

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية

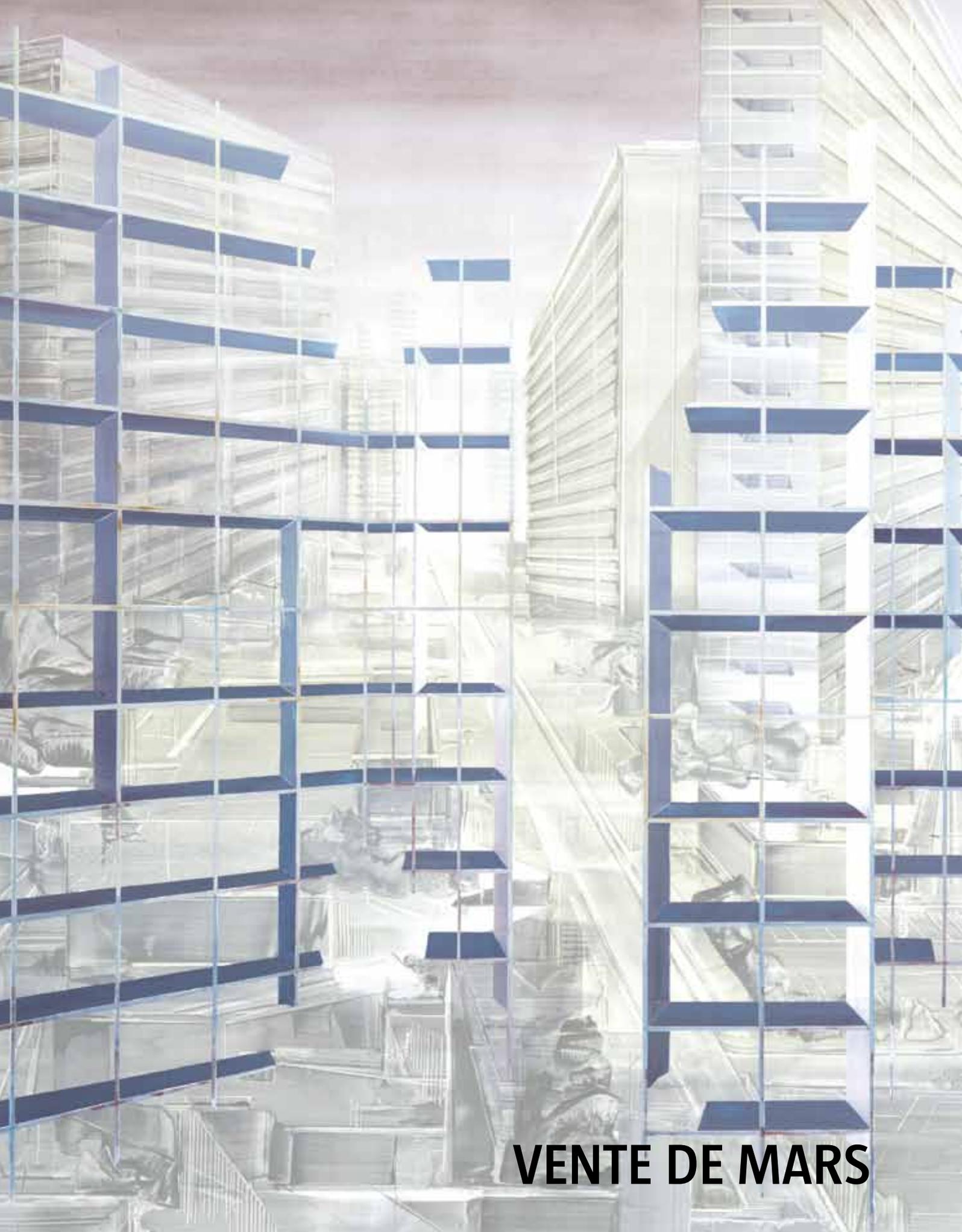
An abstract artwork featuring a grid of brown lines on a light tan background. The lines form a series of vertical and horizontal shapes, creating a sense of depth and structure. The overall style is minimalist and geometric.

VENTE DE MARS

CASABLANCA

SAMEDI 1^{er} MARS 2014 À 16 H





VENTE DE MARS

Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : cmooa@cmooa.com

Site : www.cmooa.com

CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris



HICHAM DAUDI

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
Tél. +212 5 22 26 10 48
hicham.daoudi@cmooa.com



FARID GHAZAUI

Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. +212 6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



TARIK EL ASMAR

Responsable des publications
Publications Manager
elasmar.tarik@cmooa.com



JOELLE BENMOHA

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
Tél. +212 5 22 26 10 48
joelle.benmoha@ahmorocco.com



NAJAT HOUZIR

Responsable relation déposants
et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary
Resources Manager
Tél. +212 6 61 31 81 09
najat.houzir@ahmorocco.com



AZIZA MOUHALHAL

Responsable administration
et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer
Manager
Tél. +212 6 61 60 06 15
aziza.mohalhal@ahmorocco.com



VENTE DE MARS

CASABLANCA, HOTEL DES VENTES CMOOA

Samedi 1^{er} mars 2014 à 16 h

Saturday, March 1st, 2014 at 4 pm

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAOU

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager

TARIK EL ASMAR

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 24 AU VENDREDI 28 FÉVRIER 2014

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

MONDAY, FEBRUARY 24 TO FRIDAY, FEBRUARY 28, 2014

FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

Cette année encore, la CMOOA récidive avec une nouvelle manifestation dédiée aux jeunes collectionneurs. Bien sûr, nous ne flattons pas la jeunesse comme élément physique mais surtout l'acte d'entreprendre une superbe aventure comme celle de collectionner des œuvres d'art.

En effet collectionner, c'est s'inscrire dans une démarche proche de l'historien qui regarde avec son recul et son point de vue les événements, à l'heure d'écrire la grande Histoire ...

Je déplore qu'au Maroc nous n'ayons pas créé plus d'initiatives ou d'événements pour nous connaître ou nous rapprocher d'avantage les uns des autres et comprendre ce que chacun aimait dans les œuvres qu'il collectionnait. Néanmoins nous travaillons actuellement à ce projet pour créer plus de convivialité en dehors des espaces et des événements marchands, et j'espère sous peu (comme dans certaines émissions télévisées) vous informer de la tenue de plusieurs diners rencontre où un collectionneur pourra faire découvrir ses passions et prendre la parole chez lui pour partager son amour de l'art.

Je prends souvent comme exemple l'association ADIAF en France qui récompense tous les ans un jeune créateur avec le prix Marcel Duchamp, et qui propose tout au long de l'année des visites d'ateliers, de foires contemporaines et de biennales à travers le monde.

Peut être sommes nous prêts aujourd'hui à créer une petite communauté d'amateurs d'art qui pourra réfléchir à la création d'un prix ou d'un jury pour favoriser l'art émergent ou de voyager ensemble pour quelques manifestations très fortes.

De notre côté cette vente aux enchères témoigne de notre souhait à présenter chaque année des œuvres de grande qualité qui pourraient séduire un public renouvelé.

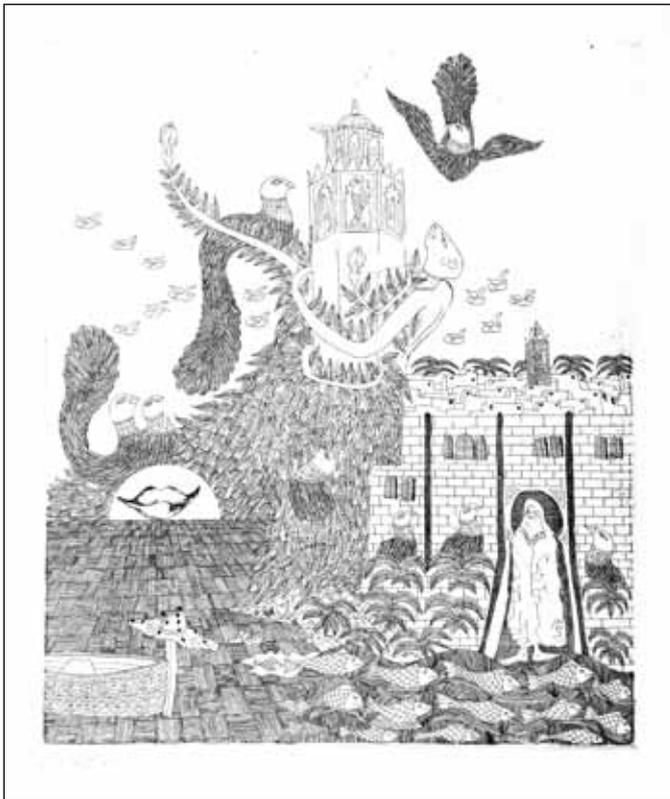
Ce travail est réalisé de notre part en amont des mois à l'avance pour sélectionner et négocier auprès des vendeurs les objets artistiques capables de s'inscrire dans le budget d'un plus large public sans perdre de vue la qualité des œuvres proposées.

Nos frais acheteurs pratiqués restent à 12% TTC, pour montrer que nous sommes pleinement acteurs à notre tour de cette dynamique en vue d'agrandir la famille des amateurs d'art marocains.

J'en profite aussi pour saluer Amal El Founti qui a collaboré avec nous pendant 4 années et lui souhaiter au nom de la famille CMOOA tous nos vœux de réussite dans ses nouvelles entreprises.

*Très Cordialement,
Hicham Daoudi*





OO1

OO1

ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'ASCENSION, 1984

Epreuve d'artiste

Signée et datée en bas à gauche

30 x 25 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH



OO2

OO2

ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'ENVOL, 1984

Epreuve d'artiste

Signée et datée en bas à gauche

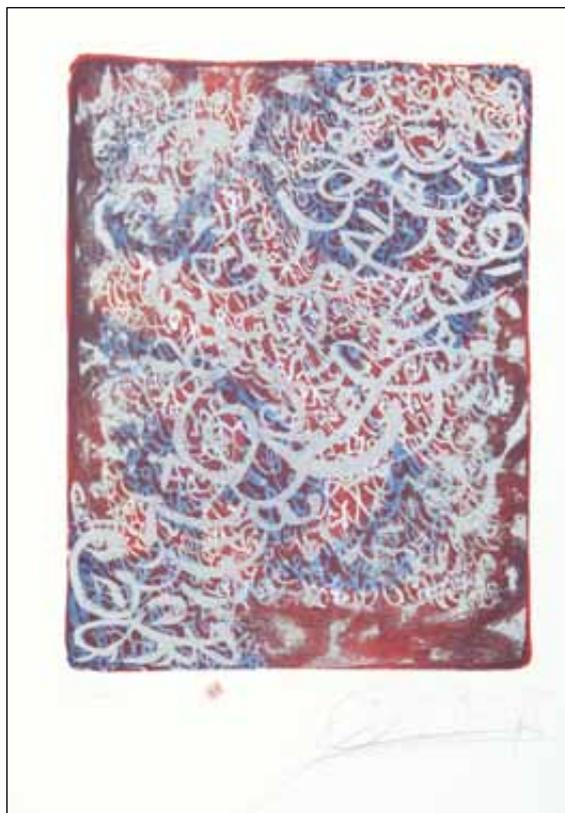
30 x 25 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH

003
MEHDI QOTBI (NÉ EN 1951)
COMPOSITION

Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée 36/60
45 x 33 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH



003



004

004
KHALID EL BEKAY (NÉ EN 1966)
COMPOSITION

Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée 1/40
50 x 22 cm

MISE À PRIX : 1 500 DH

005
**MAX SALMI
(1931-1995)**
COMPOSITION, 1978

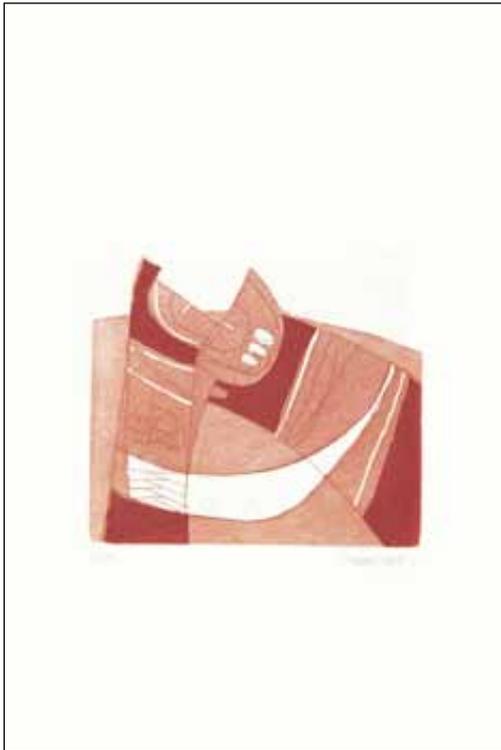
Lithographie
Signée, datée en bas à droite
et numérotée 6/6
32 x 25 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH



005

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI



006

006

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

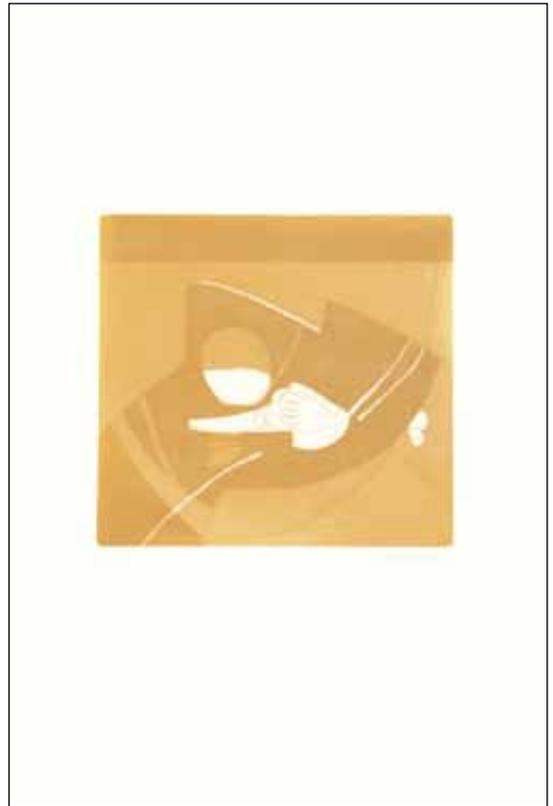
Lithographie

Édition 1/10

Signée en bas à droite

50 x 35 cm

MISE À PRIX : 2 000 DH



007

007

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

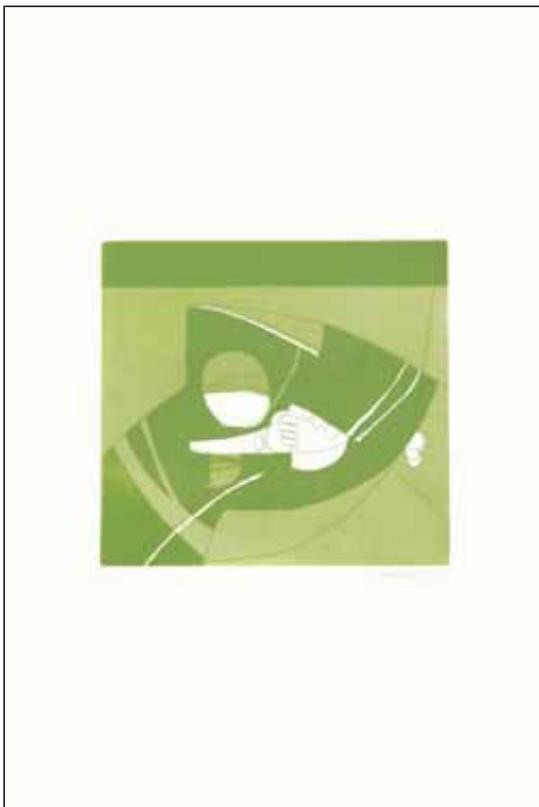
Lithographie

Édition 1/6

Signée en bas à droite

50 x 35 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



008

008

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Lithographie

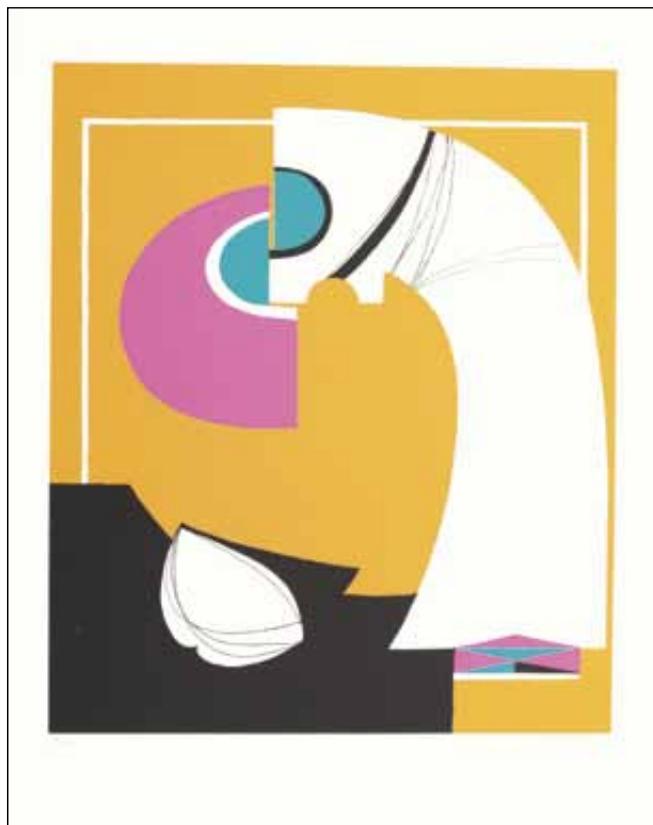
Édition 4/6

Signée en bas à droite

50 x 35 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

009
MOHAMMED KACIMI
(1942-2003)
COMPOSITION
Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée 72/95
80 x 60 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

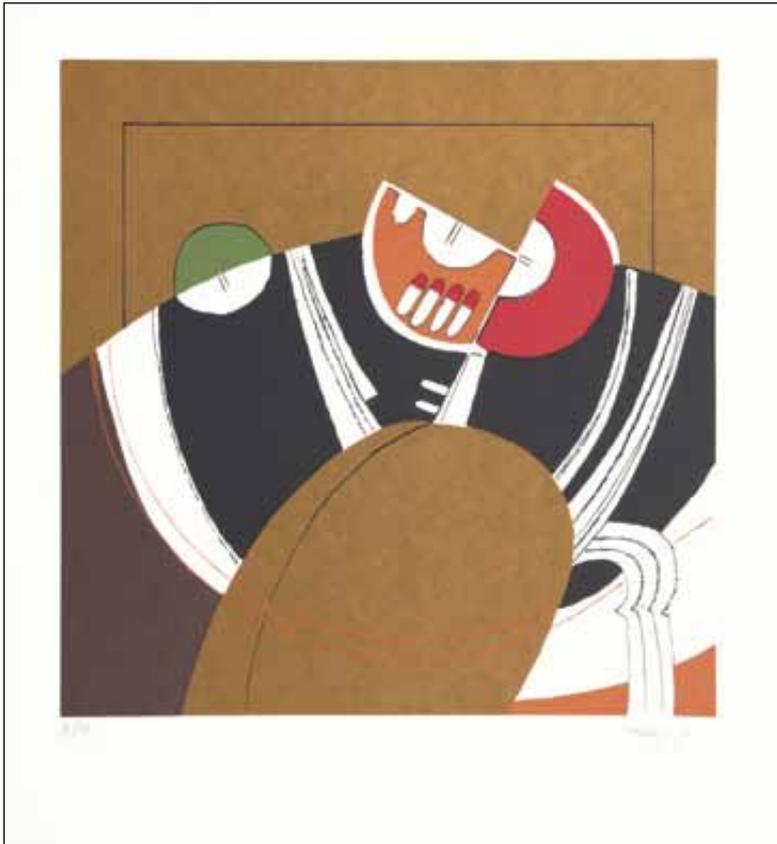


009



010

010
MOHAMMED KACIMI
(1942-2003)
COMPOSITION
Epreuve d'artiste
Signée en bas à droite
50 x 70 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



O11

O11
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

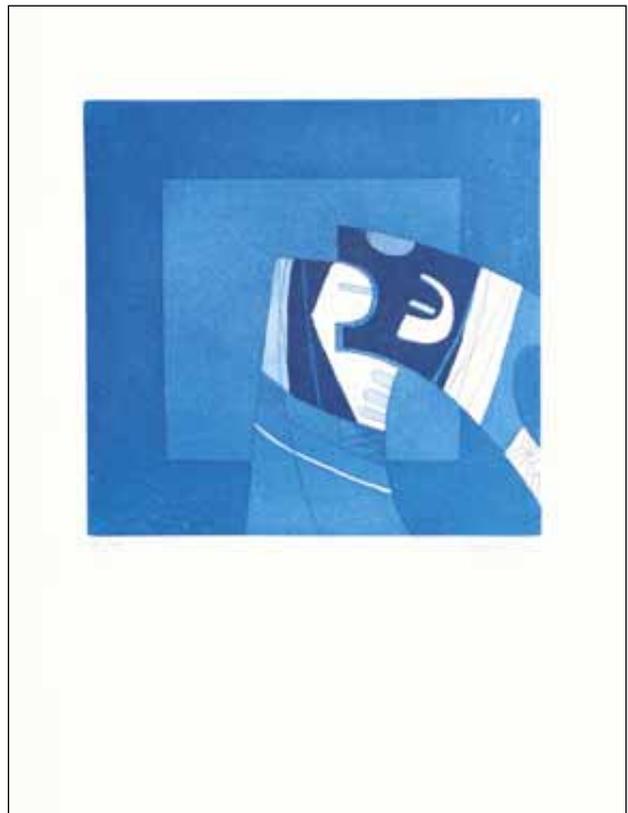
COMPOSITION

Epreuve d'artiste

Signée en bas à droite

70 x 50 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



O12

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Lithographie

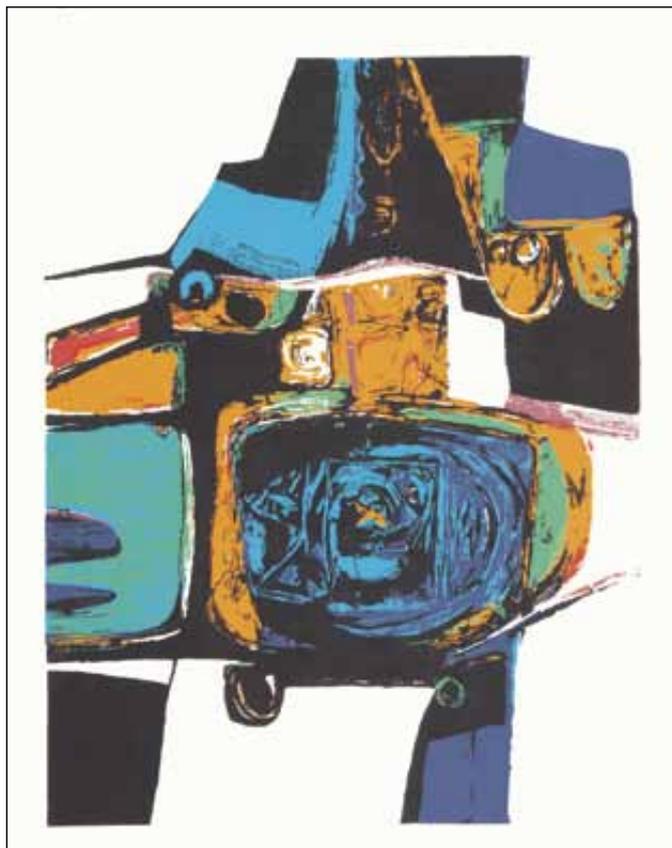
Signée en bas à droite et numérotée 15/15

50 x 35 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

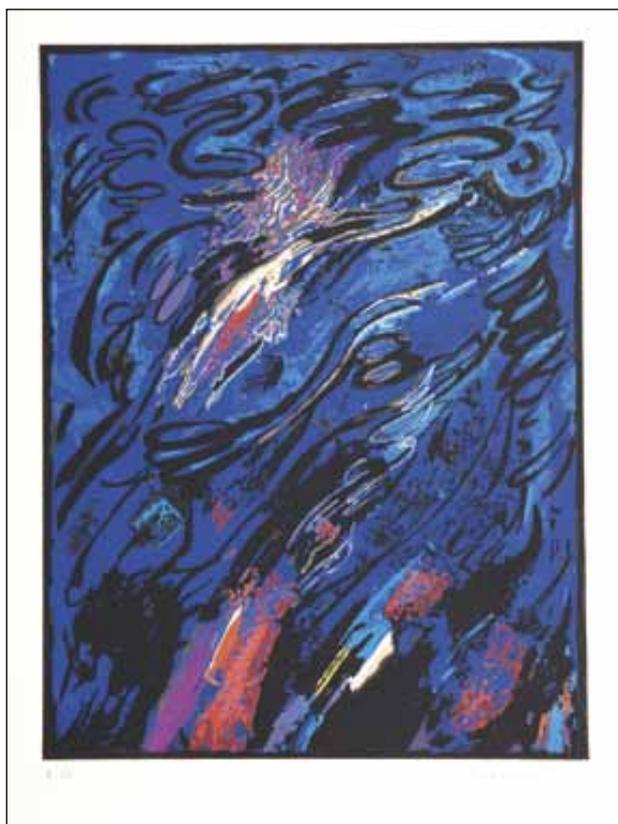
O12

013
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1975
Lithographie
Signée, datée en bas à droite
et numérotée 18/55
73 x 58 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



013

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI



014

014
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION
Epreuve d'artiste
Signée en bas à droite
51 x 38 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

Mohammed Kacimi

Mohammed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohammed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial.

« Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son œuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursoufflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohammed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 28 Novembre 2013** : « Rétrospective Mohammed Kacimi », Musée de Bank-Al Maghrib, Rabat
- 2010** : « Hommage à Mohammed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat
- 2002-2003** : « Mohammed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein
- 2002** : Galerie Florence Toubert, Paris
Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar
- 1998** : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
- 1996** : Maison de la culture, Bourges ; Amiens
- 1994** : Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris
- 1990** : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1988** : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1987** : Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1985** : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble
- 1984** : Galerie de la F.O.L., Montpellier
- 1982** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech
- 1981** : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève
- 1977-1978** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2001** : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles
- 1998** : Musée d'Art Moderne, Paris
- 1996** : Biennale internationale de Dakar
- 1995** : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris
- 1993** : 5^e Biennale internationale, Le Caire (1^{er} prix)
- 1989** : Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende
- 1987** : Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad
- 1985** : Musée des Arts africains et océaniques, Paris ; Foire de Bâle
- 1983** : Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie
- 1965-1981** : Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Institut du Monde Arabe
- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne

PRIX ET BIENNALES

- 1998** : 7^e Biennale du Caire (Premier Prix)
- 1997** : Invité à la Biennale de Johannesburg (Afrique du Sud)
- 1996** : Biennale internationale de Dakar
- 1995** : Cinquième Biennale internationale du Caire, Egypte (Premier Prix)
- 1994** : Quatrième Biennale internationale du Pastel, St Quentin, France (Premier Prix)
- 1993** : Biennale de Dakar ; Quatrième Biennale du Caire (Prix d'Honneur)

015

MOHAMMED KACIMI
(1942-2003)

LES ATLISSIDES

Lithographie

Signée en bas à droite

et numérotée 1/5

76 x 56 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



1/2

1/2
1/2



016

016
HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

MIAMI BEACH, 2007

Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 52 cm

MISE À PRIX : 7 000 DH



017

017
HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)
 LA HAVANE, 2007
 Crayon sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 52 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



018

018
HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

MEXICO, 2007

Crayon sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 52 cm

MISE À PRIX : 7 000 DH



019

019

HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

CASABLANCA, 2004

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas au centre

31 x 57 cm

MISE À PRIX : 13 000 DH



O20

O20

MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)

MASQUE

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
33 x 45 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH

O21
MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)

LA MALLE

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
30 x 22 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



O21



O22

O22

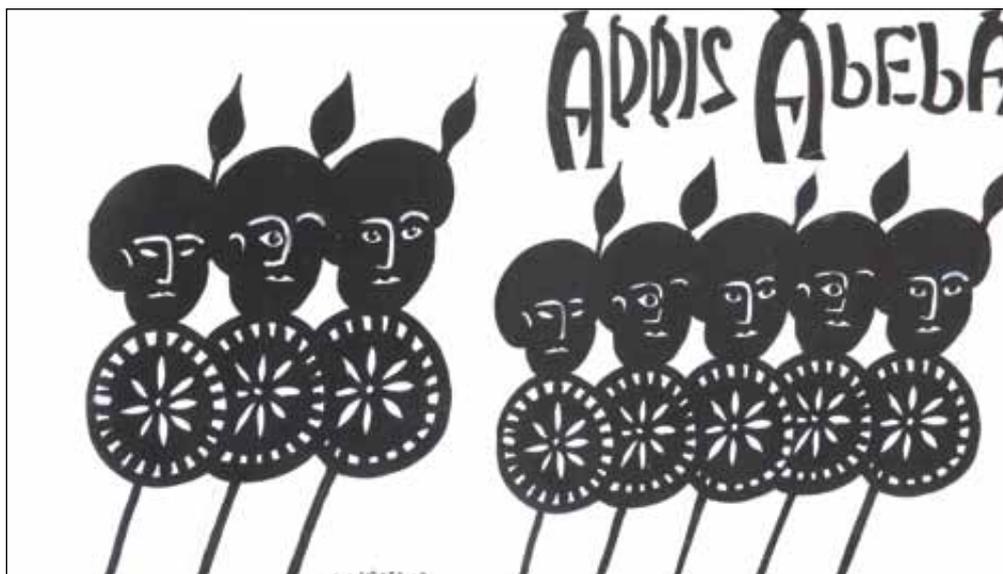
MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)

MASQUE

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
30 x 20 cm

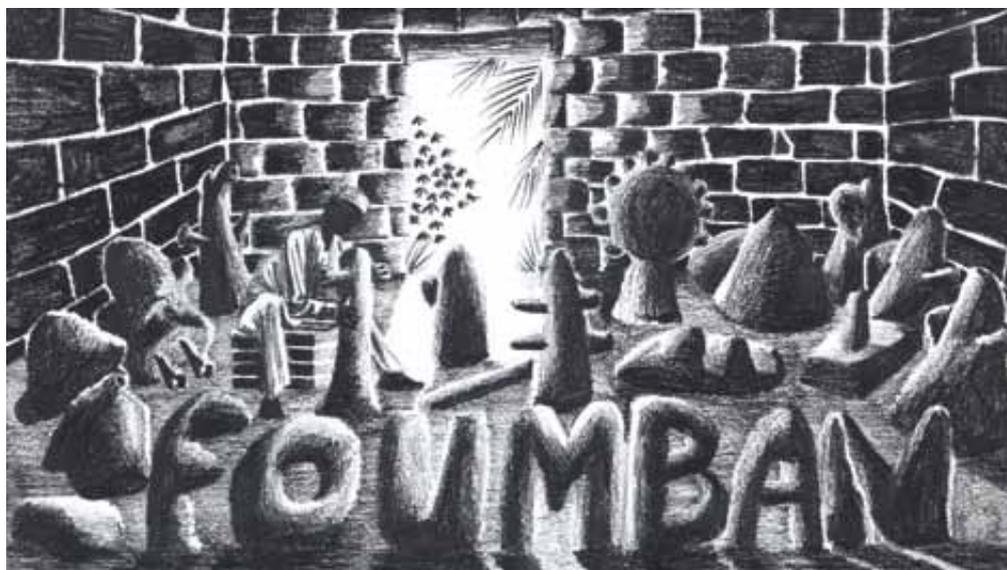
MISE À PRIX : 3 000 DH

O23
HERVÉ DI ROSA
(NÉ EN 1959)
ADDIS ABÉBA, 2007
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas au centre
31 x 54 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

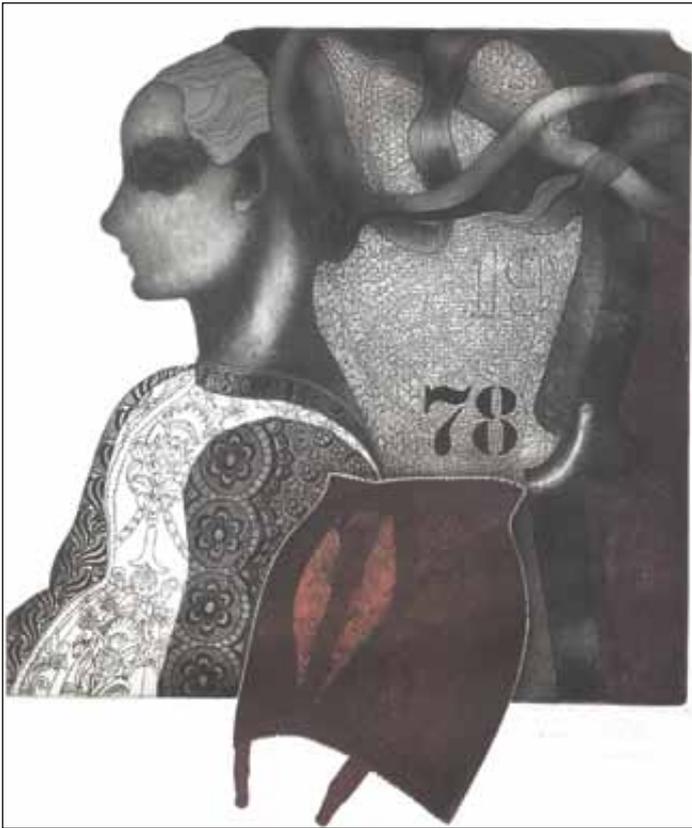


O23

O24
HERVÉ DI ROSA
(NÉ EN 1959)
FOUMBAM
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
30 x 52 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



O24



O25

ANTONIO BOUÇA (NÉ EN 1945)

« A MULHER E ASSUAS VESTES », 1979

Gravure

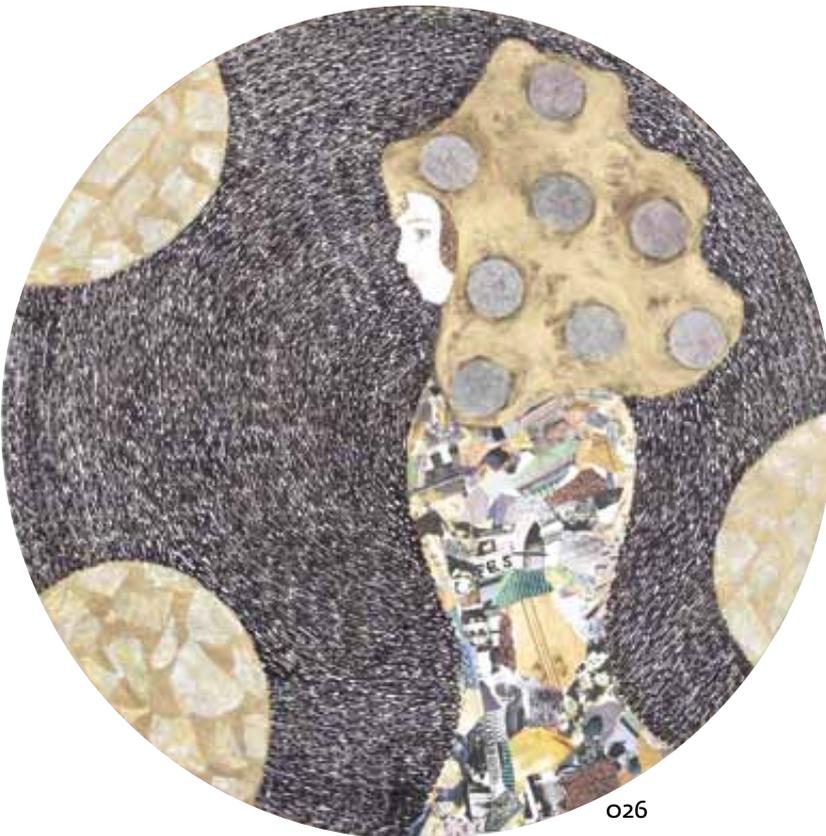
Signée, datée et titrée en bas à droite

61 x 52 cm

MISE À PRIX : 4 500 DH

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI

O25



O26

RAJA ATLASSI (NÉE EN 1965)

JARDIN DES ÉCRITURES, FÈS

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

Diam. 90 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH

O26



027

027
MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)
RÊVERIE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



028

028
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1972
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH



029

029
MOHAMED DOUAH (1954-2009)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



030

030

SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur carton marouflé sur panneau

Signée et datée en bas au centre

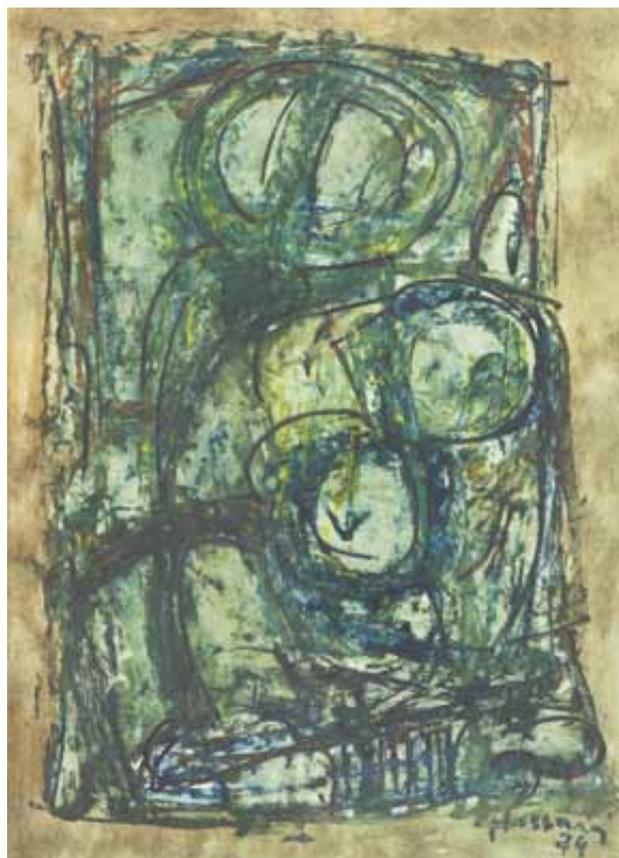
65 x 100 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH



O31

O31
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1974
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
100 x 77 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH



O32

O32
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1974
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
107 x 77 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH



033

033

MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)

COMPOSITION, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

60 x 92 cm

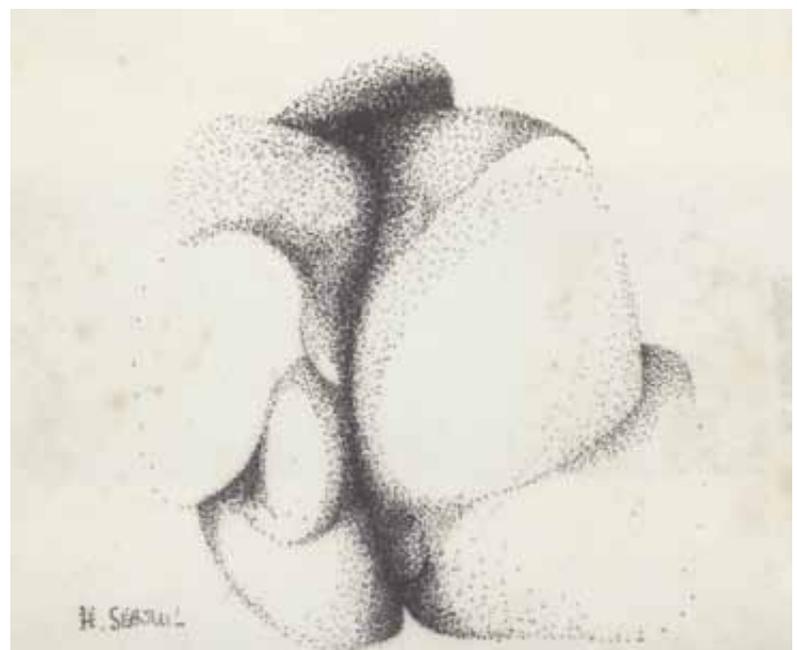
MISE À PRIX : 35 000 DH



O34
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
SANS TITRE
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
50 x 50 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

O34

O35
**HASSAN SLAOUI
(NÉ EN 1946)**
COMPOSITION
Encre sur papier
Signée en bas à gauche
18 x 21 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



O35

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI

Ancienne Collection Mohammed Hacimi



036

036

FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)

COMPOSITION, 1989

Technique mixte sur carton marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite. 60 x 50 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



O37
BOUCHTA EL HAYANI
 (NÉ EN 1952)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à gauche
 80 x 90 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH

O37



O38
AZIZ BEN KHAY (NÉ EN 1966)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur panneau
 Signée au dos
 45 x 45 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI

O38



039

039

BOUCHAIB HABBOULI (NÉ EN 1945)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



040

040

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Cachet de l'atelier

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



O41

O41

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Gouache sur carton

Signée en haut à droite

24 x 30 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



042

042

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

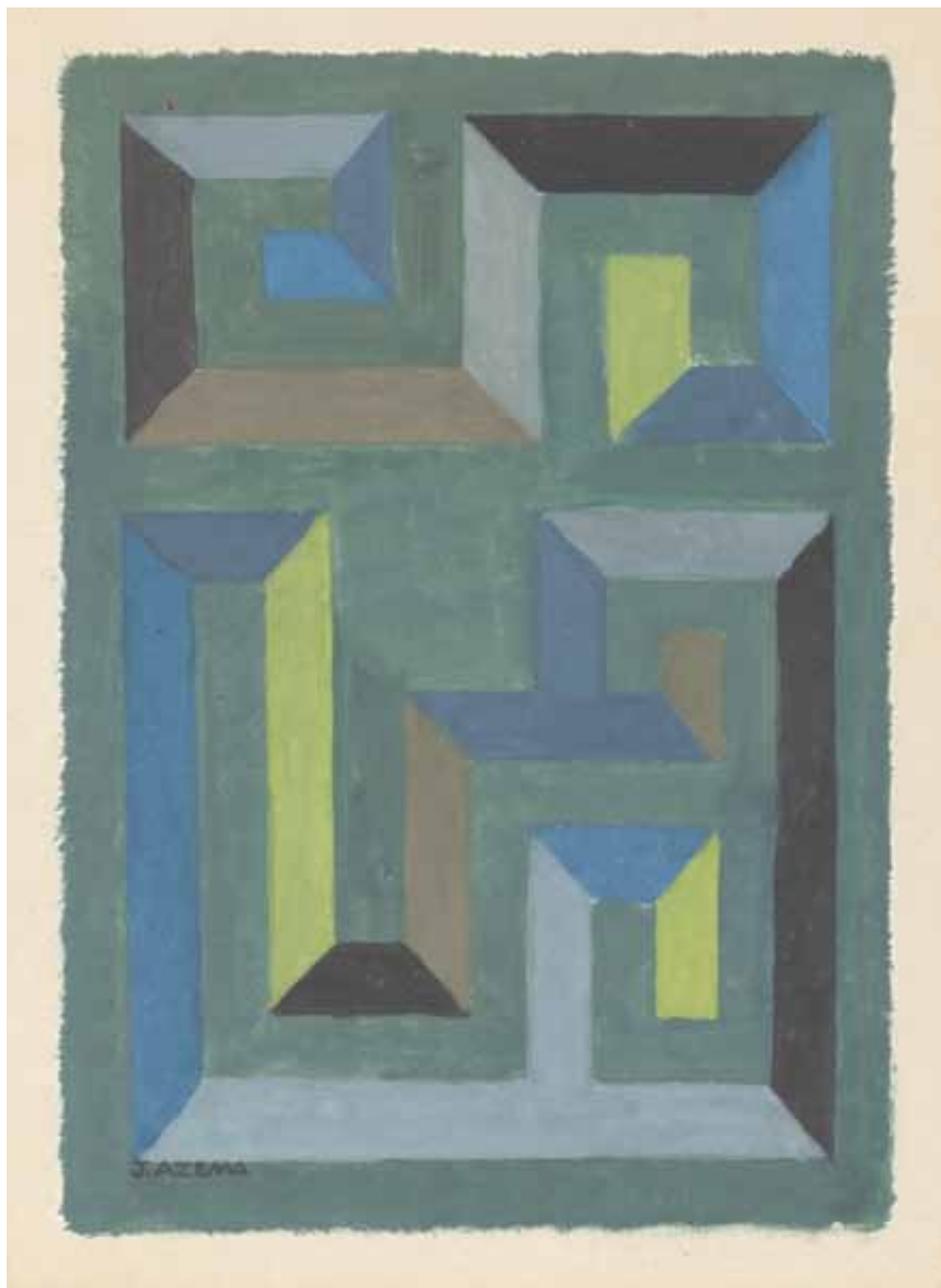
Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Cachet de l'atelier

65 x 50 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH

Ancienne Collection Mohammed Hacimi



043

043

JACQUES AZÉMA (1910-1979)

COMPOSITION

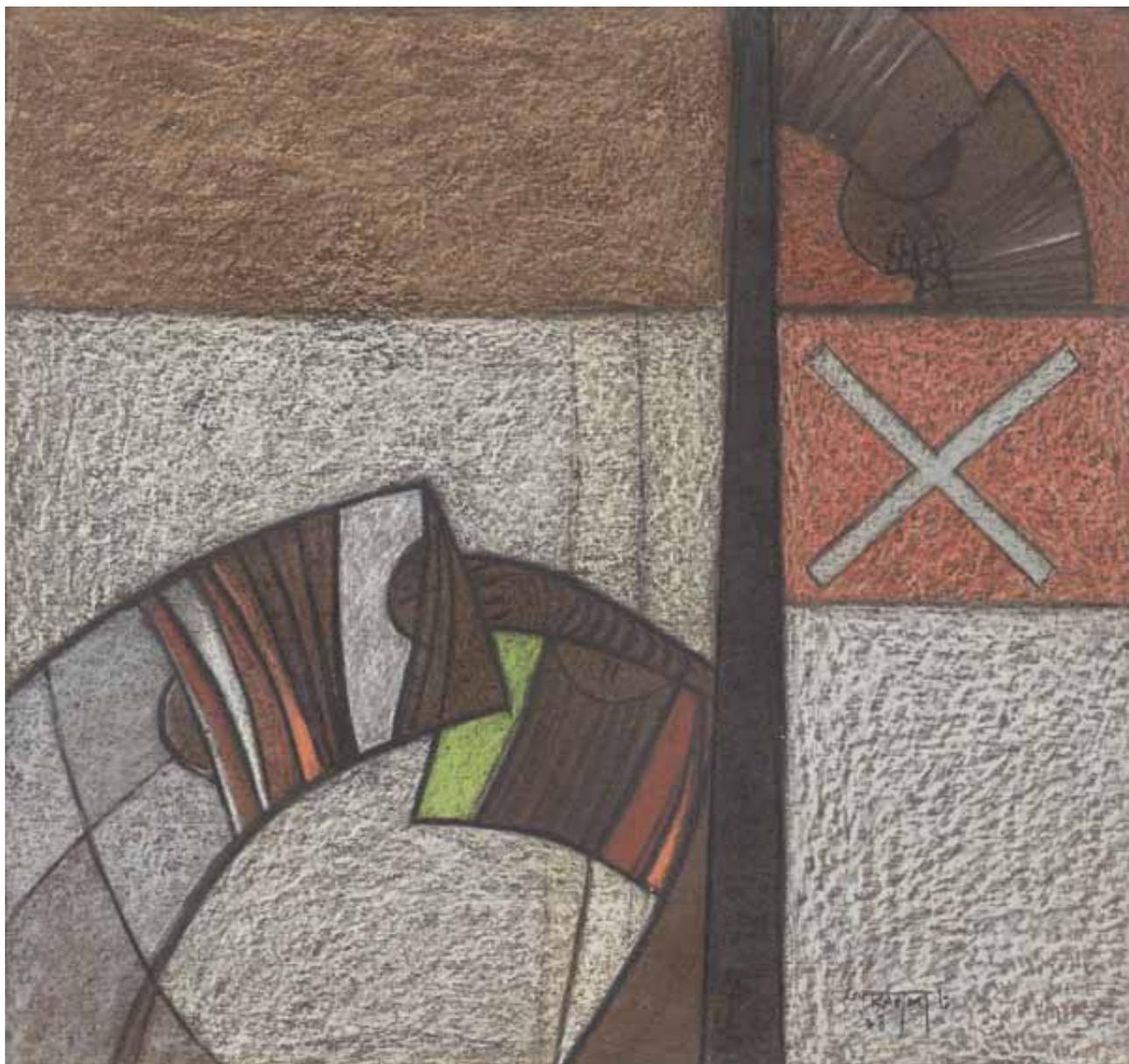
Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

14 x 10 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



044

044

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION, 1978

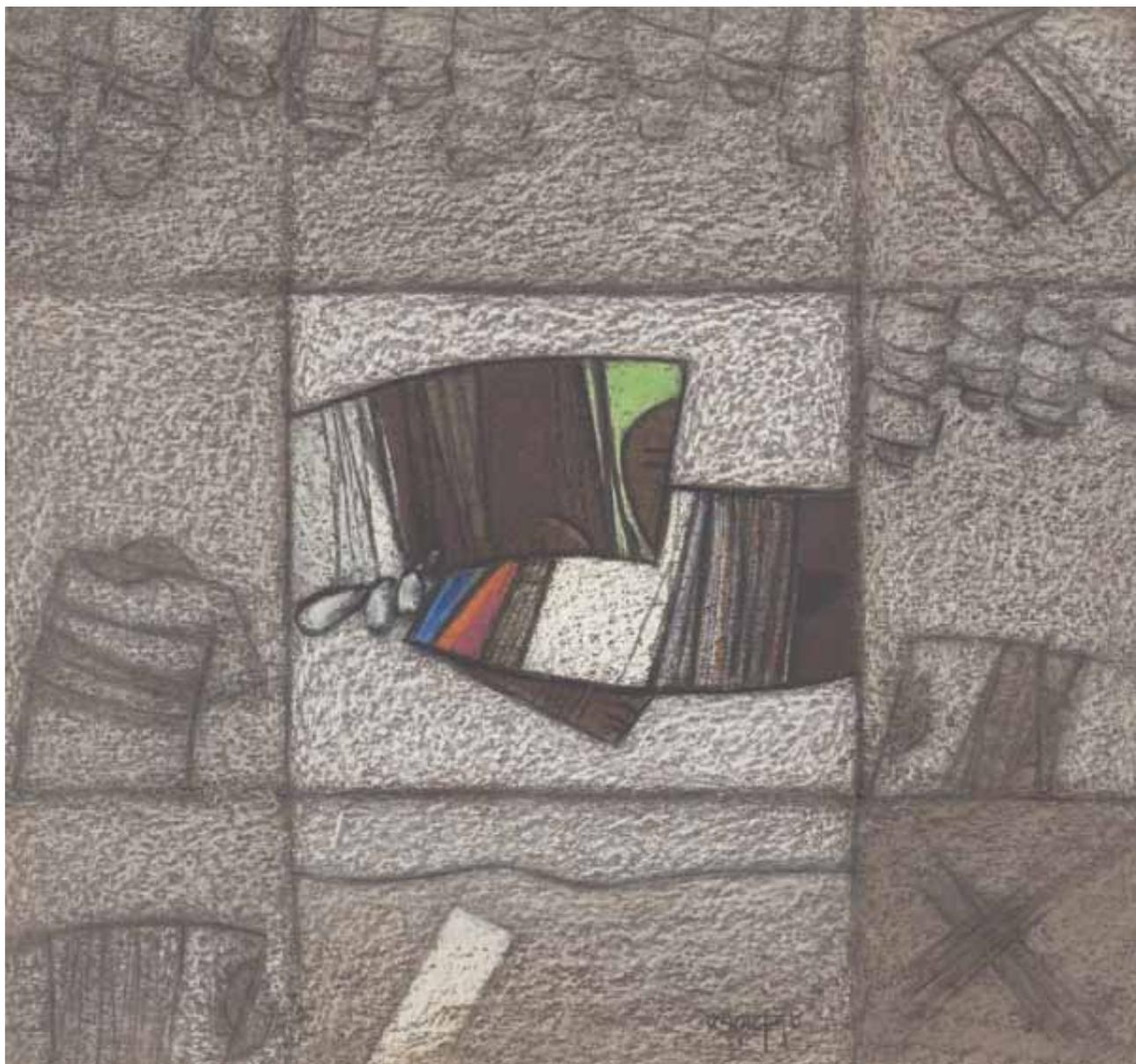
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à droite

50 x 54 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



045

045

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

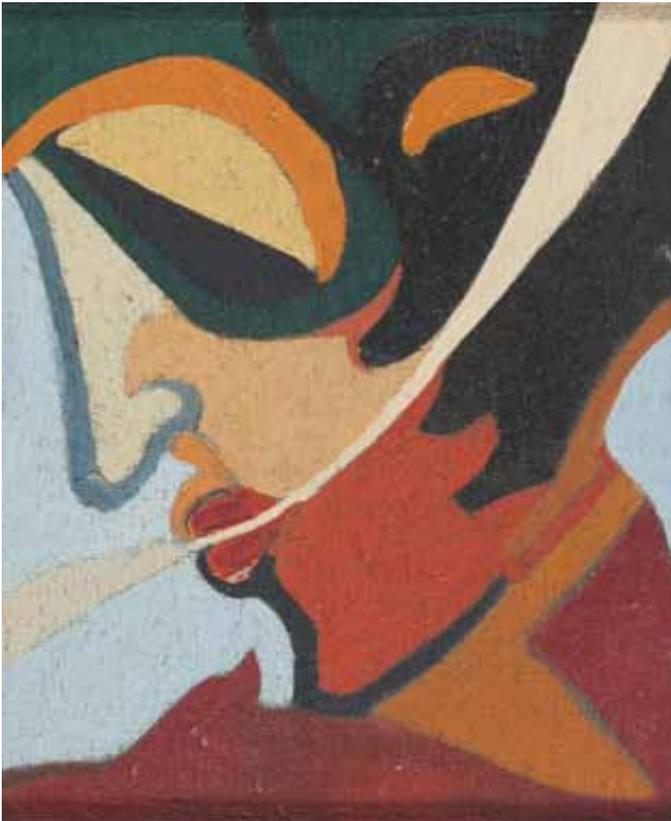
COMPOSITION, 1978

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à droite

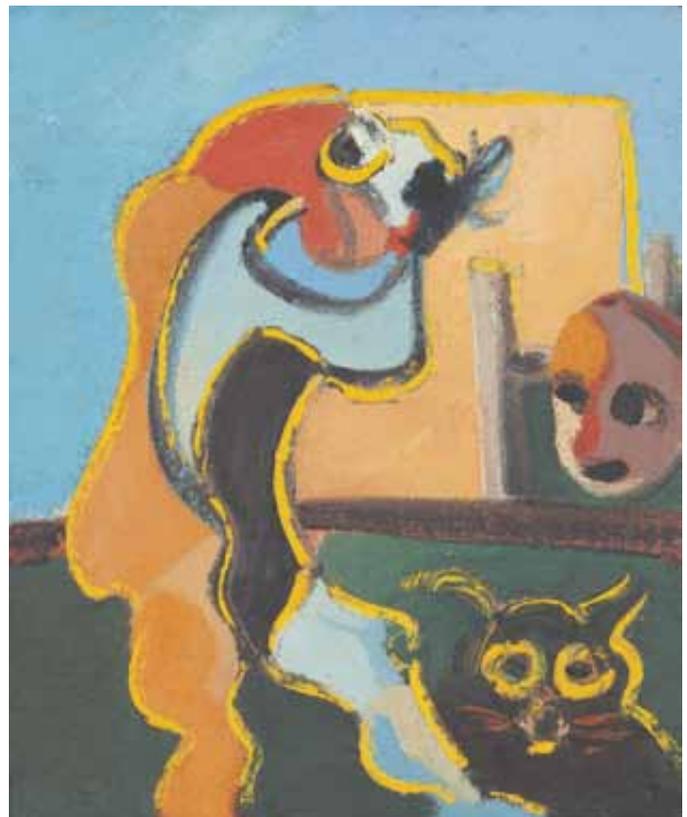
50 x 54 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



046

046
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
COMPOSITION
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et titrée au dos
41 x 34 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH



047

047
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
COMPOSITION
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et titrée au dos
41 x 34 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



048

048

AZIZ ABOU ALI (1935-1993)

COMPOSITION, 1970

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

48 x 48 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

049
MOHAMMED KACIMI
(1942-2003)

COMPOSITION

Gouache sur carton

Cachet de l'atelier

45 x 55 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH

SUCCESSION MOHAMMED KACIMI





Farid Belkahia

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de

sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : Galerie l'atelier 21, Casablanca

2010 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

2008 : Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech

2005 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1999 : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto
Musée des Arts africains et océaniens, Paris

1997 : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris

1995 : Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca

1990 : Galerie Eval, Paris

1984 : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat

1980 : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1978 : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1972 : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat

1957-67 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1955-56-57 : Galerie Mamounia, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 : « Told, Untold, Retold », Mathaf, Doha, Qatar

1999 : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète

1994 : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg

1991 : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris

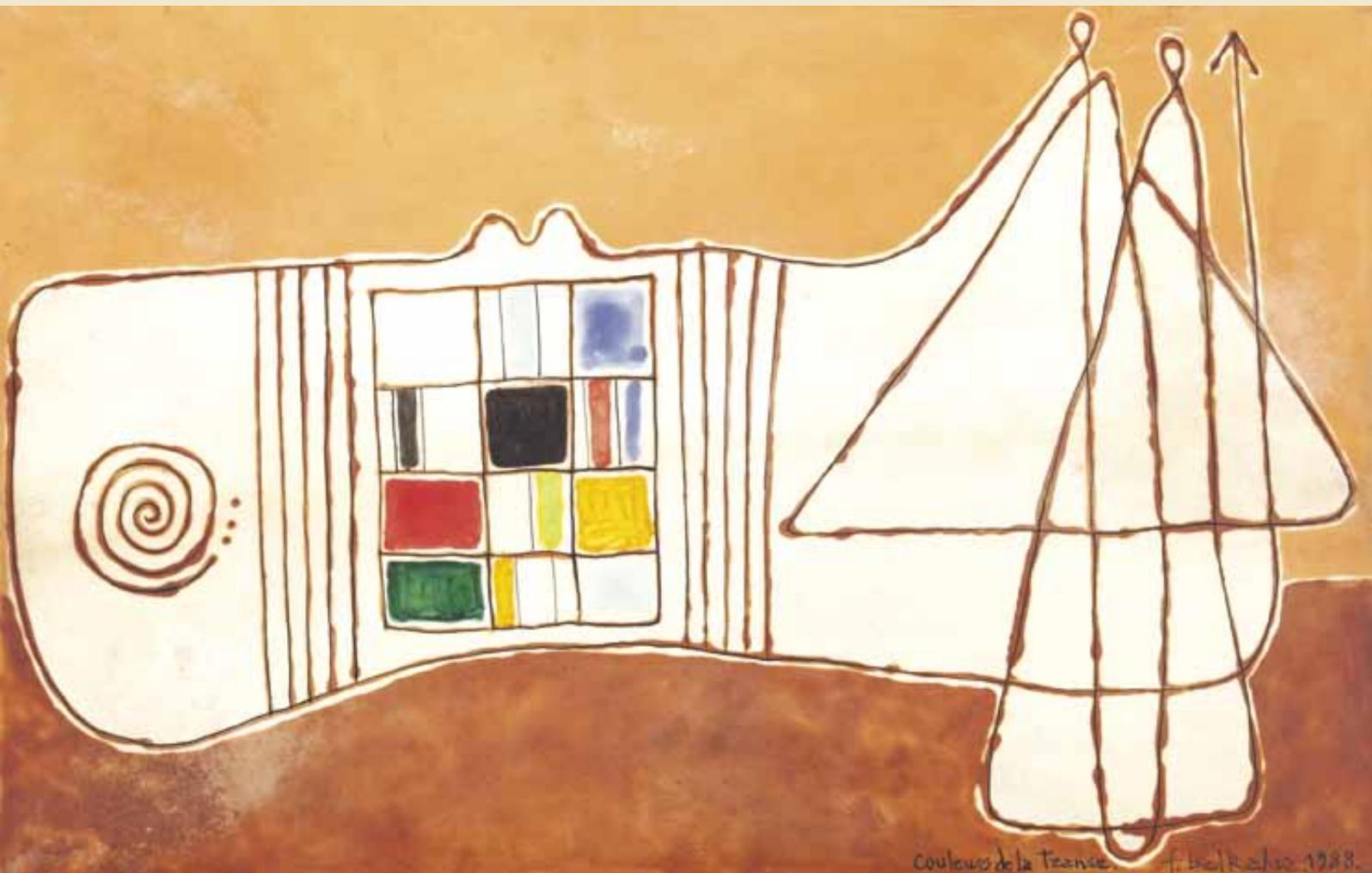
1984 : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis

1978 : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres

1974 : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1^{er} Biennale arabe, Bagdad

1963 : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris

1958 : « Arts Plastiques Marocains », Washington



Couleurs de la transe f. belkahia 1988

050

050

FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)

COULEURS DE LA TRANSE, 1988

Technique mixte sur peau

Signée, datée et titrée en bas à droite

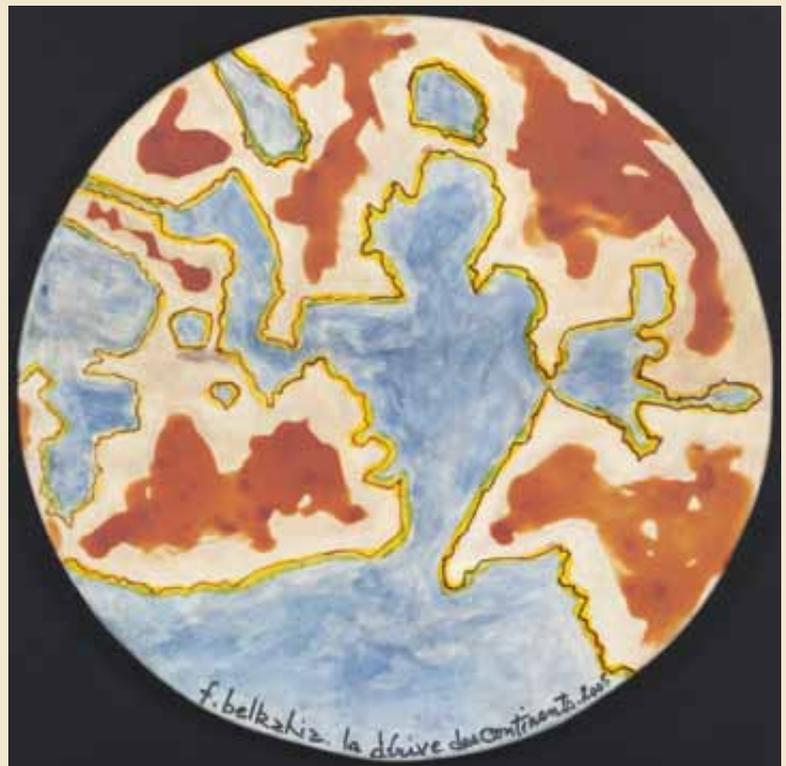
45 x 70 cm

MISE À PRIX : 200 000 DH



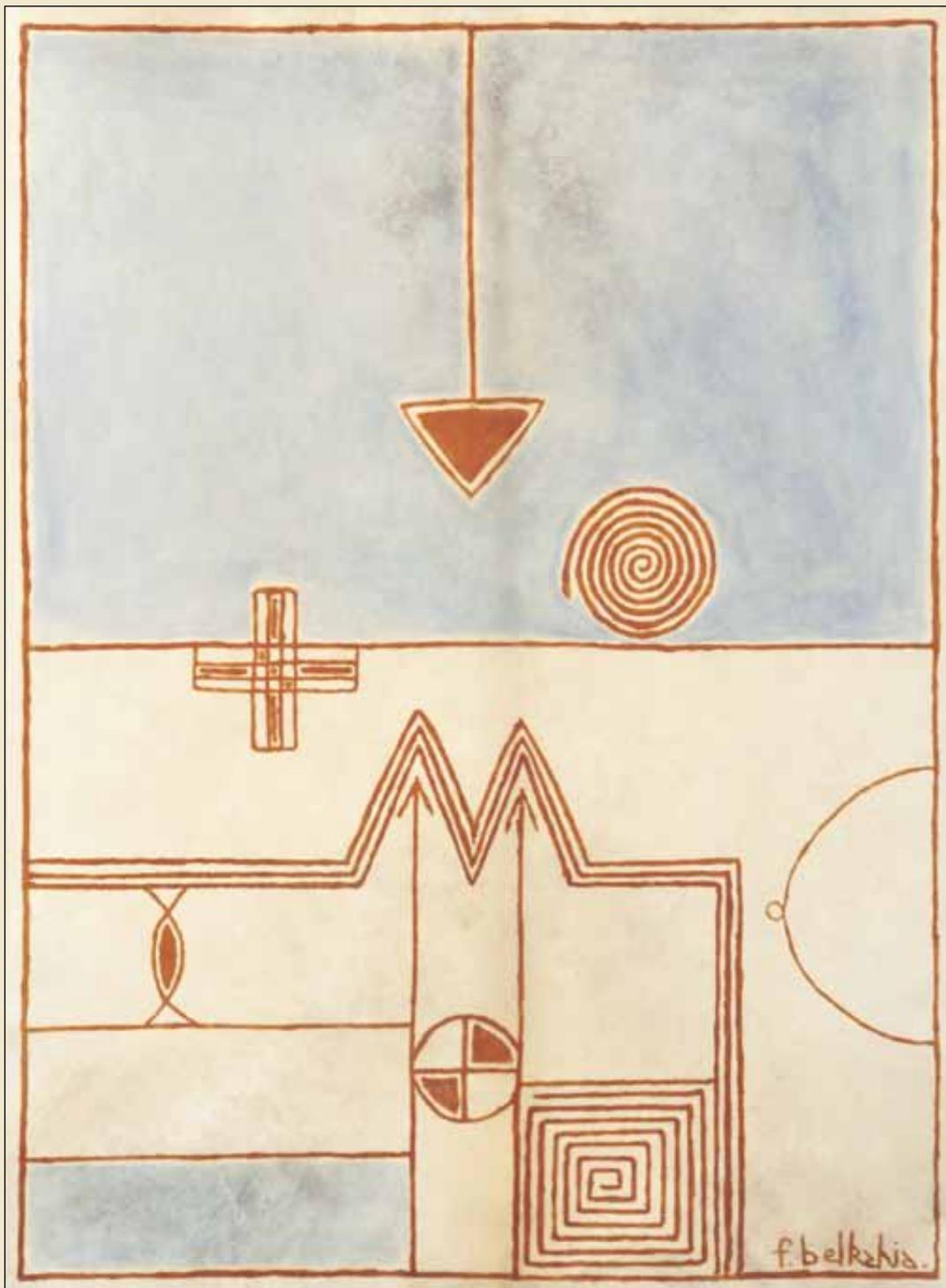
051

051
FARID BELKAHIA
 (NÉ EN 1934)
 COMPOSITION
 Pigments sur peau
 Signée en bas à droite
 61 x 50 cm
 MISE À PRIX : 70 000 DH



052
FARID BELKAHIA
 (NÉ EN 1934)
 LA DÉRIVE DES CONTINENTS, 2005
 Technique mixte sur peau
 Signée, datée et titrée en bas au centre
 Diam. : 48
 MISE À PRIX : 90 000 DH

052



053

053
FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)

COMPOSITION

Technique mixte sur peau

Signée en bas à droite

75 x 55 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH



054

054

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur carton maroufflé sur toile

Signée et datée en bas à gauche

53 x 76 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH



055

**MILOUD LABIED
(1939-2008)**

COMPOSITION, 1977

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH

055



056

056

MILOUD LABIED (1939-2008)

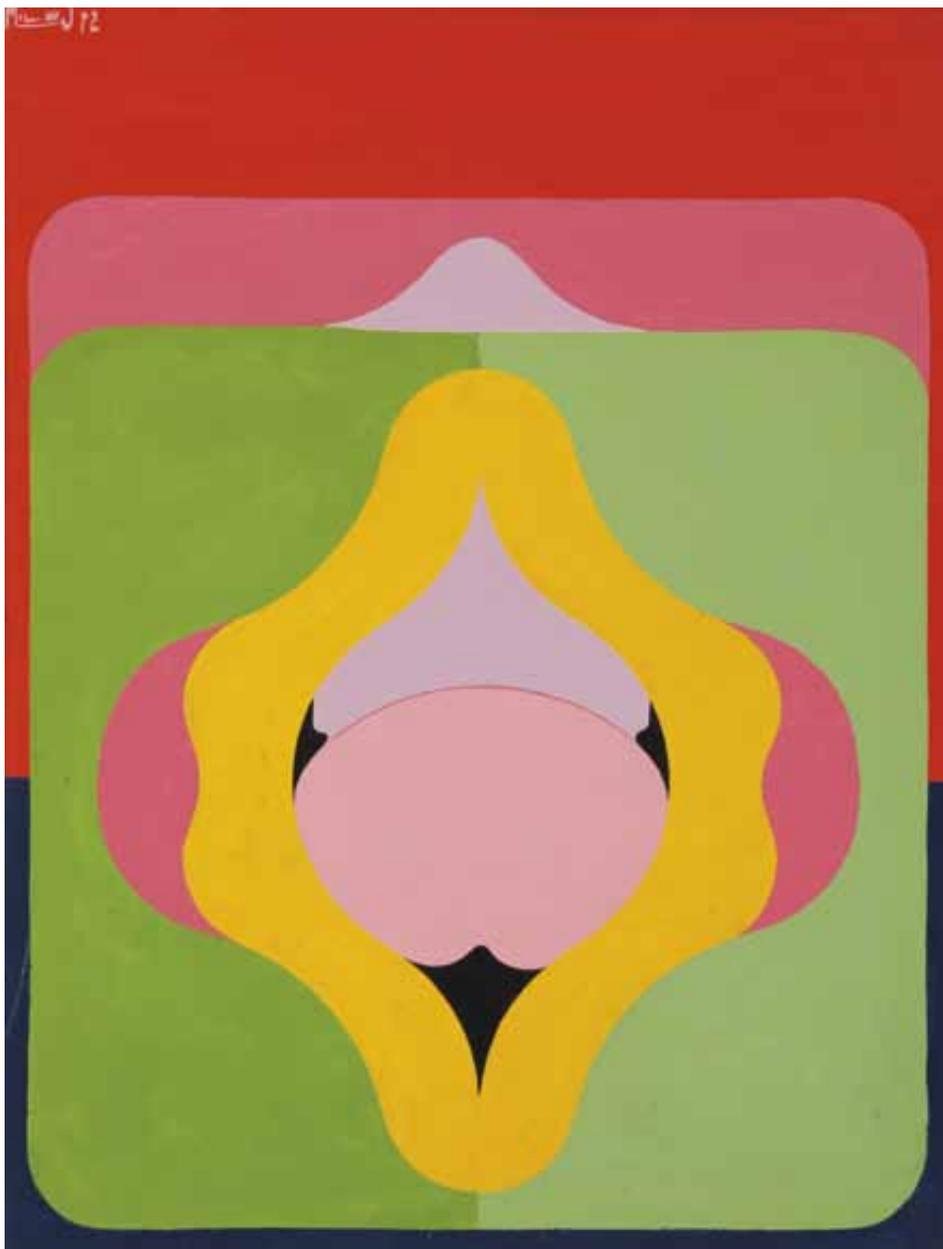
COMPOSITION

Technique mixte sur carton marouflé sur toile

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

MISE À PRIX : 165 000 DH



057

057
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

65 x 50 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



058

058

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION, VERS 1970

Acrylique sur toile

Cachet de l'atelier

60 x 80 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH



059

059

MUSTAPHA HAFID (NÉ EN 1942)

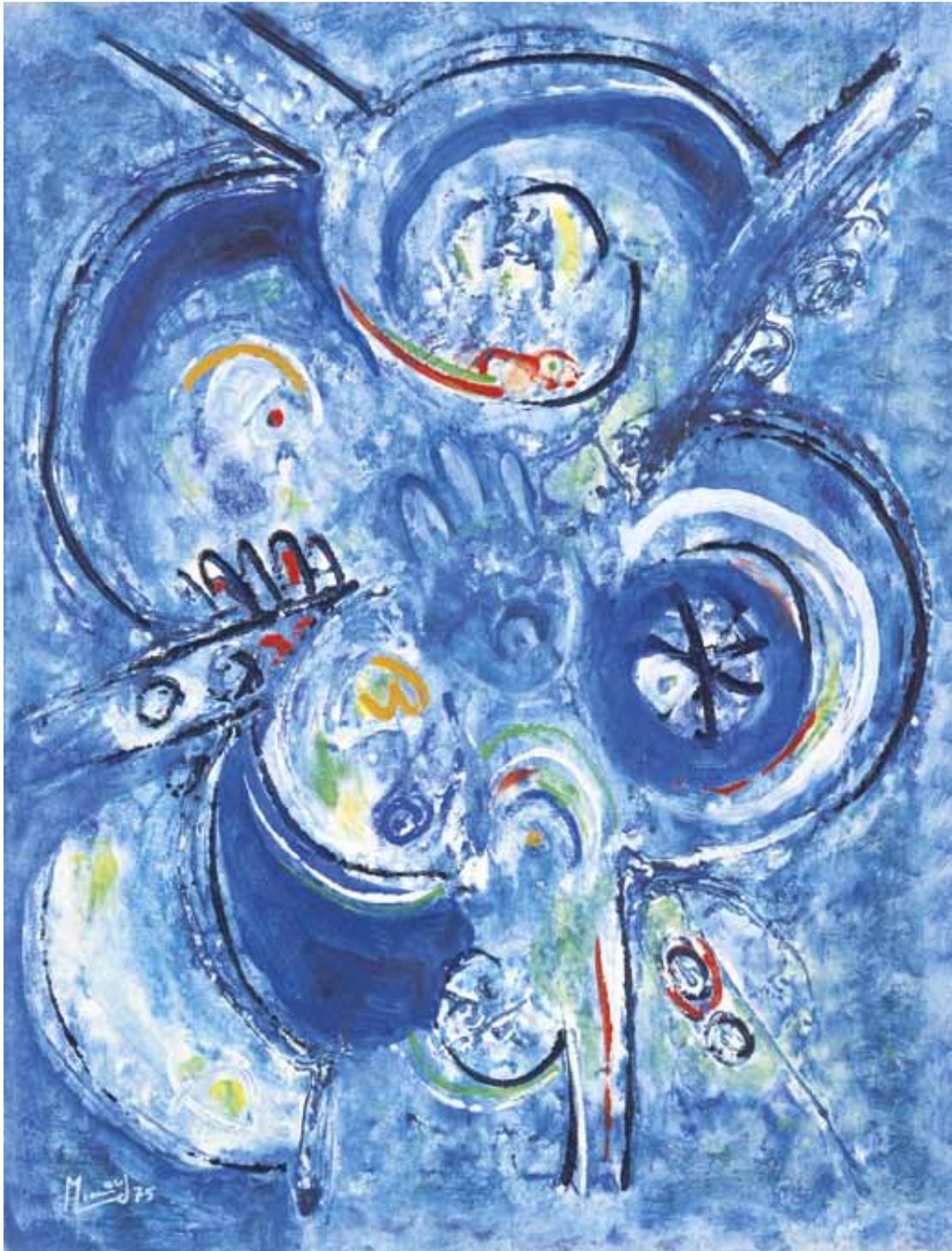
COMPOSITION, 1977

Gouache sur carton

Signée et datée en bas à droite

53 x 71 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



060

060

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1975

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

65 x 50 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



061

061

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

LES ATLASSIDES

Technique mixte sur métal

Signée en bas au centre

35 x 35 cm

MISE À PRIX : 75 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



O62

O62

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

LES ATLASSIDES

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Cachet de l'atelier

40 x 45 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



063

063

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

LES ATLASSIDES

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

53 x 53 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH

Succession Mohammed Kacimi



064

064

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

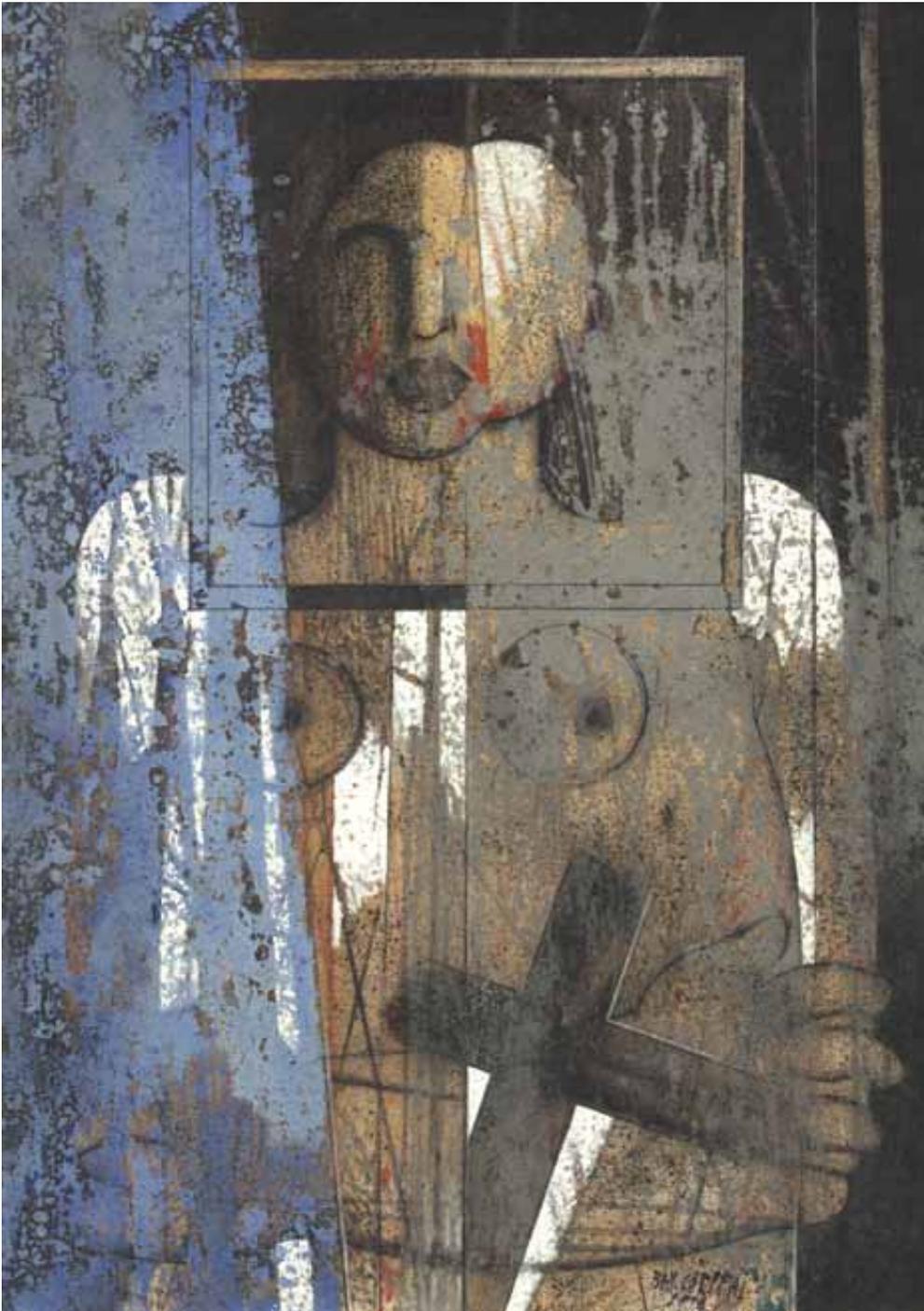
LES ATLASSIDES, 1999

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

51 x 50 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH



065

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

COMPOSITION, TÉTUAN - MARRUECOS, MAI 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos

97 x 70 cm

MISE À PRIX : 140 000 DH

066

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

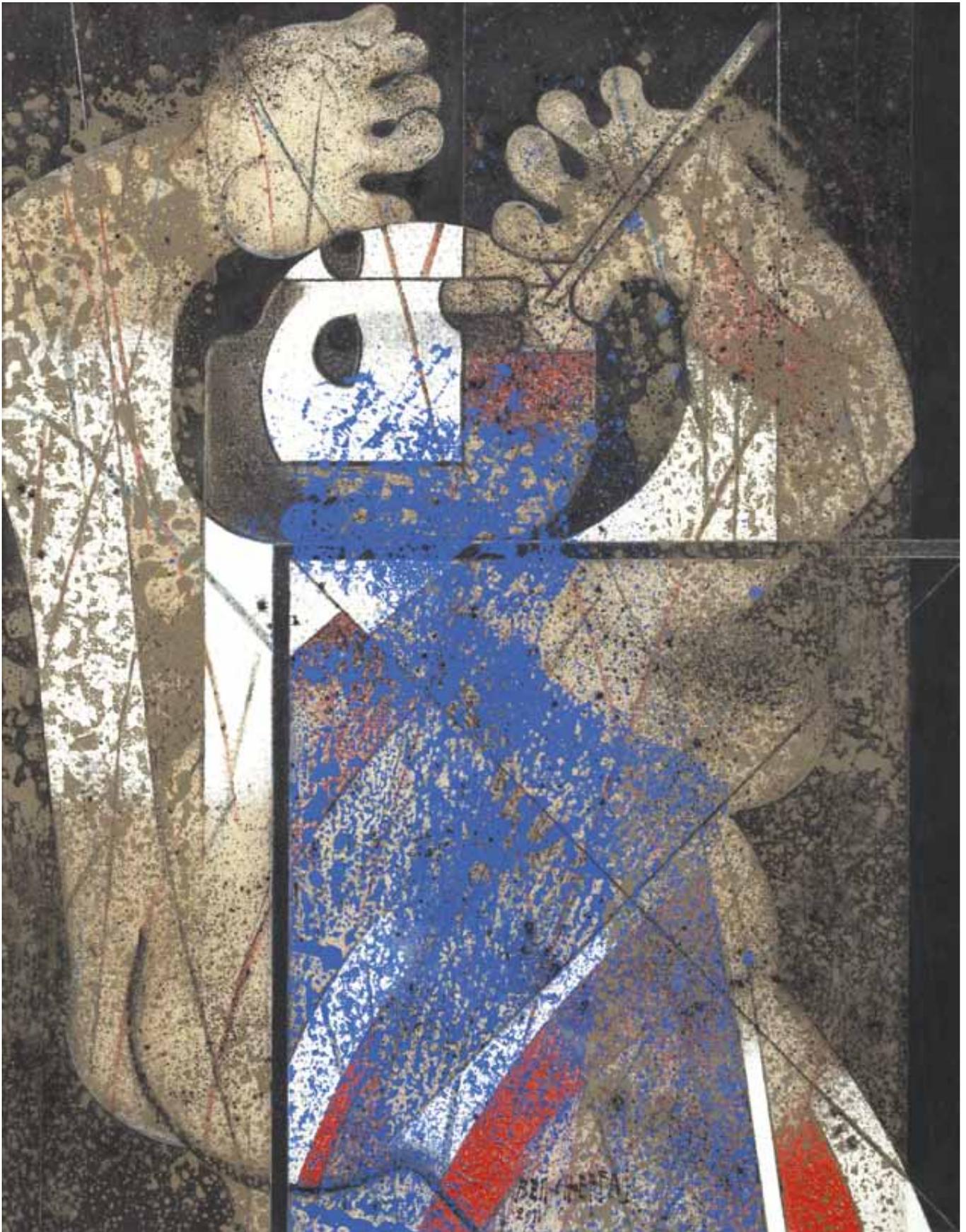
COMPOSITION,
TÉTUAN - MARRUECOS, JUIN 2011

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas au centre, contresignée,
datée et située au dos

100 x 78 cm

MISE À PRIX : 170 000 DH



066

Ancienne Collection Mohammed Hacimi



067

067

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH



068

068

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur carton

Signée et datée en bas au centre

77 x 107 cm

MISE À PRIX : 250 000



069

069

ABDELKEBIR RABI
(NÉ EN 1944)

COMPOSITON, 2010

Tempéra sur linoleum
Signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
65 x 81 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH



070

ABDELKEBIR RABI
(NÉ EN 1944)

COMPOSITON, 2008

Tempéra sur papier
Signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
73 x 70 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH

070



071

071

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)

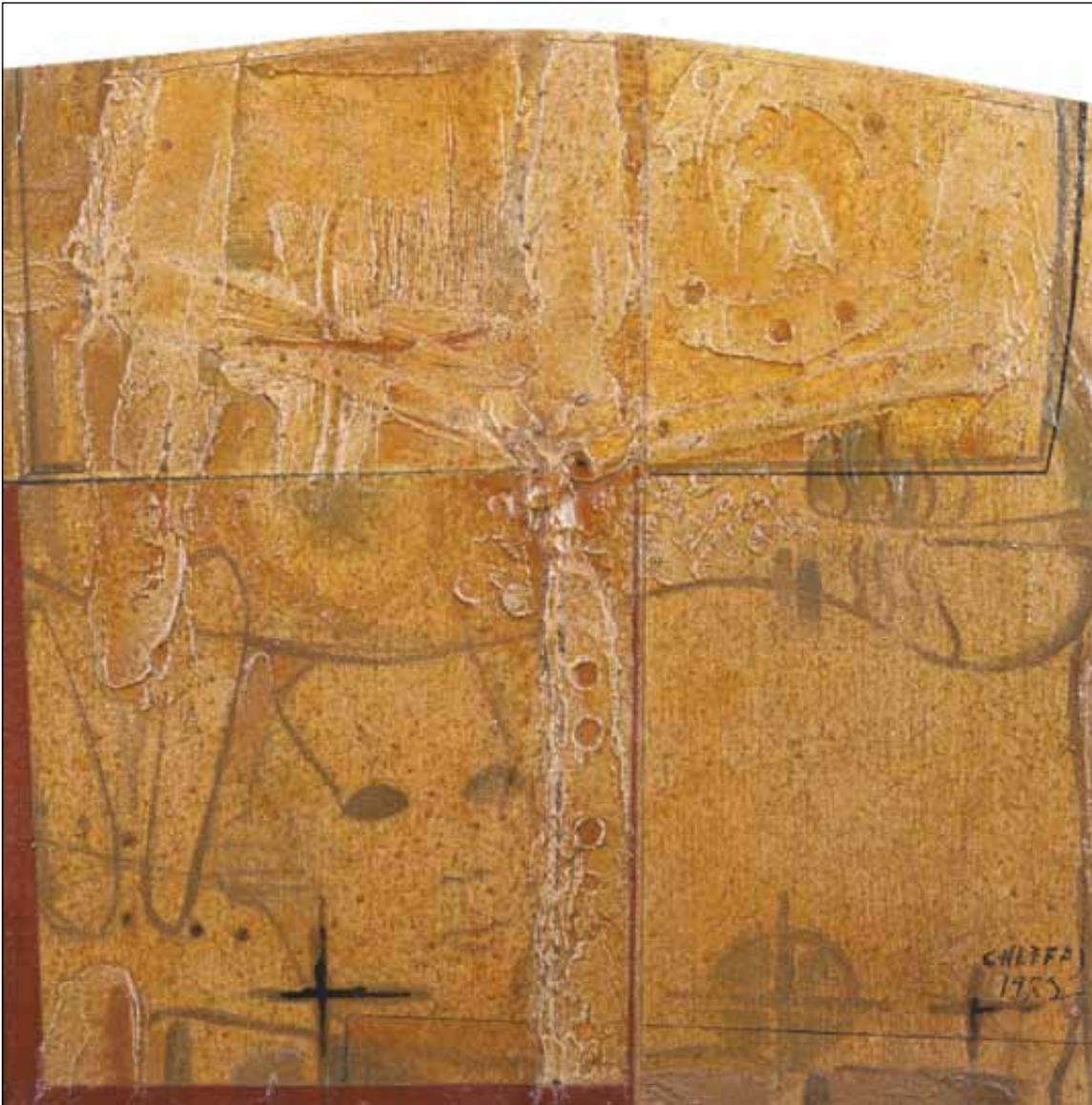
COMPOSITON, 2010

Tempéra sur cellophane

Signée en bas au centre, contresignée et datée au dos

65 x 81 cm

MISE À PRIX : 65 000 DH



072

072

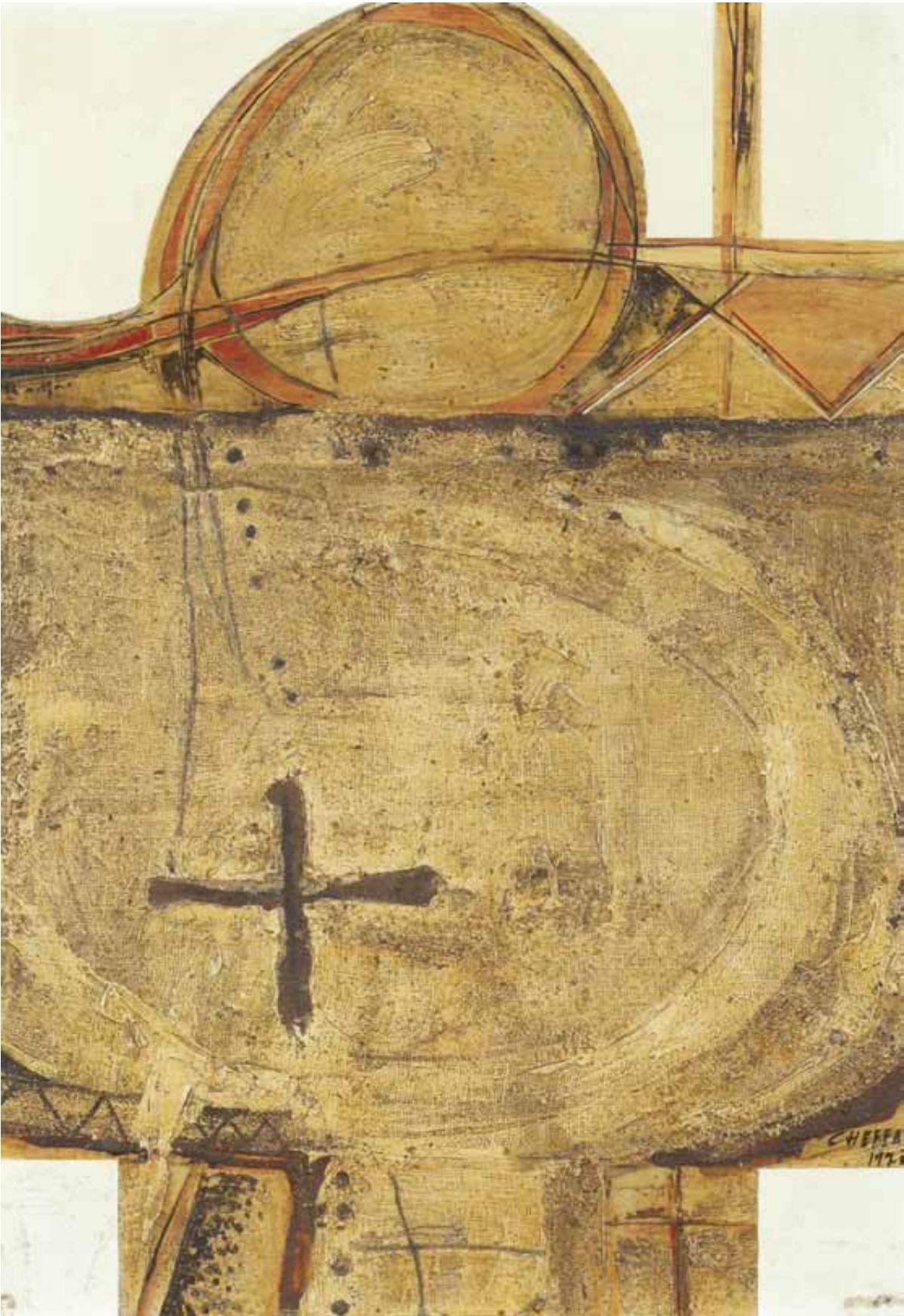
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

COMPOSITION, 1972

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
60 x 60 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH

073
**SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)**
COMPOSITION, 1970
Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
100 x 70 cm
MISE À PRIX : 110 000 DH



073



074

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

COMPOSITION, 1972

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

68 x 54 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH

074

075

**SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)**

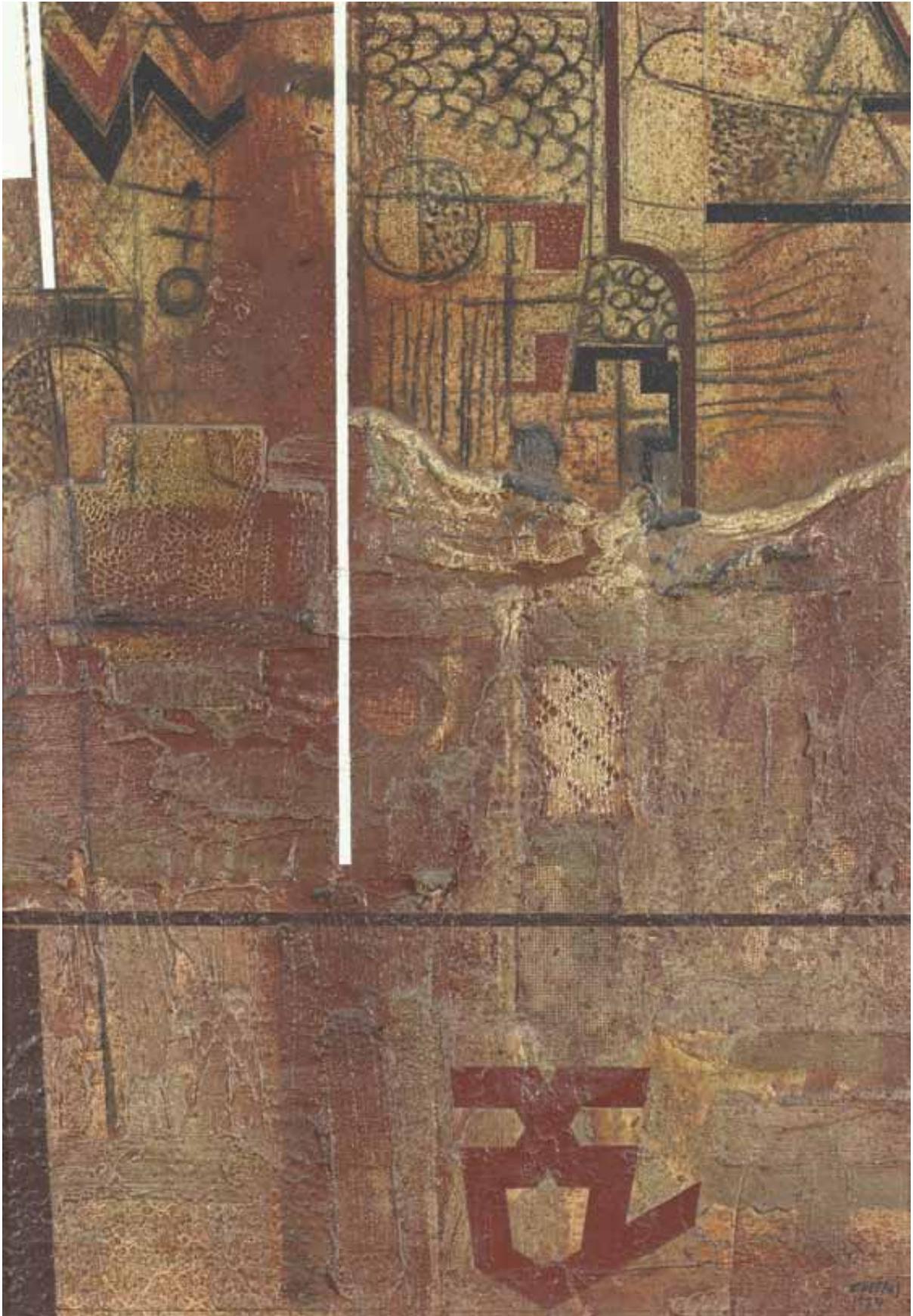
COMPOSITION, 1974

Technique mixte sur panneau

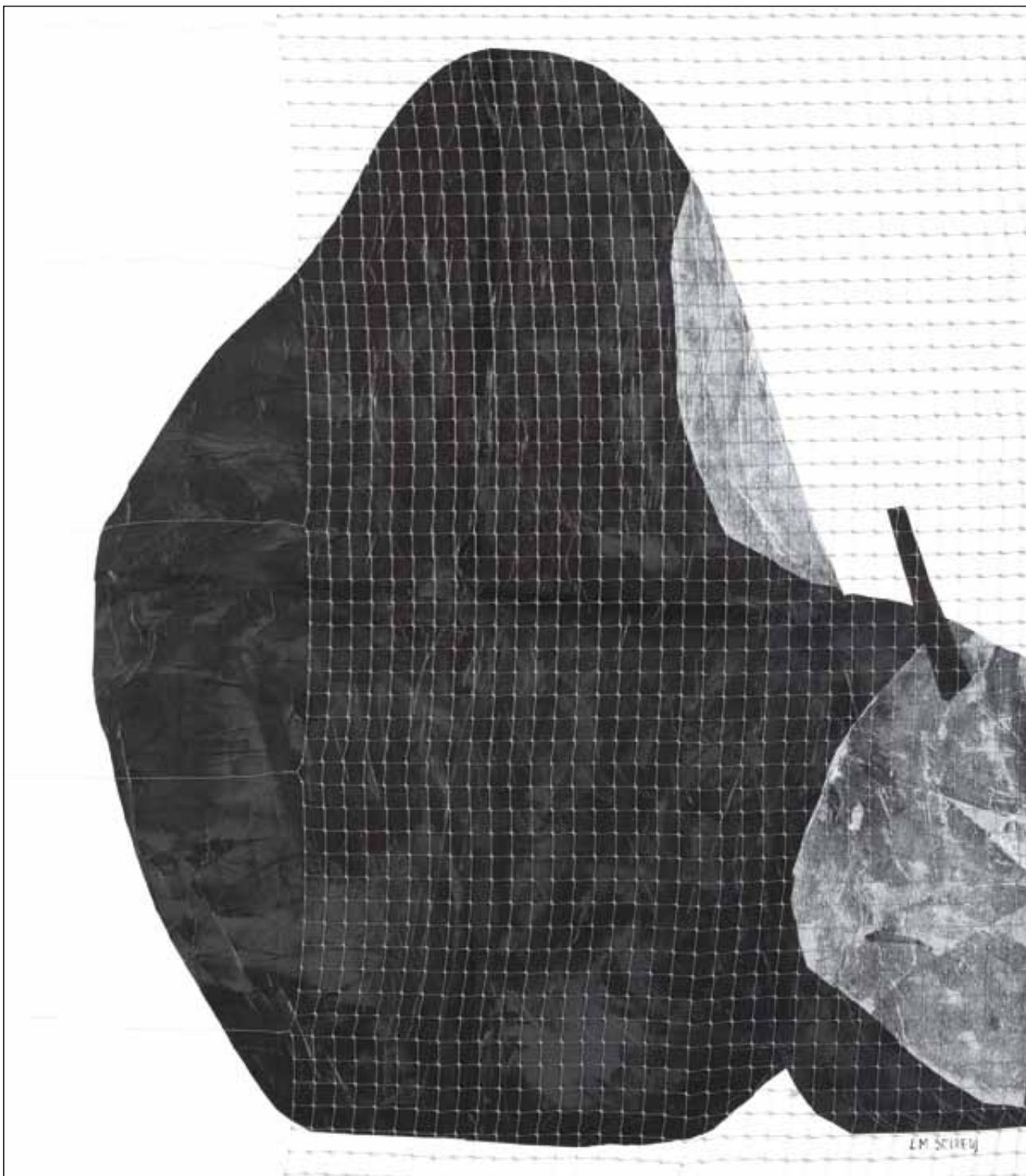
Signée et datée en bas à droite

100 x 70 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH



075



076

076

LAMIA MIRIAM SKIREDJ (NÉE EN 1968)

COMPOSITION, 2012

Collage, papier de soie et acrylique

Signée en bas à droite

150 x 130 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



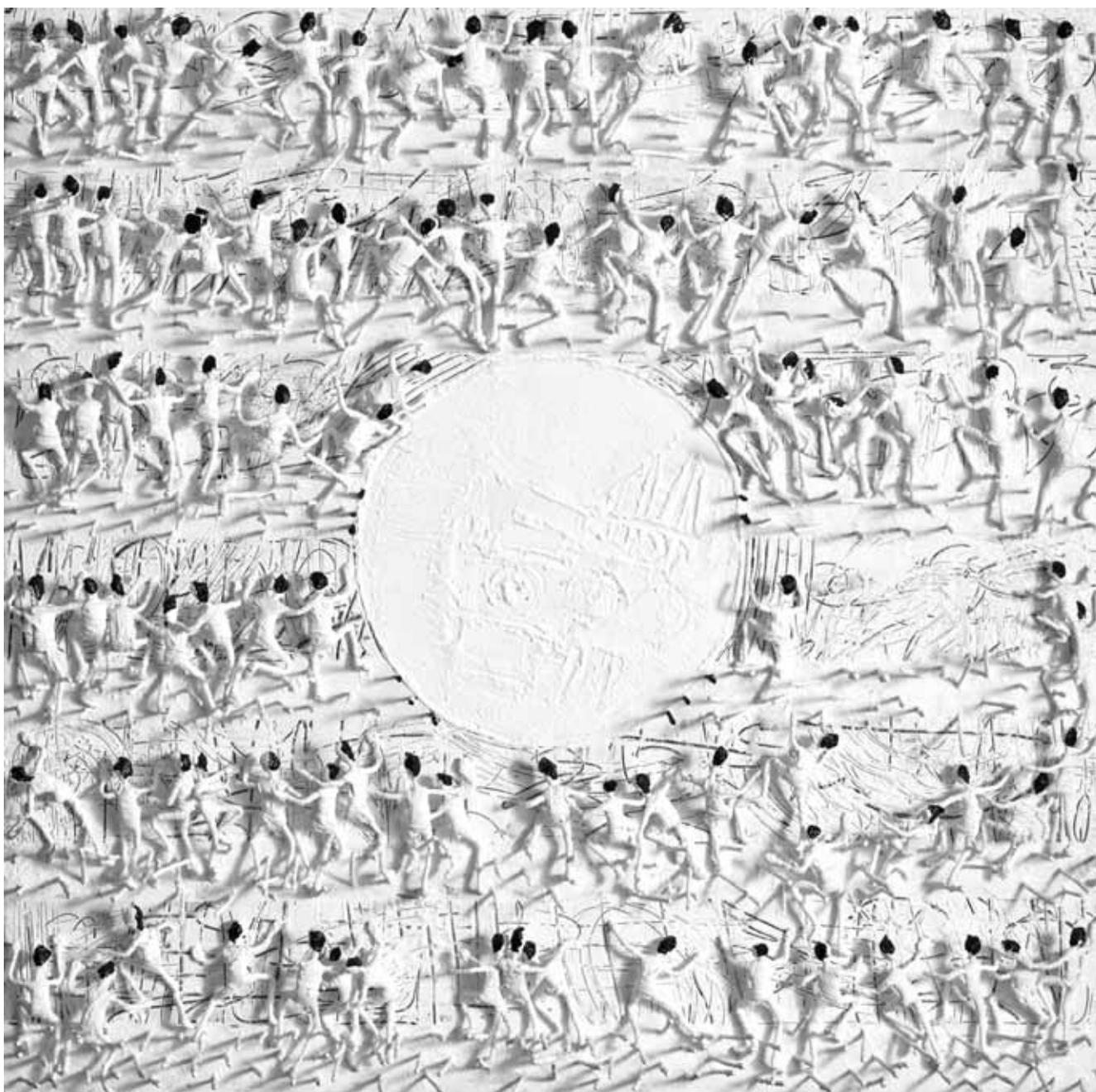
077

077
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)

COMPOSITION, 2013

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
106 x 75 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



078

078
ABDESLAM LAHRACH (NÉ EN 1967)

L'ESCALADE

Technique mixte sur panneau

120 x 120 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



079

079

FATIHA ZEMMOURI (NÉE EN 1966)

COMPOSITION

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à gauche

100 x 100 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



o80

o80
ABDELHAY MELLA KH
(NÉ EN 1947)

COMPOSITION, 1976

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

85 x 62 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



o81

ABDERRAHIM YAMOU
(NÉ EN 1959)

RÈGNE VÉGÉTAL

Technique mixte sur carton marouflé sur toile

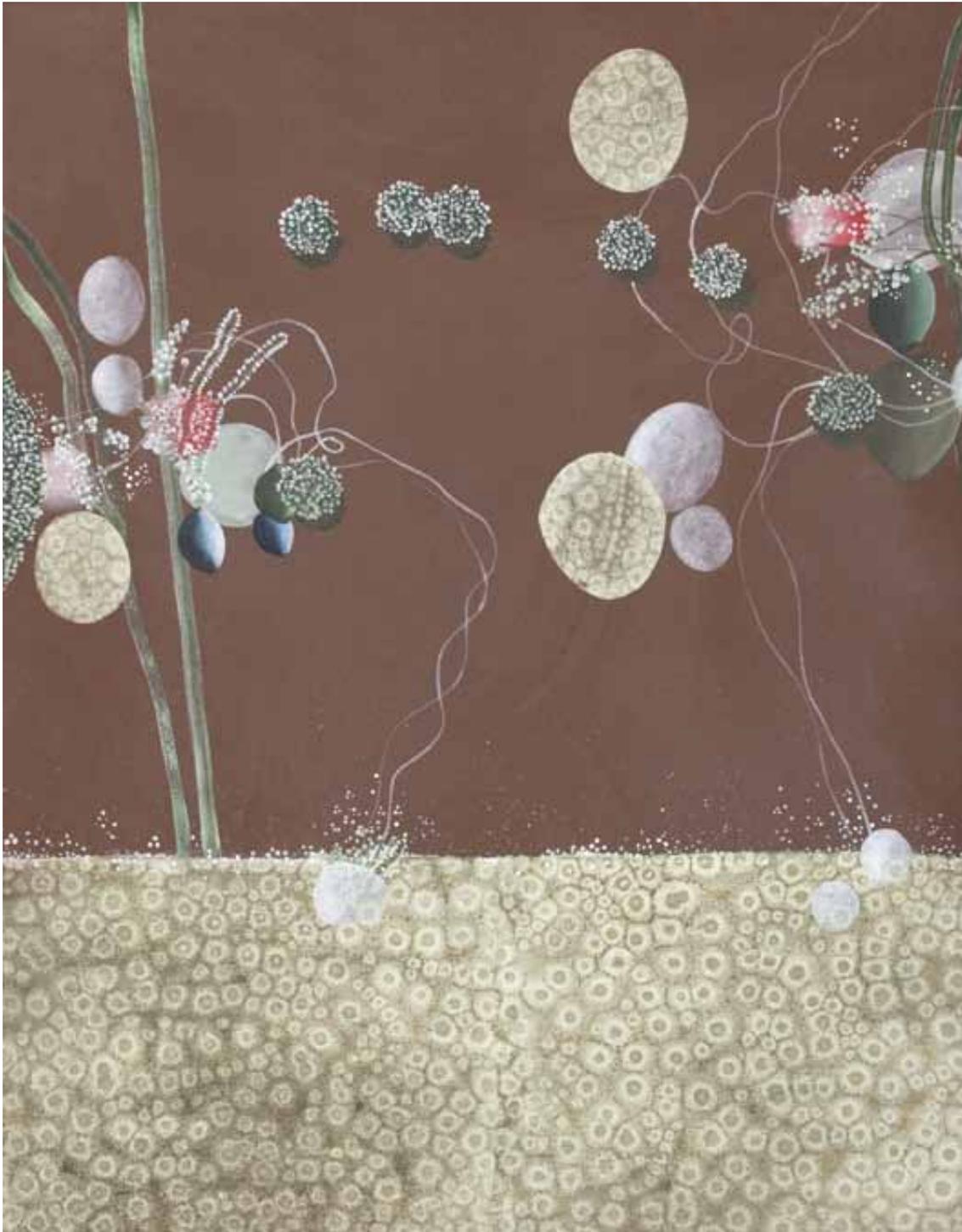
Signée au dos

40 x 40 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI

o81



o82

o82

ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)

RETOUR À LA TERRE, 2010

Technique mixte sur panneau

Signée, datée et titrée au dos

146 x 114 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH



083

083

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1994

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

52 x 71 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



o84

o84

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1994

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

75 x 210 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



o85
HASSAN BOURKIA
(NÉ EN 1956)
 COMPOSITION, 2005
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 100 x 100 cm
MISE À PRIX : 33 000

o85



o86
HASSAN BOURKIA
(NÉ EN 1956)
 COMPOSITION, 2011
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 100 x 100 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

o86



o87

o87

HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)

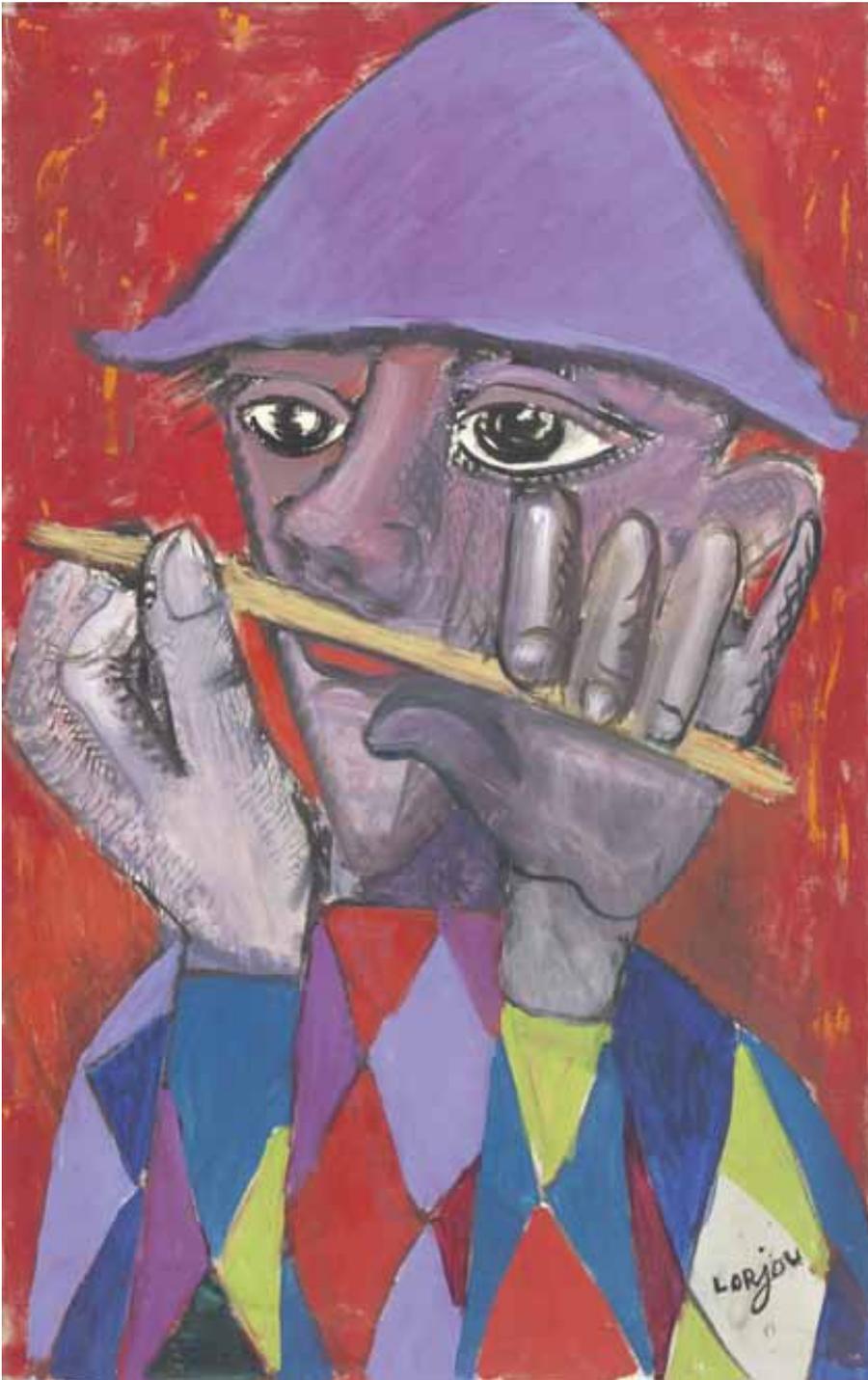
COMPOSITION, BENI MELLAL, 2009

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos

150 x 150 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH



o88

o88

BERNARD LORJOU (1908-1986)

ARLEQUIN À LA FLÛTE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 81cm

MISE À PRIX : 80 000 DH

o89

**ZAKARIA RAMHANI
(NÉ EN 1983)**

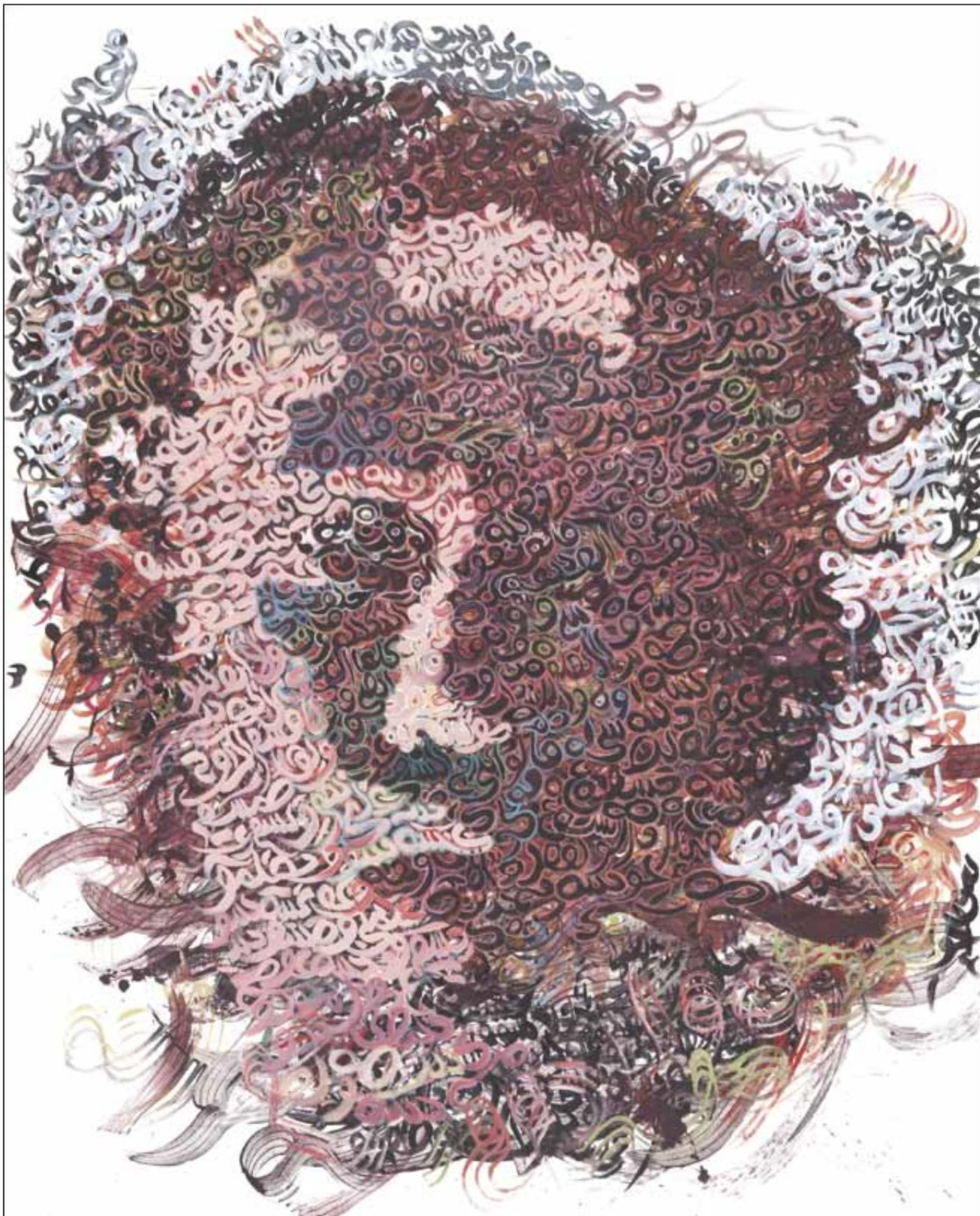
COMPOSITION

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

151 x 121 cm

MISE À PRIX : 130 000 DH



Driss Ouadahi

Driss Ouadahi est né à Casablanca en 1959 de parents Algériens. Il quitte le Maroc à l'âge de quatre ans, vit en Kabylie jusqu'à ses treize ans, puis étudie à l'école supérieure des Beaux-Arts à Alger. À vingt-sept ans, Driss Ouadahi quitte l'Algérie et poursuit ses études d'art à Paris, puis à la Kunstakademie de Düsseldorf en Allemagne où il exerce depuis plus de vingt ans.

Driss Ouadahi est peintre mais également architecte. Bien qu'il ait commencé par l'art abstrait, il réalise aujourd'hui des compositions de plus en plus réalistes. Ce qui relie chacune de ses peintures, c'est l'intérêt qu'il porte aux détails architecturaux et la question de l'urbanisme. Driss Ouadahi peint des sujets

qui pourraient a priori être considérés « a-pittoresques » ; des carcasses de bâtiments aux périphéries d'Alger ou de Paris, des ensembles qui jadis généraient une certaine fierté et symbolisaient modernité et progrès. Ils sont désormais objets de honte et de dédain, le modèle est dorénavant considéré comme un pur échec architectural et social.

Ouadahi ne juge pas, ce qui l'intéresse, c'est la réalité architecturale. Il en dégage une beauté certaine.

Driss Ouadahi a participé à de nombreuses expositions de groupes et personnelles en Algérie, au Maroc, en France et en Allemagne ainsi qu'aux Etats-Unis à San Francisco et à New York.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2014 :** Galerie des Arts contemporains, Lisbonne
- 2013 :** Hosfelt Gallery, San Francisco
Fondation Boghossian, Villa empain, Bruxelles
- 2012 :** Lawrie Shabibi, Dubai
Dan Devening Projects & Editions, Chicago
Circulo de Bellas Artes, Madrid
- 2011 :** Exit Art, New York
Musée de l'Art Moderne et Contemporain, Alger
- 2010 :** Biennale du Caire
Hosfelt Gallery, New York
- 2007 :** Hosfelt Gallery, New York

090

**DRISS OUADAH
(NÉ EN 1959)**

MEMENTO, 2013

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

160 x 140 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH





091

091

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

LE COUPLE

Huile sur toile marouflée sur carton

60 x 50 cm

MISE À PRIX : 28 000 DH

092
MOHAMED DRISSI (1946-2003)

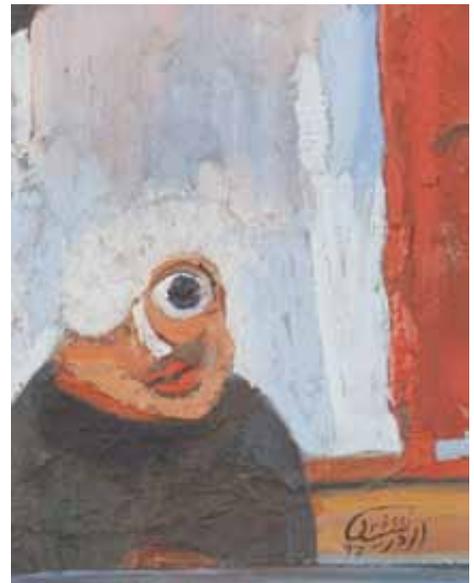
COMPOSITION, 1997

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

30 x 24 cm

MISE À PRIX : 24 000 DH



092



093

093

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

PORTAIT, 1991

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

38 x 48 cm

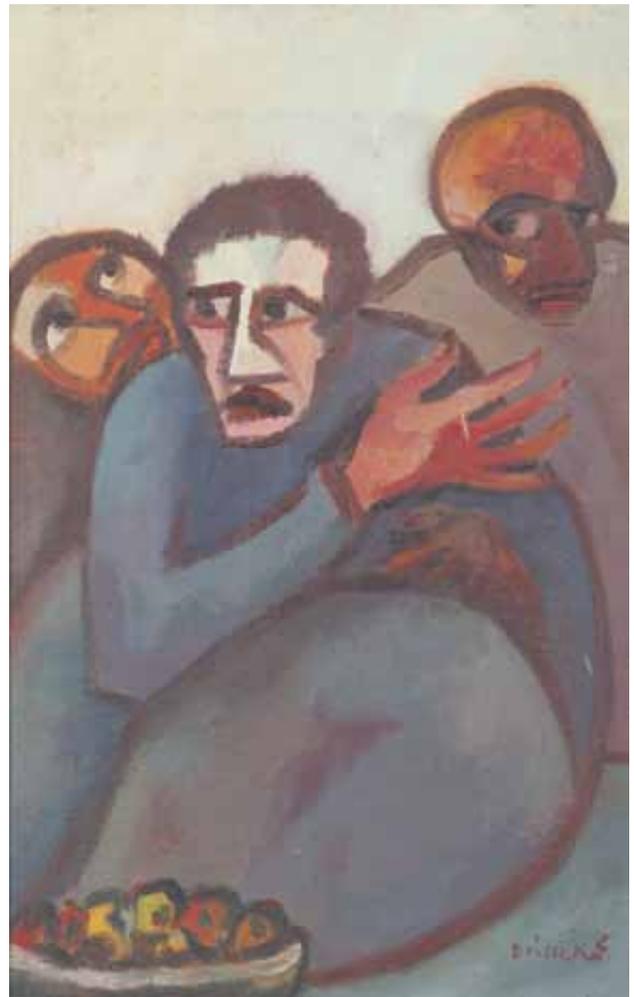
MISE À PRIX : 28 000 DH

094
MOHAMED DRISSI (1946-2003)

LE REPAS

Huile sur toile de jute
Signée en bas à droite
81 x 51 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



094



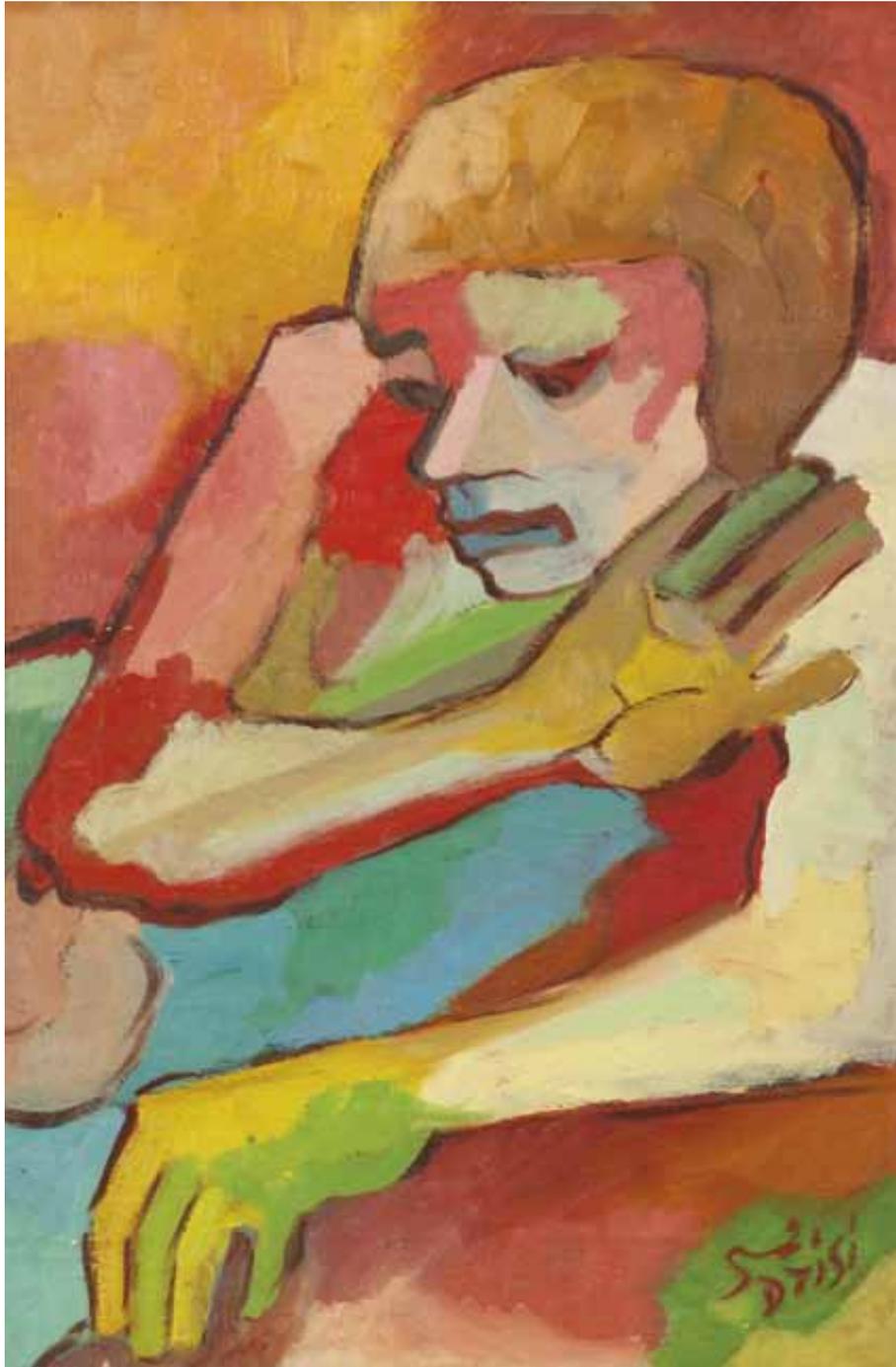
095

095
MOHAMED DRISSI (1946-2003)

PALABRE, 1996

Huile sur toile
Signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
57 x 50 cm

MISE À PRIX : 32 000 DH



096

096

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

HOMME PENSIF

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 40 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH



097

097

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

COMPOSITION

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

82 x 63 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



098

098

SABHAN ADAM (NÉ EN 1972)

COMPOSITION, 2009

Technique mixte sur toile

Monogrammée et datée en haut à gauche

106 x 112 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



099

099

HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

ARLEQUIN

Acrylique sur toile

Signée au dos

146 x 114

MISE À PRIX : 80 000 DH



100

100

LARBI BELCADI (1939-2001)

CHEVAUX EN LIBERTÉ, 1989

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas gauche

53 x 77 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



101

**LARBI BELCADI
(1939-2001)**

CAVALCADE, 1987

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

101



102

102

LARBI BELCADI (1939-2001)

CHEVAL AU GALOP, 1976

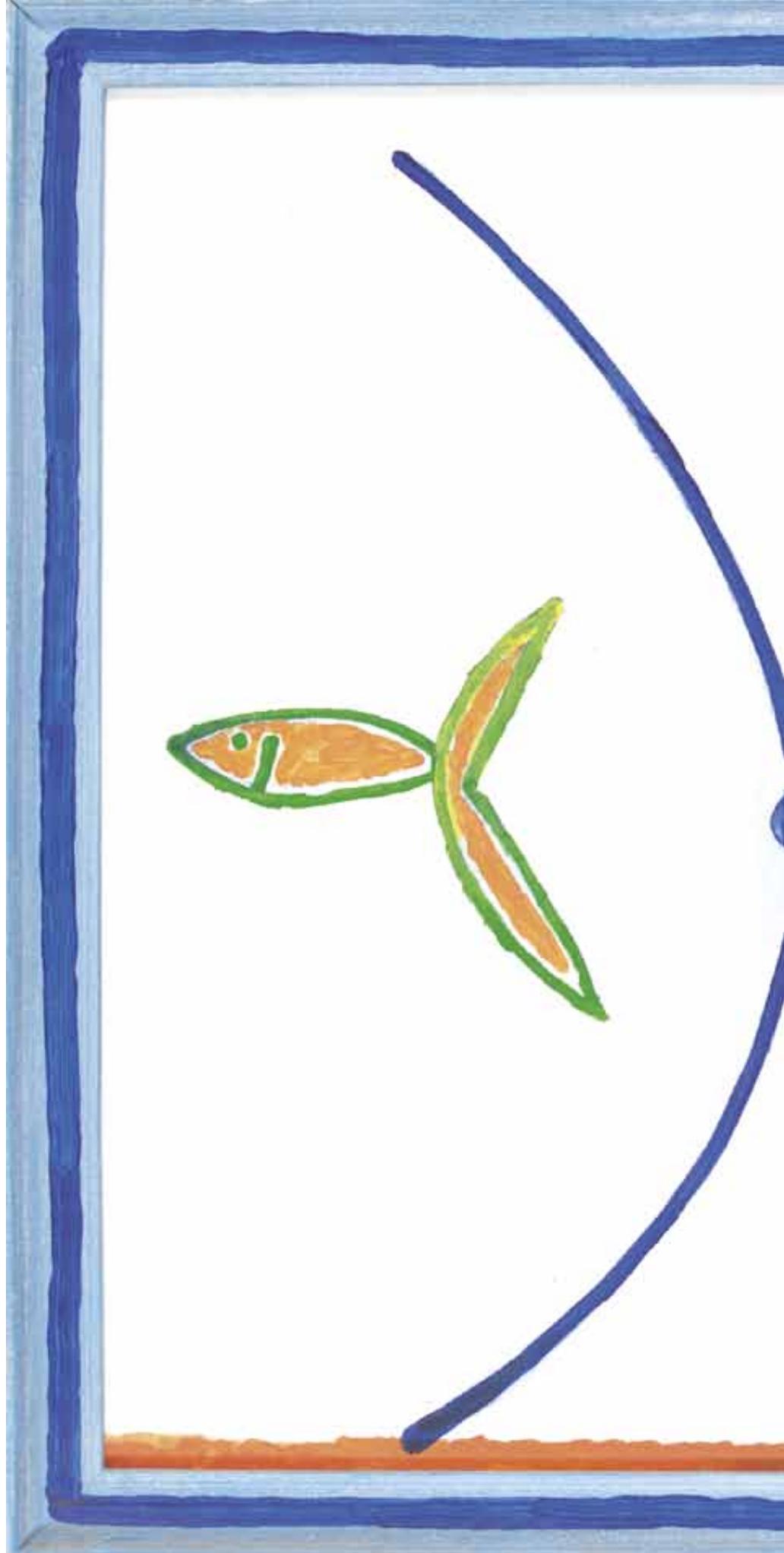
Technique mixte sur papier

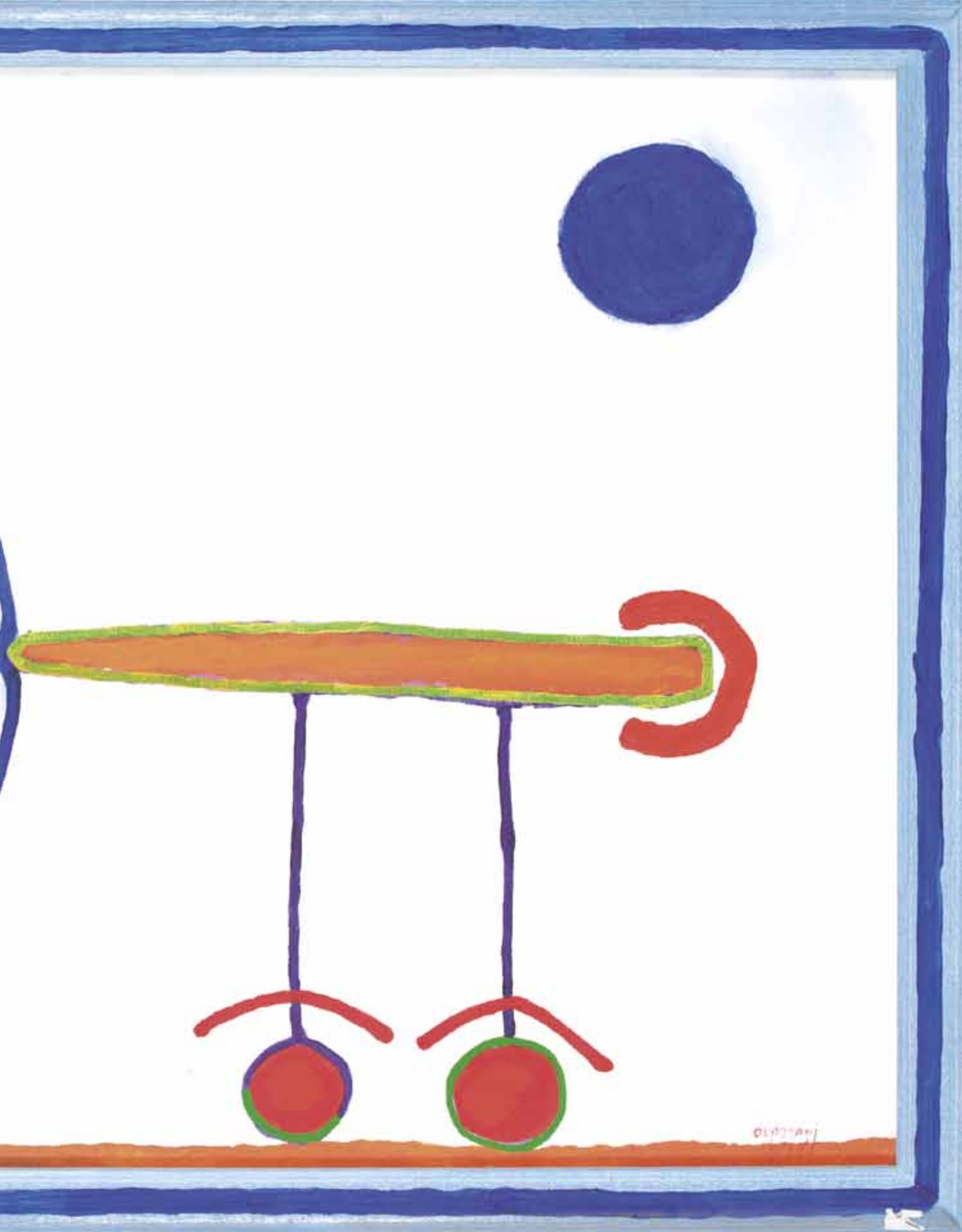
Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 9 000 DH

103
ABDELKRIM OUAZZANI
(NÉ EN 1954)
COMPOSITION, 2000
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
80 x 100 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH





Chaïbia Tallal

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et

Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2010 : Musée des Beaux-arts de Carcassonne

2009 : Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery

2004 : Bab Rouah, Rabat

2003 : Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6^e Forum d'Arts plastiques, Ile de France

1999 : Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse

1998 : Galerie Fallet, Genève

1996 : The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech

1993 : Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne

1990 : « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York

1989 : Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse

1988 : Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston

1987 : Raleigh Contemporary Galleries, USA

1986 : Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2^e Biennale de La Havane

1985 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne

1980 : Fondation Juan Miro, Barcelone

1977 : 2^e Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris

1974 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza

1966 : Musée d'Art Moderne, Paris

COLLECTION PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris

- Musée de l'Art Brut, Lausanne

- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France

- Fondation Ceres Franco, Lagrasse

- Musée d'Art Vivant, Tunis

- Site de la création française, Bègles



104

104

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

LA MARIÉE

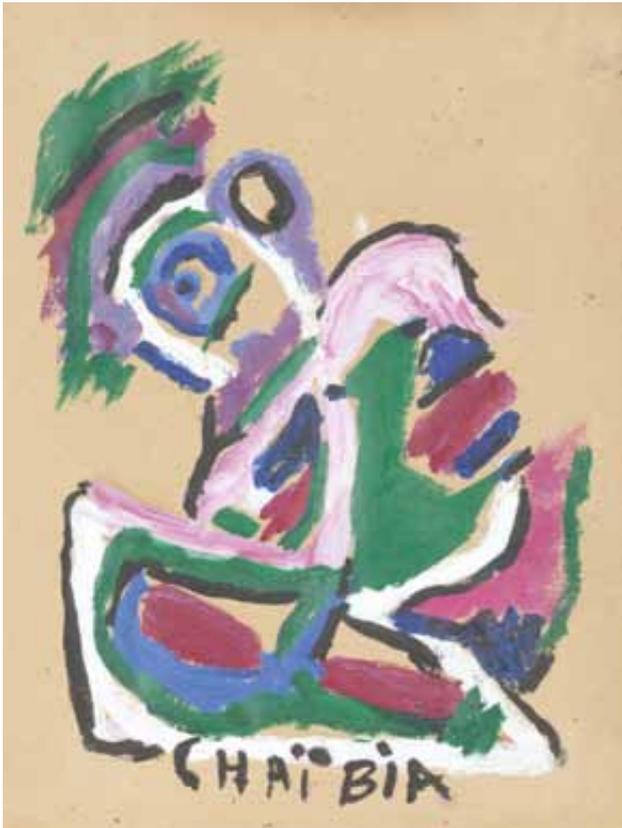
Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à droite

Oeuvre vue par Tallal, fils de l'artiste le 11 octobre 2013

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH



105

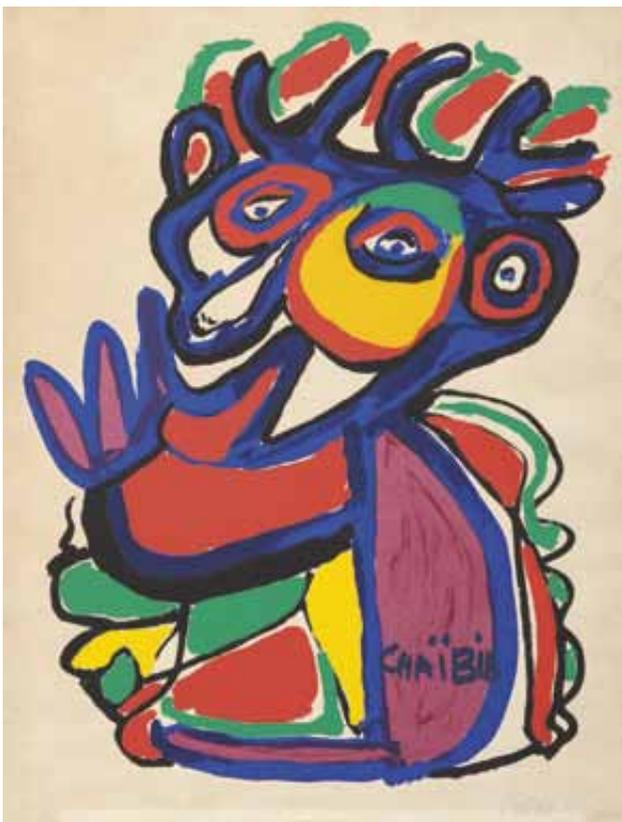
105
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

COMPOSITION

Gouache sur papier
 Signée en bas au centre
 40 x 30 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI



106

106
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

COMPOSITION

Sérigraphie
 Signée en bas à droite
 65 x 50 cm

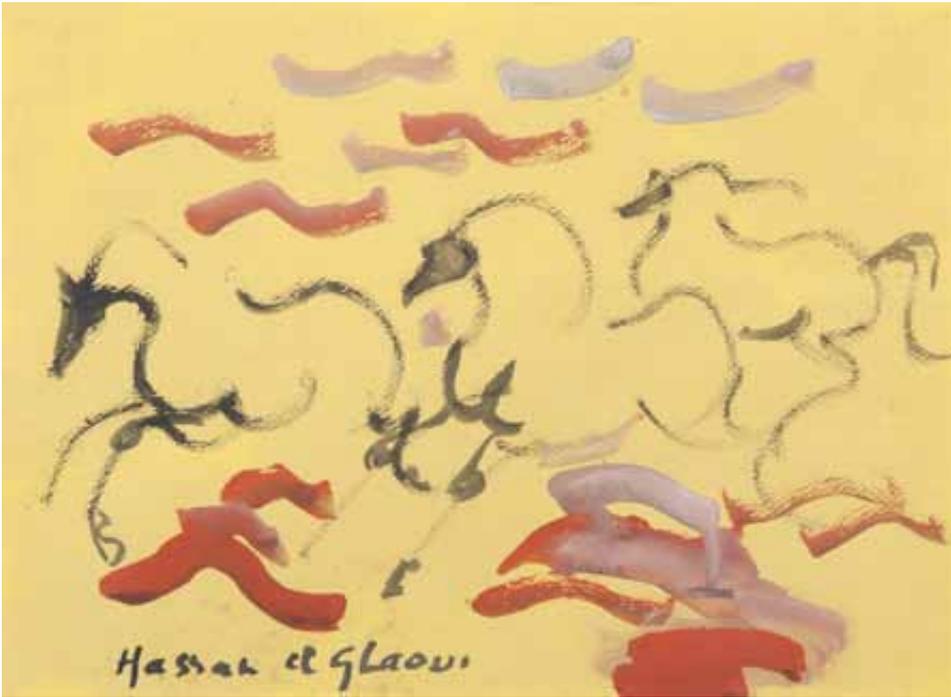
MISE À PRIX : 12 000 DH

107
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
 SOUK DE MOULAY BOUCHAÏB,
 6 SEPTEMBRE 1972

Huile sur toile
 Signée en bas au centre,
 datée et titrée au dos
 73 x 60 cm

MISE À PRIX : 215 000 DH





108

108

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

CHEVAUX EN LIBERTÉ

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

24 x 32 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



109

**FQUIH REZAGUI
(NÉ EN 1938)**

CAVALIER MAROCAIN, 1990

Technique mixte sur papier

Signée et datée en français

en bas à droite et en arabe à gauche

40 x 34 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH

109



110

110

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

LA SORTIE DU SULTAN

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 65 000 DH



111

111

MEKKI MEGARA (1933-2009)

VUE DE MÉDINA, 1997

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
26 x 39 cm

MISE À PRIX : 14 000 DH



112

**FQUIH REGRAGUI
(NÉ EN 1938)**

SOUK À TANGER, 1988

Pastel sur papier
Signée et datée en bas à gauche
en français et à droite en arabe
50 x 60 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

112



113

113

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

LA RUE DE MON VILLAGE, 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

60 x 71 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH



114

114

FATNA GBOURI (1924-2012)

L'HEURE DU THÉ, 1989

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

64 x 87 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH



115

FATNA GBOURI (1924-2012)

CÉRÉMONIE DU HENNÉ, 1997

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

120 x 90 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH

115



116

116

TAÏEB LAHLOU (1919-1972)

DANSEUSE DE GUÉDRA, 1971

Laque sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

79 x 63 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH



117

117

MOULAY ALI ALAOUÏ (1924-2001)

JOUR DE FÊTE

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

53 x 65 cm

MISE À PRIX : 14 000 DH



118

HASSAN EL FAROUJ (NÉ EN 1937)

COMPOSITION, 1969

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche,

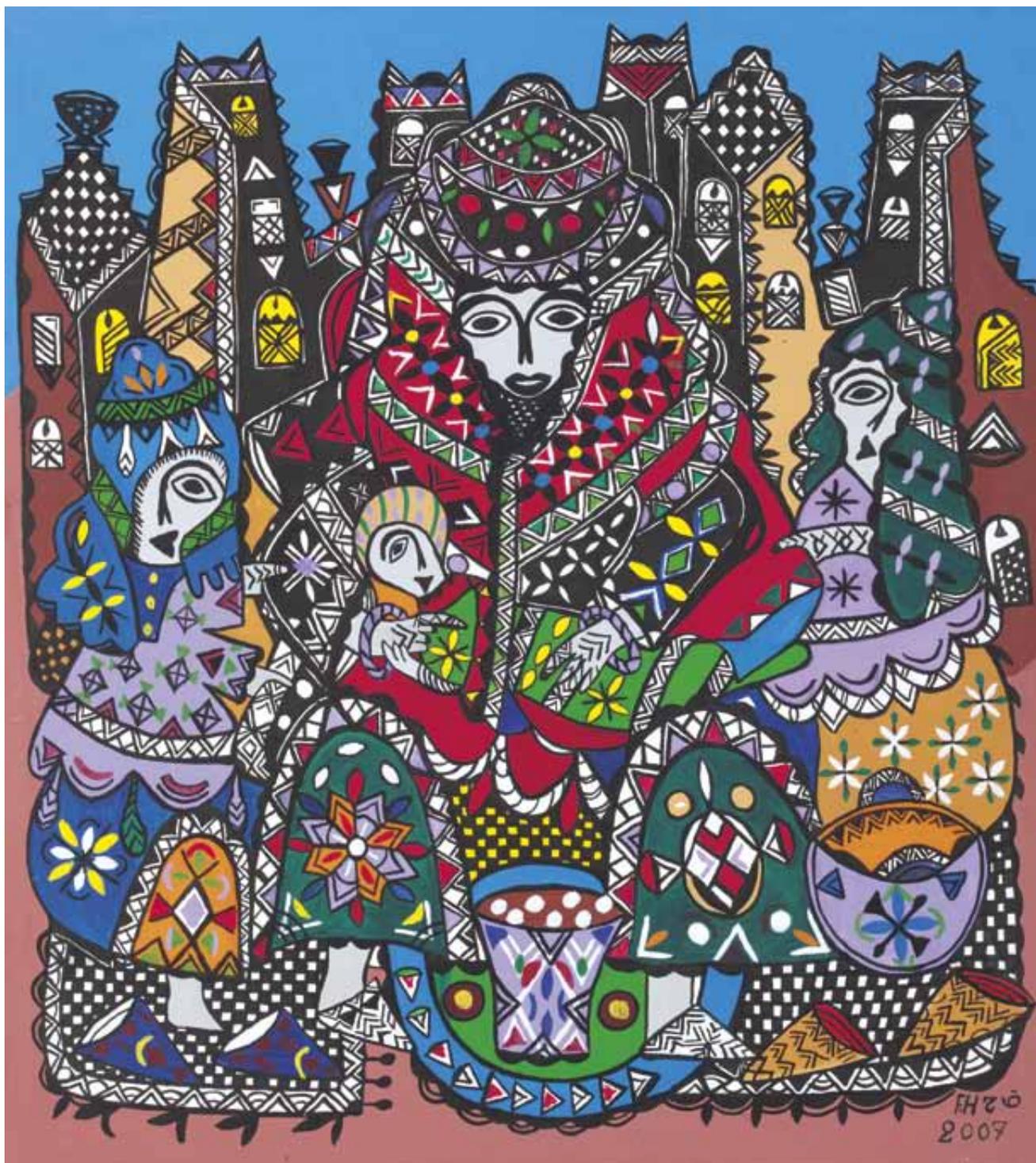
contresignée et datée au dos

70 x 65 cm

MISE À PRIX : 7 000 DH

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI

118



119

119

FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

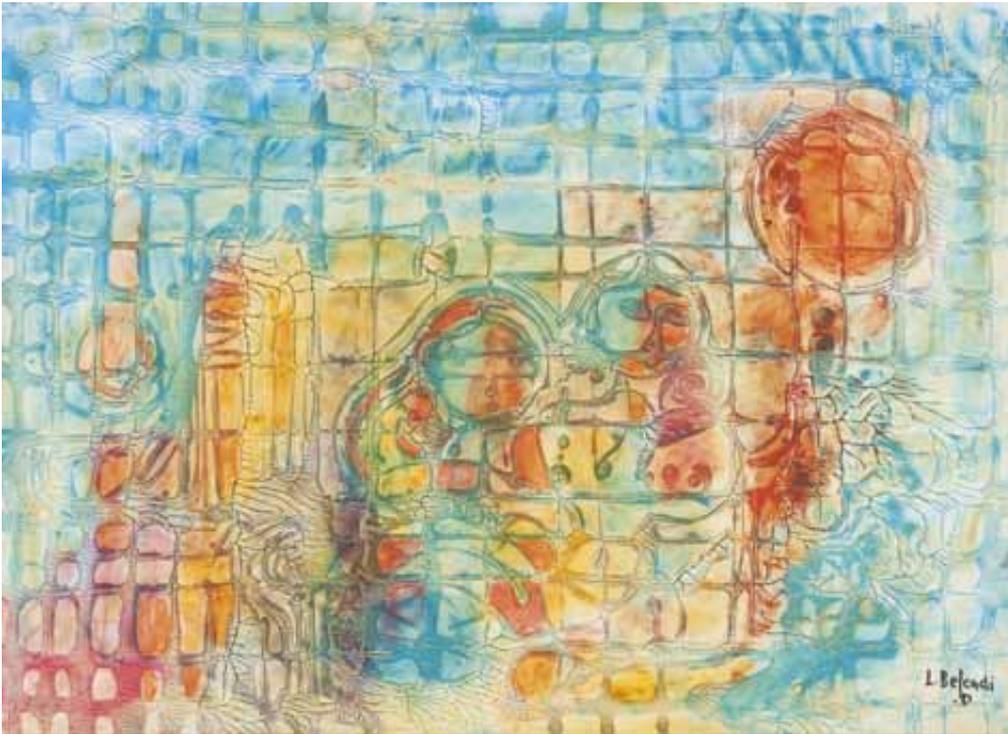
L'ENFANT, 2007

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

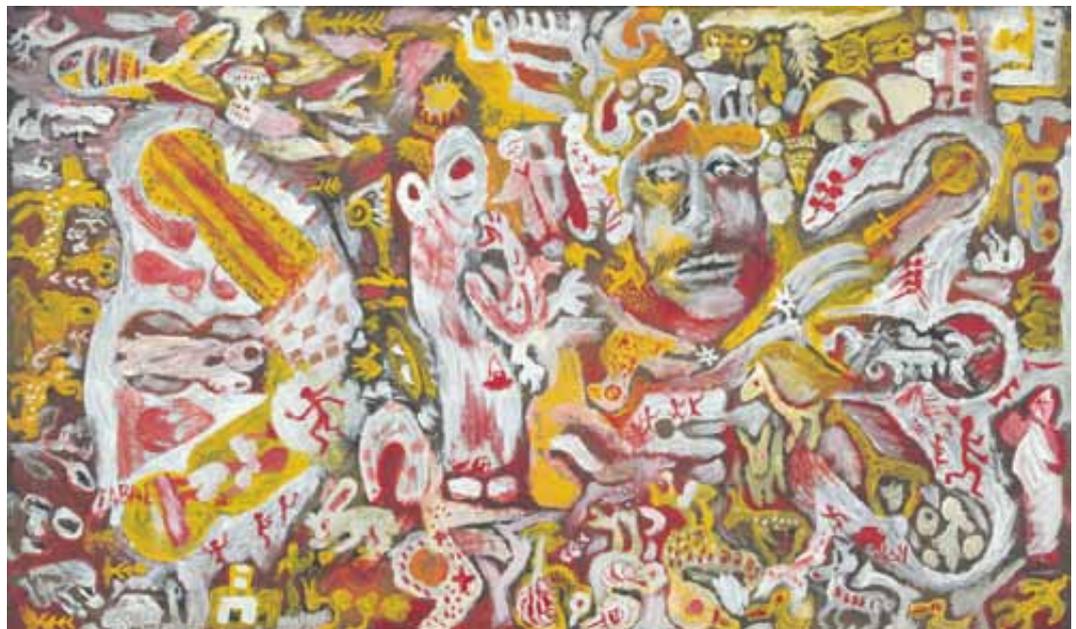
90 x 80 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH



120
LARBI BELCADI
 (1939-2001)
 COMPOSITION, 1981
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas droite
 77 x 107 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

120



121
MOHAMMED TABAL
 (NÉ EN 1959)
 SCÈNE DE CAMPAGNE
 Technique mixte sur panneau
 Signée en bas à droite
 61 x 104 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH

121



122

122
MOHAMMED TABAL (NÉ EN 1959)
FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE

Technique mixte sur panneau
Signée en bas au centre
123 x 92 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



123
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)

SCÈNE DE CAMPAGNE, 1968

Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 67 x 84 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH

123

124
MOHAMED LAGZOULI (NÉ EN 1937)

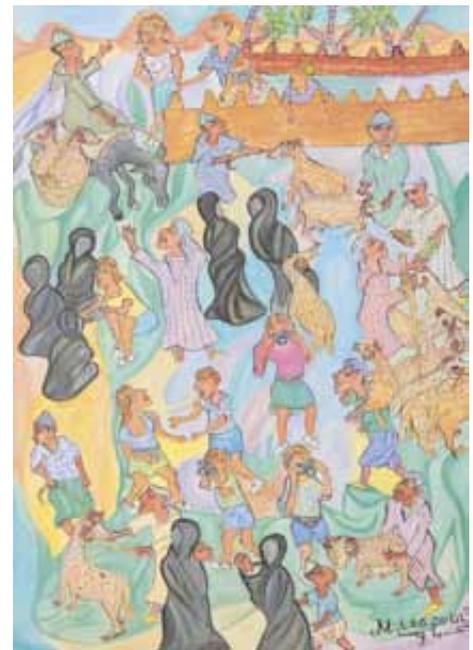
SOUK AUX BESTIAUX, 1994

Gouache sur papier

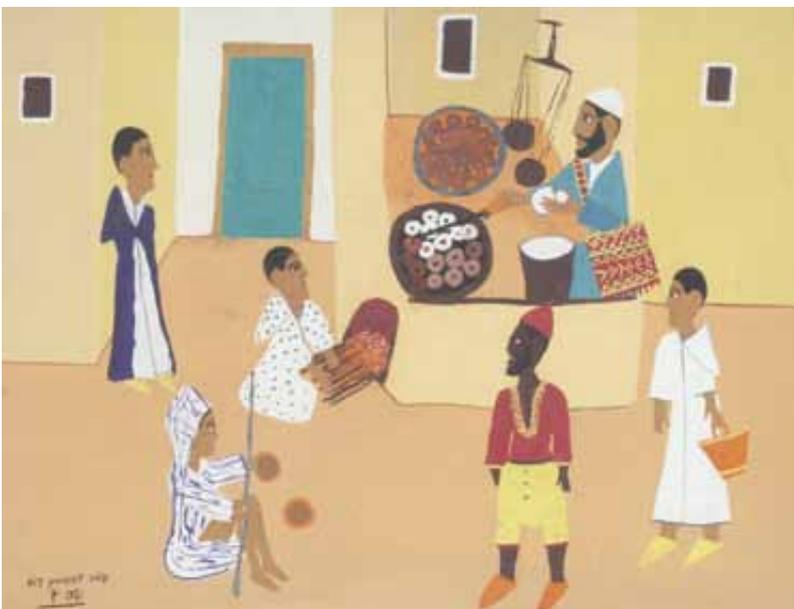
Signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 43 x 30 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH

ANCIENNE COLLECTION MOHAMMED KACIMI



124



125

125
SAID AÏT YOUSSEF
(1920-1986)

LE MARCHAND DE BEIGNETS, 1981

Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 65 cm

MISE À PRIX : 13 000 DH



126

126

RADIA BENT LHOUCINE (1912-1994)

SCÈNE DE CAMPAGNE

Technique mixte sur carton

Signée en bas au centre

65 x 100 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH



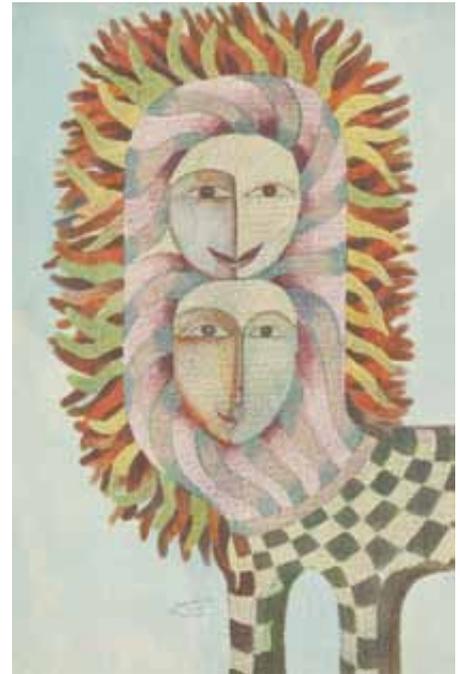
127

127
SAÏD LAHSSINI (NÉ EN 1959)

TOTEM, 2008

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
76 x 50 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH



128

128
SAÏD LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LE FAUVE, 2007

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas au centre
76 x 50 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH



129

129
SAÏD LAHSSINI
(NÉ EN 1959)

TOTEM, 2007

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
76 x 50 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH

130
SAÏD LAHSSINI
(NÉ EN 1959)

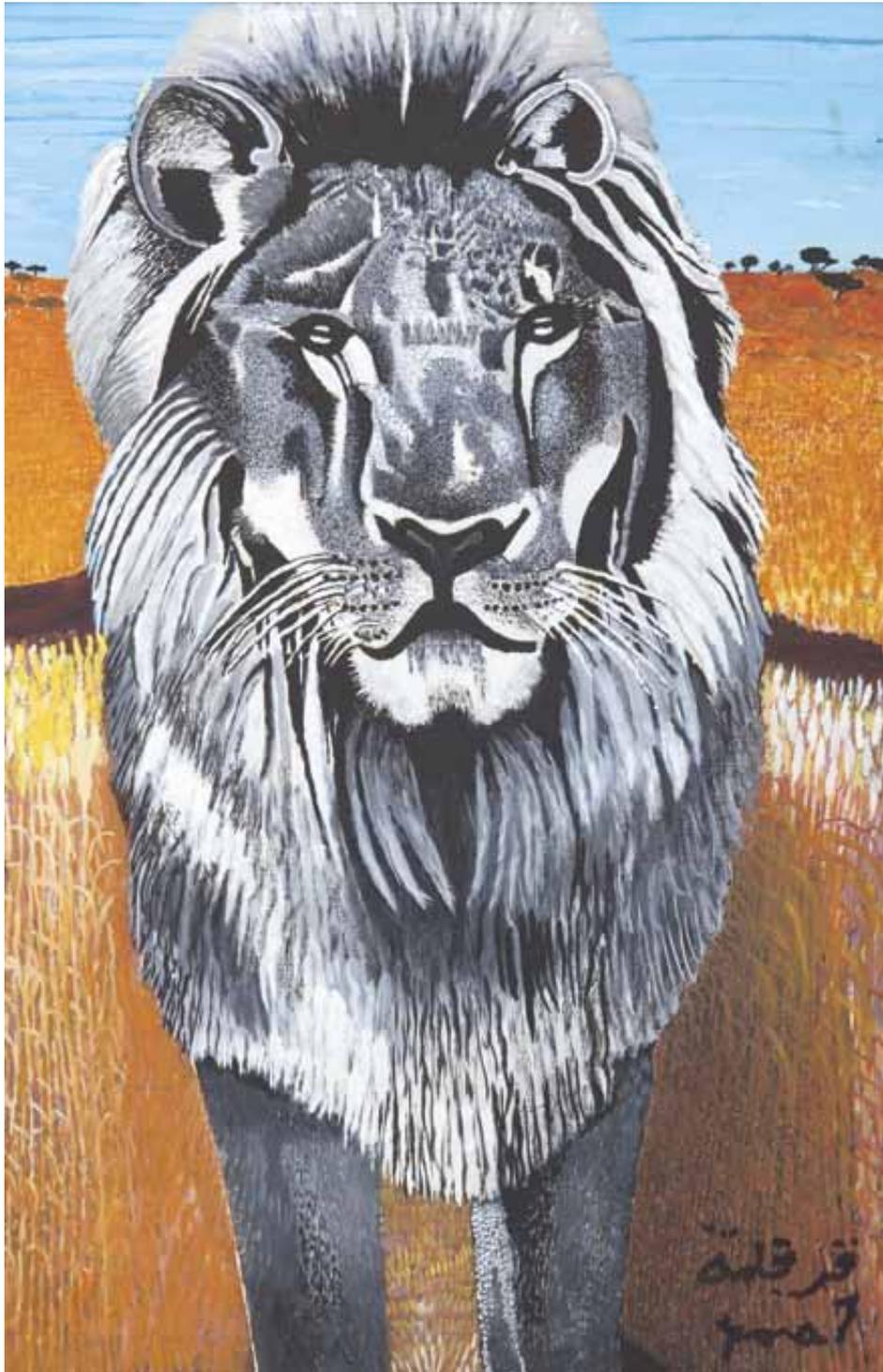
TOTEM, 2012

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
76 x 50 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH



130



131

131
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)

LE LION

Acrylique sur panneau

Signée en bas à droite

70 x 45 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH

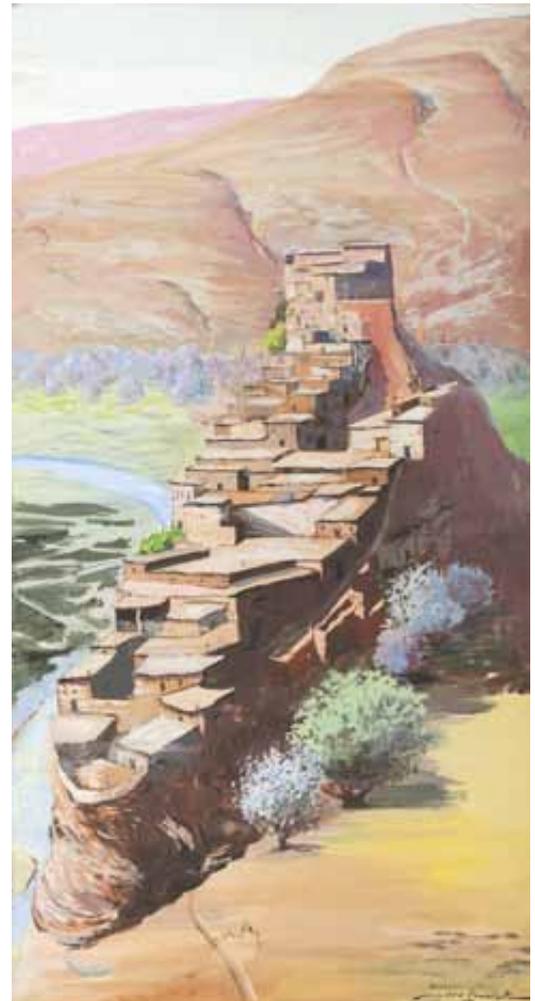


132

132
ROMAN LAZAREV (NÉ EN 1938)
LA BATAILLE DE KADECH

Huile sur toile
 Signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 39 x 46 cm

MISE À PRIX : 23 000 DH



133

ANDRE TIMSIT (1960-2007)
KASBAH D'ANIBDOUR, GRAND ATLAS, 1933

Gouache sur papier marouflé sur panneau
 Signée, datée et située en bas à droite
 131 x 68 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

133



134

134

EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)

LES REMPARTS D'AZEMMOUR

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 220 000 DH



135
HENRY PONTOY
 (1888-1968)
 SOUS LES TREILLIS,
 MARRAKECH
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 35 x 41 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

135



136
MARCEL BUSSON
 (NÉ EN 1918)
 KASBAH DU
 SUD MAROCAIN
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 66 x 81 cm
MISE À PRIX : 24 000 DH

136



137

137

HENRY PONTOY (1888-1968)

PIROGUES DANS L'ESTUAIRE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 92 cm

MISE À PRIX : 170 000 DH



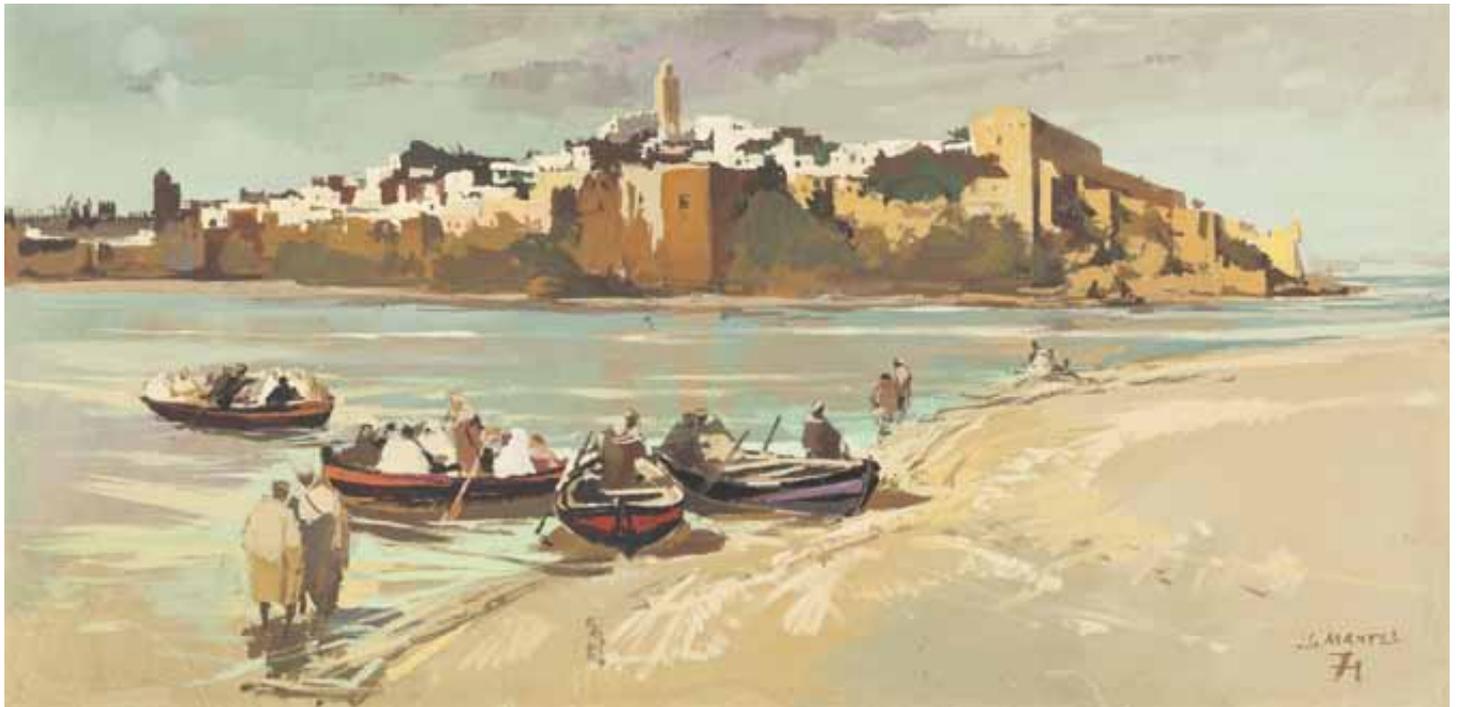
138
ABDELAZIZ CHARKAOUI
(NÉ EN 1963)
 RÊVERIE, 1992
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 100 x 81 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH

138



139
ABDELAZIZ CHARKAOUI
(NÉ EN 1963)
 PALABRE, 1991
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 46 x 38 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

139



140

140
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
VUE DES OUDAYAS, 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
50 x 100 cm
MISE À PRIX : 180 000 DH



141

141

AHMED BEN YOUSSEF (NÉ EN 1945)

LA COLOMBE, 1982

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 70 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



142

142

MOHAMED KAMAL BOUTALEB (1944-2004)

LA PORTEUSE D'EAU, 1982

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

52 x 76 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH



143

143

JEAN PIERRE GIACOBAZZI
(1941-2007)

« GAYA », 2007

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée au dos

55 x 46 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



144

144

JEAN PIERRE GIACOBAZZI
(1941-2007)

« Et puis s'en va ! », 2006

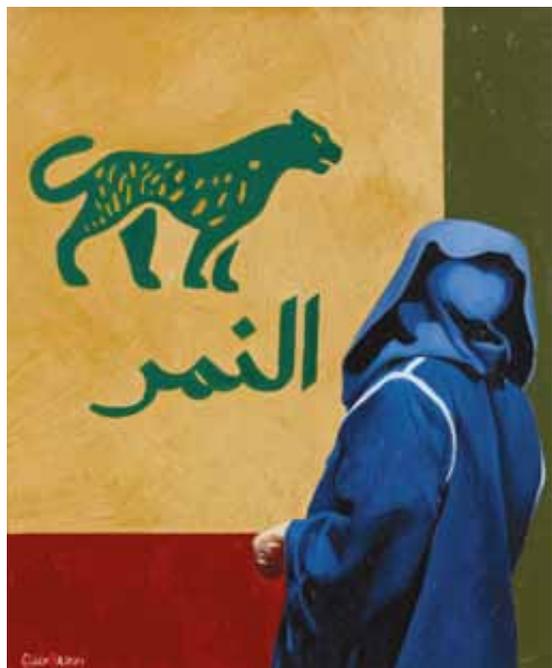
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

55 x 46 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



145

145

JEAN PIERRE GIACOBAZZI
(1941-2007)

« BONNE JOURNÉE », 2006

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

55 x 46 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



146

146

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

JOANNE FREEMAN (NÉE EN 1958)

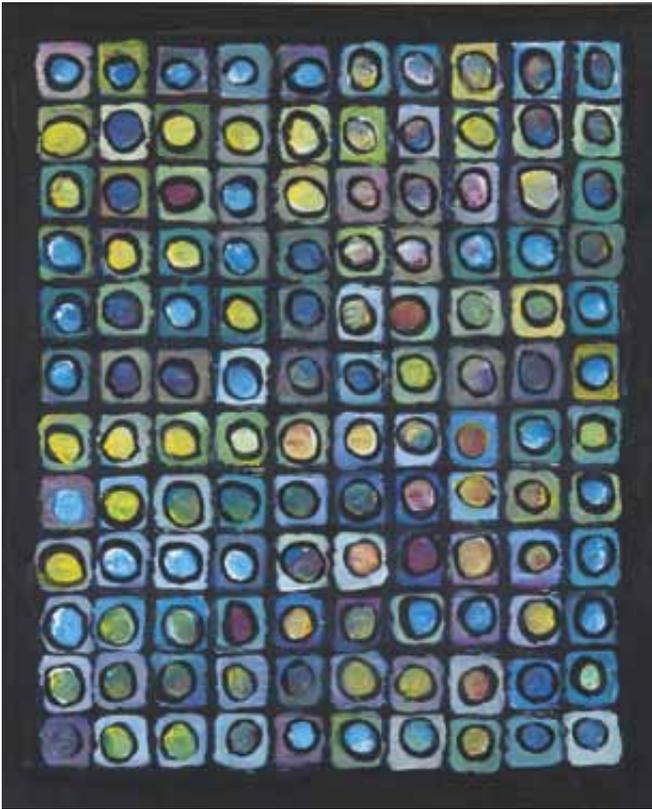
LOUIS LANE, 2005

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

50 x 60 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



147

147

BEN SALAH

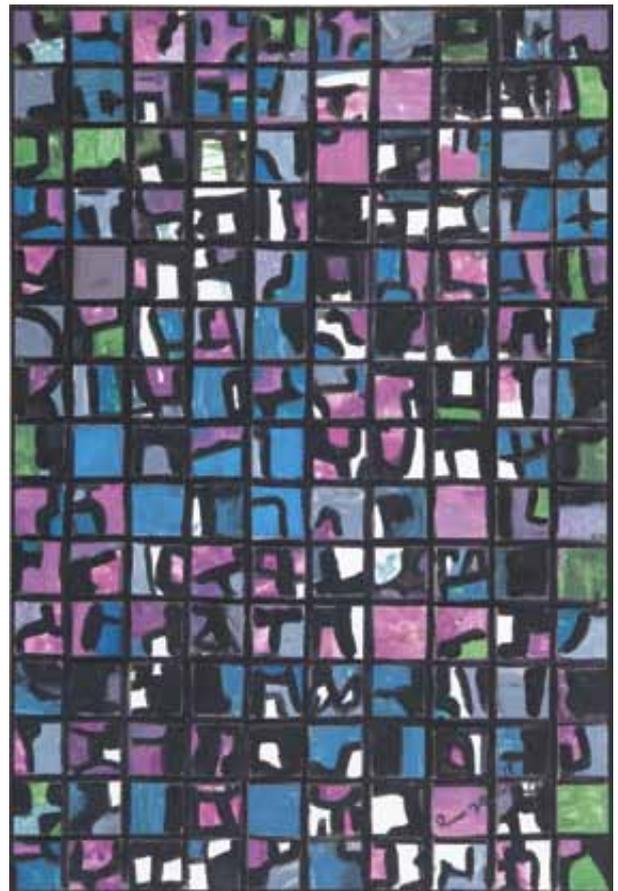
COMPOSITION, 1996

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche

53 x 43 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH



148

BEN SALAH

COMPOSITION

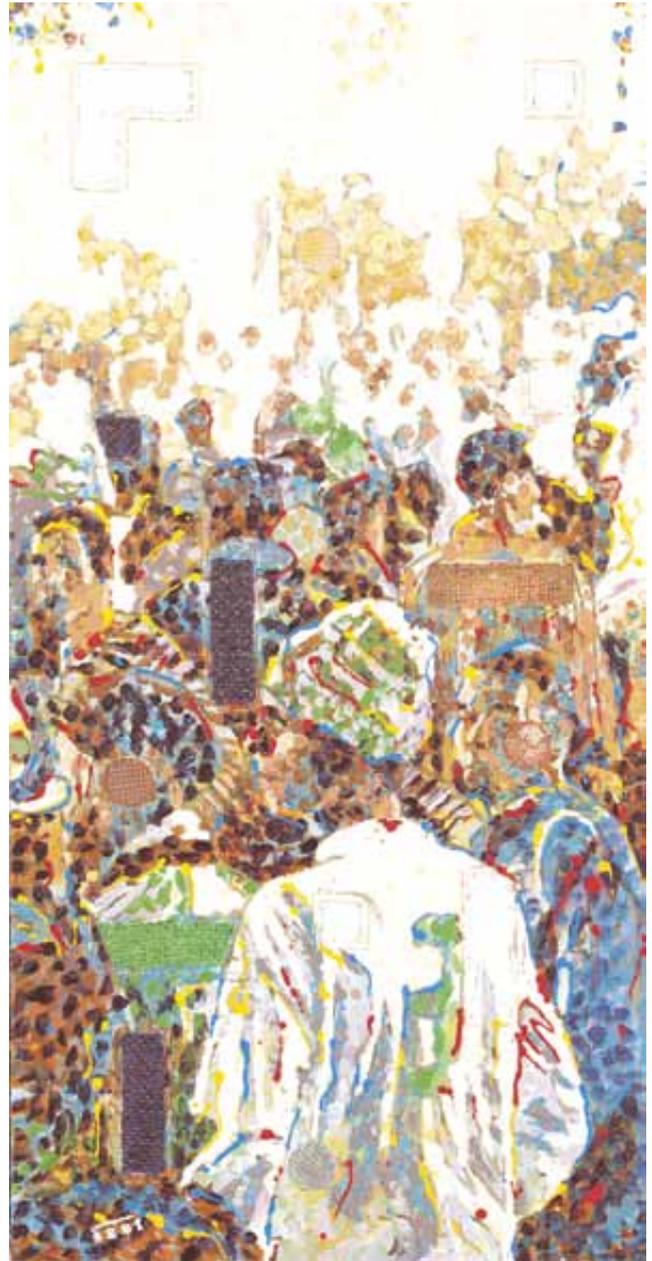
Gouache sur papier

Signée en bas à droite

56 x 39 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH

148



149

149

KHALID SEBŨ (NÉ EN 1973)

SCÈNE DE MARCHÉ

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche et contresignée au dos

2 x (80 x 40 cm)

MISE À PRIX : 18 000 DH

Ancienne Collection Mohammed Hacimi



150

150
ALFONSO GAMORAL
(NÉ EN 1949)
LOSNA, 1991
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
73 x 60 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



151

151
ALFONSO GAMORAL
(NÉ EN 1949)
COMPOSITION, RABAT 1991
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée,
datée et située au dos
60 x 53 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



152

152

YOUNES KHOURASSANI (NÉ EN 1976)

LE VIOLON, 2013

Technique mixte. Signée et datée au dos

53 x 43 cm

MISE À PRIX : 7 000 DH



153

153
JEAN ANTOINE RUDEL (1805-1888)
D'APRÈS ETIENNE DINET

L'IDYLLE

Huile sur toile
55 x 46 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



154

154
ABDELAZIZ BOUFRAKECH
(NÉ EN 1962)

JEUNE FILLE MAROCAINE, 2009

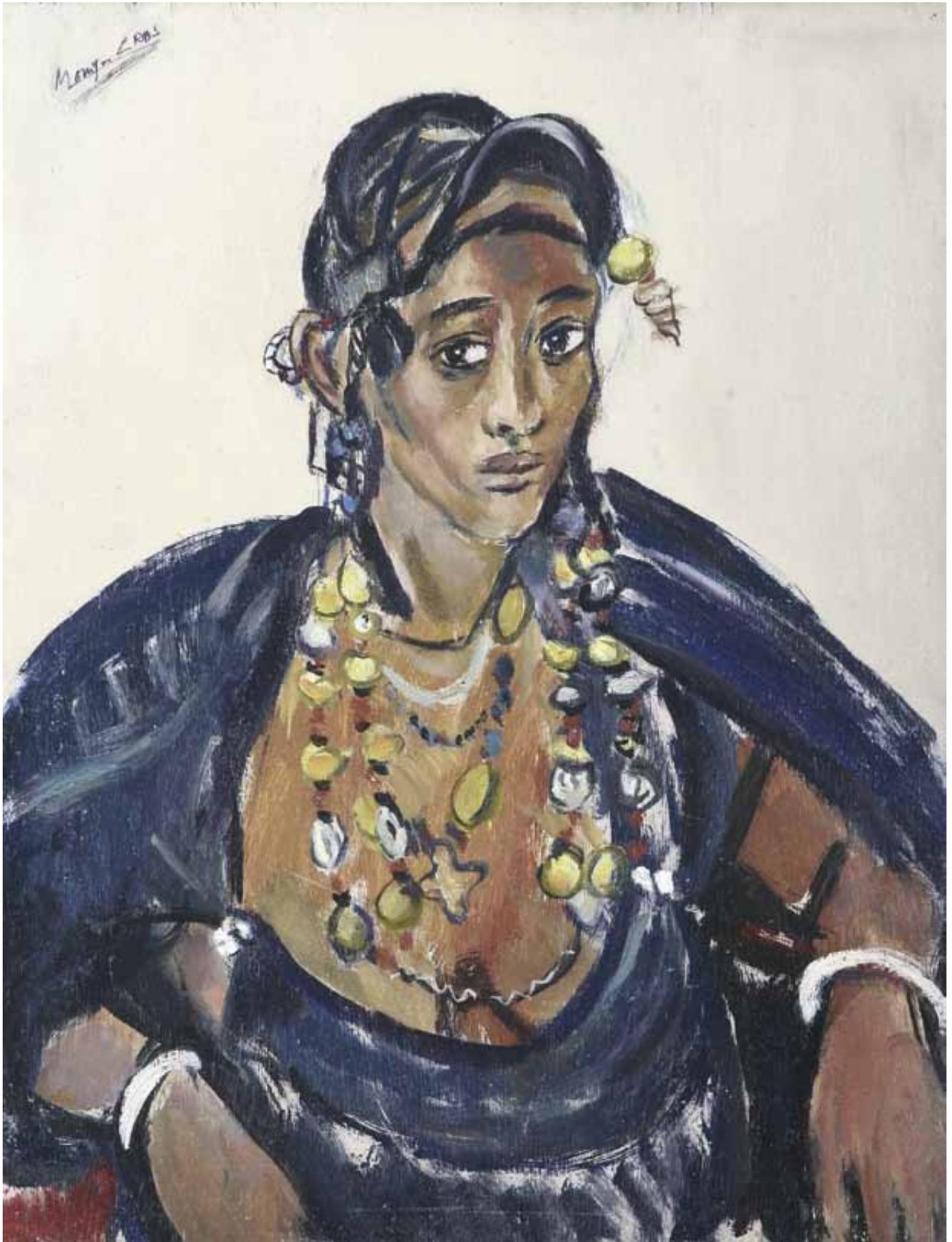
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
65 x 50 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

155
MONIQUE CRAS
(1910-2007)
FEMME DU SUD MAROCAIN

Huile sur panneau
Signée en haut à gauche
65 x 50 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



INDEX DES ARTISTES

- SALADI Abbes, p. 6
QOTBI Mehdi, p. 7
EL BEKAY Khalid, p. 7
SALMI Max, p. 7
KACIMI Mohammed, p. 8 à 13, 28 à 30, 32, 33, 36, 37, 48 à 51
LABIED Miloud, p. 11, 42 à 44, 47
DI ROSA Herve, p. 14, 15, 17
ABOUELOUAKAR Mohamed, p. 16, 19
BOUÇA Antonio, p. 18
ATLASSI Raja, p. 18
HASSANI Saad, p. 20 à 22, 24
DOUAH Mohamed, p. 20
HAMIDI Mohamed, p. 23
SLAOUI Hassan, p. 24
BELLAMINE Fouad, p. 25
EL HAYANI Bouchta, p. 26
BEN KHAY Aziz, p. 26
HABBOULI Bouchaib, p. 27
AZEMA Jacques, p. 31
DRISSI Mohamed, p. 34, 76 à 79
ABOU ALI Aziz, p. 35
BELKAHIA Farid, p. 38 à 40
HAFID Mustapha, p. 46
BEN CHEFFAJ Saad, p. 52, 53, 58, à 61
GHARBAOUI Jilali, p. 54, 55
RABI Abdelkebir, p. 56, 57
SKIREDJ Lamia Miriam, p. 62
DOUIEB Youssef, p. 63
LAHRACH Abdeslam, p. 64
ZEMMOURI Fatiha, p. 65
MELLAKH Abdelhay, p. 66
YAMOU Abderrahim, p. 66, 67
SADOUK Abdellah, p. 68, 69
BOURKIA Hassan, p. 70, 71
LORJOU Bernard, p. 72
RAMHANI Zakaria, p. 73
OUADAHI Driss, p. 74, 75
ADAM Sabhan, p. 80
TALLAL Houssein, p. 81
BELCADI Larbi, p. 82, 83, 98
OUAZZANI Abdelkrim, p. 84, 85
TALLAL Chaïbia, p. 86 à 89
EL GLAOUI Hassan, p. 90, 91
REGRAGUI Fquih, p. 90, 92, 93
MEGARA Mekki, p. 92
GBOURI Fatna, p. 94
LAHLOU Taïeb, p. 95
ALI ALAOUI Moulay, p. 96
EL FAROUJ Hassan, p. 96
EL FAROUJ Fatima Hassan, p. 97, 100
TABAL Mohammed, p. 98, 99
LAGZOULI Mohamed, p. 100
AÏT YOUSSEF Said, p. 100
BENT LHOUCINE Radia, p. 101
LAHSSINI Saïd, p. 102
KRIFLA Ahmed, p. 103
LAZAREV Roman, p. 104
TIMSIT Andre, p. 104
EDY LEGRAND Edouard, p. 105
PONTOY Henry, p. 106, 107
BUSSON Marcel, p. 106
CHARKAOUI Abdelaziz, p. 108
MANTEL Jean-Gaston, p. 109
BEN YESSEF Ahmed, p. 110
BOUTALEB Mohamed Kamal, p. 111
GIACOBACCI Jean Pierre, p. 112
KLEMER Mark, p. 113
BEN SALAH, p. 114
SEBÏ Khalid, p. 115
GAMORAL Alfonso, p. 116
KHOURASSANI Younes, p. 117
RUDEL Jean Antoine, p. 118
BOUFRAKECH Abdelaziz, p. 118
CRAS Monique, p. 119



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI
GARDENS & RESORT
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais suivants par lot :

- 10 % HT soit 12 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITÉ

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following charges:

- 10 % + VAT i.e 12 % all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

- ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM**
- ENCHÈRES PAR TELEPHONE TELEPHONE BID FORM**

VENTE DE MARS

CASABLANCA - HOTEL DES VENTES - SAMEDI 1^{er} MARS 2014 A 16 H

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE

PORTABLE MOBILE

FAX

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK

N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION

*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

*Les limites ne comprenant pas les frais légaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai désignés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE



