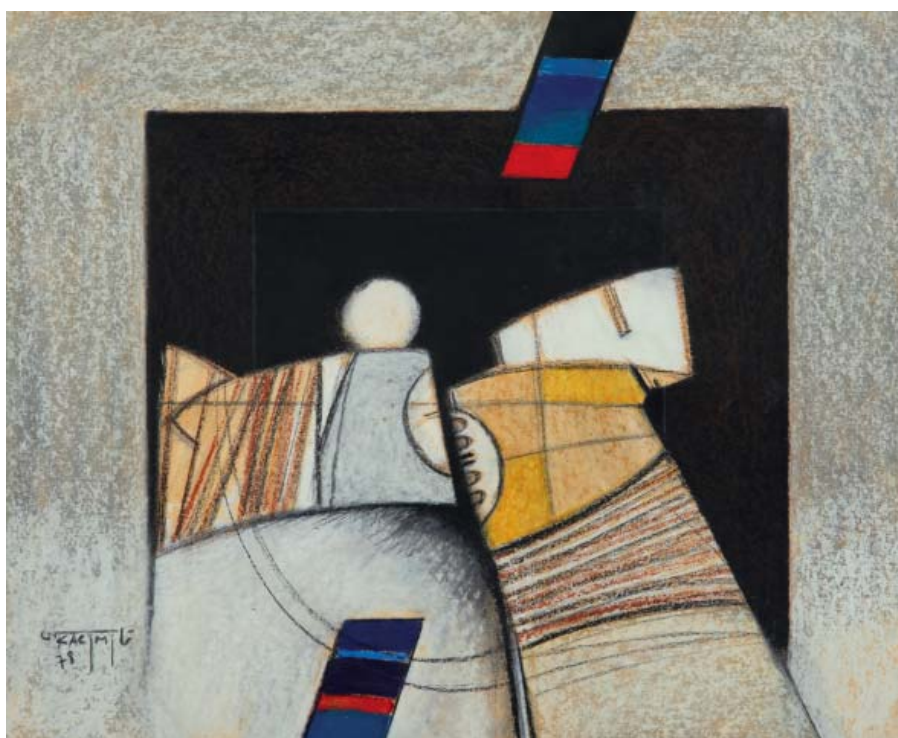
Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

**90 000 / 100 000 DH**

**8 200 / 9 000 €**



o69

o69

**MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)**

COMPOSITION, 1978

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

38 x 46 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**



070

070

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1970

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

65 x 50 cm

**115 000 / 120 000 DH**

**10 400 / 10 900 €**



071

071

**BOUCHTA EL HAYANI (NÉ EN 1952)**

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

90 x 100 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**



072

072

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1967

Huile sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à droite

73 x 102 cm

**250 000 / 300 000 DH**

**22 700 / 27 200 €**



073  
**MILOUD LABIED**  
 (1939-2008)  
 COMPOSITION  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 130 000 / 140 000 DH  
 11 800 / 12 700 €

073



074  
**MILOUD LABIED**  
 (1939-2008)  
 COMPOSITION  
 Huile sur carton marouflé sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 120 000 / 140 000 DH  
 10 900 / 12 700 €

074



075

075

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

33 x 80

**130 000 / 150 000 DH**

**11 800 / 13 600 €**

# Jilali Gharbaoui

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après

une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. A partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art :

la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

**1980 :** Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat

**1966-67 :** Amsterdam ; Montréal

**1965 :** Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat

**1962 :** Galerie La Découverte, Rabat

**1959 :** Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca

**1958 :** Centre italo-arabe, Rome

**1957 :** Galerie Venise Cadre, Casablanca

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

**1995 :** « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca

**1993 :** Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »

**1989 :** « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid

**1974 :** « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca

**1962 :** Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris

**1959 :** Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris

**1957 :** Museum of Art (1<sup>er</sup> prix), San Francisco

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank El-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

## BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA.



076

076

**JILALI GHARBAOUI (1930-1971)**

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

65 x 100 cm

**1 000 000 / 1 200 000 DH**

**90 900 / 108 100 €**

Cette œuvre, acquise par son propriétaire directement chez l'artiste en 1969, est à rapprocher de celle reproduite à la page 218 de l'ouvrage « fulgurances » de Yasmina Filali et vendu par nos soins sous le lot 55 dans la vacation du 14 mai 2011 à Casablanca



077

077

**MOHAMMED CHEBAA (NÉ EN 1935)**

COMPOSITION, 1990

Acrylique sur toile. Signée et datée en bas au centre  
180 x 150 cm

**350 000 / 380 000 DH**

**31 800 / 34 500 €**



078

078

**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

COMPOSITION

Technique mixte sur peau marouflée sur panneau

Signée en bas à droite

153 x 125 cm

**300 000 / 350 000 DH**

**27 200 / 31 800 €**



079

079

**FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)**

COMPOSITION, 2007

Huile sur toile

Signée et datée au dos

160 x 140 cm

**180 000 / 220 000 DH**

**16 300 / 20 000 €**



o8o

**HOUSSEIN MILOUDI (NÉ EN 1945)**

DÉSAGRÉGATION, 1990-91

Encre et acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

200 x 200 cm

**500 000 / 700 000 DH**

**51 300 / 63 600 €**

o8o



081

081

**MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)**

COMPOSITION

Diptyque

Huile sur toile

Cette œuvre nécessite une restauration

150 x 130 cm

**120 000 / 150 000 DH**

**10 900 / 13 600 €**



o82

o82

**MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)**

COMPOSITION, 2007

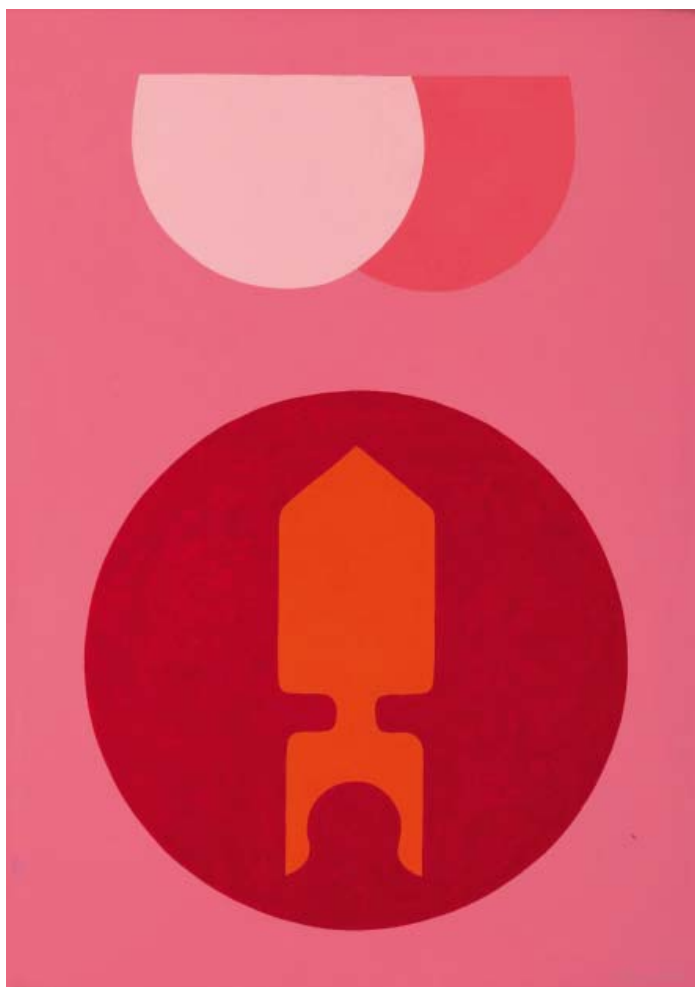
Huile sur toile

Signée et datée au dos

150 x 200 cm

**250 000 / 280 000 DH**

**22 700 / 25 400 €**



o83

o83  
**MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)**  
 COMPOSITION, 1972

Huile sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite,  
 contresignée au dos  
 101 x 72 cm

**60 000 / 70 000 DH**  
**5 400 / 6 300 €**



o84

o84  
**MILOUD LABIED**  
**(1939-2008)**  
 COMPOSITION, 1972  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en haut à gauche  
 65 x 50 cm

**80 000 / 100 000 DH**  
**7 200 / 9 000 €**



085

085

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

**BUSTE**

Huile sur toile

Signée au dos

107 x 78 cm

**120 000 / 150 000 DH**

**10 900 / 13 600 €**



o86

o86

**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

SIGNES, 1996

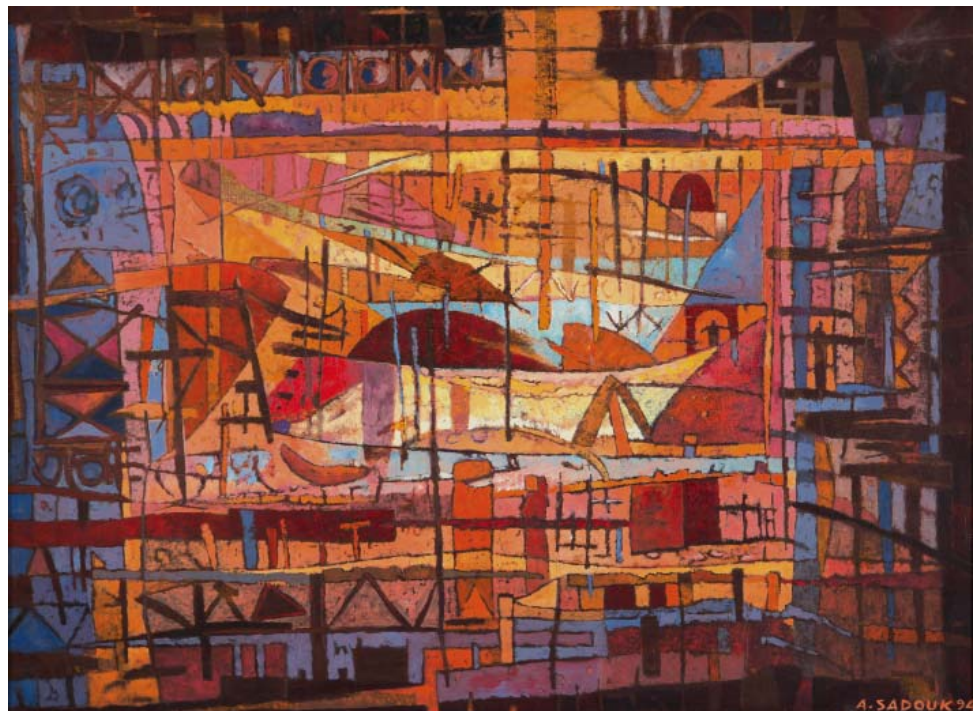
Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

23 x 122 cm

**120 000 / 140 000 DH**

**10 900 / 12 700 €**



o87

o87

**ABDELLAH SADOUK  
(NÉ EN 1948)**

COMPOSITION, 1994

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

52 x 71 cm

**40 000 / 60 000 DH**

**3 600 / 5 400 €**



o88

o88

**MOHAMED HAMIDI**  
(NÉ EN 1941)

EL KHMISSA

Pigments sur peau marouflée sur panneau

Signée au centre

121 x 90 cm

**65 000 / 70 000 DH**

**5 900 / 6 300 €**



089

089

**OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)**

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

75 x 100 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**



090

**OMAR BOURAGBA  
(NÉ EN 1945)**

COMPOSITION, 1971

Gouache sur papier marouflée sur toile

Signée et datée en bas à droite

54 x 77 cm

**50 000 / 60 000 DH**

**4 500 / 5 400 €**

090



091

091

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1968

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

38 x 46 cm

**120 000 / 140 000 DH**

**10 900 / 12 700 €**



092

092

**HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)**

COMPOSITION, 2008-2009

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

90 x 200 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**



093

**MOHAMED ROMAIN  
ATAALLAH (NÉ EN 1939)**

NOIR SUR BLANC

Période dite Rome 1958 - 1960

Huile sur toile de jute

Signée en bas à droite

63 x 80 cm

**30 000 / 50 000 DH**

**2 700 / 4 500 €**

093



094

094

**MOHAMED ROMAIN ATAALLAH (NÉ EN 1939)**

**HORIZONS**

Période dite Rome 1958 - 1960

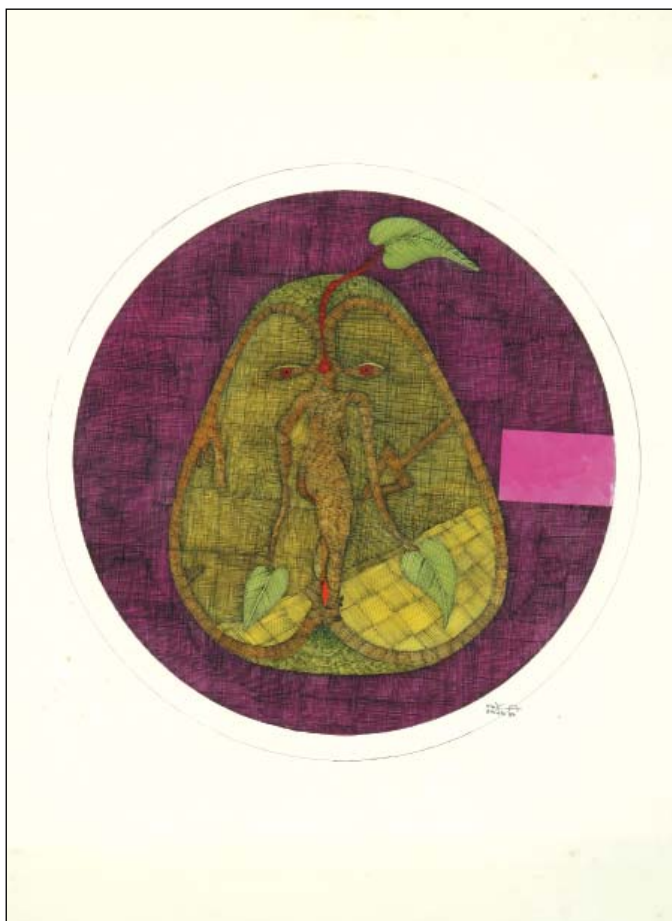
Glycéro sur toile de jute

Signée en bas à gauche

85 x 100 cm

**60 000 / 80 000 DH**

**5 400 / 7 200 €**



095

**ABBÉS SALADI (1950-1992)**

**LA FEMME VÉGÉTALE, 1987**

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

57 x 42 cm

**150 000 / 170 000 DH**

**13 600 / 15 400 €**

095



096

**ANDRÉ EL BAZ  
(NÉ EN 1934)**

**LA DANSE, 1969**

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

**40 000 / 50 000 DH**

**3 600 / 4 500 €**

096



097

097

**ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)**

**LE JARDIN D'EDEN, 2010**

Technique mixte sur panneau

Signé et daté au dos

180 x 150 cm

**100 000 / 120 000 DH**

**9 000 / 10 900 €**

## INDEX DES ARTISTES

- ABOU ALI Aziz, p. 57 à 59
- AIZPIRI Paul, p. 48
- ATAALLAH Mohamed Romain, p. 84, 85
- BELCADI Larbi, p. 56
- BELKAHIA Farid, p. 73, 80
- BELLAMINE Fouad, p. 74
- BOURAGBA Omar, p. 82
- BOURKIA Hassan, p. 84
- BOUZOURHOUN Abdeslam, p. 32
- BUFFET Bernard, p. 49
- CHARKAOUI Abdelaziz, p. 33
- CHEBAA Mohammed, p. 72
- CRETOT-DUVAL Raymond, p. 24
- CRUZ HERRERA José, p. 40, 41
- DEMNATI Amine, p. 34
- DRISSI Mohamed, p. 8 à 11
- DRISSI Moulay Ahmed, p. 20, 21
- DUREL Gaston, p. 24
- EDY LEGRAND Edouard, p. 46, 47, 54
- EL BAZ André, p. 86
- EL FAROUJ Fatima Hassan, p. 16 à 19
- EL GLAOUI Hassan, p. 30 ,31
- EL HAYANI Bouchta, p. 66
- GBOURI Fatna, p. 14, 15
- GHARBAOUI Jilali, p. 70, 71
- GIRARDOT Louis Auguste, p. 42
- HAMIDI Mohamed, p. 78, 81
- HASSANI Saad, p. 50, 51
- KACIMI Mohamed, p. 61 à 64
- LABIED Miloud, p. 65, 67 à 69, 78, 79, 83
- LAURENT Jean Emile, p. 55,
- MAJORELLE Jacques, p. 37 à 39
- MANTEL Jean Gaston, p. 34, 35
- MELEHI Mohamed, p. 76, 77
- MEZIANE Meriem, p. 44, 45
- MILOUDI Houssein, p. 75
- NABILI Mohamed, p. 60
- NAVARRO-LLORENS José, p. 27
- PONTOY Henry, p. 28, 29, 54
- R'BATI Mohamed Ben Ali, p. 23
- REGRAGUI Fquih, p. 36, 52, 53
- ROUSSEAU Henri Emilien, p. 29
- SADOUK Abdellah, p. 80
- SALADI Abbés, p. 6, 7, 22, 86
- STYKA Adam, p. 43
- TALLAL Chaïbia, p. 12, 13, 18
- VAN MENS Isidore, p. 25
- YAMOU Abderrahim, p. 87



# LE PALACE ES SAADI

## LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES  
 RESTAURANT LAGON & JARDIN  
 RESTAURANT LA COUR DES LIONS  
 ORIENTAL SPA  
 BAR EGYPTIEN  
 CASINO DE MARRAKECH  
 NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS  
 CONFÉRENCES & BANQUETS


**ES SAADI**  
 GARDENS & RESORT  
 HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

## VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

## VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

## CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

### I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

### II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:  
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included  
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included  
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

### III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

### IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

### V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

### VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

### VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

- ☐ **ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM**
- ☐ **ENCHÈRES PAR TELEPHONE TELEPHONE BID FORM**

**VENTE DE MAI**

**CASABLANCA - SIÈGE ART HOLDING MOROCCO - SAMEDI 19 MAI 2012 A 16 H 30**

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE

PORTABLE MOBILE

FAX

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK

N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION

\*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

\*Les limites ne comprenant pas les frais legaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je declare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai désignés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE

**CMOA**  
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

