An abstract painting of a face, rendered in a cubist style. The face is composed of various colored blocks: a large green area for the forehead and nose, a purple area for the cheeks, and a blue area for the mouth. The eyes are depicted with yellow and red circular shapes. The background is a mix of red, blue, and black geometric shapes. The overall style is bold and expressive.

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE DE DÉCEMBRE

CASABLANCA

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012 À 16 H





VENTE DE DÉCEMBRE



HICHAM DAUDI

Président
de Art Holding Morocco
*Chairman
of Art Holding Morocco*
Tél. 00 212 (0)5 22 95 31 95
hicham.daoudi@cmooa.com



AMAL EL FOUNTI

Chargée de mission
Project manager
Tél. 00 212 (0)6 61 30 49 11
amal.elfounti@cmooa.com



FARID GHAZAOU

Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
*Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères*
Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris

CMOOA

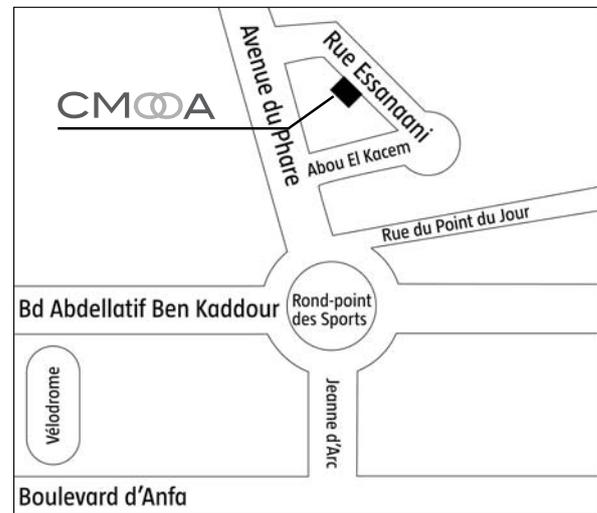
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : 00 212 (0)5 22 26 10 48
E-mail : cmooa@cmooa.com
Site : www.cmooa.com

SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca
Tél. : + 212 5 22 95 31 90 à 95
Fax : + 212 5 22 39 85 54
E-mail : cmooa@cmooa.com
Site : www.cmooa.com



Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. In that event, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



CASABLANCA, HOTEL DES VENTES CMOOA

Samedi 15 décembre 2012 à 16 h

Saturday, December 15, 2012 at 4 pm

Président de Art Holding Morocco
Chairman of Art Holding Morocco

HICHAM DAUDI

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAOU

Chargée de mission
Project manager

AMAL EL FOUNTI

VENTE DE DÉCEMBRE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 10 AU VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

MONDAY, DECEMBER 10 TO FRIDAY, DECEMBER 14

FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

Au lendemain de l'indépendance du Maroc, à la faveur des échanges culturels établis entre le Maroc et l'Europe, de nombreux peintres marocains ont pu bénéficier de bourses d'études leur donnant accès à une formation artistique à l'étranger. De retour au pays, ces peintres se réunissent autour d'une nouvelle forme de pensée artistique prônant la création d'un art résolument marocain, en phase avec les mouvements artistiques internationaux mais qui conserve l'essence des formes d'art originelles du pays.

Des particularismes artistiques émergent alors dans certaines régions du Maroc, grâce à l'influence des Ecoles des Beaux-Arts qui s'y sont implantées et notamment celle de Tétouan, fondée en 1945 sous le protectorat espagnol et dirigée par le peintre espagnol Mariano Bertuchi. C'est ainsi qu'à la fin des années 1960, dans un contexte artistique dominé par les écoles abstraites, le Nord du Maroc se distingue par l'émergence d'une école artistique distincte, plus figurative et par conséquent plus accessible aux élites marocaines. L'École du Nord voit ainsi le jour avec pour chefs de file : Saad Ben Cheffaj, Abdellah Fakhar, Mohamed Serghini, Mohamed Hamri, Mohamed Ben Yesséf, Mekki Mghara, Fquih Regragui, et Mohamed Drissi.

Quoique décriées par les peintres des années 70 qui en déplorent un académisme ne favorisant pas le goût de la recherche, ces écoles ont contribué à professionnaliser le métier d'artiste et à transmettre un certain savoir-faire. Mais le quasi-vide institutionnel de la peinture qui contrastait avec le bouillonnement idéologique sur l'indépendance culturelle a mis en évidence le besoin d'une identité plastique nationale indépendante de l'influence des peintres européens de l'époque.

Ces artistes de l'école du Nord lutteront contre une certaine marginalisation durant les années 70, et prouveront à travers des recherches artistiques leur aptitude à développer une abstraction particulière éloignée des travaux de Jilali Gharbaoui, Ahmed Cherkaoui, Miloud Labied, et Farid Belkahlia, tout en conservant un aspect académique. Les deux catégories se rejoindront même parfois dans une certaine approche identitaire durant cette décennie marquée par un nationalisme artistique très puissant.

Au vu de l'importance de ce pan de l'histoire de l'art marocaine, nous avons souhaité rendre hommage à ces artistes exceptionnels à travers la vente de décembre 2012, qui s'annonce d'autant plus exceptionnelle qu'elle clôt une décennie de notre entreprise au service de l'art réalisé au Maroc (sans distinction de nationalités) et des artistes marocains.

Balayant plus d'un demi-siècle d'histoire de l'art au Maroc, nous présenterons des œuvres importantes réalisées entre les années 1955 à nos jours, dans une volonté de sensibiliser les amateurs d'art à l'esprit audacieux de ces grands plasticiens « originaires du Nord » qui ont forgé l'histoire de l'art marocaine, et qui ne déméritent pas face à leurs pairs abstraits, souvent plus connus.

L'occasion pour nous de rester fidèles à notre mission de vulgarisation et de défense de la création artistique marocaine auprès des différents

publics nationaux et étrangers, toujours avec la ferme conviction de promouvoir un art de qualité, et le devoir constant d'oser et d'innover, afin de lui permettre d'accéder à la reconnaissance qui lui est dûe.

Aussi, c'est pour nous un grand honneur de disperser trois importantes collections à l'occasion de cette vacation, la première comprenant des œuvres provenant de l'ancienne collection personnelle de Thérèse Boersma, ancienne compagne de Jilali Gharbaoui qui a été durant plusieurs années la seule à côtoyer au plus près cet artiste. Nous dévoilons à travers un ensemble de documents inédits un aspect de la personnalité intime de Gharbaoui, et publions certains écrits de sa main, afin que la vérité soit dévoilée sur ce grand personnage, si éloigné de tout ce qui se raconte et s'écrit encore aujourd'hui.

Provenant d'un amateur de l'École de peinture « du Nord », la deuxième collection nous permet de présenter pour la première fois de notre histoire une œuvre d'Abdellah Fakhar, aux côtés de somptueux travaux réalisés par Mohamed Drissi et Saad Ben Cheffaj.

Enfin, nous dispersons pour la première fois lors de cette vacation les œuvres de celui qui a été un modèle pour tous ces artistes de l'École du Nord : le peintre chilien Claudio Bravo, référence de l'hyperréalisme. Il sera représenté dans le cadre de cet ensemble par des œuvres d'une somptueuse finesse d'exécution reflétant sa maîtrise absolue de l'art de la représentation, datant de 1968.

Claudio Bravo fut un artiste et un homme extrêmement généreux et engagé dans la vie sociale de Taroudant, où il fit même construire un hôpital.

A travers cette vente aux enchères mettant à l'honneur la création artistique réalisée au Maroc, nous affirmons notre volonté d'assurer des événements de qualité sur le marché de l'art marocain, en nous appuyant sur les mêmes principes que nous avons adoptés dès nos débuts, à savoir : responsabilité, éthique et transparence.

CMOOA a su accompagner lors des 10 dernières années la naissance du marché de l'art marocain et compte bien tenir sa place de principal acteur lors des prochaines à venir.

Aussi, à travers ce mot je tiens à rendre un hommage particulier à feu Mustapha Sahel, ancien grand commis de l'Etat, qui nous a beaucoup soutenus au moment de la création de la maison de vente aux enchères et à l'occasion des deux éditions de la foire « Marrakech Art Fair ». Si Mustapha portait une attention et une affection particulières à l'art marocain et à toute une génération d'artistes qu'il avait bien connue. Toute mon entreprise lui rend hommage pour son soutien inconditionnel tout au long de ces 10 dernières années, Paix à son âme.

Amitiés,

HICHAM DAOUDI

Président de Art Holding Morocco



Rabat
le 19 juillet
1966

Je déclare moi, Djillali Gharbaoui
Artiste Peintre, demeurant "Atelier l'œuf"
"Jardin du Chellah" Rabat Maroc

Autorise ma fille Thérèse Boersma
de prendre possession de toutes mes
peintures à Amsterdam.

Djillali Gharbaoui

Rabat, le 19 juillet 1966

« Je déclare moi, Djillali Gharbaoui, artiste peintre, demeurant « Atelier l'œuf » « Jardin du Chellah »,
Rabat, Maroc,

Autorise M^{lle} Thérèse Boersma à prendre possession de toutes mes peintures à Amsterdam »

Jilali Gharbaoui

Hommage à Jilali Gharbaoui

Ancienne Collection Thérèse Boersma

Collection Thérèse Boersma.

En présentant une première partie de l'ancienne collection de Thérèse Boersma en vente aux enchères et en publiant des lettres et photographies adressées par Jilali Gharbaoui à son ancienne compagne, notre entreprise décide de dévoiler une facette de ce grand artiste encore méconnue du grand public.

Nous ne pouvons dévoiler à ce stade l'ensemble du contenu historiographique dont nous disposons mais la qualité de ses écrits et de ses messages ne laisse pas de doute sur l'homme sensible et intelligent qu'il était, aux antipodes de son image publique.

Compagne de l'artiste de 1963 jusqu'à son dernier souffle, Thérèse lui voua un amour intense et sincère et l'accueillit à plusieurs reprises chez elle à Rotterdam. Psychologue de formation, elle avait rencontré l'artiste à Paris avant de se rendre avec lui au Maroc, où ils s'installèrent quelque temps au Chellah.

Effectuant des allers retours incessants entre la Hollande et le Maroc, elle a su soigner une partie de la douleur de Gharbaoui qui souffrait de graves traumatismes remontant à son adolescence.

Quelques jours avant qu'elle ne le rejoigne en 1971, Gharbaoui succombe à une crise cardiaque à Paris alors qu'il revenait de chez l'un de ses amis, l'artiste Mohamed Bennani. Rapatrié par le Consulat du Maroc, il sera enterré à Fès dans le plus grand anonymat.

Ce n'est qu'au terme de nombreuses recherches et déplacements à Fès que Thérèse parviendra à trouver la sépulture de l'artiste.

Se livrant très peu sur cet amour, elle n'ouvrira son cœur et sa mémoire qu'à Yasmine Filali, auteur de l'excellent ouvrage « Fulgurances », pour en témoigner.

Atteinte d'une maladie à la fin des années 90, Thérèse Boersma s'éteindra en 2001.

A travers la présentation de ces documents, nous essayons de rétablir une certaine vérité sur ce grand personnage souvent caricaturé à l'extrême par des faussaires ou certains critiques qui ont ressenti le besoin de le diminuer aux yeux du public pour écouler leurs propres mensonges et satisfaire leur désir de reconnaissance.

Thérèse n'ayant jamais souhaité commercialiser un quelconque aspect de la vie de Gharbaoui, c'est sa fille aujourd'hui installée entre la Hollande et le Maroc qui nous permet d'en savoir plus sur ce grand artiste.

Nous espérons qu'à travers ces documents rares, l'appréciation du public sur ce grand artiste puisse s'en trouver modifiée....



Jilali Gharbaoui et Thérèse Boersma posant à tour de rôle devant une œuvre de l'artiste dans son atelier du CHELLAH

*« Tout homme crée sans le savoir comme il respire
Mais l'artiste se sent créer
Son acte engage tout son être
Sa peine bien ancrée le fortifie. »*

Thérèse Boersma



Tout homme - crée sans
 le savoir comme il
 Despite
 mais l'artiste se
 son acte en face tout
 son être
 son père Bien aimé
 le fortifié,

Thérèse

Je vais bien, j'attends
d'après tes lettres.

Je vais monter
à Tioumliline. Tu peux
m'écrire au monastère

989 — RABAT - Le Marché et la
Médina

REAL-PHOTO

13) Ci des Arts Photomécaniques, 44, r. Letellier Paris-15^e

Dimanche, j'ai
besoin de toi ici.
Je t'aime ! Je t'aime
Jilali

« Thérèse,

Je vais bien, j'attends d'après tes lettres.

Je vais monter à Tioumliline. Tu peux m'écrire au monastère aujourd'hui.

Dimanche, j'ai besoin de toi ici. Je t'aime ! Je t'aime ».

Jilali Gharbaoui

A ncienne Collection Thérèse Boersma



001

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1957

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

44 x 56 cm

300 000 / 350 000 DH

27 200 / 31 800 €

Cette œuvre est reproduite à la page 86 de l'ouvrage « Fulgurances » de Yasmina Filali.

001

I

Rabat le 25 mai
Thérèse 1965

Je suis en bonne santé, et je pense à
toi, je voudrais tellement te rejoindre
à Paris, ou ailleurs. Il est vrai que
j'arrive aux limites, il faut que je
sorte de cette situation, il faut que
j'aille à Paris, ou Tokyo, ou
New-York pour ma peinture - Il n'y a
aucun marché pour moi à Rabat.

SAHARA-FILMS
Rue Henri Gaillard,
Rabat, Tél: 27554

1712

« Thérèse,

Je suis en bonne santé, et je pense à toi, je voudrais tellement te rejoindre à Paris, ou ailleurs. Il est vrai que j'arrive aux limites, il faut que je sorte de cette situation, il faut que j'aille à Paris, ou Tokyo, ou New York pour ma peinture – Il n'y a aucun marché pour moi à Rabat. »

Jilali Gharbaoui

Ancienne Collection Thérèse Boersma



002

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1959

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

39 x 57 cm

250 000 / 280 000 DH

22 700 / 25 400 €

Cette œuvre est reproduite à la page 85 de l'ouvrage « Fulgurances » de Yasmina Filali.

002



Ancienne Collection Thérèse Boersma



003

003

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

48 x 58,5 cm

300 000 / 350 000 DH

27 200 / 31 800 €

Cette œuvre est reproduite aux pages 232 et 233 de l'ouvrage « Fulgurances » de Yasmina Filali.



Ancienne Collection Thérèse Boersma



004

004

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION

Gouache sur papier

51 x 66 cm

200 000 / 240 000 DH

18 100 / 21 800 €

Mohamed KACIMI

Mohamed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohamed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial.

« Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Fêru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son oeuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursouflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohamed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 : « Hommage à Mohamed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat

2002-2003 : « Mohamed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein

2002 : Galerie Florence Toubert, Paris

Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar

1998 : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble

1996 : Maison de la culture, Bourges ; Amiens

1994 : Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris

1990 : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca

1988 : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris

1987 : Galerie Alif-Ba, Casablanca

1985 : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble

1984 : Galerie de la F.O.L., Montpellier

1982 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech

1981 : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève

1977-1978 : Galerie Nadar, Casablanca

1975 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2001 : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles

1998 : Musée d'Art Moderne, Paris

1996 : Biennale internationale de Dakar

1995 : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris

1993 : 5^e Biennale internationale, Le Caire (1^{er} prix)

1989 : Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende

1987 : Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad

1985 : Musée des Arts africains et océaniques, Paris ; Foire de Bâle

1983 : Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie

1965-1981 : Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

- Fondation ONA, Casablanca

- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca

- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

- Institut du Monde Arabe

- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne



005

005

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche

77 x 85 cm

500 000 / 600 000 DH

45 400 / 54 500 €

Miloud LABIED

Miloud Labied est né en 1939 à douar Oulad Youssef dans la région de Kalaat Sraghna. Il se rend à Salé, avec sa famille, en 1945. Autodidacte, Miloud Labied n'a jamais été au msid ou à l'école. Il se cramponne à la peinture : « C'était un moyen d'expression vital pour moi », se souvient l'artiste. Il fréquente l'atelier de Jacqueline Brodskis où il développe son don et sa technique. Sa première exposition remonte à 1958 au Musée des Oudayas à Rabat. Après une courte période de peinture dite naïve, Miloud Labied s'oriente vers l'abstraction. « J'ai compris que la figuration ne mène à rien. J'ai cherché autre chose ». Peintre chercheur

qui renouvelle constamment son art, Miloud Labied a exploré plusieurs formes mais ne s'est jamais complu en un seul style. La solution à un problème le plonge à chaque fois dans une nouvelle aventure. Miloud a été naïf, abstrait lyrique, abstrait géométrique, sculpteur et photographe. Dans ses derniers tableaux, il mêle abstraction et figuration. Sa peinture témoigne d'une grande maturité et d'une façon très personnelle de créer le foyer énergétique de ses tableaux. Miloud Labied a créé une Fondation des arts graphiques où il expose des estampes de peintres étrangers et marocains, entre Marrakech et Amizmiz. Il décède en 2008.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010** : Rétrospective à l'Espace Expressions, CDG, Rabat
- 2006-2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2000** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1992** : Galerie Al Manar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1983** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat
- 1977** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat
- 1976** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** : « Gouache », Galerie l'Atelier, Rabat ; « Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca
Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat
- 1969** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1963 à 1968** : Galerie Bab Rouah, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006** : « Cent ans de peinture au Maroc », Institut Français de Rabat
- 2004** : Wereldmuseum, Rotterdam
- 2003** : Art contemporain du Maroc, Bruxelles ; The Brunei Gallery, Londres
- 1999** : Salon d'Automne, Casablanca ; « Peintres en partage », Paris
- 1997** : Rencontre inter-arabe et méditerranéenne, Bab Rouah, Rabat
- 1991** : Palacio de Cristal, Madrid ; « Présence artistique du Maroc », Portugal
- 1988** : « Peinture contemporaine au Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège
- 1986** : « Présence artistiques du Maroc », Grenoble
- 1981** : Peinture marocaine contemporaine, Fondation Joan Miro, Barcelone
- 1978** : 2^e Biennale arabe, Rabat ; Petits formats, Galerie l'Atelier, Rabat
- 1972** : Première biennale arabe, Bagdad
- 1969** : « Ecole marocaine », Copenhague
- 1964** : Rencontre internationale, Musée des Oudayas, Rabat
- 1958** : Musée des Oudayas, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques
- Fondation ONA
- Attijariwafa Bank



006

006

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1975

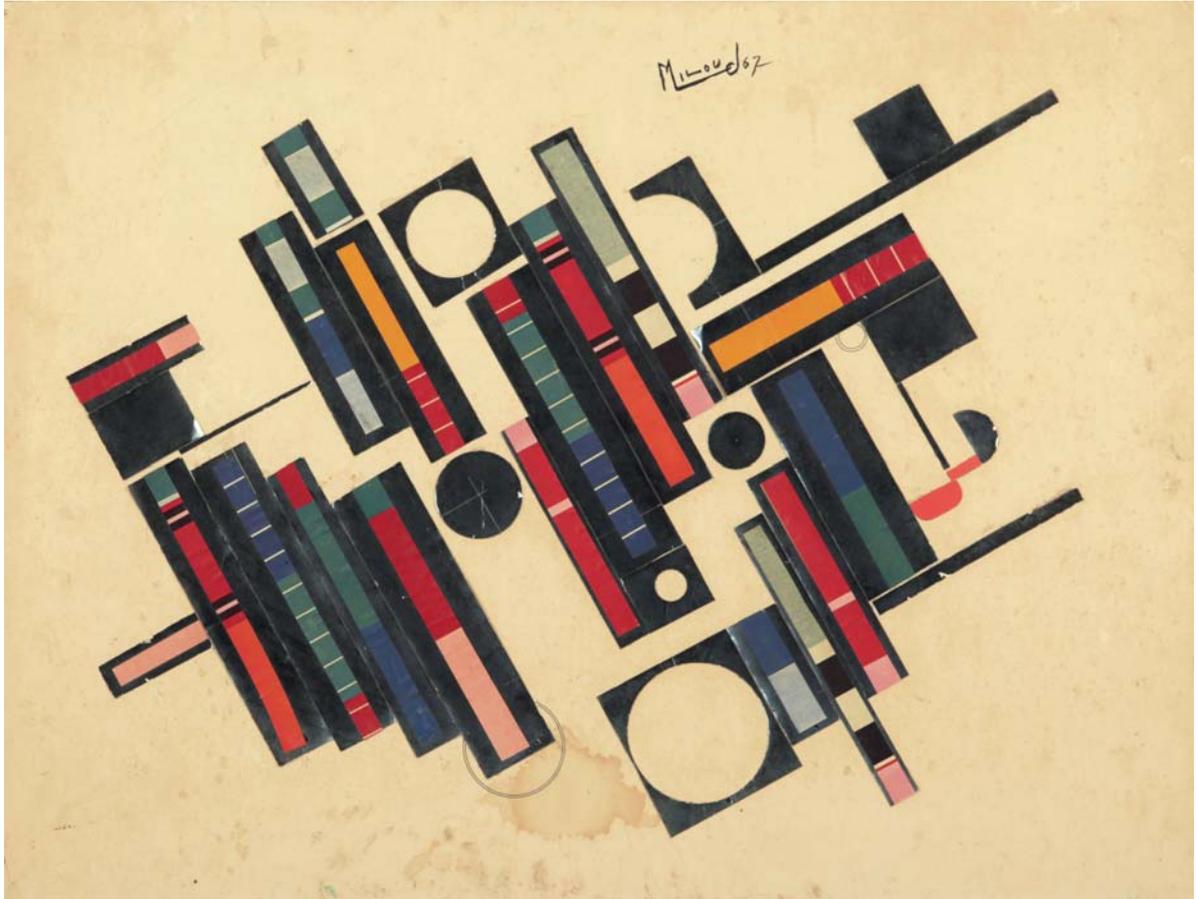
Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

122 x 153 cm

800 000 / 900 000 DH

72 700 / 81 800 €



007

007

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1967

Collage sur papier

Signé et daté en haut au centre

50 x 65 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €



008

008

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

85 x 120 cm

300 000 / 350 000 DH

27 200 / 31 800 €



009

009

MILOUD LABIED (1939-2008)

VOLUME MONOCHROME, 1972

Polyester

65 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €



O10

O10
MILOUD LABIED (1939-2008)

VOLUME MONOCHROME, 1972

Polyester
65 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €



O11

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

100 000 / 140 000 DH

9 000 / 12 700 €

O11

O12

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 80 cm

180 000 / 220 000 DH

16 300 / 20 000 €



Ahmed Cherkaoui

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers

l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'Ecole de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes.

Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris.

En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1967 : Galerie Solstice, Paris

1966 : Alwyn Gallery, Londres

1965 : Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca

1964 : Galerie Jeanne Castel, Paris

1963 : Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca

Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris ; Galerie Rue de Seine, Casablanca

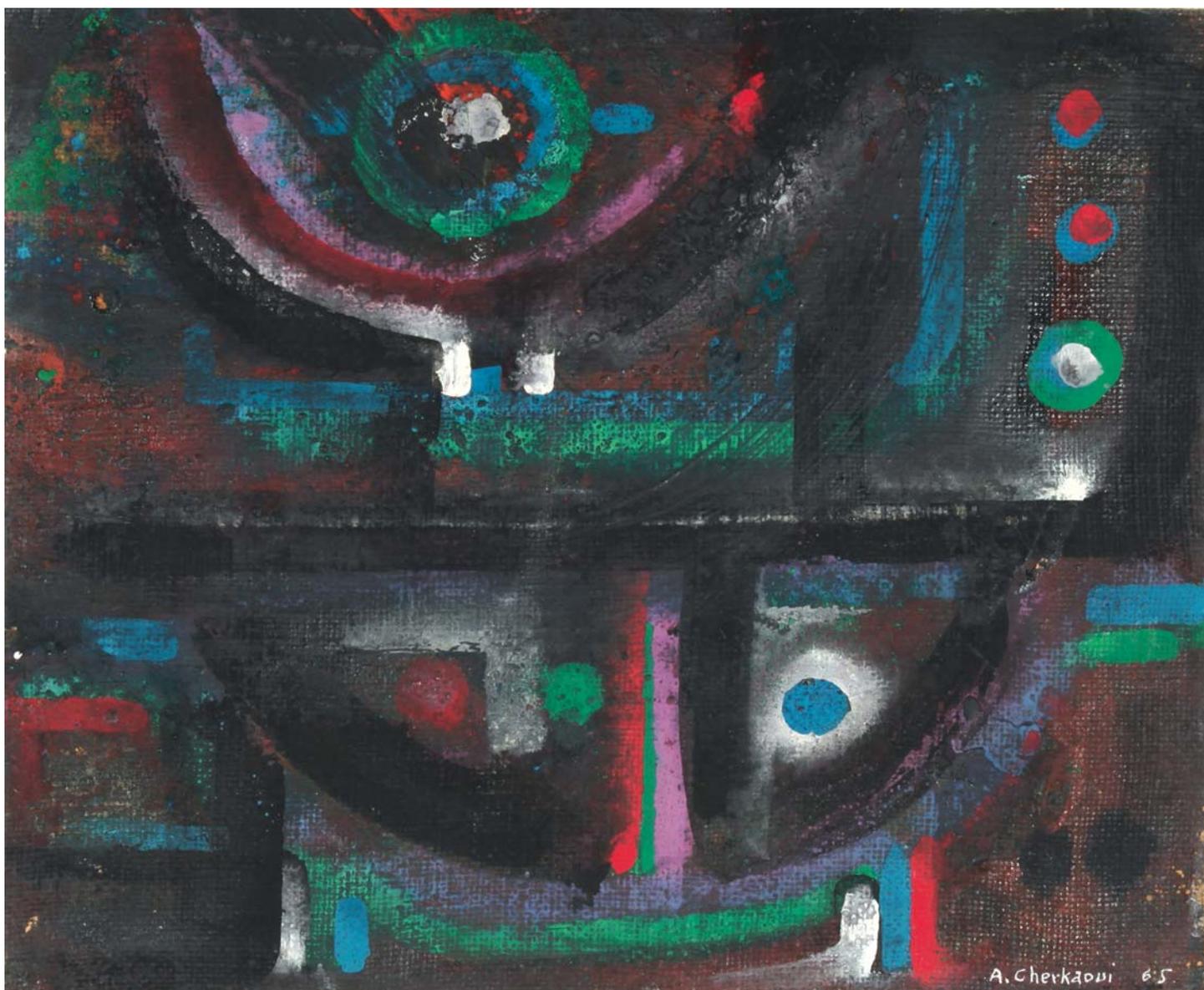
1962 : Galerie Ursula Girardon, Paris

1961 : Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie ; Galerie du Goethe Institut, Casablanca

1960 : Salon de la jeune peinture, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank El-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble



013

013

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

LES MIROIRS, 1965

Huile sur toile de jute marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

23 x 29 cm

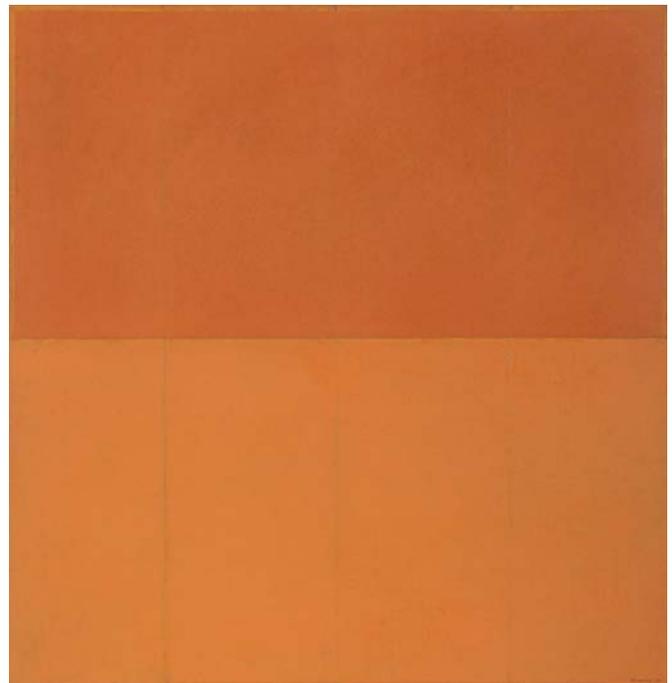
100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €



014
BAGHDAD BENNAS (1951-?)
COMPOSITION
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
120 x 92 cm
45 000 / 50 000 DH
4 000 / 4 500 €

014



015
FOUAD BELLAMINE
(NÉ EN 1950)
COMPOSITION, 1979
Technique mixte sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite
62 x 60 cm
60 000 / 80 000 DH
5 400 / 7 200 €

015



016

016
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)

COMPOSITION

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

123 x 90 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

Abdelkebir RABI

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkebir Rabi suit les cours de l'École normale de Fès (1961) pour devenir enseignant. De 1967 à 1988, il enseigne dans les établissements secondaires. Il se forme seul à l'art en lisant des ouvrages spécialisés et en consultant les documents artistiques qu'il trouve dans les bibliothèques de la ville et en effectuant des stages artistiques en France. En 1988, il enseigne à l'université Hassan II l'Art et l'Esthétique. Il se retire de l'enseignement en 2003 pour se consacrer à la peinture. Sa première exposition personnelle a lieu en 1968 à Fès. Ayant exploré le figuratif avant de se tourner vers l'abstraction dans les années 70, les œuvres de

Abdelkebir Rabi répondent à un esthétisme particulier au chromatisme très épuré. Apposant d'épais sillons noirs sur une surface claire, le peintre fait la part belle aux jeux d'ombre et de lumière, d'où émanent une spiritualité intense. Au centre de cette démarche exigeante, l'occupation de l'espace où le noir l'emporte sur le blanc, participe de cette expérience à la lisière du mystique. A la quête permanente de renouveau artistique, Abdelkebir Rabi préfère l'approfondissement de son travail qu'il appréhende comme un projet de vie, chaque œuvre faisant l'objet d'une étude et d'une réflexion propre. Il vit et travaille à Casablanca.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 : Venise Cadre, Casablanca

2008 : Epreuves d'ombre, Retrospective à l'Espace d'Art de la Société Générale, Casablanca

2004 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

1986 : Galerie Nadar, Casablanca

1985 : Musée Stendhal, Grenoble ; Galerie l'Atelier, Rabat

1984 : Galerie Nadar, Casablanca

1981 : Galerie Le Savouroux, Casablanca

1980-79 : Galerie l'Atelier, Rabat

1978-77 : Galerie Le Savouroux, Casablanca

1972 : Centre Culturel Français, Casablanca

1971-68 : Premières expositions à Fès

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1988 : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles

1987 : Biennale de Sao Paulo

1985 : Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris ; Fondation Hébert-d'Heckerman, Grenoble

1983 : « Petits formats », Galerie Nadar, Casablanca

1982 : « Peintres et Architectes », Musée des Oudayas, Rabat

1981 : Peinture marocaine au Koweït ; « 8 peintres du monde arabe », Galerie l'Atelier, Rabat

1980 : « Art Arabe contemporain », Musée d'Art Moderne, Tunis

« Art Marocain contemporain », Fondation Joan Miro, Barcelone

1977 : 2^e Biennale arabe, Rabat ; Semaine culturelle marocaine, Tunis ; Salon de Mai, Paris

1973 : Festival Montparnasse, Paris ; Galerie Montparnasse, Paris

1975 : Exposition nationale itinérante, Rabat, Meknès, Fès, Marrakech et Asilah

1976 : Exposition de l'A.M.A.P., Galerie Bab Rouah, Rabat



017

017

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)

COMPOSITION, 1982

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

135 x 165 cm

250 000 / 300 000 DH

22 700 / 27 200 €



018

018

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)

COMPOSITION, 1981

Ensemble de quatre huiles sur toile

Signées en bas, contresignées et datées au dos
4 x (25 x 23 cm)

100 000 / 140 000 DH

9 000 / 12 700 €



019

019
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)

COMPOSITION, 2010

Tempéra sur cellophane

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

85 x 70 cm

130 000 / 150 000 DH

11 800 / 13 600 €



O20

O20

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1979

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite

77 x 107 cm

40 000 / 50 000 DH

3 600 / 4 500 €



O21

**SAAD HASSANI
(NÉ EN 1948)**

COMPOSITION, 1972

Gouache sur papier
marouflé sur panneau

Signée et datée en
bas à droite

60 x 95 cm

15 000 / 20 000 DH

1 300 / 1 800 €

O21



O22

O22

AMINE DEMNATI (1942-1971)

DANSEUSES MAROCAINES

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €



023

023
MUSTAPHA BOUJEMAAOUI
 (NÉ EN 1952)

COMPOSITION, 1980

Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 47 x 32 cm

30 000 / 40 000 DH
2 700 / 3 600 €



024

OMAR BOURAGBA
 (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 1978

Huile sur carton maroufflé sur panneau
 Signé et daté en bas à droite
 50 x 65 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 700 €

024



O25

O25
SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1977

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
90 x 80 cm

50 000 / 70 000 DH
4 500 / 6 300 €



026

026

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

MONSIEUR DE JAMAA EL FNA, MARRAKECH, 1983

Gouache sur papier

Signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située au dos
65 x 50 cm

120 000 / 150 000 DH

10 900 / 13 600 €

027

**CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)**

LA JOIE DE SAHARA, 1976

Huile sur toile

Signée au centre,
contresignée, datée et titrée au dos

116 x 90 cm

450 000 / 500 000 DH

40 900 / 45 400 €

Ancienne Collection Docteur Mohamed Tahiri Jouti



Larbi BELCADI

Né à Rabat en 1930, Larbi Belcadi a fait ses études primaires à l'école Guessous avant de rejoindre le lycée Moulay Youssef où il rencontre le peintre Moulay Ahmed Drissi qui y dispensait des cours de peinture. Impressionné par le charisme de ce peintre, Belcadi brave l'avis contraire de ses parents et s'inscrit à l'École des Beaux-arts de Casablanca. Il crée la galerie "l'œil noir" et tient sa première exposition en 1957. A la fin des années 1950, il rejoint l'atelier de Jacqueline Brodskis qui prodiguait

des cours dans le cadre des ateliers du Ministère de la Jeunesse et des Sports. Larbi Belcadi s'inscrit ensuite en France, de 1964 à 1966, à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques. De retour au Maroc, il se consacre à la caricature et à la peinture et use de nouveaux matériaux qualifiés d'«antipicturaux». Larbi Belcadi est considéré comme l'un des premiers peintres marocains à avoir fait le choix difficile de vivre de leur art. Larbi Belcadi est décédé en 2001.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1982/97 : Expositions individuelles et collectives au Maroc

1981 : Hôtel Diar El Andalou à Sousse en Tunisie. Exposition collective à la galerie Oukad, Casablanca

1980 : Hôtel Hilton, Rabat

1979 : Hôtel Chellah et galerie Bab-Rouah, Rabat

1978 : Hôtel Hilton et Tour Hassan, Rabat

1977 : Hôtel Hilton, Bruxelles

1976 : Exposition collective à Meknès et Fès

1975 : Deuxième Exposition maghrébine à Tunis

1974 : « Six Peintres », palais Bab-ksiba, Marrakech

1972 : Exposition permanente, hôtel Chellah, Rabat. Exposition permanente, Café-Théâtre, Casablanca.
Exposition collective de l'A.M.A.P. à la galerie Yahia, Tunis et Alger

1962/72 : Musée populaire, Rabat. Galerie Extrême-Asie à Rabat, Casablanca, Téhéran, Espagne et Munich
Galerie Bab-Rouah et C.C.A, Rabat

1961 : Douzième Salon d'hiver de Marrakech avec l'artiste américaine Janet Cannig

1960 : Onzième Salon d'hiver de Marrakech, prix d'encouragement

1959 : « Peinture marocaine » aux Oudayas, à Rabat, Tanger et Alexandrie

1957 : Adhérent à l'association de la galerie l'Œil Noir, Rabat

028

LARBI BELCADI
(1939-2001)

LA MARCHÉ VERTE, 1977

Technique mixte sur carton marouflé sur
panneau

Signée et datée en bas à gauche
204 x 201 cm

150 000 / 200 000 DH

13 600 / 18 100 €



Ahmed LOUARDIRI

Ahmed Louardiri est né en 1928 à Salé. Il commence à travailler comme jardinier, à l'âge de douze ans, après avoir reçu une instruction sommaire à l'école coranique. Jusqu'à 31 ans, il gagne modestement sa vie en travaillant, au gré des employeurs, dans les jardins maraîchers des environs de Salé. Sa proximité avec les plantes a conditionné son mode de représentation. Il dessine, à ses débuts, des fleurs, des arbres sur de simples feuilles qu'il offre à ses amis. Un autre peintre jardinier, Miloud Labied, l'introduit auprès de Mourad Ben M'Barek, architecte à Rabat, et de Jacqueline Brodskis qui tient un atelier d'art. Il réalise ainsi sa première exposition en 1961. Ahmed Louardiri a

gardé de son travail comme jardinier une vision enchantée. Il reconstitue dans ses tableaux la richesse des jardins où règne une végétation luxuriante et colorée. Les œuvres de Louardiri se caractérisent par un traitement de toute la surface du support. Le peintre peuple le tableau entier de plantes, de palais, de mosquées et de personnages dans une ambiance féerique, un monde mythique puisé dans les sources orales de la tradition populaire. Louardiri semble craindre le vide; la végétation, dont il remplit ses tableaux, le rassure. Ahmed Louardiri a construit une œuvre distinguée. Il compte parmi les peintres naïfs les plus importants au Maroc. Il est décédé en 1974.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1974 :** Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972 :** Hôtel La Mamounia, Marrakech
- 1969 :** Dar America, Rabat ; Galerie André Laurent, Rabat
- 1966 :** Festival International des Arts Nègres, Dakar
- 1964 :** Galerie Benzit, Paris
- 1963 :** Exposition à Rabat, Casablanca, Tanger et Fès
- 1961 :** Galerie Bab Rouah, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Bank Al Maghrib, Rabat
- MATHAF, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fondation ONA



029

029

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)

JARDIN ENCHANTÉ, 1967

Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche et datée en bas au centre

85 x 120 cm

150 000 / 170 000 DH

13 600 / 15 400 €



030

030

TAÏEB LAHLOU (1919-1972)

AHOUACH, 1966

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

55 x 46 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €



O31

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

AHOUACH

Huile sur toile

Signée en bas au centre

55 x 81 cm

250 000 / 280 000 DH

22 700 / 25 400 €

O31



O32

JEAN-GASTON MANTEL
(1914-1995)

MAROCAINE AUX PIGEONS, 1968

Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à droite
52 x 50 cm

120 000 / 140 000 DH

10 900 / 12 700 €

O32



O33

JEAN-GASTON MANTEL
(1914-1995)

LE RETOUR
DU MARCHÉ, 1989

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
32 x 50 cm

40 000 / 50 000 DH

3 600 / 4 500 €

O33



034

034

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

SUR LA PLAGE D'ESSAOUIRA, 1995

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Située au dos

73 x 105 cm

160 000 / 180 000 DH

14 500 / 16 300 €

José CRUZ-HERRERA

Peintre espagnol, José Cruz-Herrera est le descendant du peintre andalou du XVIIème siècle Francisco Herrera le Vieux. Il suit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis visite Paris et la Belgique. Après sa première exposition à Madrid en 1915, il part pour l'Amérique du Sud. Il séjourne à Montevideo, Buenos Aires où il est très apprécié pour ses portraits. De retour en Europe, il expose à Venise, Londres, Paris ainsi qu'en Espagne et reçoit plusieurs médailles. Il découvre le Maroc au cours d'un bref séjour puis, fasciné par ce pays, décide de s'installer

définitivement à Casablanca en 1923. La ville connaît alors un rapide essor et les collectionneurs sont avides d'acheter des peintures pour agrémenter leurs nouvelles demeures. Jules-Henri Derche, créateur de meubles et décorateur, est l'un des principaux artisans de la vague de prospérité artistique. Il expose les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie et ce dernier s'y façonne une réputation durable. Il sera ainsi exposé, pendant plus de trente ans, dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française.

MUSÉES

- Musée Cruz-Herrera, La Linea de la Concepcion, Cadiz
- Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat

BIBLIOGRAPHIE

- « Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole », par Edouardo Dazy Caso, A.C.R Edition, 1997.
- « La Femme dans le Peinture Orientaliste », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, éditions Jaguar, 1991.

035

JOSÉ CRUZ-HERRERA (1890-1972)

FILLETTE MAROCAINE À LA JARRE, 1968

Huile sur toile

65 x 55 cm

380 000 / 420 000 DH

34 500 / 38 100 €

Cette œuvre est reproduite à la page 199 du catalogue de l'exposition commémorative de l'artiste à la province de Cadiz, tenue de mars à avril 1999

*Ancienne Collection Monsieur
Francisco A Ibert Cassar (1927-2002)*





036

036

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

DÉTENTE DANS UN JARDIN À FÈS

Huile sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

250 000 / 300 000 DH

22 700 / 27 200 €



037

037

HENRI EMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)

LE CAÏD DEVANT LES REMPARTS
DE MARRAKECH, 1928

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

55 x 74 cm

700 000 / 800 000 DH

63 600 / 72 700 €

Edwin Lord WEEKS

Il est avec Bridgman l'artiste orientaliste le plus célèbre de l'école américaine. Il débute ses études artistiques à Boston puis gagne Paris en 1874, pour entrer dans l'atelier de Bonnat. Ami de Jean Léon Gérôme il conser-vera avec ce dernier une longue relation mais ne souhaite pas être qualifié « d'élève de Gérôme ». Weeks pratique un style de peinture réaliste, et aime à travailler en plein air loin des inspirations d'atelier. En 1875, il se rend au Maroc où il passe l'hiver et découvre Tanger. Ces travaux marocains sont exposés en 1877 à Boston à la Noyes Blakeslee Gallery, et il rencontre un vif succès. Il décide alors de monter une expédition au Maroc en 1878 et s'aventure sous bonne escorte

à Rabat, Mogador et Marrakech. Il est le premier artiste occidental à pénétrer dans l'ancienne capitale du Royaume, et tombe sous le charme de la ville « Il serait impossible d'imaginer un lieu plus profondément enfoui sous la poussière du temps, plus irrévocablement lié au passé et plus éloigné de la vie et du tourbillon du présent » écrit il dans son journal.

Il expose à nouveau ses œuvres à Paris, emportant un grand succès au salon de paris en 1880. Débute pour lui une nouvelle période de recherche et de travaux qui l'emmènera en Perse, puis aux Indes. Il meurt à Paris en 1903 dans l'estime et la célébrité après avoir été décoré de la légion d'honneur.

BIBLIOGRAPHIE

- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, Jaguar Editions, 1991
- « Les Orientalistes de l'École Américaine », par Gerald M. Ackerman, ACR Edition, 1994
- « Les Orientalistes », par Christine Peltre, aux Editions Hazan, 2000
- « Les Orientalistes, peintres voyageurs », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 2001

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de la Monnaie, Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée du Louvres, Paris
- Musée d'Orsay, Paris
- Walters Art Museum, Baltimore
- Dallas Museum of Art, Dallas



038

038

EDWIN LORD WEEKS (1849-1903)

LE BERGER, TÉTOUAN, 1878

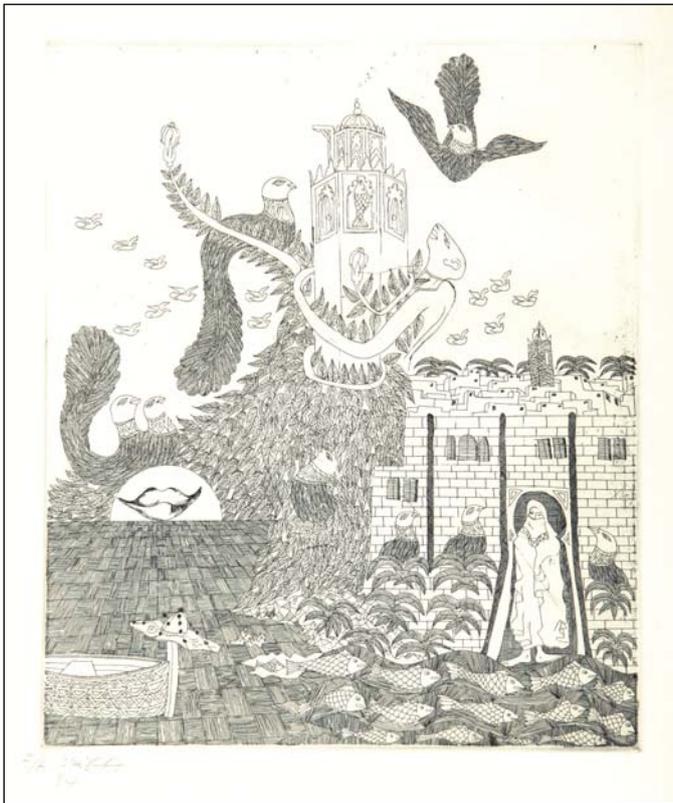
Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

60 x 91 cm

800 000 / 900 000 DH

72 700 / 81 800 €



O39
ABBÉS SALADI (1950-1992)
 L'ASCENSION, 1984
 Epreuve d'artiste
 Signée et datée en bas à gauche
 30 x 25 cm
10 000 / 12 000 DH
900 / 1 000 €

O39



O40
ABBÉS SALADI (1950-1992)
 L'ENVOL, 1984
 Epreuve d'artiste
 Signée et datée en bas à gauche
 30 x 25 cm
10 000 / 12 000 DH
900 / 1 000 €

O40



O41

O41

ABBÉS SALADI (1950-1992)

LE MINARET, 1983

Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite

58 x 38 cm

120 000 / 140 000 DH

10 900 / 12 700 €

Claudio BRAVO

En 1945, Claudio Bravo rejoint le Colegio San Ignacio à Santiago du Chili et étudie les arts au studio de Miguel Venegas Cienfuentes à Santiago. En 1954, alors qu'il n'a que dix-sept ans, il présente sa première exposition au Salón 13 à Santiago. En 1955, il danse professionnellement avec la Compañía de Ballet de Chile et travaille pour le Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. Dans les années 1960, il s'établit à Madrid et devient portraitiste. Il acquiert une

reconnaissance pour son habilité à recréer la similitude. Son habilité à dépeindre les objets et les formes complexes rappelle celle de Velazquez. En 1968, Bravo reçoit une invitation du président Marcos des Philippines à venir le peindre, lui et sa femme, Imelda Marcos, ainsi que d'autres membres de la haute société. Claudio Bravo expose pour la première fois à la Staempfli Gallery à New York en 1970. En 1972, il part s'installer à Tanger, dans une demeure cossue du XIX^e

siècle. Il transforme la maison et peint les murs en blanc pour y laisser entrer cette lumière de la Méditerranée si présente dans ses toiles. Le 4 juin 2011, Claudio Bravo succombe à une crise cardiaque, alors qu'il est en train de dessiner son dernier tableau. Dans un film réalisé sur lui par Philippe Aubert et présenté à New York en novembre 2010 et à Montréal en mars 2011, il avait confié son attachement au Maroc, déclarant vouloir rendre à ce pays tout ce qu'il lui avait donné.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2008** : Animales, Galerie AMS Marlborough, Santiago, Chili
- 2008** : Galerie Marlborough, New York, Etats-Unis
- 2006** : Galerie AMS Marlborough, Santiago, Chili
- 2005** : Claudio Bravo, Los Años Chilenos 1951-1960, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chili
- 2000** : Œuvres récentes. AMS Marlborough, Santiago, Chili
- 2000** : Donation de Claudio Bravo. Musée du Prado, Madrid, Espagne
- 1995** : Galerie Marlborough, Madrid, Espagne
- 1994** : Bravo, Claudio Bravo, Casa Central de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chili
- 1994** : Claudio Bravo: Visionario de la realidad, Musée National des Beaux-Arts, Santiago, Chili
- 1992** : F.I.A.C, Grand Palais, Paris, France
- 1989** : Art in Latin America, Hayward Gallery, Londres, Angleterre
- 1988** : Realistas de Hoy, Galerie Praxis, Santiago, Chili
- 1988** : Marlborough Fine Art, Tokio, Japon
- 1984** : Galerie Quintana, Bogotá, Colombie
- 1983** : Marlborough Fine Art, Londres, Angleterre
- 1982** : Musée de Monterrey, Mexique
- 1981** : Galerie Levy, Hambourg, Allemagne
- 1981** : Marlborough Gallery, New York, Etats-Unis
- 1980** : El Arte y la Banca, Musée National de Beaux-Arts, Santiago, Chili
- 1980** : VII FIAC, Grand Palais de Paris, France
- 1976** : Claude Bernard Galerie, Paris, France
- 1972** : Documenta 5, Kassel, Allemagne
- 1970** : Staempfli Gallery, New York, Etats-Unis
- 1968** : Luz Gallery, Manille, Philippines
- 1967** : Galerie Fortuny, Madrid, Espagne
- 1965** : Galerie Edurne, Madrid, Espagne
- 1963** : Galerie Fortuny, Madrid, Espagne
- 1961** : Université de Concepción, Chili
- 1954** : Salón 13, Santiago, Chili

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland
- The Metropolitan Museum of Art, New York, New York
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
- Museo Rufino Tamayo, Mexico, Mexique
- Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas
- Museum of Modern Art, New York, New York
- Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
- The Palmer Museum of Art, State College, Pennsylvanie
- The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvanie

042

CLAUDIO BRAVO (1936-2011)

SANS TITRE, 2010

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

46 x 38 cm

700 000 / 800 000 DH

63 600 / 72 700 €



*A ncienne Collection Monsieur
Francisco A lbert Cassar (1927-2002)*



043

043

CLAUDIO BRAVO (1936-2011)

HASSAN, TANGER, 1975

Crayon sur papier

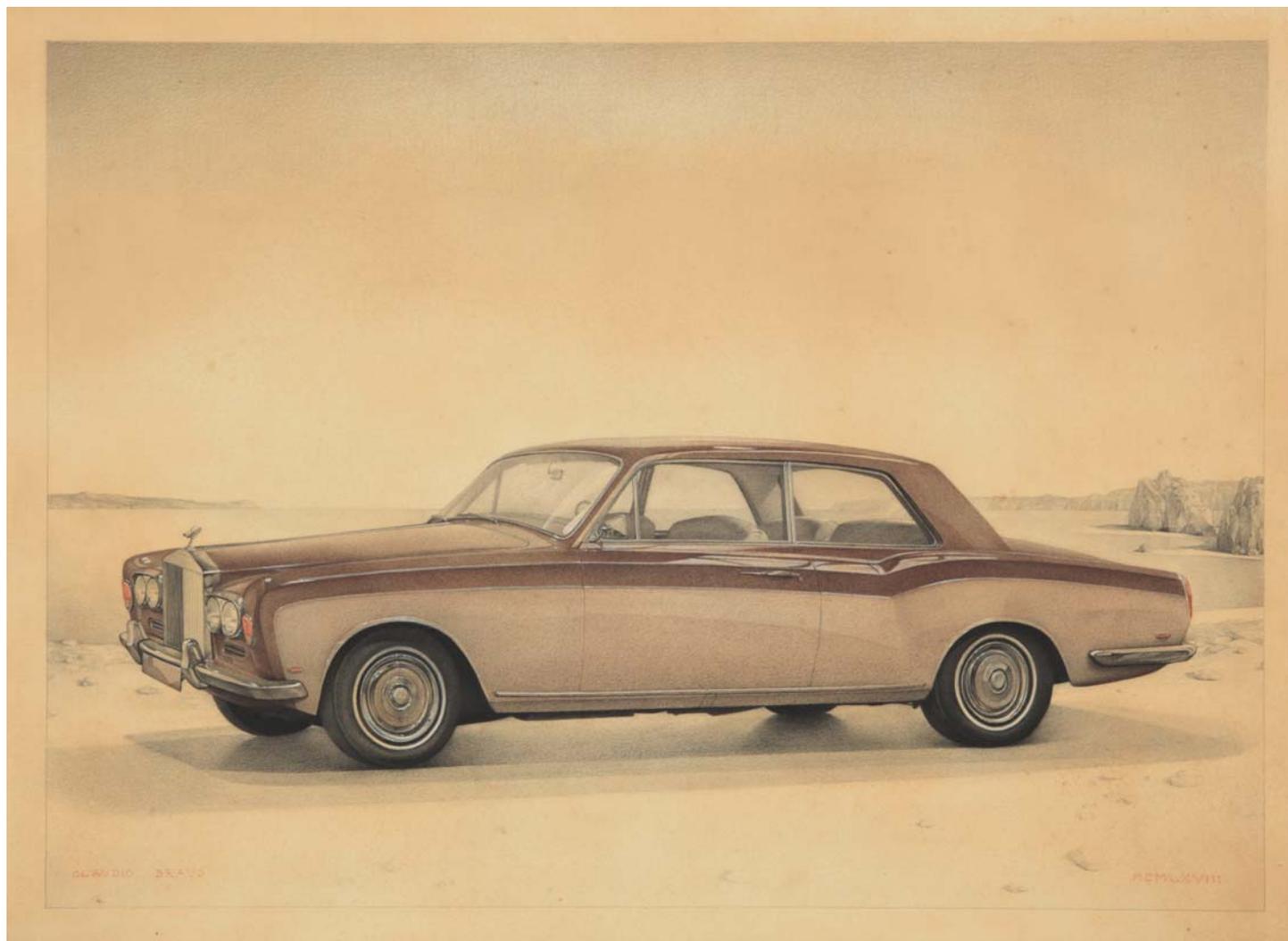
Signé, daté, situé et titré en bas à droite

33 x 27 cm

200 000 / 250 000 DH

18 100 / 22 700 €

*A ncienne Collection Monsieur
Francisco A lbert Cassar (1927-2002)*



044

044

CLAUDIO BRAVO (1936-2011)

ROLLS ROYCE SILVER SHADOW, 1968

Pastel et crayon sur papier

Signé en bas à gauche et daté en bas à droite

44 x 60 cm

900 000 / 1 000 000 DH

81 800 / 90 900 €

*A ncienne Collection Monsieur
Francisco A lbert Cassar (1927-2002)*



045

045

ANTONIO CARDENAS (NÉ EN 1947)

COMPOSITION AU BLOUSON DE CUIR

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

50 x 72 cm

60 000 / 70 000 DH

5 400 / 6 300 €

*A ncienne Collection Monsieur
Francisco A lbert Cassar (1927-2002)*



046

046

CLAUDIO BRAVO (1936-2011)

ROLLS ROYCE PHANTOM, 1968

Pastel et crayon sur papier

Signé en bas à gauche et daté en bas à droite

44 x 60 cm

900 000 / 1 000 000 DH

81 800 / 90 900 €

*Ancienne Collection Monsieur
Francisco A Ibert Cassar (1927-2002)*



047

047

RICARDO MAFFEI (NÉ EN 1953)

NATURE MORTE, 1988

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

50 x 65 cm

100 000 / 140 000 DH

9 000 / 12 700 €

048

**JOSÉ LUIS FIGUEROA
(NÉ EN 1951)**

CMCP, 1975

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

90 x 62 cm

120 000 / 150 000 DH

10 900 / 13 600 €

*Ancienne Collection Monsieur
Francisco A Ibert Cassar (1927-2002)*



048



049

049

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

NATURE MORTE, 1961

Huile sur panneau

Signée et datée en haut à gauche

61 x 84 cm

200 000 / 240 000 DH

18 100 / 21 800 €

Collection Monsieur K



050

050

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

LA GARE DE SÉVILLE, 1957

Huile sur toile

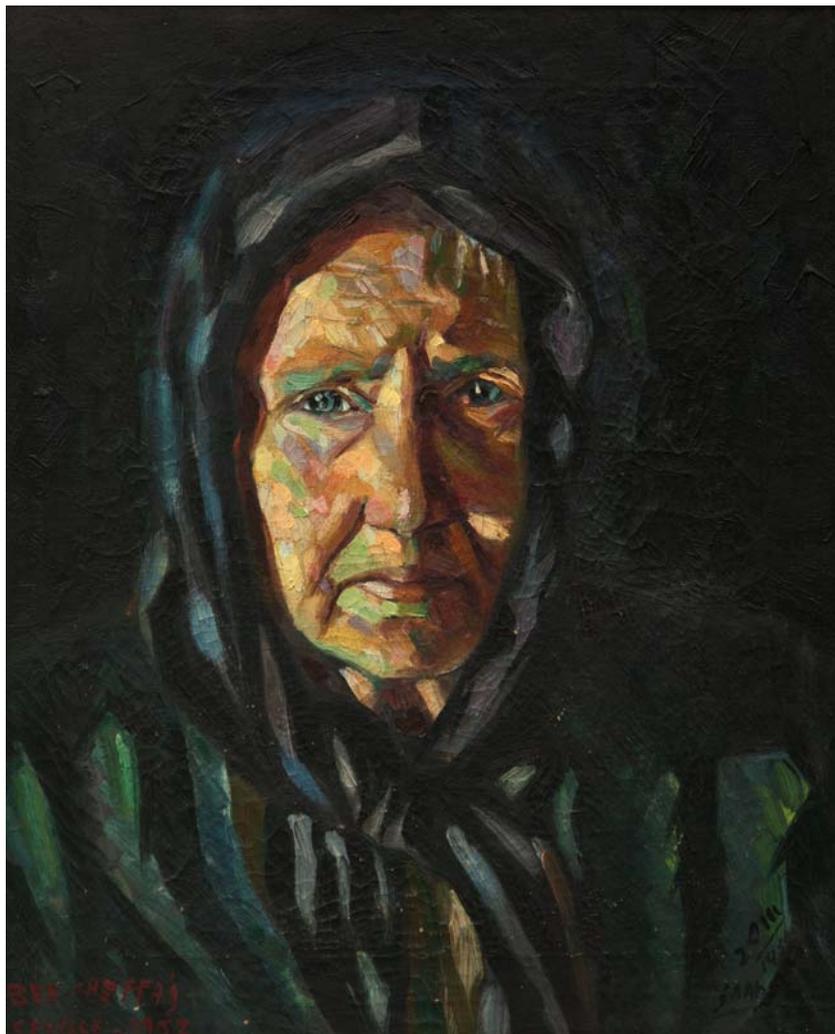
Signée et datée en bas à droite

46 x 55 cm

250 000 / 300 000 DH

22 700 / 27 200 €

Collection Monsieur K



O51

**SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)**

PORTRAIT DE FEMME, SÉVILLE, 1957

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à gauche

Signée et datée en bas à droite

42 x 34 cm

200 000 / 240 000 DH

18 100 / 21 800 €

O51



O52

**SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)**

PORTRAIT DE FEMME,
SÉVILLE, 1958

Huile sur toile

Signée et datée au centre à droite,

située au dos

46 x 38 cm

180 000 / 240 000 DH

16 300 / 21 800 €

Cette photographie d'époque est collée au dos de l'œuvre

Collection Monsieur K



Abdellah FAKHAR

Né en 1935 à Tétouan, Abdellah Fakhhar suit les cours de l'École des Beaux-arts de Tétouan, avant de partir en 1955 poursuivre ses études à l'École Santa Isabel de Séville. C'est à cette période que remontent ses premières compositions expressionnistes. En 1959, il obtient le « prix du paysage » qui lui permet d'accéder à l'Université hispano-américaine de la Rabida. Il se rend ensuite à Madrid pour y préparer un diplôme de dessin à l'École Centrale des Beaux-Arts de San Fernando. De retour au Maroc en 1960, il assure un enseignement de dessin et d'histoire de

l'art à l'École des Beaux-arts de Tétouan avant d'y être nommé directeur. Il effectuera à cette période de nombreux voyages en France et en Espagne. Porté également vers la sculpture, Abdellah Fakhhar sera amené à concevoir des espaces publics et privés. Sa première exposition personnelle remonte à 1957. Au-delà d'une première impression de sérénité, ses œuvres laissent transparaître une sourde inquiétude qui témoigne de l'artiste exigeant qu'il fut. Abdellah Fakhhar décède à Tétouan en 1990.

053

**ABDELLAH FAKHAR
(1935-1990)**

**ÉTUDE D'APRÈS UNE SCÈNE
MYTHOLOGIQUE, 1955**

Crayon sur papier

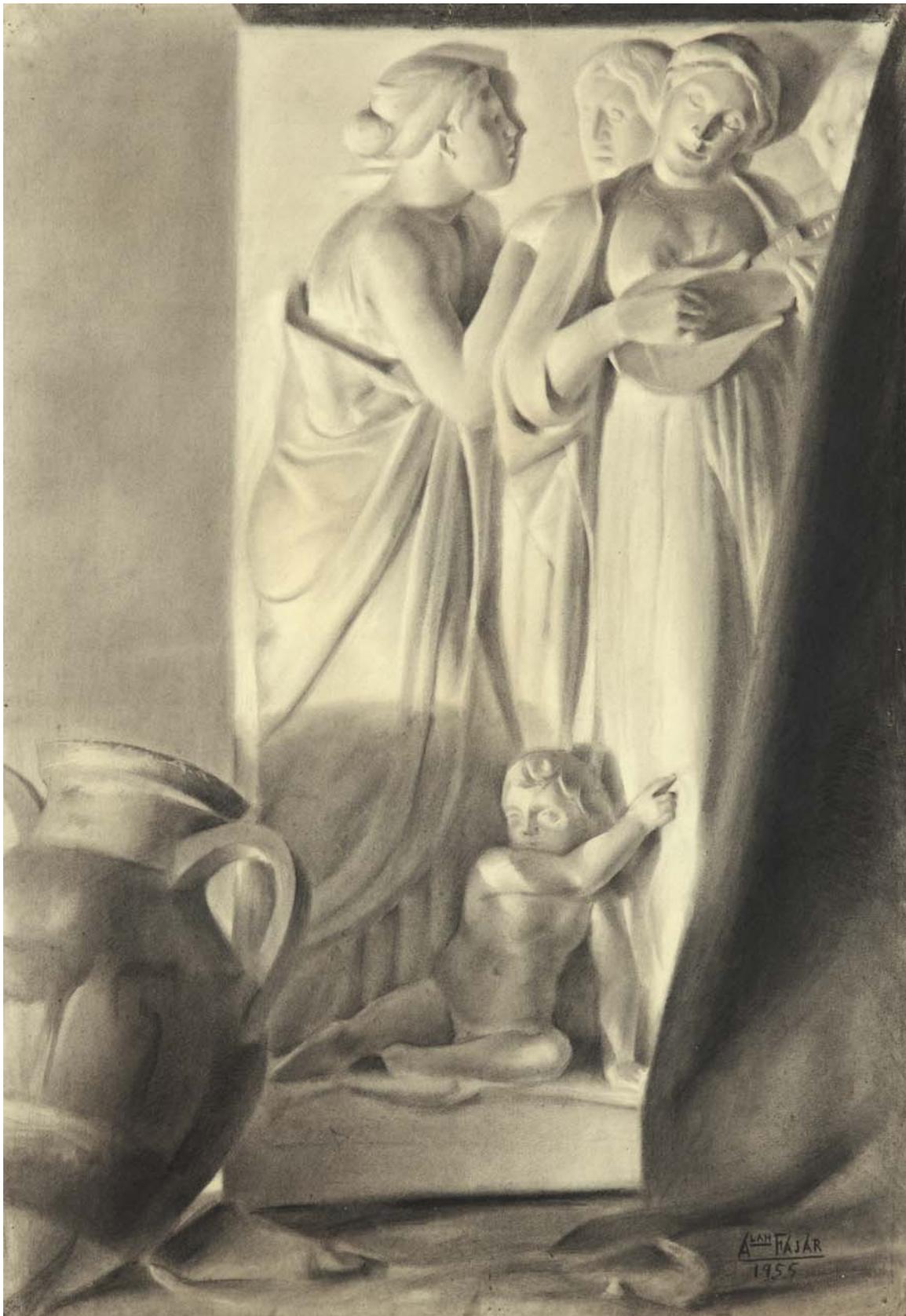
Signé et daté en bas à droite

100 x 70 cm

200 000 / 250 000 DH

18 100 / 22 700 €

Collection Monsieur K





054
AHMED BEN YESSEF
(NÉ EN 1945)
FEMME AU VOILE, 1974
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
50 x 34 cm
60 000 / 70 000 DH
5 400 / 6 300 €

054



055
AHMED BEN YESSEF
(NÉ EN 1945)
PAYSAGE DU NORD
MAROCAIN, 1993
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
60 x 73 cm
70 000 / 80 000 DH
6 300 / 7 200 €

055



056

056

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

COMPOSITION MAROCAINE, 1967

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

95 x 112 cm

250 000 / 300 000 DH

22 700 / 27 200 €

Collection Monsieur K



057

057

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

COMPOSITION, 1976

Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas au centre
100 x 75 cm

120 000 / 150 000 DH

10 900 / 13 600 €

Collection Monsieur K



058

058

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

RUELLE À TETOUAN, 1985

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos

56 x 65 cm

300 000 / 330 000 DH

27 200 / 30 000 €

Meki MEGARA

Né à Tétouan (Maroc) le 2 mars 1933. Dès l'enfance, il montra un grand intérêt pour les arts, particulièrement la peinture, ayant fait sa première exposition à l'âge de 16 ans. En 1952, il a commencé sa phase de formation académique à l'École des Beaux-Arts de Tétouan, une école fondée par son professeur Mariano Bertuchi. En 1955, il s'installe à l'Espagne dans le but de continuer sa formation à l'École des Beaux-Arts, Santa Isabel de Hungría à Séville. Après avoir terminé ses études à cette école, il s'installe à Madrid pour continuer sa formation dans le Collège des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid. Il a terminé ses études en 1960 et fut nommé professeur de peinture et de perspective à l'École des Beaux-Arts à Tétouan où il a pris

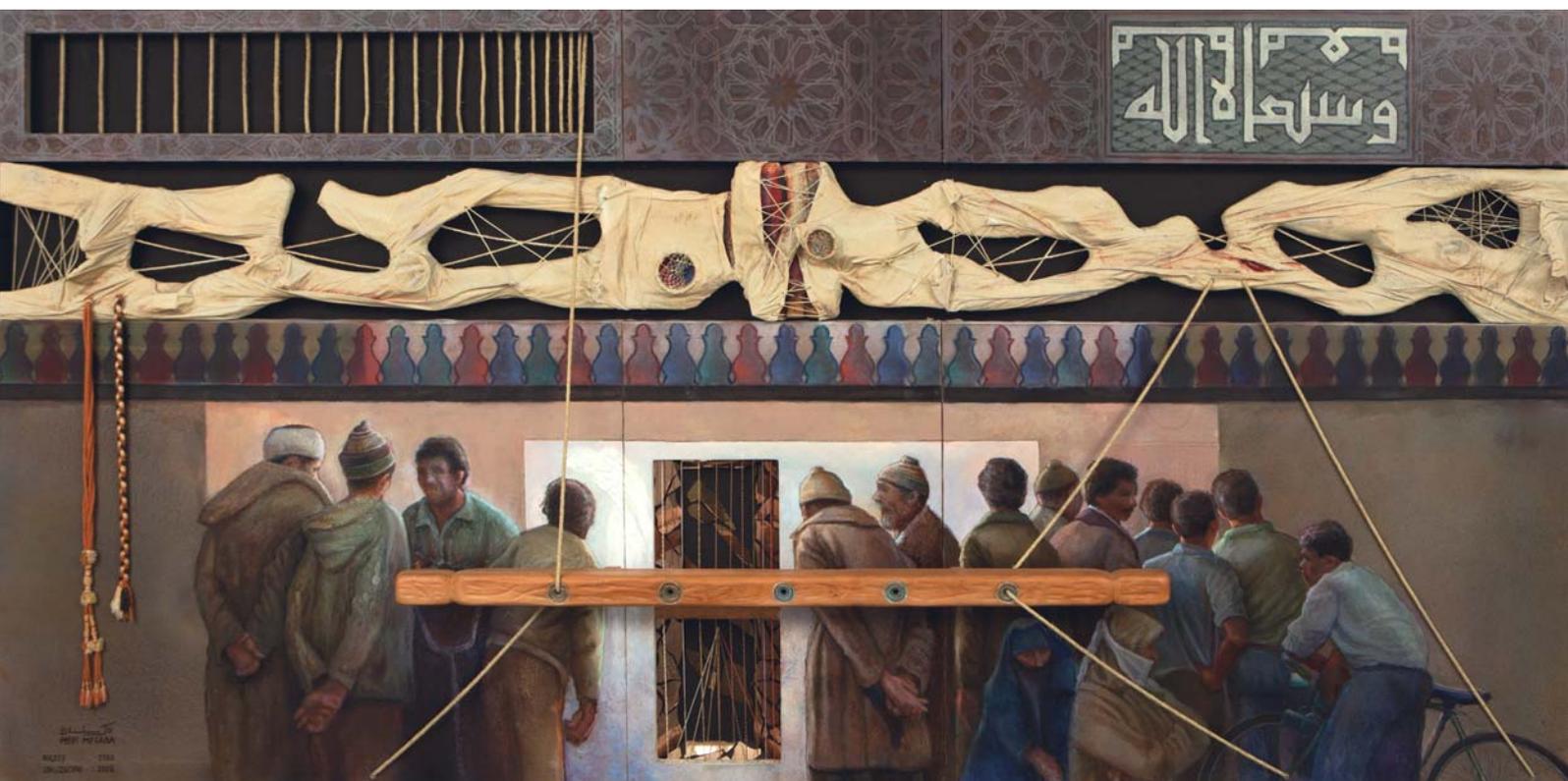
sa retraite en 1992, en se consacrant exclusivement au domaine des arts plastiques. En 2007, il a été nommé membre de l'Académie royale des Beaux-Arts de Cádiz. Ses œuvres font partie de collections privées et officielles marocaines, et aussi dans certains pays comme l'Espagne, France, Italie, États-Unis, Tunisie, Irak, Syrie, etc. Également ses œuvres se trouvent dans des musées comme do Pobo Galego (dépôt des œuvres du Centro Galego d'Art Contemporain de Santiago de Compostela (Espagne), et aussi dans l'ancien Musée d'Art Contemporain de Tanger (Maroc). Il a participé à plusieurs conférences, notamment: Le premier Congrès des artistes arabes à Bagdad (Iraq) 1973, et à Damas (Syrie) en 1975. Dès 1949, Meki Megara a

réalisé diverses expositions individuelles et collectives au Maroc, en Espagne et il a aussi participé à d'autres expositions collectives internationales dans les continents européens, asiatique, africain et américain. Son art n'obéit à aucune règle, il superpose les matières, juxtapose les styles. Peintures-sculptures ou bas-reliefs, la toile accueille une surprenante machinerie de fils et de toiles, l'artiste fait flèche de tout bois : corde, fils, chiffons, métal, verre ou bois. Surface et proéminences, cratères et ressauts de pâte, trompe-l'œil, florilège d'éléments agglomérés révèlent fortement un hommage à la matière.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002-2003** : Siège de la Société Générale Marocaine de Banques, « Retrospective Meki Megara », Casablanca, Maroc
- 2002** : Galerie Nationale Bab Rouah, Retrospective Meki Megara, Rabat, Maroc
- 1997** : Galerie École d'Arts Nationales, Bab-Alhocla
Motif : Hommage a Meki Megara Tétouan, Maroc
- 1996** : Galerie E. Delacroix. Tanger, Maroc
- 1973** : Galerie Griffé e Escoda. Barcelone, Espagne
- 1970** : Salon de Rabat, Hôtel Hilton. Rabat, Maroc
- 1967** : Galerie Nebli Madrid, Espagne
- 1966** : XII Festival de Espagne, Centro Hijos de Ceuta Ceuta
- 1966** : Sale, Ateneo de Barcelone Barcelone, Espagne
- 1965** : Sale, Bibliothèque Française Tanger, Maroc
- 1965** : Sale, Prado Ateneo Madrid, Espagne
- 1963** : Sale, Bertuchi Tétouan, Maroc
- 1962** : Sale, Casino Municipal Tanger, Maroc
- 1962** : Galerie Aux Belles Images, Rabat, Maroc

Collection particulière



059

MEKI MEGARA (1933-2009)

FRESQUE, 2006

Installation

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

202 x 402 cm

900 000 / 1 100 000 DH

81 800 / 100 000 €

La maquette de cette œuvre monumentale fut réalisée en 1980

059



مِغَاتو
MERI MEGARA

MIGATO 2005
REALIZZAZIONE 2006





060

060

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

CAVALIERS, 1971

Feutre sur papier

Signé et daté en bas à droite

20 x 26 cm

15 000 / 20 000 DH

1 300 / 1 800 €

061

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

PROCESSION, 1971

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

12 x 24 cm

13 000 / 15 000 DH

1 100 / 1 300 €



061

062

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

PROCESSION, 1971

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

11 x 15 cm

8 000 / 10 000 DH

700 / 900 €



062

063

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

PROCESSION, 1971

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

11 x 15 cm

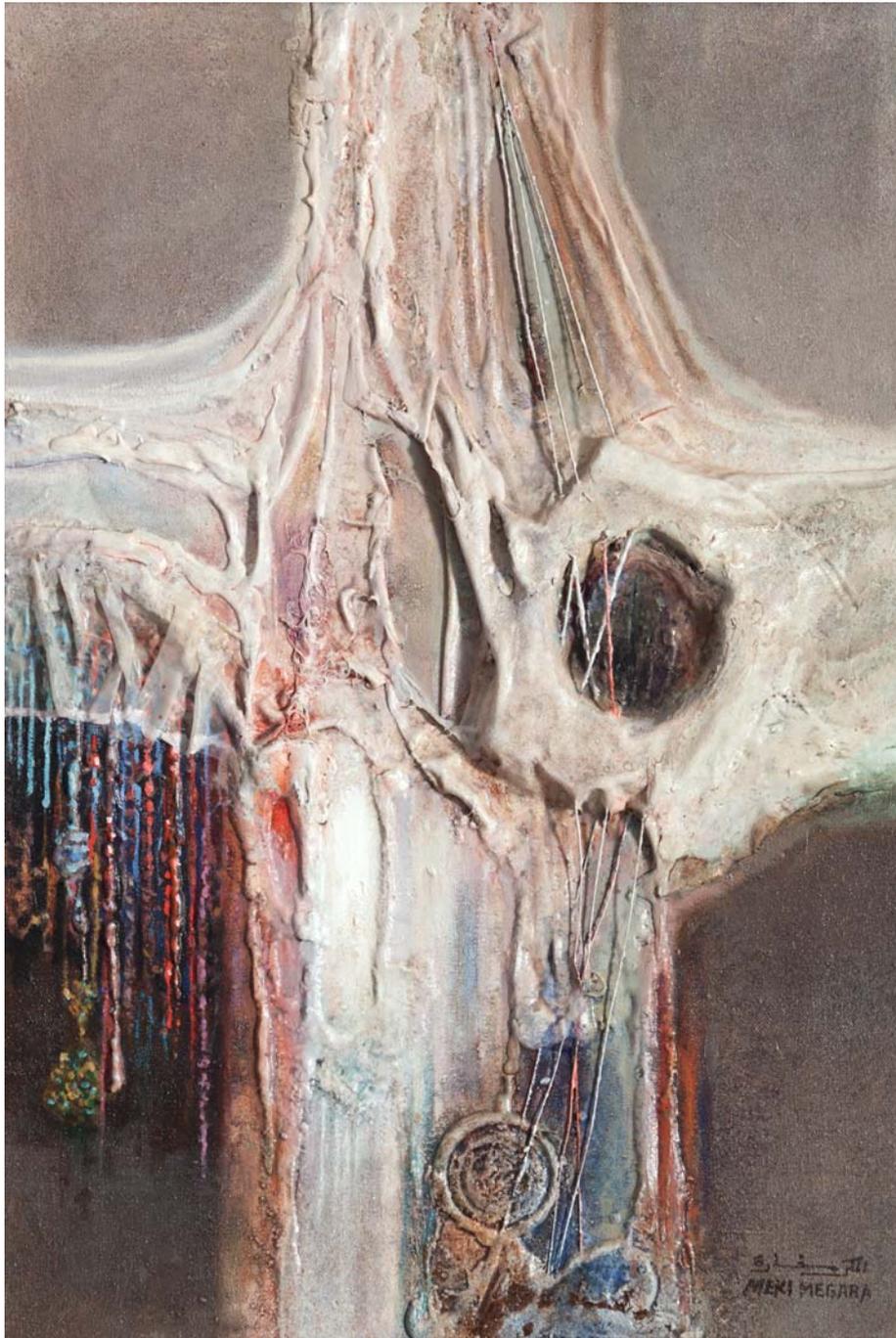
8 000 / 10 000 DH

700 / 900 €



063

Collection Monsieur K



o64

o64

MEKI MEGARA (1933-2009)

COMPOSITION

Acrylique, tissus, corde, bois et huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 50 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 900 €

Mohamed DRISSI

Né en 1946 à Tétouan, Mohamed Drissi intègre l'École des Beaux-arts de la ville, avant de se rendre en Espagne à l'École Supérieure de Bellas Artes de Barcelone, puis à celle des Art Appliqués de Pamplona. Il étudie par la suite à l'Académie Supérieure des Arts plastiques de Bruxelles et enfin à l'École des Arts Visuels de New York. Travaillant divers matériaux, il multiplie les expérimentations et

réalise des sculptures à partir d'objets de récupération qu'il ramasse dans les plages du Nord. Mais c'est surtout sa peinture qui lui vaut d'être considéré aujourd'hui comme l'un des peintres les plus originaux de sa génération. L'artiste y développe des univers différents mêlant surnaturel, relations charnelles, douleurs, et personnages angoissés et tourmentés face à l'inéluctabilité de la mort.... Refusant

de cantonner le corps à toute forme d'habitation sédentaire, l'artiste condamne ses personnages à l'errance dans un monde représenté comme hostile. Se dégageant de toute forme d'art connue jusqu'alors, les œuvres de Mohamed Drissi ont contribué à la création d'un Nouveau Réalisme marocain.

Mohamed Drissi est décédé en 2003.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011 : Galerie Arcanes, Rabat

1989 : C.C.F, Rabat ; Bibliothèque espagnole, Tétouan

1988 : C.C.F, Tétouan

1987 : Salle d'Art moderne, Tétouan

1986 : C.C.F, Tétouan

1985 : Centre culturel espagnol, Tétouan

1981 : Association socioculturelle du Bassin méditerranéen

1979 : Caja municipal de ahorros, Pampelune, Navarre, Espagne
Galerie La Mandragora, Madrid

1978 : Galerie Alonso Berruguete, Valladolid, Espagne

1977 : Bibliothèque espagnole, Tanger ; C.C.F, Tétouan

1975 : Caja municipal de ahorros, Pampelune, Navarre, Espagne

1974 : Caja municipal de ahorros, Pampelune, Navarre, Espagne
Galerie Doncel, Pampelune, Navarre, Espagne ; Hôtel Tafilalet, Marrakech

1973 : Caja municipal de ahorros, Pampelune, Navarre, Espagne
Caja municipal de ahorros, Tafalla, Sanguesa, Espagne ; Hotel Olid Melia, Valladolid

1971 : Caja municipal de ahorros, Pampelune, Navarre, Espagne ; Galerie Mohokom, Stockholm

1969 : Salle du Café Manila, Tétouan ; Galerie Mokum, Amsterdam
Bibliothèque américaine, Tanger ; Service culturel du Consulat Général des USA, Tanger

1968 : 5^e exposition Santa Margarita Ligure à Gênes, Italie
Villa du Directeur de la Bibliothèque américaine, Tanger
Mission culturelle américaine, Rabat, Fès, Casablanca
Salle du Consulat Général des USA, Tanger ; Bibliothèque espagnol, Tétouan

1967 : Salle du Consulat Général des USA, Tanger ; Bibliothèque française, Tétouan
Mission culturelle américaine, Rabat ; Bibliothèque espagnole, Tétouan

1966 : Bibliothèque espagnole, Tétouan ; Exposition peinture marocaine, Fès
Bibliothèque française, Tétouan ; Bibliothèque américaine, Tanger

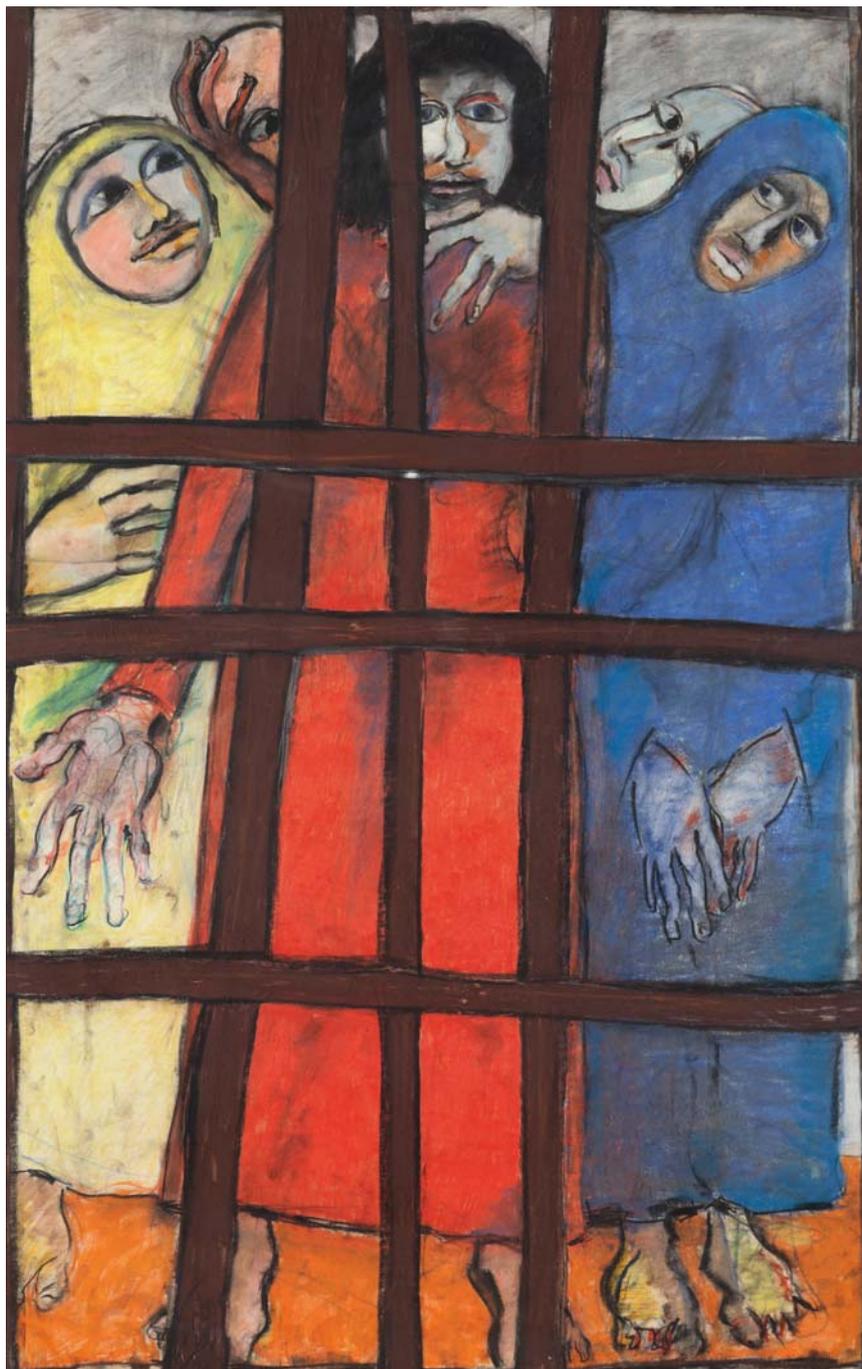
1965 : Bibliothèque américaine, Tétouan ; Exposition association Nebras Dar El Fikr, Tétouan
Exposition à la Direction Générale des Beaux-arts, à l'occasion de l'anniversaire de l'UNESCO, salle Mohamed V, Rabat

1964 : Foyer culturel américain, Rabat ; Bibliothèque américaine, Tanger

1962 : Exposition Jeunesse et Sports, Tétouan



Collection Monsieur K



o65

o65

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPOSITION, 1992

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

120 x 80 cm

150 000 / 170 000 DH

13 600 / 15 400 €

Collection Monsieur K



066

066

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

LOS TRES DELICIAS, 1992

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

71 x 80 cm

180 000 / 200 000 DH

16 300 / 18 100 €

Collection Monsieur K



067

067

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

PORTRAIT DE FEMME, 1998

Pastel sur carton

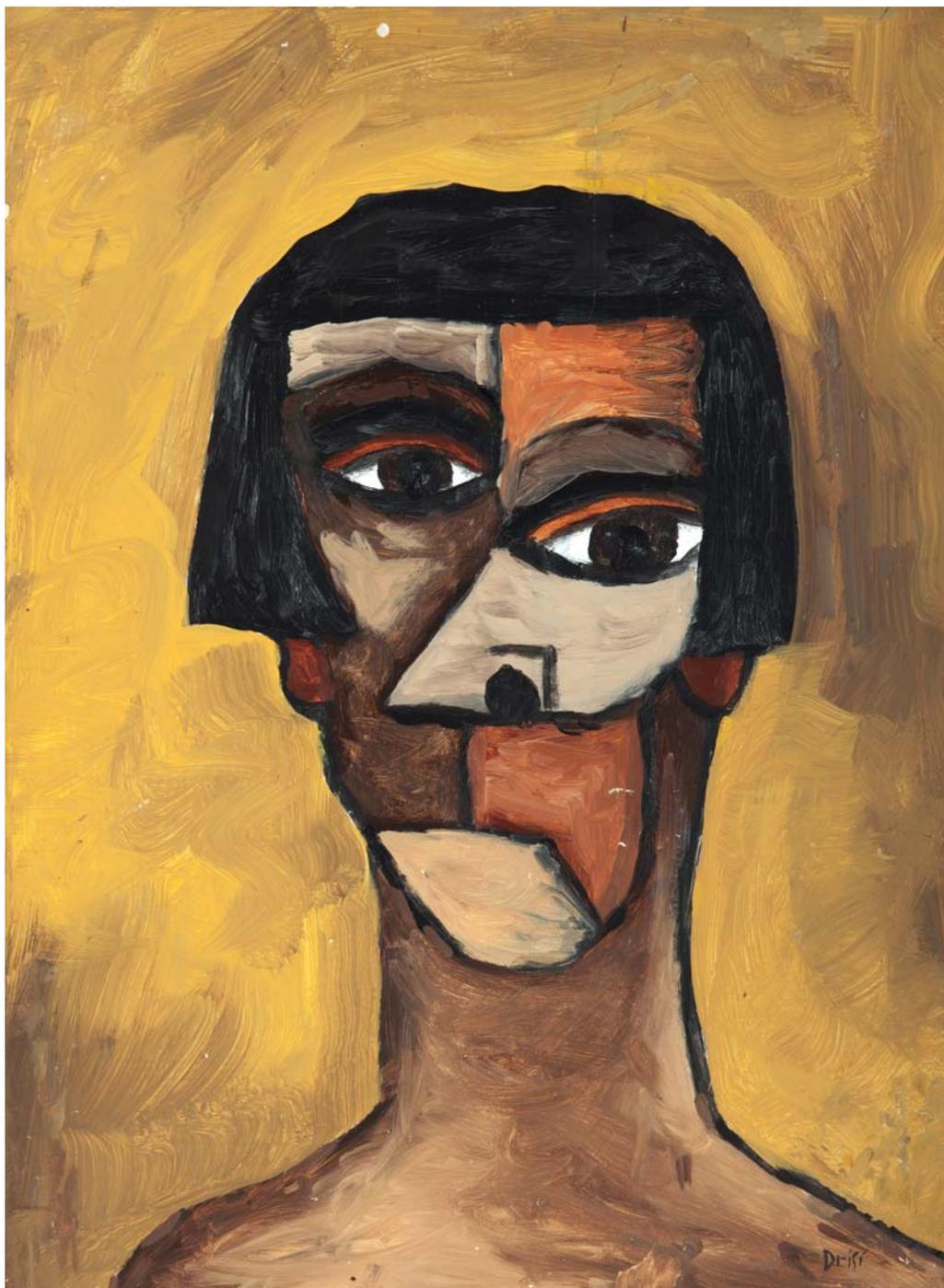
Signé et daté en bas à droite

67 x 48 cm

120 000 / 140 000 DH

10 900 / 12 700 €

Collection Monsieur K



068

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

PORTRAIT CUBISTE

Gouache sur papier marouflé sur panneau

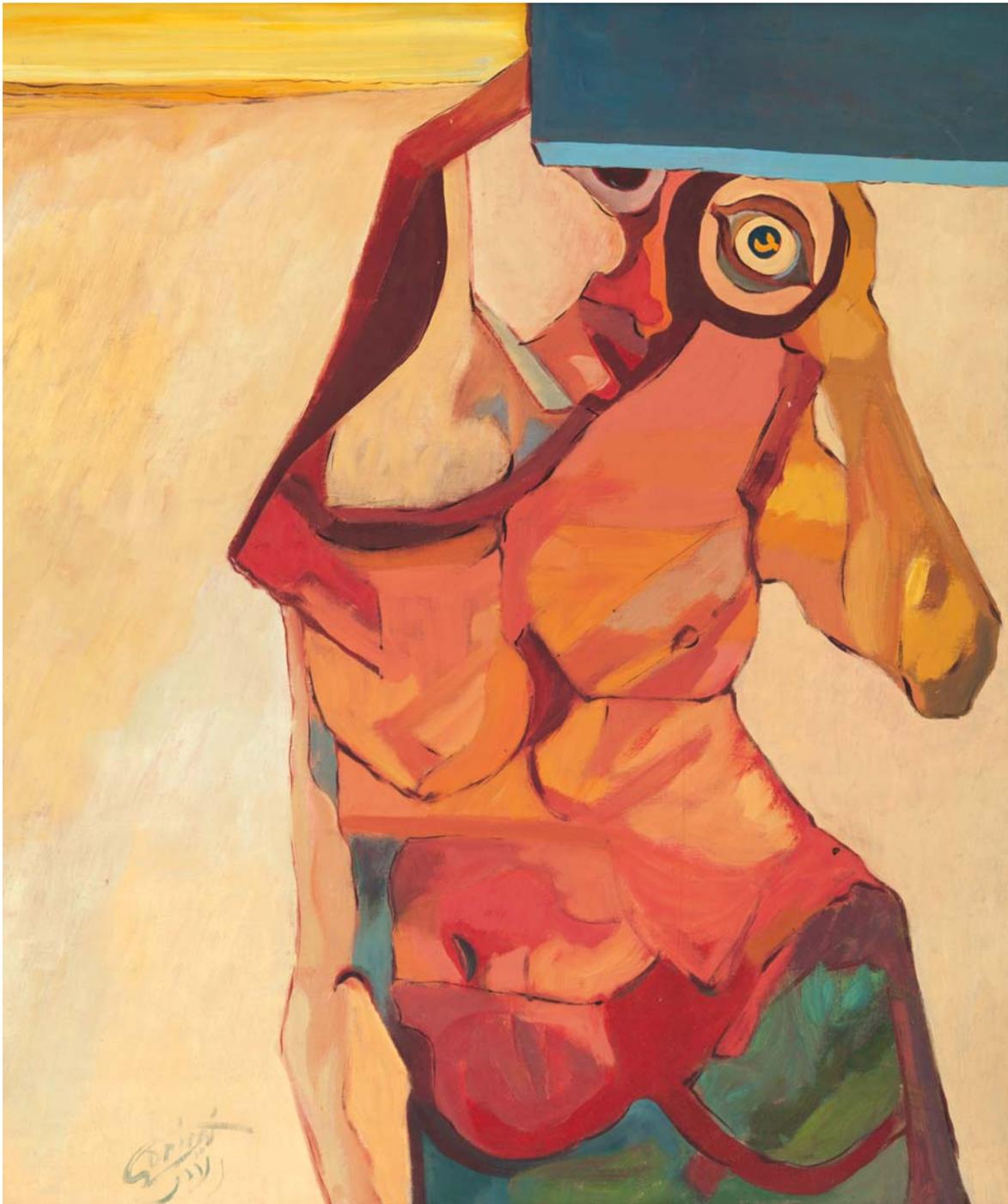
Signée en bas à droite

60 x 45 cm

150 000 / 170 000 DH

13 600 / 15 400 €

068



069

069

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPOSITION

Huile sur toile

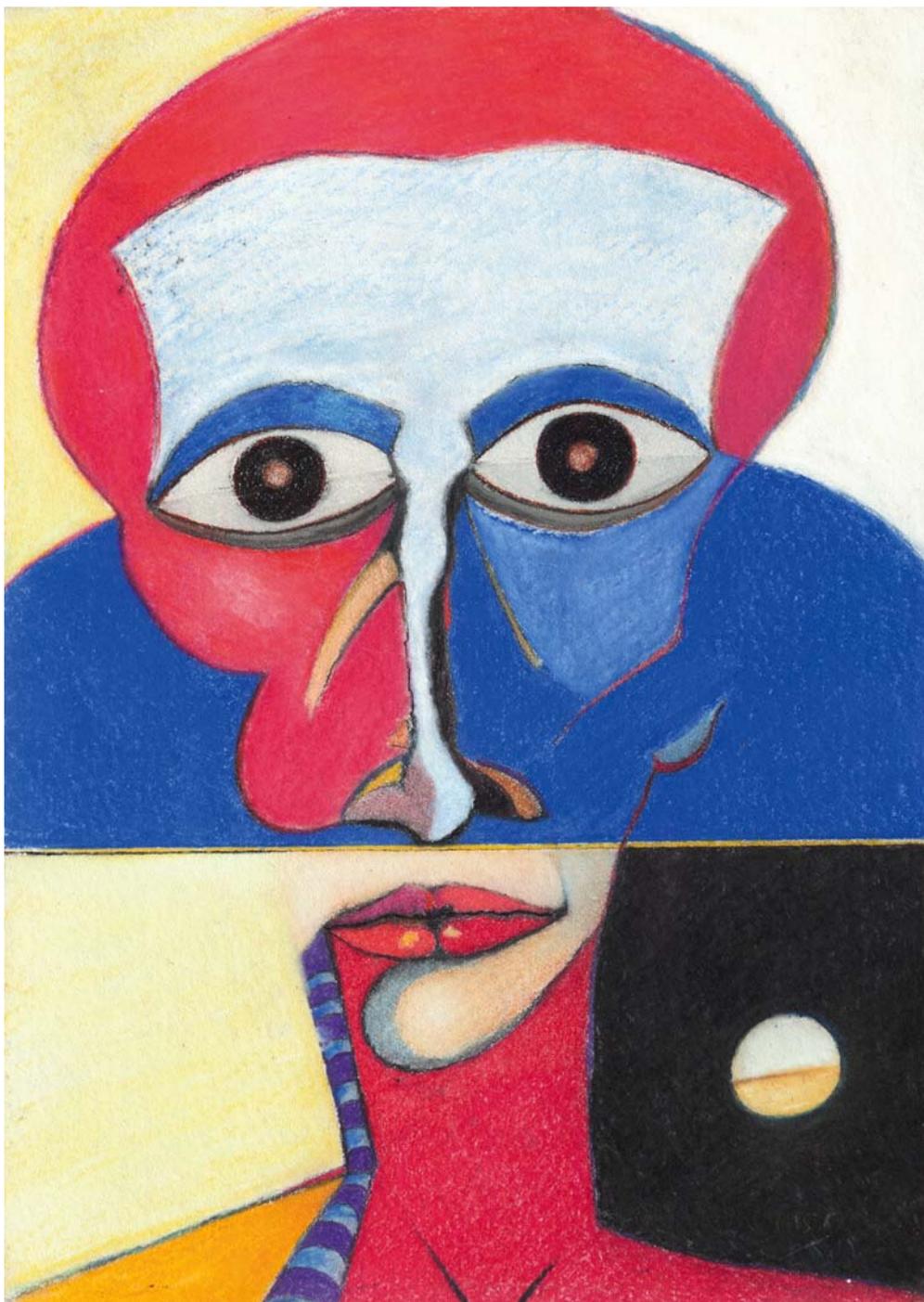
Signée en bas à gauche

63 x 53 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

Collection Monsieur K



070

070

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

PORTRAIT, 1998

Pastel sur carton

Signé et daté en bas à droite

67 x 48 cm

130 000 / 150 000 DH

11 800 / 13 600 €

Collection Monsieur K



071

071

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPLICITÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

56 x 45 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

072

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

LA QUÊTE DE LA SCIENCE, 1995

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite

136 x 85 cm

300 000 / 350 000 DH

27 200 / 31 800 €

Collection Monsieur K



072

Collection Monsieur K



073

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

NU AUX POUPÉES, 2000

Huile sur toile

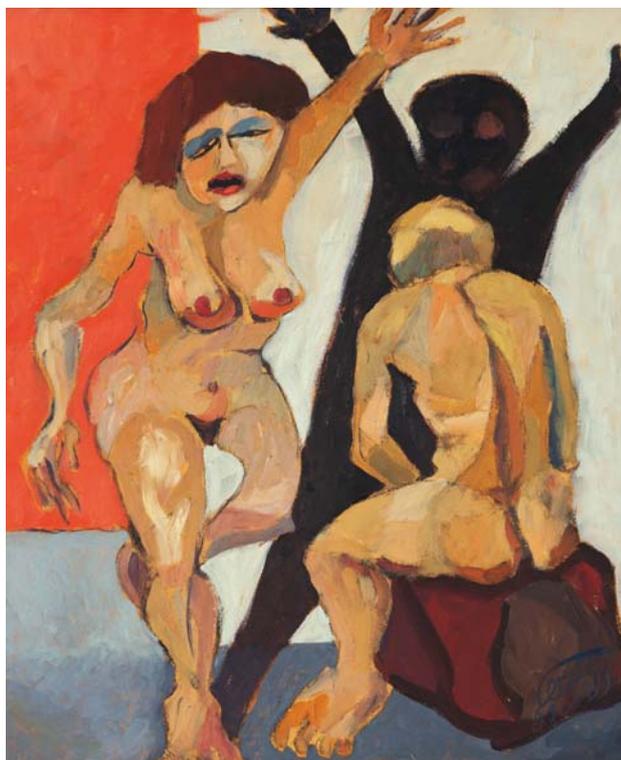
Signée et datée en bas à droite

61 x 45 cm

120 000 / 140 000 DH

10 900 / 12 700 €

073



074

**MOHAMED DRISSI
(1946-2003)**

COMPOSITION, 1999

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

49 x 41 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

074

075

**MOHAMED DRISSI
(1946-2003)**

L'AUTRE REFLET

Huile sur toile

Signée en bas à droite

275 x 150 cm

700 000 / 800 000 DH

63 600 / 72 700 €

Collection Monsieur K



075



076

076

MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)

NU AU JARDIN

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

60 x 85 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €



077

077

MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)

RÊVERIE

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
60 x 85 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 400 €

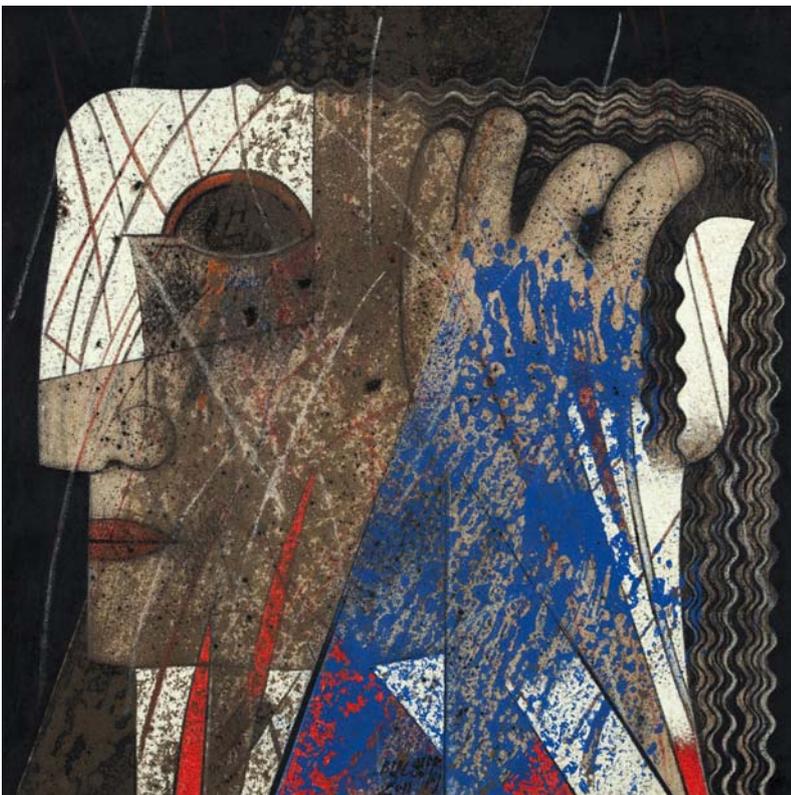


078
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 COMPOSITION, 10-2011

Huile sur toile
 Signée et datée en bas au centre,
 contresignée, datée et située au dos
 80 x 80 cm

130 000 / 150 000 DH
11 800 / 13 600 €

078



079
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 COMPOSITION, 10-2011

Huile sur toile
 Signée et datée en bas au centre,
 contresignée, datée et située au dos
 80 x 80 cm

130 000 / 150 000 DH
11 800 / 13 600 €

079

080
SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)
 NU ALLONGÉ

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, contresignée
 et située au dos
 140 x 100 cm

230 000 / 250 000 DH
20 900 / 22 700 €





o81

o81

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPOSITION

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

42 x 36 cm

25 000 / 30 000 DH

2 200 / 2 700 €

o82
MOHAMED DRISSI (1946-2003)

PERSONNAGE

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

29 x 23 cm

16 000 / 20 000 DH

1 400 / 1 800 €



o82



o83

o83

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

LES CURIEUX

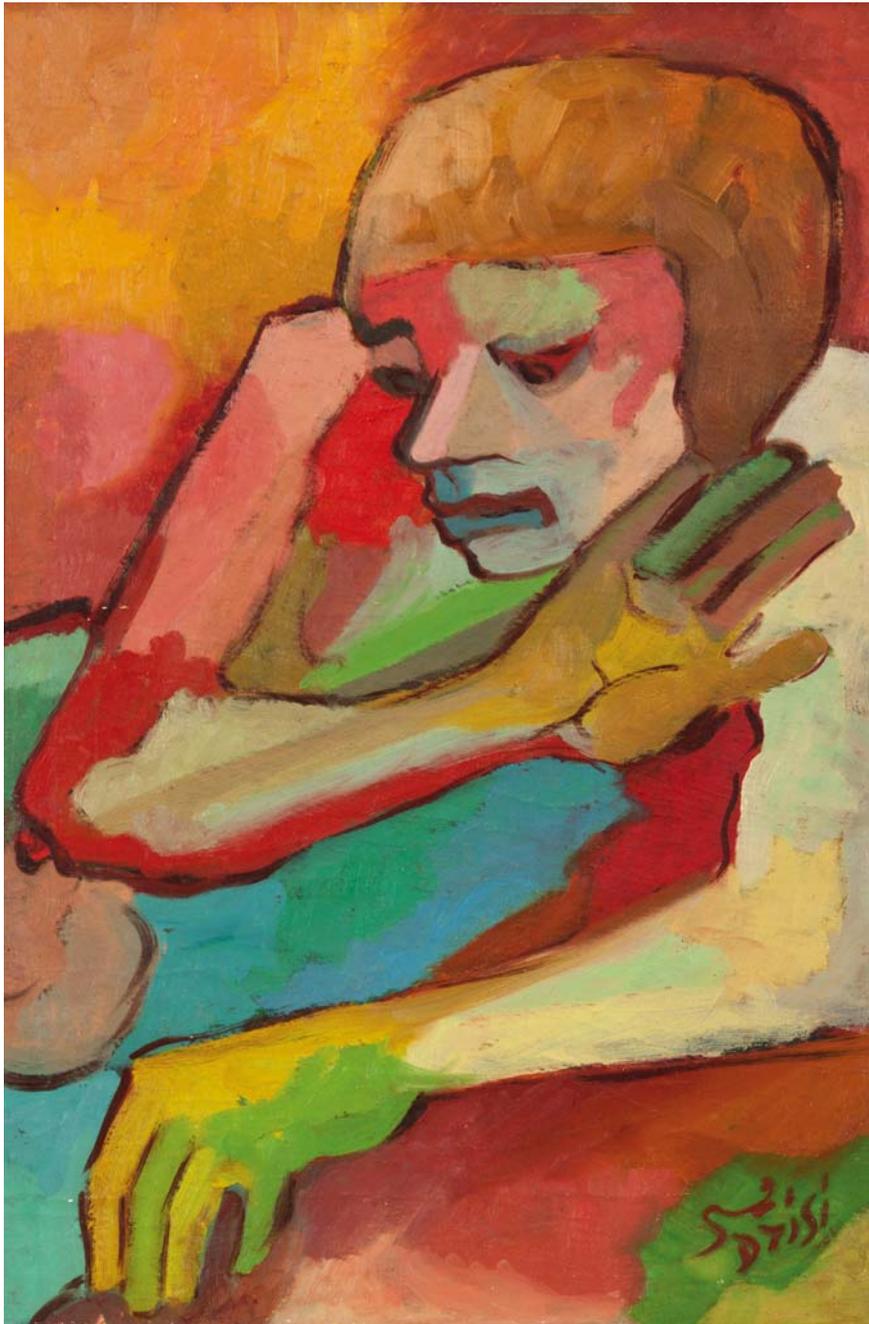
Huile sur toile

Signée en bas à droite

37 x 31 cm

22 000 / 25 000 DH

2 000 / 2 200 €



o84

o84

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

HOMME PENSIF

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 40 cm

35 000 / 50 000 DH

3 100 / 4 500 €

Ahmed BALILI

Ahmed Balili est né en 1955, à Marrakech, où il vit et travaille. Autodidacte, il avance en « franc-tireur » en faisant évoluer sa technique au fil de sa recherche. Il « se laisse guider par la chaude atmosphère de sa ville natale, rendant la richesse de ses couleurs, l'intensité de ses scènes quotidiennes dans des gouaches et des aquarelles » (*), qui s'apparentent par leurs compositions mouvementées

aux arabesques avec une touche qui enveloppe le motif. Depuis sa première exposition, Balili a présenté son œuvre au Maroc mais aussi à l'étranger : en Allemagne, aux Emirats Arabes Unis, en France et en Espagne. Ahmed Balili vit et travaille à Marrakech

(*) Mohamed Sijelmassi dans « L'Art contemporain au Maroc ».

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2011 : Cheval et chevauchée . Galerie Marsam 2 Casablanca

2008 : Galerie Chaibia, El Jadida

2006 : Galerie les Atlassides . Marrakech
Galerie Al Maqam, Marrakech

2005 : Grande exposition nationale des arts plastiques de Casablanca

2005 : Festival international d'art de Marrakech

2003 : Matisse Art Gallery . Marrakech

1997 : Charka International Arts Biennial

1996 : Exposition inaugurale du Musée de Marrakech

1996 : Galerie Marsam . Rabat

1989 : 30 peintres marocains (à l'occasion du 60ème anniversaire de Sa Majesté le Roi Hassan II Palais Bahia . Marrakech

1984 : Venise Cadre . Casablanca

1982 : Venise Cadre . Casablanca

Avant 1980 : Hôtel la Mamounia, Marrakech

Galerie le Manoir, Rabat

Biennale ACHARIKA, E.A.U

Plasticiens du Maroc, Palais des Congrès, Marrakech

Galerie Marsam, Rabat



085

085

AHMED BALILI (NÉ EN 1955)

MOUSSEM, 2007

Triptyque

Huile sur toile

Signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos

3 x (200 x 140 cm)

400 000 / 500 000 DH

36 300 / 45 400 €



o86

o86

HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

PORTRAIT, 2009

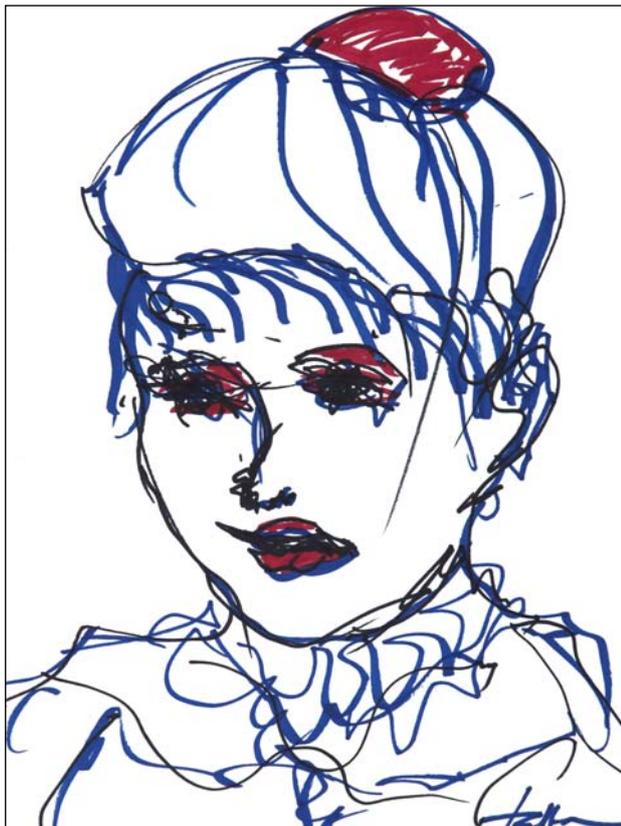
Dessin sur papier

Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos

32 x 24 cm

20 000 / 25 000 DH

1 800 / 2 200 €



o87

o87

HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

PORTRAIT, 2009

Dessin sur papier

Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos

32 x 24 cm

20 000 / 25 000 DH

1 800 / 2 200 €



o88

o88

HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

L'ARLEQUIN, 1989

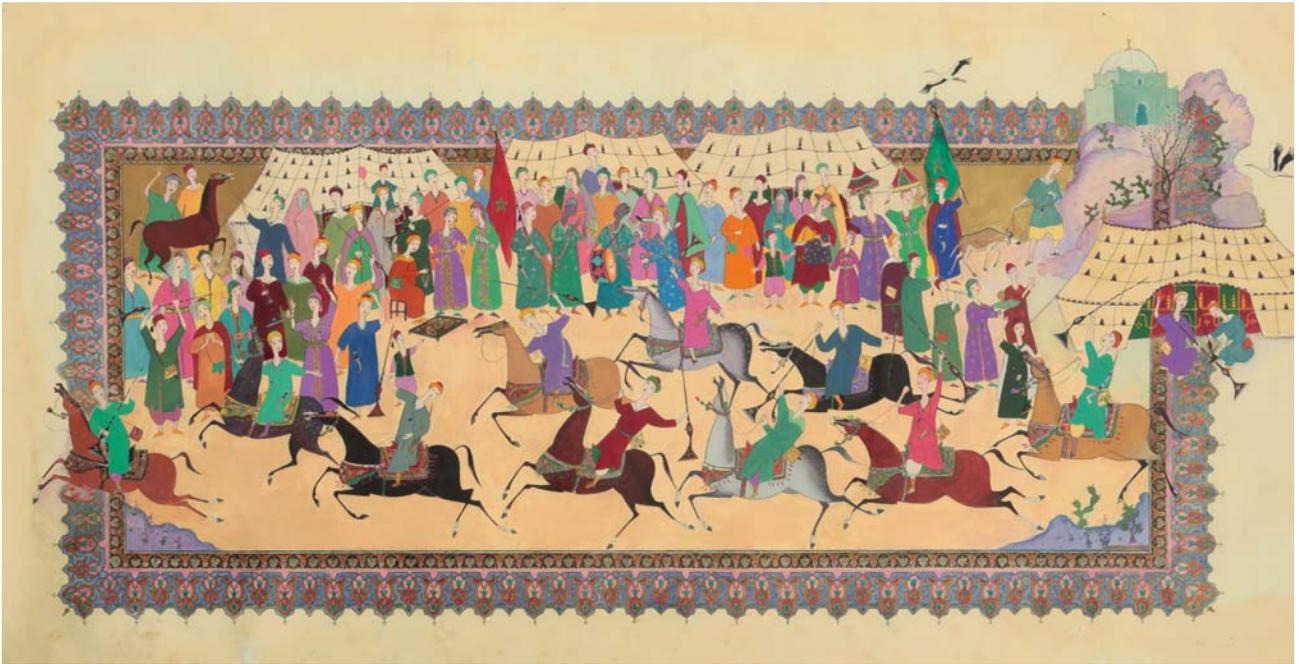
Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

180 x 180 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 300 €



089

089

ABDELMAJID SABRI (NÉ EN 1975)

MOUSSEM, 2010

Technique sur carton

Signé et daté en bas à droite

85 x 162 cm

30 000 / 40 000 DH

2 700 / 3 600 €



090

ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'ADIEU, 1985

Encre de chine sur papier

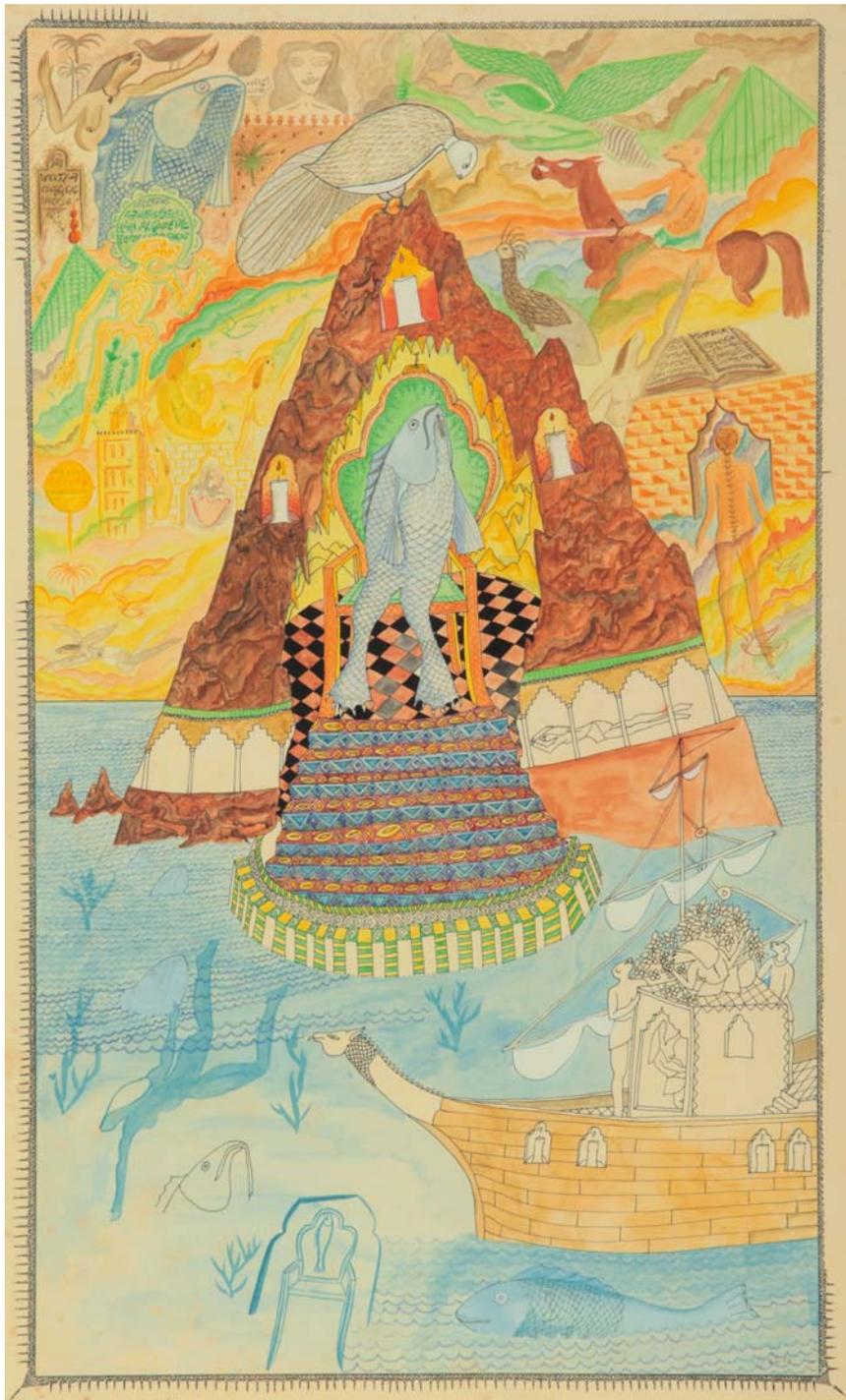
Signé et daté en bas à droite

55 x 28 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 000 €

090



091

ABBÉS SALADI (1950-1992)

LE SACRE

Technique sur papier
Signée en bas à droite
55 x 34 cm

120 000 / 140 000 DH
10 900 / 12 700 €



092
JACQUES AZÉMA
 (1910-1979)

NU ALLONGÉ

Tempéra sur papier
 Signée en bas à gauche
 16 x 20 cm

60 000 / 70 000 DH
 5 400 / 6 300 €

092



093
BOUCHAIB HABBOULI (NÉ EN 1945)

LES FEMMES PAPILLONS, 1990

Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas droite
 65 x 50 cm

25 000 / 30 000 DH
 2 200 / 2 700 €

093



094

094

ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'OFFRANDE, 1985

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

49 x 52 cm

140 000 / 160 000 DH

12 700 / 14 500 €

INDEX DES ARTISTES

- ABOUELOUAKAR Mohamed, p. 94, 95
- AZEMA Jacques, p. 106
- BALILI Ahmed, p. 100, 101
- BELCADI Larbi, p. 42, 43
- BELLAMINE Fouad, p. 30, 31
- BEN ALLAL Mohamed, p. 47
- BEN CHEFFAJ Saâd, p. 67 à 69, 74, 75, 96, 97
- BEN YESSEF Ahmed, p. 72
- BENNAS Baghdad, p. 30
- BOUJEMAAOUI Mustapha, p. 38
- BOURAGBA Omar, p. 38
- BRAVO Claudio, p. 58, 61, 63
- CARDENAS Antonio, p. 62
- CHERKAOUI Ahmed, p. 28, 29
- CRUZ-HERRERA José, p. 50, 51
- DEMNATI Amine, p. 22
- DRISSI Mohamed, p. 82 à 93, 98, 99
- EDY-LEGRAND Edouard, p. 52
- FAKHAR Abdellah, p. 70, 71
- FIGUEROA José Luis, p. 65
- GHARBAOUI Jilali, p. 6 à 17
- HABBOULI Bouchaib, p. 106
- HASSANI Saad, p. 36, 39
- KACIMI Mohamed, p. 18, 19
- LABIED Miloud, p. 20 à 27
- LAHLOU Taïeb, p. 46
- LOUARDIRI Ahmed, p. 44, 45
- MAFFEI Ricardo, p. 64
- MANTEL Jean-Gaston, p. 48, 49
- Megara Meki, p. 76 à 79, 81
- RABI Abdelkebir, p. 32 à 35
- REGRAGUI Fquih, p. 66, 73, 80
- ROUSSEAU Henri Emilien, p. 53
- SABRI Abdelmajid, p. 104
- SALADI Abbés, p. 56, 57, 104, 105, 107
- TALLAL Chaïbia, p. 40, 41
- TALLAL Houssein, p. 102, 103
- WEEKS Edwin Lord, p. 54, 55



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI
GARDENS & RESORT
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

