

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية



VENTE DE MARS

CASABLANCA

SAMEDI 14 MARS 2015 À 16 H



VENTE DE MARS

Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris



HICHAM DAUDI

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
Tél. +212 5 22 26 10 48
hicham.daoudi@cmooa.com



FARID GHAZAOUI

Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. +212 6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



TARIK EL ASMAR

Responsable des publications
Publications Manager
elasmar.tarik@cmooa.com



JOELLE BENMOHA

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
Tél. +212 5 22 26 10 48
joelle.benmoha@ahmorocco.com



NAJAT HOUZIR

Responsable relation déposants
et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary
Resources Manager
Tél. +212 6 61 31 81 09
najat.houzir@ahmorocco.com



AZIZA MOUHALHAL

Responsable administration
et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer
Manager
Tél. +212 6 61 60 06 15
aziza.mohalhal@ahmorocco.com

HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : cmooa@cmooa.com

Site : www.cmooa.com



VENTE DE MARS

CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA

Samedi 14 mars 2015 à 16 h

Saturday, March 14, 2014 at 4 pm

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAoui

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager

TARIK EL ASMAR

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 9 AU VENDREDI 13 MARS 2015

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

MONDAY, MARCH 9 TO FRIDAY, MARCH 13, 2015

FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

Nous célébrons, avec cette nouvelle manifestation, notre 5^{ème} édition de la vente dite « des jeunes collectionneurs ». Ce rendez-vous s'est inscrit, avec le temps, comme un véritable temps fort de notre activité artistique au Maroc, et nous sommes très heureux de pouvoir le renouveler année après année.

Nous croyons très fort que notre rôle ou même notre mission fondamentale est de permettre l'accès à l'œuvre d'art à un nouveau public.

Beaucoup d'artistes nouveaux ou peu connus du grand public feront leur première apparition en vente aux enchères et cela répond à l'un de nos principaux engagements ; assurer la promotion d'artistes marocains de qualité, à travers nos rendez-vous majeurs.

Les mises à prix de certaines œuvres peuvent parfois étonner, car elles sont souvent inférieures aux côtes connus de leurs auteurs mais les vendeurs propriétaires des dites œuvres ont accepté les règles de ce rendez-vous, car ils partagent avant tout la philosophie que nous défendons.

Nos prochaines manifestations donneront plus de place « aux nouveaux maîtres de l'art marocain »

et essaieront de dynamiser les scènes nouvelles pour apporter un éclairage justifié autour d'artistes majeurs marocains.

Ces changements ou nouvelles orientations sont une étape de plus dans notre lecture de l'histoire de l'art marocain. Depuis 2002, la CMOOA essaie de la respecter scrupuleusement en insistant sur certaines périodes ou époques fondamentales.

Aujourd'hui, il est très important de défendre la partie contemporaine de cette histoire et nous espérons que nous pourrons, cette fois-ci encore, être de bons passeurs pour en faciliter la transmission vers les publics marocains et étrangers qui nous font confiance.

Les années 2015-2016 annoncent un certain renouveau où nous allons essayer de multiplier la création de projets de promotion avec différents acteurs du continent afin de dynamiser la place casablancaise de l'art, et puis la tentation de revenir à Marrakech pour un très grand événement est de nouveau d'actualité...

*Très Cordialement,
Hicham Daoudi*

Farid Belkahia

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de

sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : Galerie l'atelier 21, Casablanca

2010 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

2008 : Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech

2005 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1999 : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto
Musée des Arts africains et océaniques, Paris

1997 : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris

1995 : Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca

1990 : Galerie Erval, Paris

1984 : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat

1980 : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1978 : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1972 : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat

1957-67 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1955-56-57 : Galerie Mamounia, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 : « Told, Untold, Retold », Mathaf, Doha, Qatar

1999 : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète

1994 : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg

1991 : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris

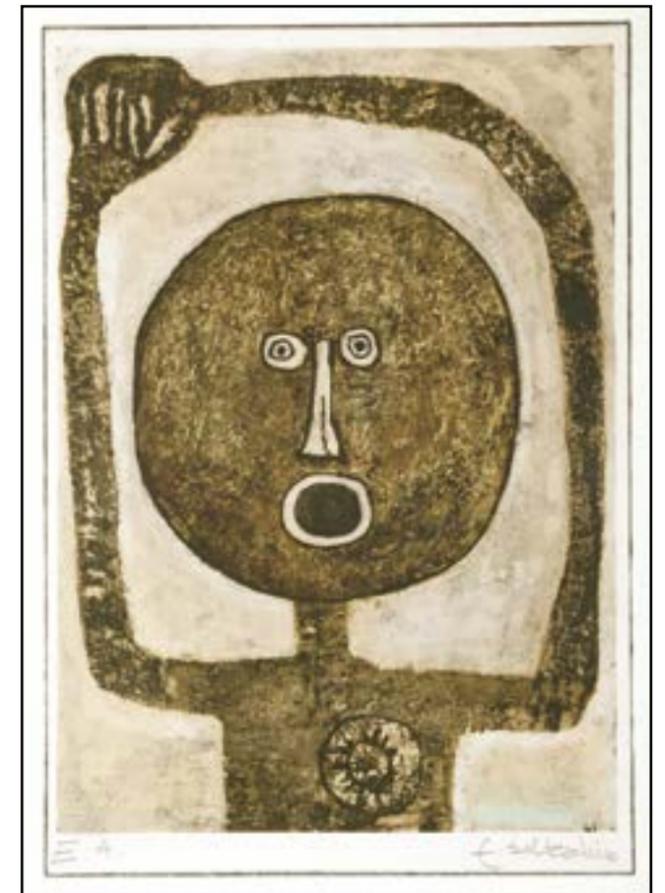
1984 : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis

1978 : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres

1974 : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1^{er} Biennale arabe, Bagdad

1963 : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris

1958 : « Arts Plastiques Marocains », Washington



001

FARID BELKAHIA (1934-2014)

SANS TITRE

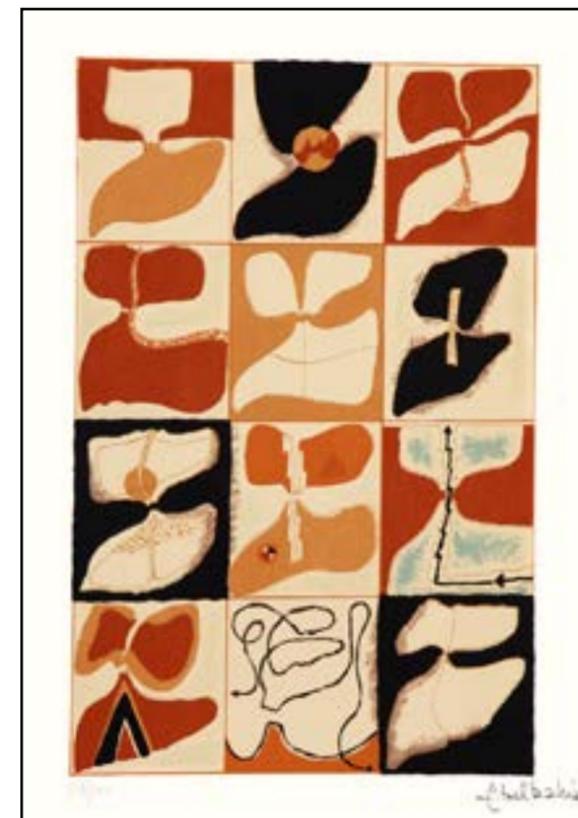
Lithographie, épreuve d'artiste

Signée en bas à droite

68 x 48 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

001



002

002

FARID BELKAHIA (1934-2014)

COMPOSITION

Sérigraphie

Signée en bas à droite

Édition : 43/100

43 x 28 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



003
FARID BELKAHIA
 (1934-2014)
 COMPOSITION, 1977
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Édition : 1/10
 34 x 48 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

003



005
HASSAN EL GLAOU
 (NÉ EN 1924)
 CAVALIERS DE FANTASIA
 Sérigraphie
 Signée en bas à droite
 Édition : 15/100
 31 x 47 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

005



004
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 PORTRAIT, 2005
 Lithographie originale
 Monochrome
 Édition : 77/140
 Signée en bas au centre
 32,5 x 25 cm
MISE À PRIX : 1 500 DH

004



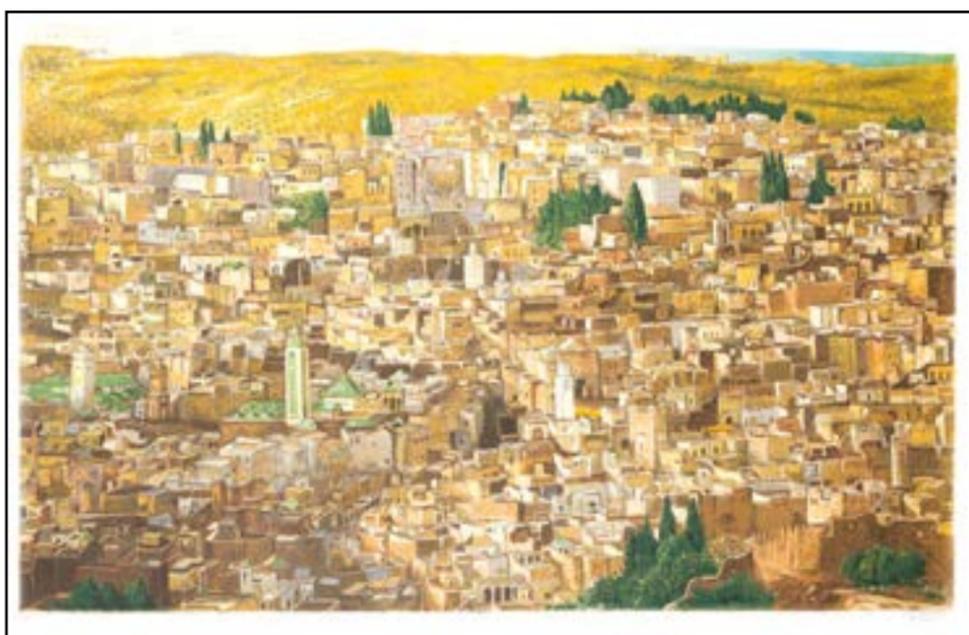
006
HASSAN EL GLAOU
 (NÉ EN 1924)
 CAVALIERS DE FANTASIA
 Sérigraphie
 Signée en bas à droite
 Épreuve d'artiste
 31 x 45 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

006



007
AHMED BEN YESSEF (NÉ EN 1945)
 LA COLOMBE, 1981
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Édition 97/100
 70 x 50 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

007



008
MERIE M MEZIANE
(1930-2009)
 VUE DE FÈS
 Sérigraphie
 Épreuve d'artiste
 Signée en bas à droite
 73 x 113 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

008



009
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
 SANS TITRE, 2006
 Lithographie originale sur pierre
 6 passages couleurs
 Signée et datée en bas à droite
 Édition : 4/45
 32,5 x 25 cm
MISE À PRIX : 2 000 DH

009



O10
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
 COMPOSITION, 2005
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Édition : 38/40
 33 x 25 cm
MISE À PRIX : 1 500 DH

O10



O12
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 1976
 Sérigraphie
 Épreuve d'artiste
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 70 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

O12



O11
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 1975
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 68 x 53 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

O11



013

013
ANDRÉ ELBAZ (NÉ EN 1934)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

11 x 22 cm

MISE À PRIX : 2 000 DH



014

014
MOHAMED ABOUELOUAKAR
 (NÉ EN 1946)

MASQUE

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

33 x 45 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH



015

015
HERVÉ DI ROSA
 (NÉ EN 1959)

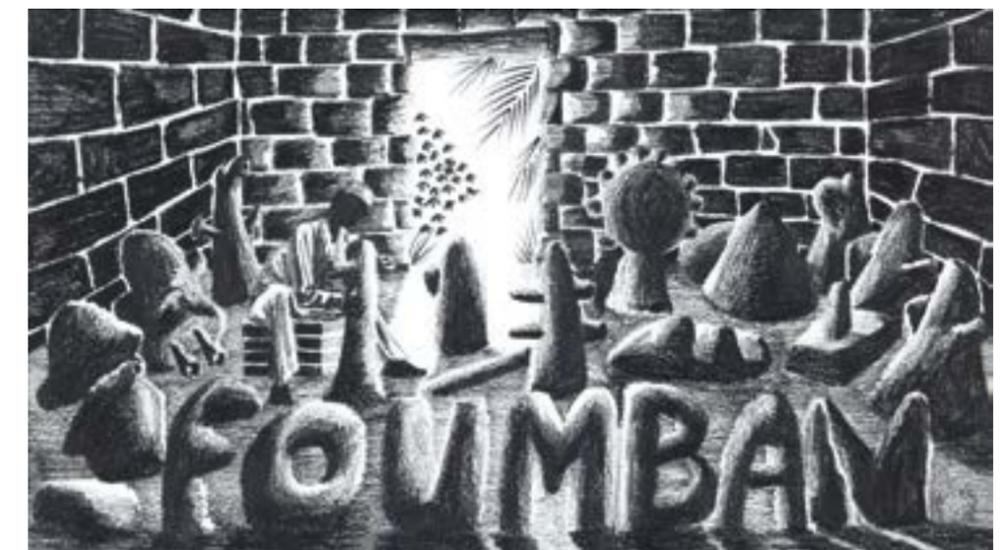
MEXICO, 2007

Crayon sur papier

Signée et datée en bas à droite

30 x 52 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



016

016
HERVÉ DI ROSA
 (NÉ EN 1959)

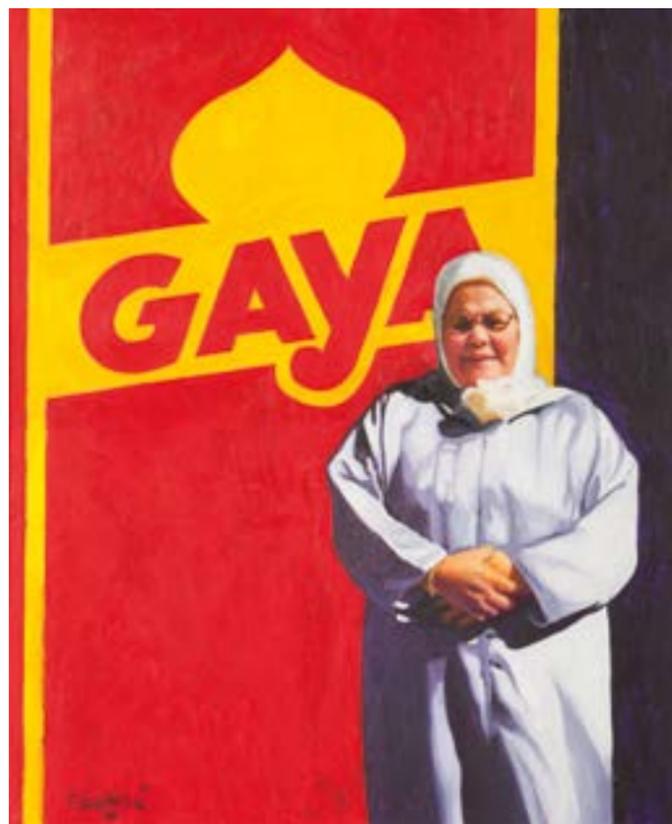
FOUMBAM

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

30 x 52 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



017
JEAN PIERRE GIACOBAZZI
 (1941-2007)
 « GAYA », 2007
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée au dos
 55 x 46 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

017



019
THAMI BEN SALAH
 COMPOSITION, 1994
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 66 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

019



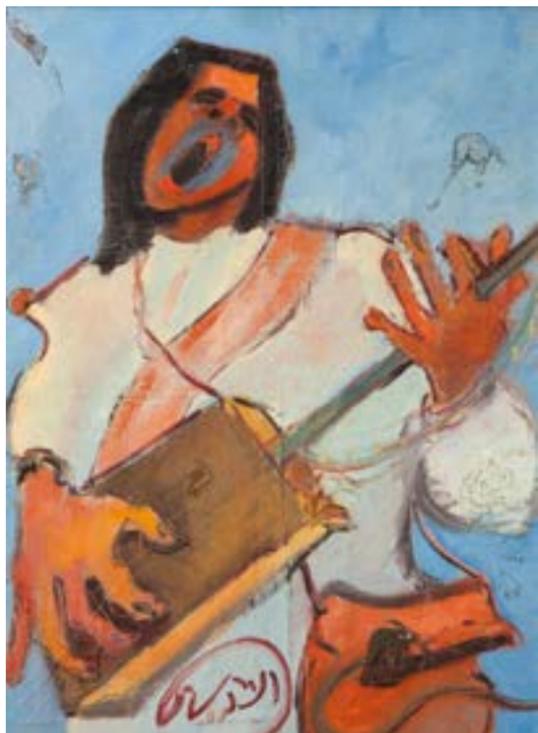
018
MARK KLEMER (NÉ EN 1958)
JOANNE FREEMAN (NÉE EN 1958)
 LOUIS LANE, 2005
 Technique mixte sur panneau
 Signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 50 x 60 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

018



020
THAMI BEN SALAH
 VUE DE MÉDINA, 2000
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 70 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

020



O21

O21
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
LE MUSICIEN
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas au centre
40 x 30 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



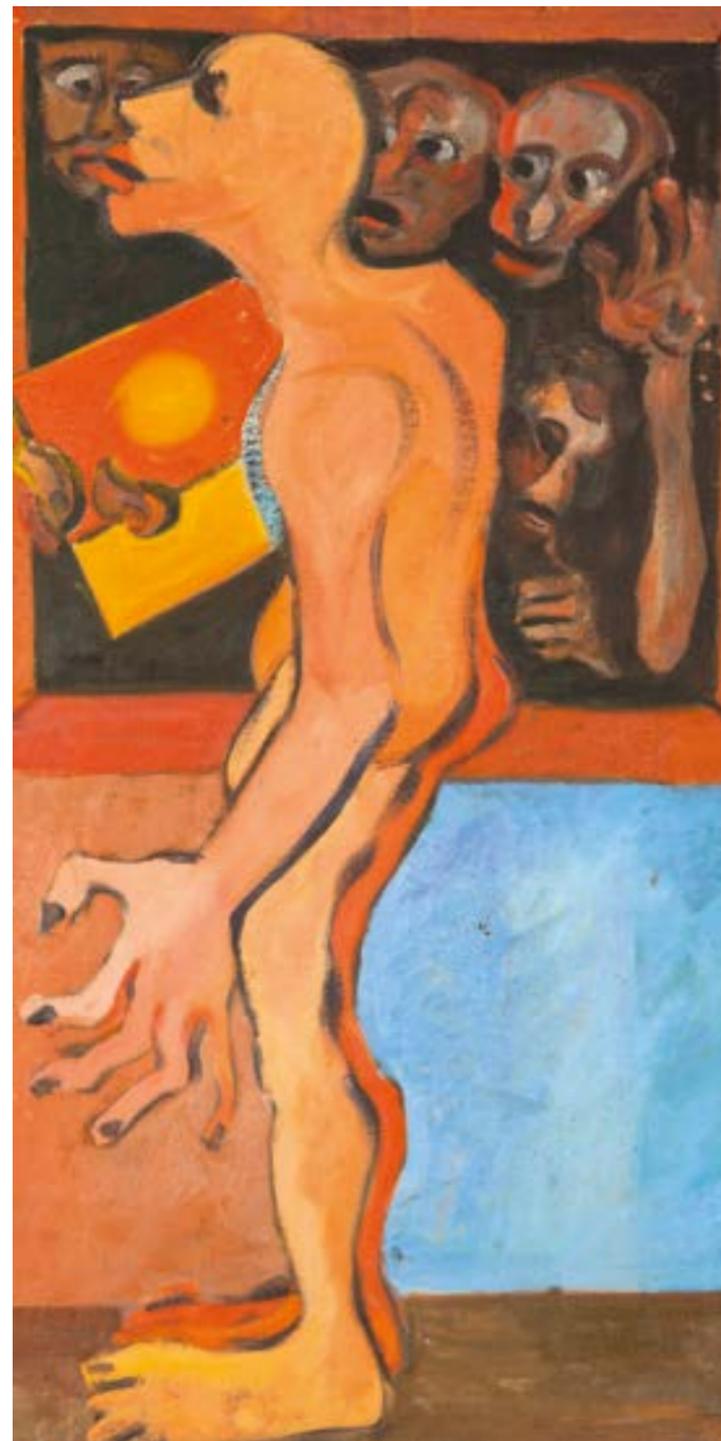
O22

O22
MOHAMED BEN ALLAL (1924 - 1995)
DANS LA KASBAH
Gouache sur carton
Signée en bas à gauche
21 x 25 cm
MISE À PRIX : 24 000 DH



O23

O23
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
SCÈNE DE CAMPAGNE
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
39 x 33 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



O24

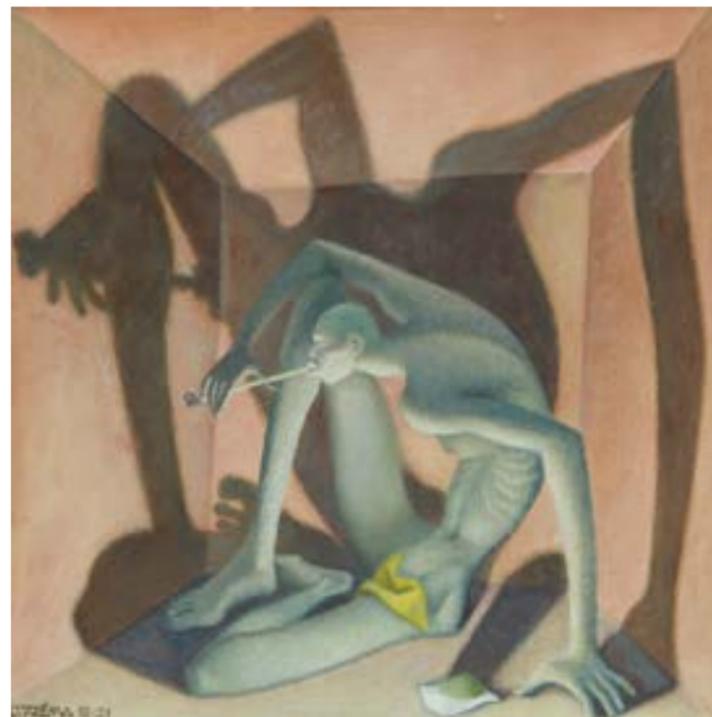
O24
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
COMPOSITION
Huile sur panneau
Signée au dos
118 x 60 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

Ensemble exceptionnel d'œuvres de Jacques Azéma



O25
JACQUES AZÉMA
(1910-1979)
NU ALLONGÉ
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
16 x 20 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

O25



O26
JACQUES AZÉMA (1910-1979)
LE FUMEUR DE PIPE, DÉCEMBRE 1971
Tempéra sur papier
Signée et datée en bas à gauche
18 x 18 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

O26



O27
JACQUES AZÉMA (1910-1979)
SCÈNE D'INTÉRIEUR, 1971
Tempéra sur carton
Signée et datée en bas à gauche
26 x 33 cm
MISE À PRIX : 55 000 DH

O27



028

028
JACQUES AZÉMA (1910-1979)
LA VEILLÉE, 1953
Tempéra sur carton
Signée et datée en haut à droite
18 x 21 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH



029

029
JACQUES AZÉMA (1910-1979)
SCÈNE DE CAMPAGNE, 1971
Tempéra sur carton
Signée et datée en bas à gauche
26 x 33 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH



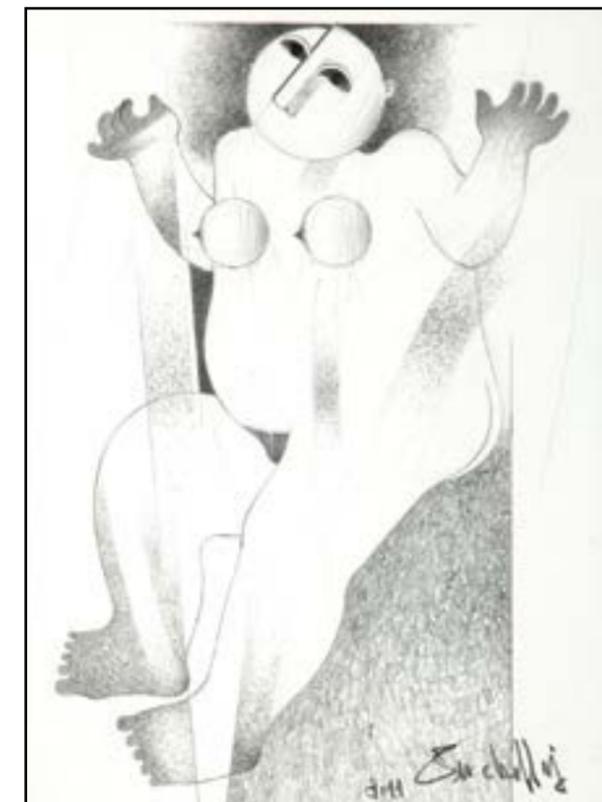
O30
JACQUES AZÉMA (1910-1979)
 RÊVERIE, 1961
 Tempéra sur carton
 Signée et datée en haut à gauche
 21 x 29 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

O30



O31
JACQUES AZÉMA (1910-1979)
 SCÈNE DE HAMMAM, 1967
 Tempéra sur carton
 Signée et datée en haut à droite
 18 x 24 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

O31



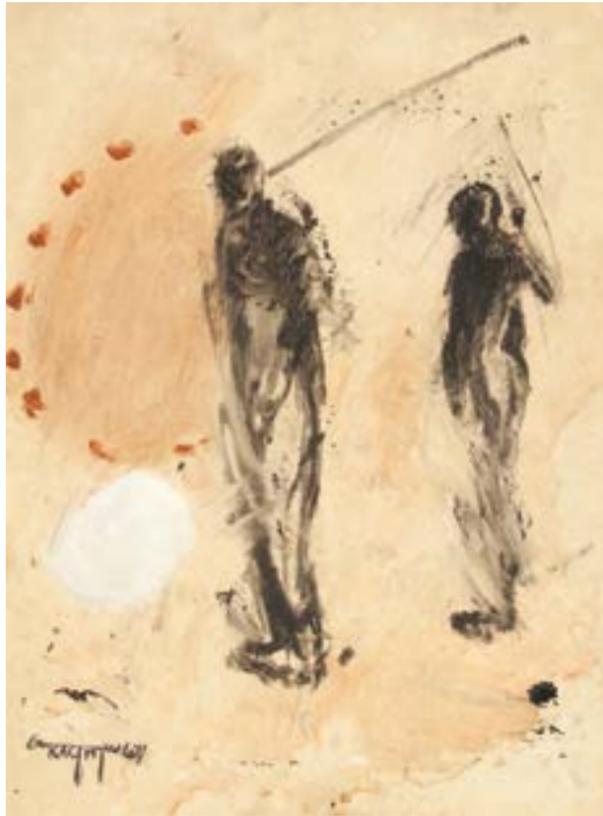
O32
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 NU, TETUAN - MARRUECOS, 2011
 Crayon sur papier
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et située au dos
 32 x 24 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

O32



O33
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 LA JOUEUSE DE FLÛTE,
 TETUAN - MARRUECOS, 2011
 Crayon sur papier
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et située au dos
 32 x 24 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

O33



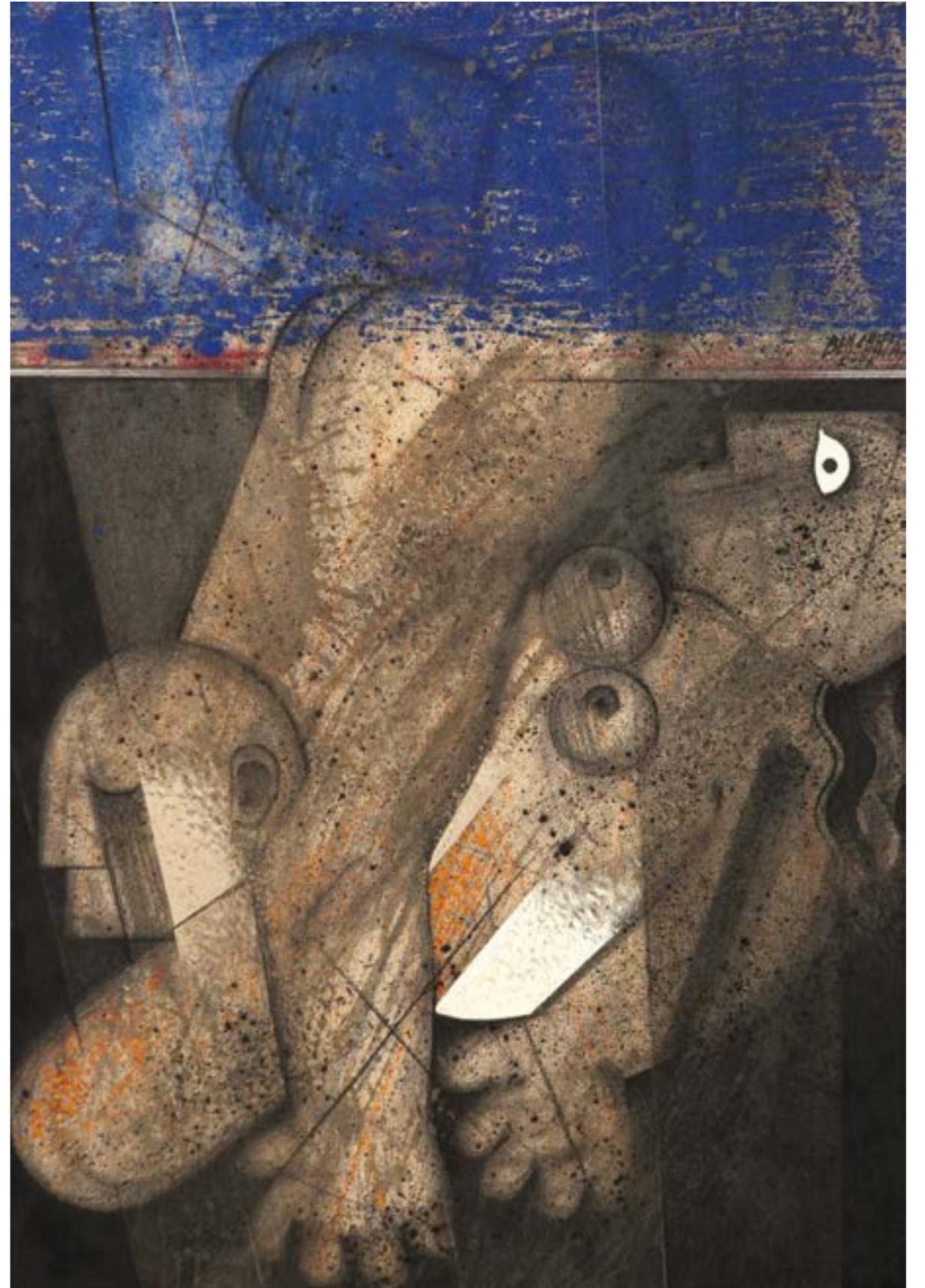
034

034
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
ESPRIT DU CORPS
Gouache sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à gauche
N° inventaire : 1556
50 x 40 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



035

035
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
ESPRIT DU CORPS
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite
N° inventaire : 575
50 x 40 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



036

036
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
COMPOSITION, TÉTOUAN, 2006
Technique mixte sur toile
Signée, datée et située au dos
96 x 67 cm
MISE À PRIX : 130 000 DH



O37

AZIZ ABOU ALI (1935-1993)
COMPOSITION

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
30 x 46 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



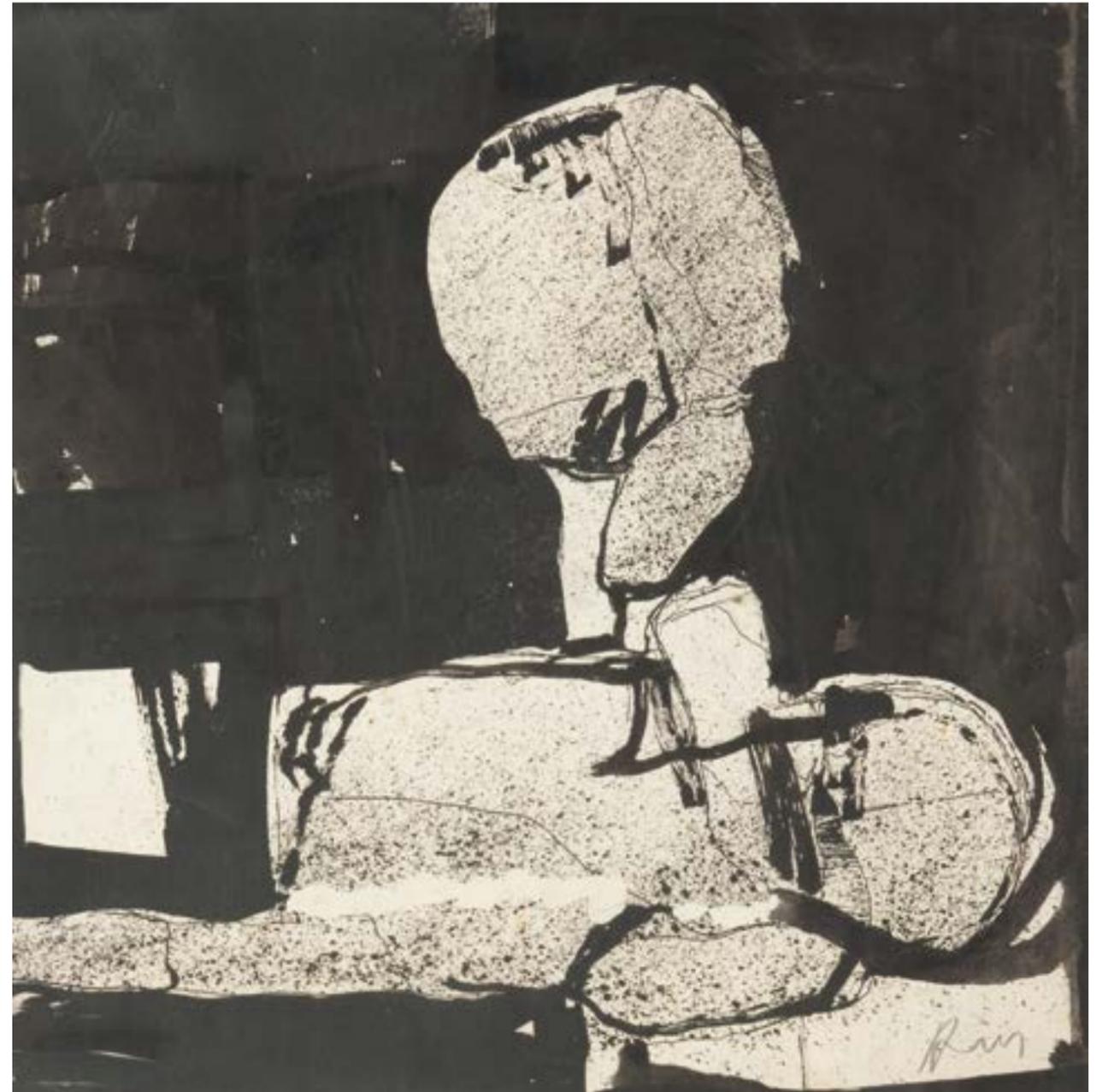
O38

AZIZ ABOU ALI (1935-1993)
COMPOSITION

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
34 x 28 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH

O38



O39

AZIZ ABOU ALI (1935-1993)
COMPOSITION

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
60 x 60 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH

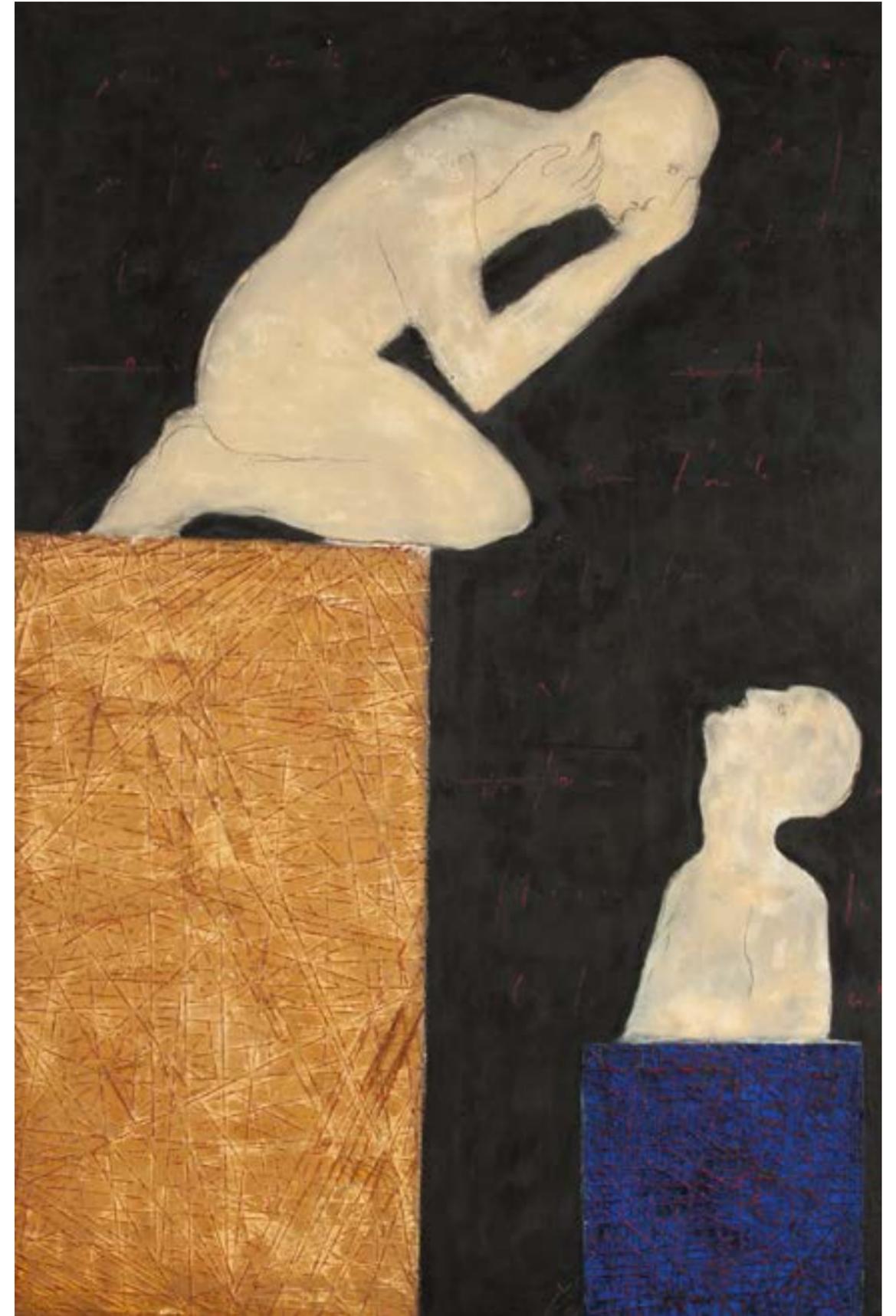


040

040
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
LES RETROUVAILLES

Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
160 x 141 cm

MISE À PRIX : 170 000 DH



041

041
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
L'APPEL, 2004

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas au centre
195 x 130 cm

MISE À PRIX : 180 000 DH



O42

O42
SAÏD LAHSSINI (NÉ EN 1959)

TOTEM, 2014

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
47 x 70 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



O43

O43
SAÏD LAHSSINI
(NÉ EN 1959)

TOTEM

Technique mixte sur carton
Signée en bas à gauche
74 x 50 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



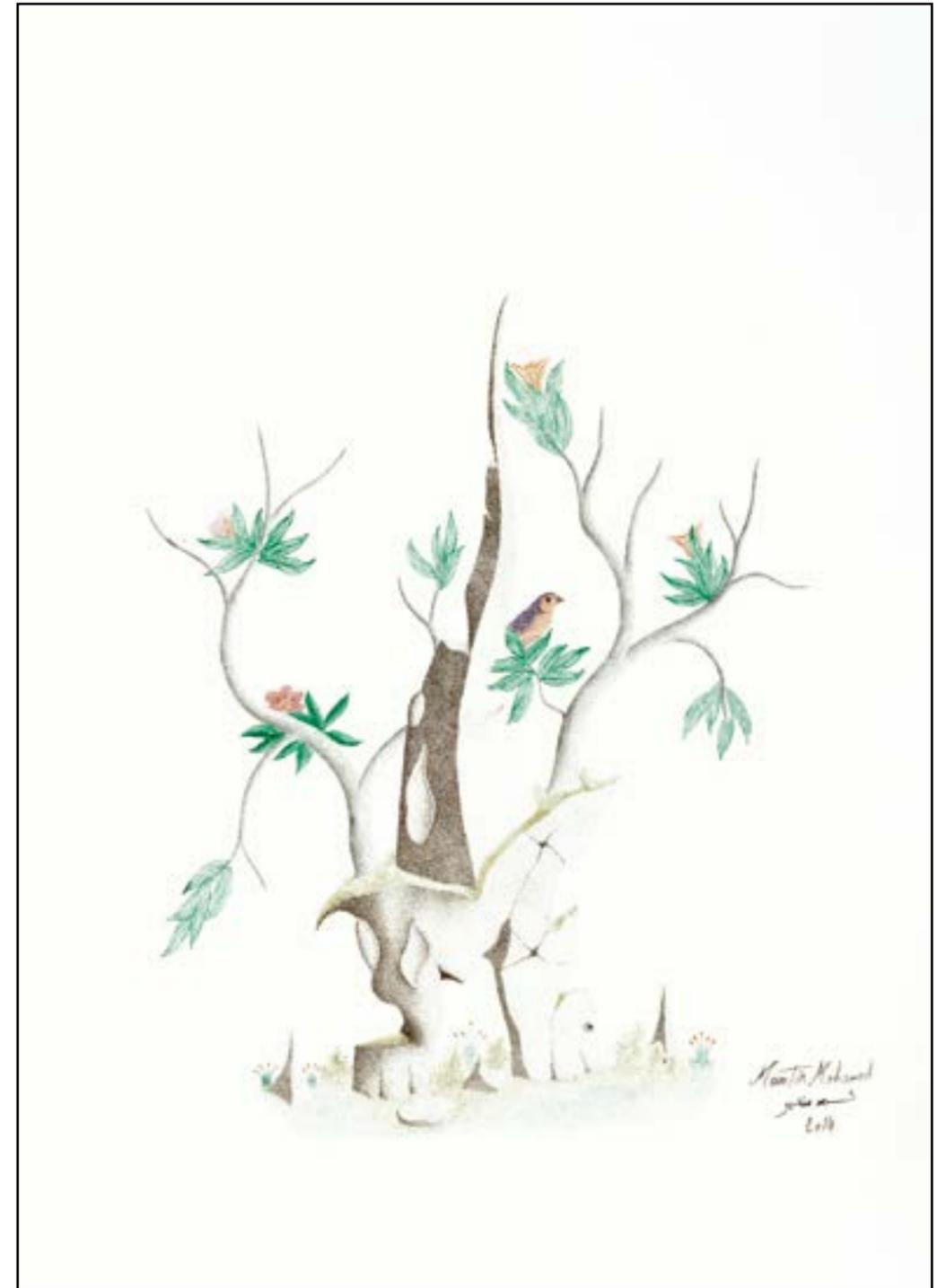
O44

O44
SAÏD LAHSSINI (NÉ EN 1959)

COMPOSITION, 2014

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
53 x 71 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



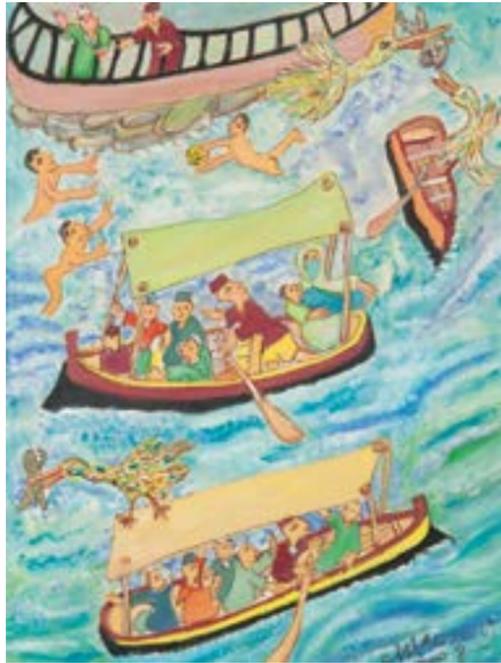
O45

O45
MOHAMED MOUNTIR

ÉCLOSION, 2014

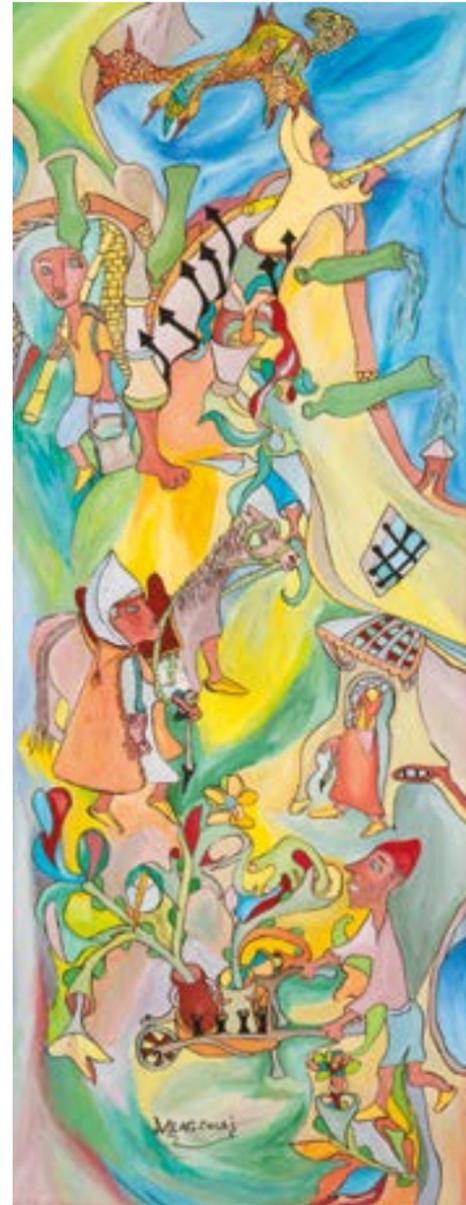
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
64 x 46 cm

MISE À PRIX : 26 000 DH



046

046
MOHAMED LAGZOULI (NÉ EN 1937)
 LA TRAVERSÉE DU FLEUVE
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 35 x 27 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



047

047
MOHAMED LAGZOULI (NÉ EN 1937)
 FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas au centre
 94 x 36 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH



048

048
MOHAMED LAGZOULI (NÉ EN 1937)
 LE MARÉCHAL-FERRANT
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



049

049
ABDERRAHIM TRIFIS (NÉ EN 1974)
 L'ARBRE DE LA VIE, 2010
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 58 x 68 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

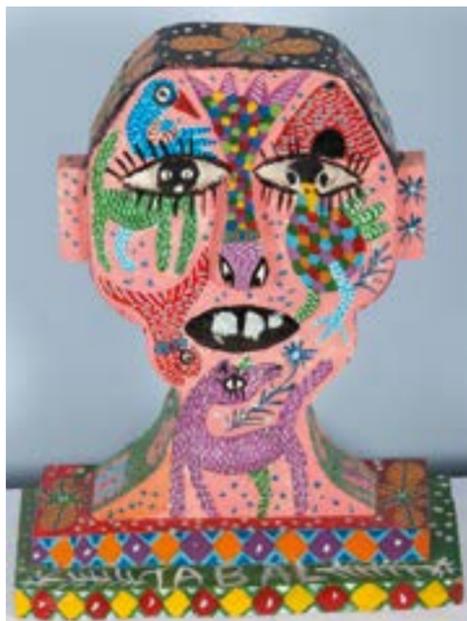


050

ABDERRAHIM TRIFIS (NÉ EN 1974)
L'ENVOL

Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche
68 x 98 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



052

MOHAMMED TABAL (NÉ EN 1959)
LE MASQUE

Huile sur bois
Signée en bas au centre
37 x 29 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



051

MOHAMMED TABAL
(NÉ EN 1959)
TOTEM

Huile sur bois
Signée au centre
31 x 18 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



053

ABDELLAH EL ATRACH (NÉ EN 1972)
LES MUSICIENS

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 100 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH



054

BOUCHAIB HABBOULI
(NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 1980

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
32 x 24 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



055

BOUCHAIB HABBOULI
(NÉ EN 1945)

LE TOTEM

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
27 x 21 cm

MISE À PRIX : 2 000 DH



056

BOUCHAIB HABBOULI
(NÉ EN 1945)

LES COLOMBES, 2010

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
3 x (10 x 16 cm)

MISE À PRIX : 3 000 DH

BOUCHAIB HABBOULI
(NÉ EN 1945)

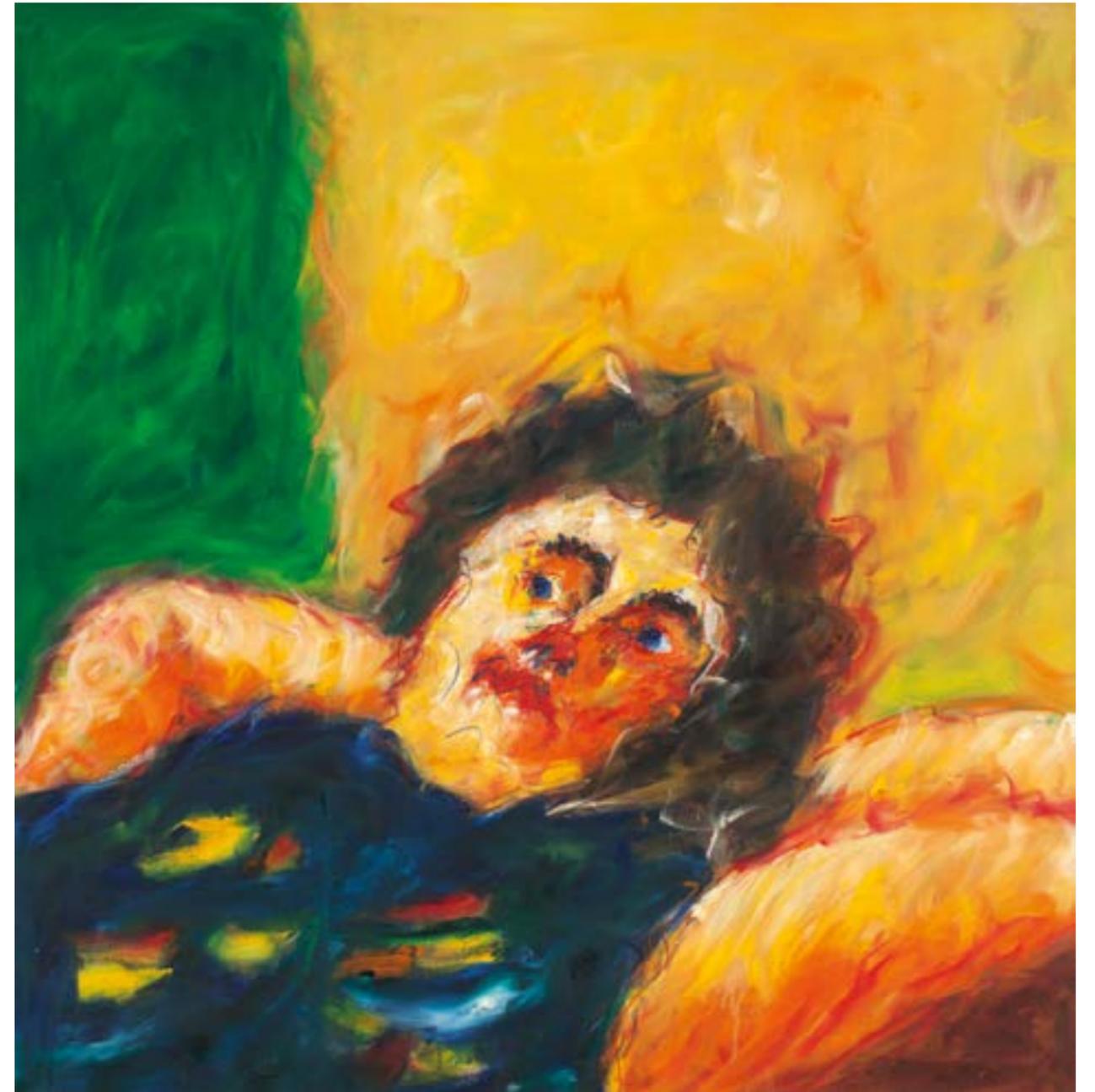
LES COLOMBES, 2010

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
3 x (10 x 16 cm)

MISE À PRIX : 3 000 DH



057



058

YOUNÈS EL KHARRAZ (NÉ EN 1966)

LA SIESTE

Acrylique sur toile
Signée au dos
100 x 100 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



059

059

BOUCHAÏB HABBOULI (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 2003

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

65 x 100 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



060

060

BOUCHAÏB HABBOULI (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 2013

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

65 x 100 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



o61

o61
BOUCHAÏB HABBOULI (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 2004

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
36 x 28 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



o62

o62
BOUCHAÏB HABBOULI
(NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 1980

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
25 x 32 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



o63

o63
MAHJOUBI AHERDANE (NÉ EN 1924)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
42 x 30 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



o64
ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)
 VUE DE MÉDINA, 1983
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 44 x 58 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

o64



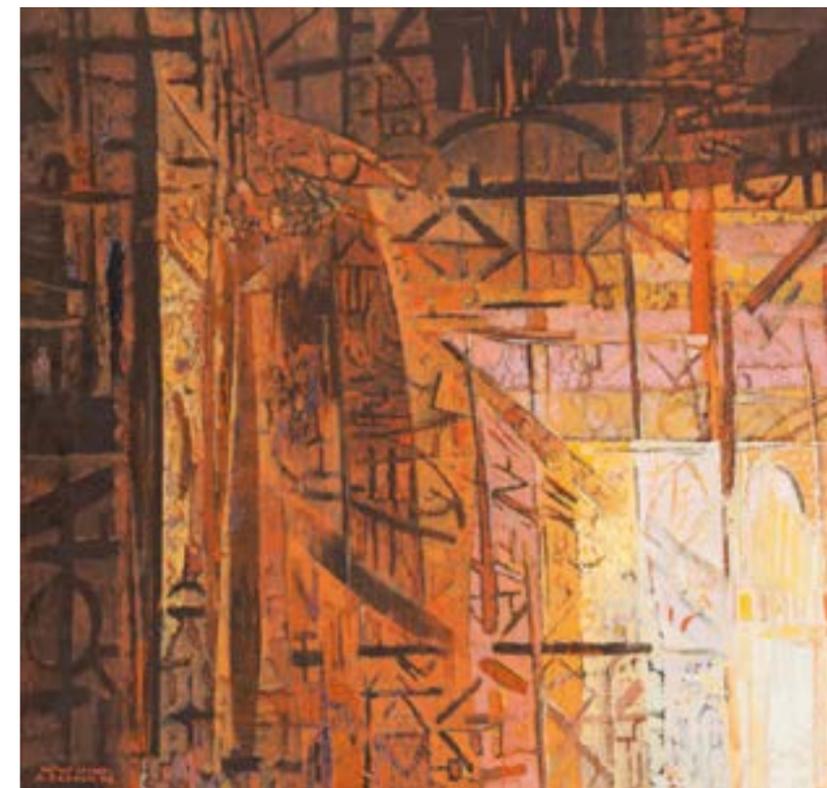
o65
ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 1987
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 36 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

o65



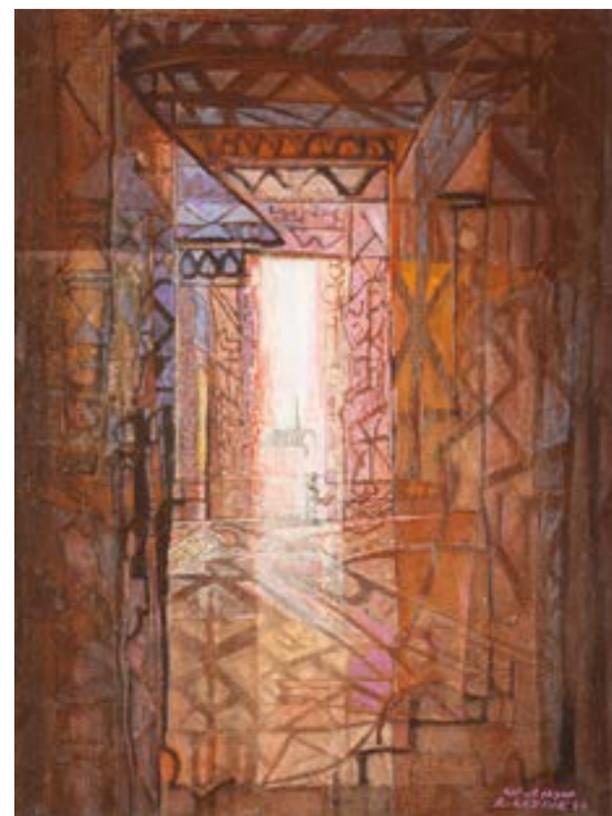
o66
ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 1984
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 36 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

o66



o67
ABDALLAH SADOUK (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 1992
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 58 x 60 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

o67



o68
ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 1988
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 39 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

o68



069

069

LARBI BELCADI (1939-2001)

COMPOSITION, 1990

Technique mixte sur carton marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

53 x 77 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



070

070

**LARBI BELCADI
(1939-2001)**

COMPOSITION, 1979

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



071

071

LARBI BELCADI (1939-2001)

COMPOSITION, 1979

Technique mixte sur carton

Signée et datée en haut à gauche

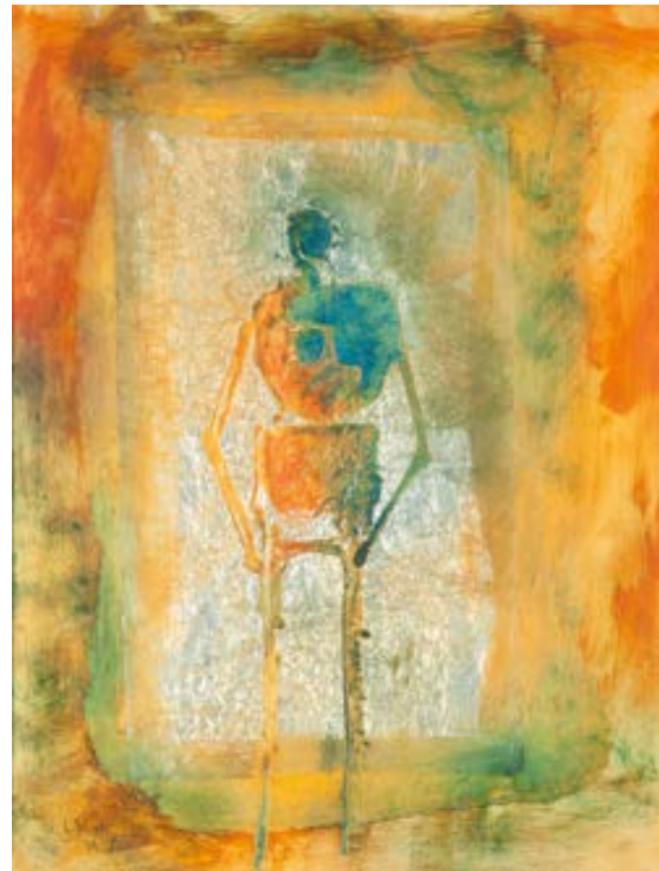
60 x 75 cm

MISE À PRIX : 14 000 DH



072

072
LARBI BELCADI (1939-2001)
 CAVALIERS DE FANTASIA, 1984
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 65 x 105 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



073

073
LARBI BELCADI (1939-2001)
 COMPOSITION, 1979
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



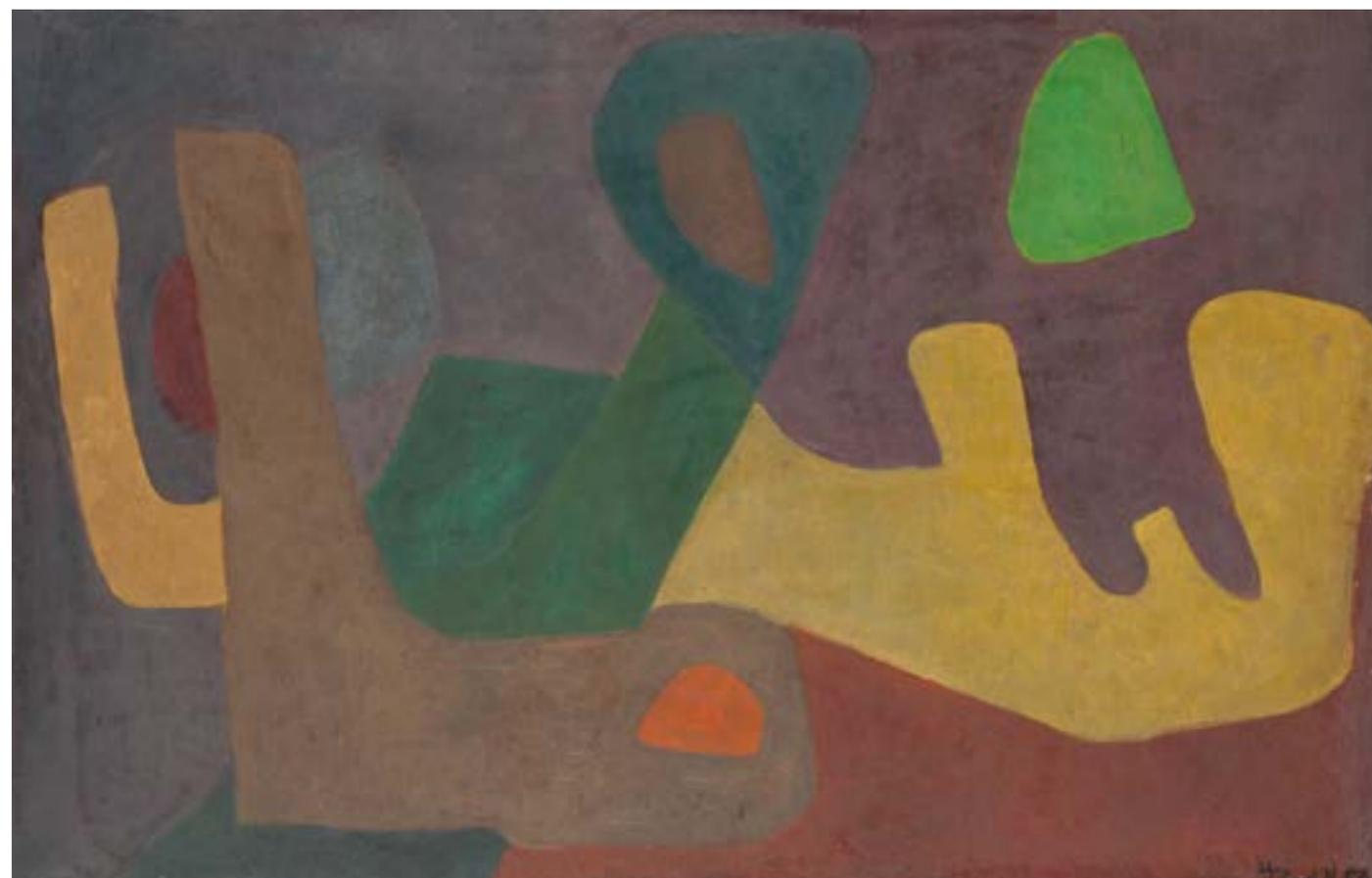
074

074
LARBI BELCADI (1939-2001)
 COMPOSITION, 1983
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 76 x 105 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



075
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 2008
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 60 x 80 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

075



077
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1963
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 60 x 92 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

077



076
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1977
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 60 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

076



078

078
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 1979
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 54 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



079

079
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 1979
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 57 x 50 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



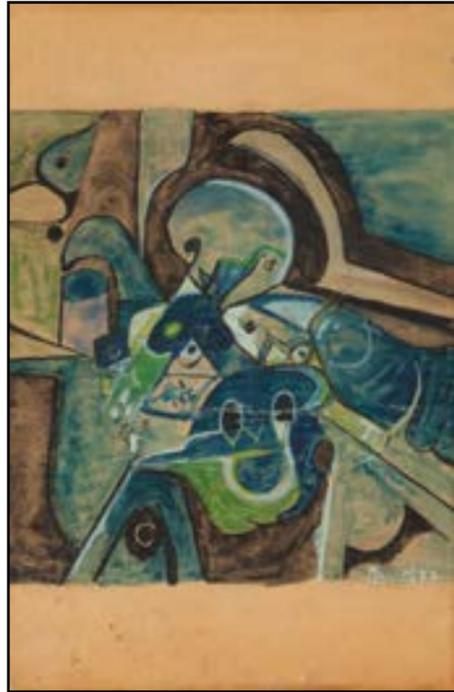
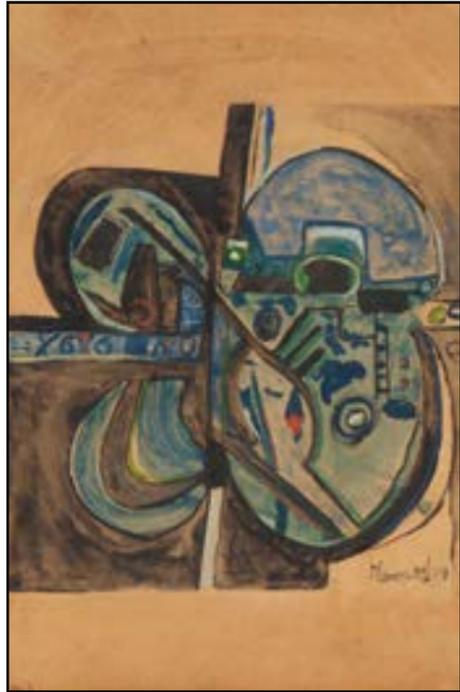
080

080
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 COMPOSITION, 1994
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 60 x 81 cm
MISE À PRIX : 140 000 DH



081

081
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 COMPOSITION, 1984
 Pigments sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 15 x 32 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH



o82

o82

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1977, 1979

Gouache sur carton marouflé sur panneau

Signée en bas à droite et à gauche

3 x (27 x 18 cm)

MISE À PRIX : 60 000 DH



o83

o83

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

32 x 41 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH



o84
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION
 Gouache sur carton marouflé sur toile
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH

o84



Face avant

o85
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 1979
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas au centre
 Tableau peint sur les deux faces
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



Face arrière



o86
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Technique mixte sur toile
Signée au dos
107 x 78 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

o86



o87
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1977
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH

o87

Jilali Gharbaoui

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après

une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art :

la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspirés.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 : Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat

1993 : Institut du Monde Arabe, Paris

1977 : Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat

1966-67 : Amsterdam ; Montréal

1965 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat

1962 : Galerie La Découverte, Rabat

1959 : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca

1958 : Centre italo-arabe, Rome

1957 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1995 : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca

1993 : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »

1989 : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid

1974 : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca

1962 : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'École de Paris

1959 : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris

1957 : Museum of Art (1^{er} prix), San Francisco

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

- Fondation ONA, Casablanca

- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca

- Musée de Grenoble

- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

- Attijariwafa Bank, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA



o88

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1971

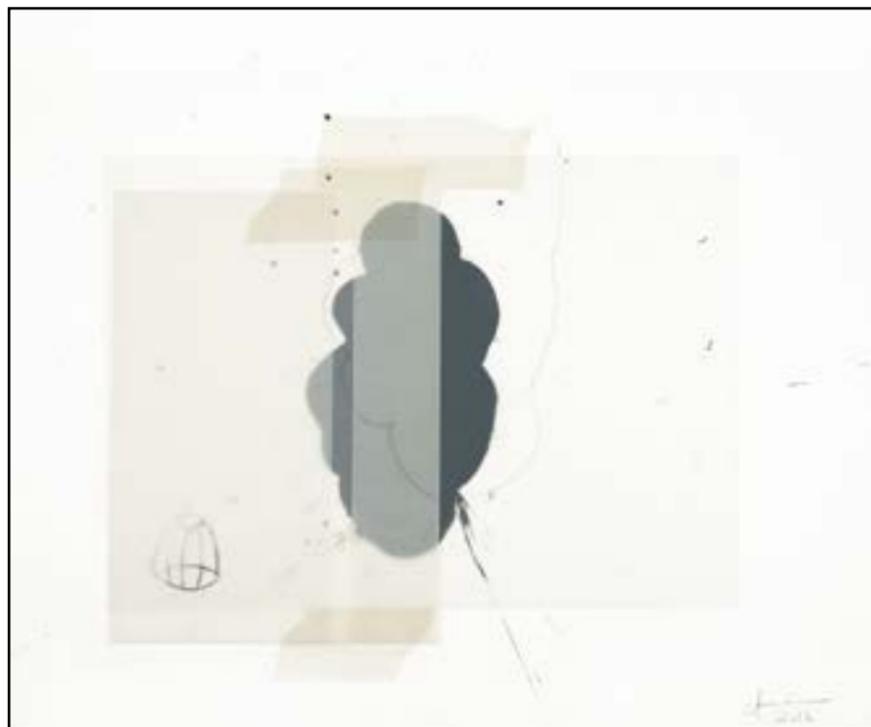
Gouache sur carton marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

78 x 107 cm

MISE À PRIX : 240 000 DH

o88



089
AMINA BENBOUCHTA
 (NÉE EN 1963)
 COMPOSITION, 2012
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 60 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

089



091
HASSAN BOURKIA
 (NÉ EN 1956)
 COMPOSITION,
 BÉNI MELLAL, 2009
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et située au dos
 150 x 150 cm
MISE À PRIX : 65 000 DH

091



090
AMINA BENBOUCHTA
 (NÉE EN 1963)
 COMPOSITION, 2012
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 60 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

090



092
HASSAN BOURKIA
 (NÉ EN 1956)
 COMPOSITION, 2012
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 80 x 80 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

092



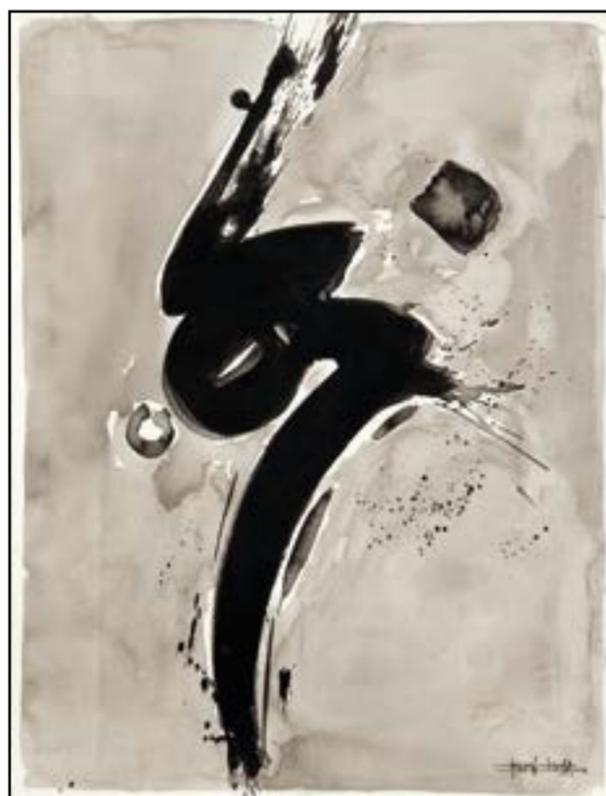
093
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
 COMPOSITION, 2014
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

093



095
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
 COMPOSITION, 2014
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 75 x 105 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

095



094
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
 COMPOSITION, 2014
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

094



096
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
 COMPOSITION, 2013
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

096



097

097
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
 COMPOSITION, 2008
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 80 x 80 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



098

098
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
 COMPOSITION, 2008
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 80 x 70 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



099

099
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
 COMPOSITION
 Tempéra sur cellophane
 Signée en bas à gauche, contresignée au dos
 60 x 75 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH



100
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
 NATURE MORTE, 1988
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 80 x 100 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

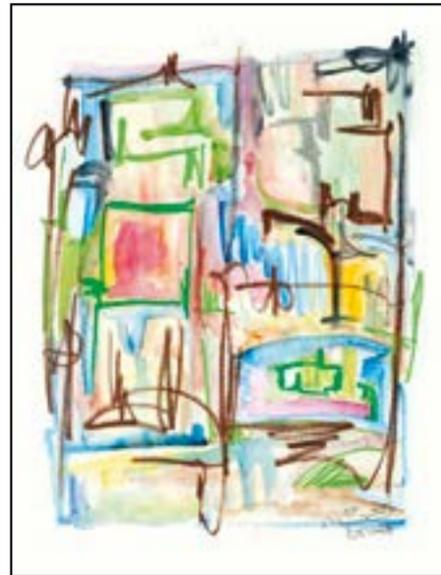
100



103
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
 COMPOSITION, 1976
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

103

101
MOHAMED DOUAH (1954-2009)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



101



102
MOHAMED EL MOURABITI (NÉ EN 1968)
 COMPOSITION, 2010
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 70 x 70 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

102



104
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
 COMPOSITION, 1988
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 38 x 53 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

104



105

105
HOUSSEIN MILOUDI (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 1988

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



106

106
HOUSSEIN MILOUDI
(NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 2002

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
40 x 33 cm

MISE À PRIX : 16 000 DH



107

107
HOUSSEIN MILOUDI
(NÉ EN 1945)

DÉSAGRÉGATION, 1997

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



108

108
NOUREDDINE DAIFELLAH
(NÉ EN 1960)

COMPOSITION, 2014

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
56 x 38 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



109

109
HASSAN BOURKIA
(NÉ EN 1956)
COMPOSITION,
BÉNI MELLAL, 2004
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et située au dos
100 x 100 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH



110

110
TIBARI KANTOUR
(NÉ EN 1954)
COMPOSITION, 1976
Signée et datée en bas à droite
50 x 50 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH



111

111
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1994
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
74 x 47 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH



112
MOHAMED ANNIBOU
 (NÉ EN 1967)
 COMPOSITION, 2013
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 110 x 89 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

112



114
ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)
 COMPOSITION, 2012
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

114



113
AZIZ SAYED
 (NÉ EN 1946)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur carton
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

113



115

115
MOHAMED KRICH (NÉ EN 1954)

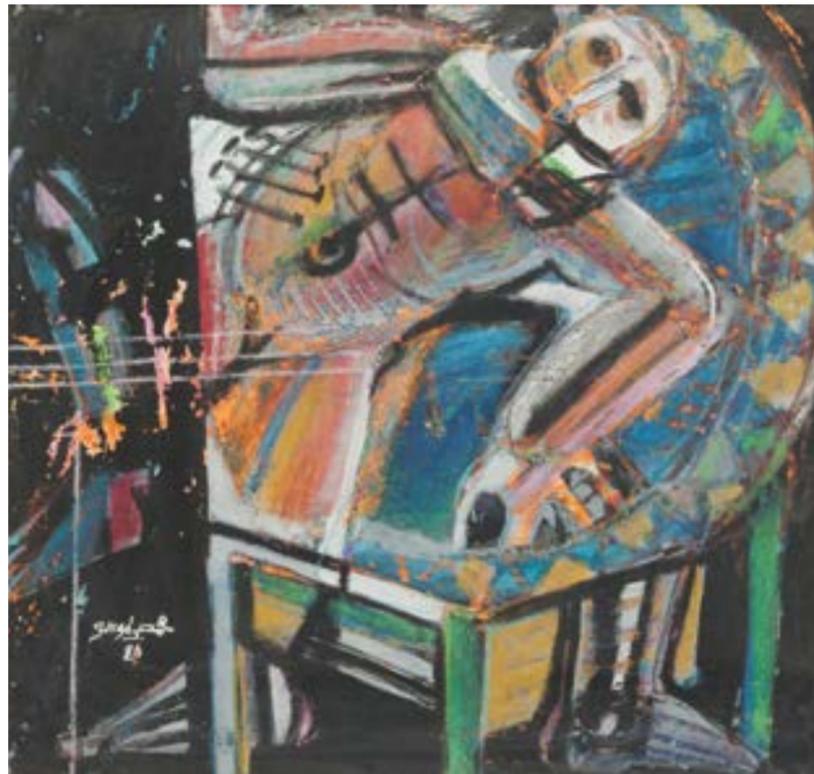
AHOUACH, 1978

Gouache sur carton

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 7 000 DH



116

116
**MOHAMED BENMOUSSA
 (NÉ EN 1973)**

COMPOSITION, 1980

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

51 x 54 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



117

117
BOUCHTA EL HAYANI (NÉ EN 1952)

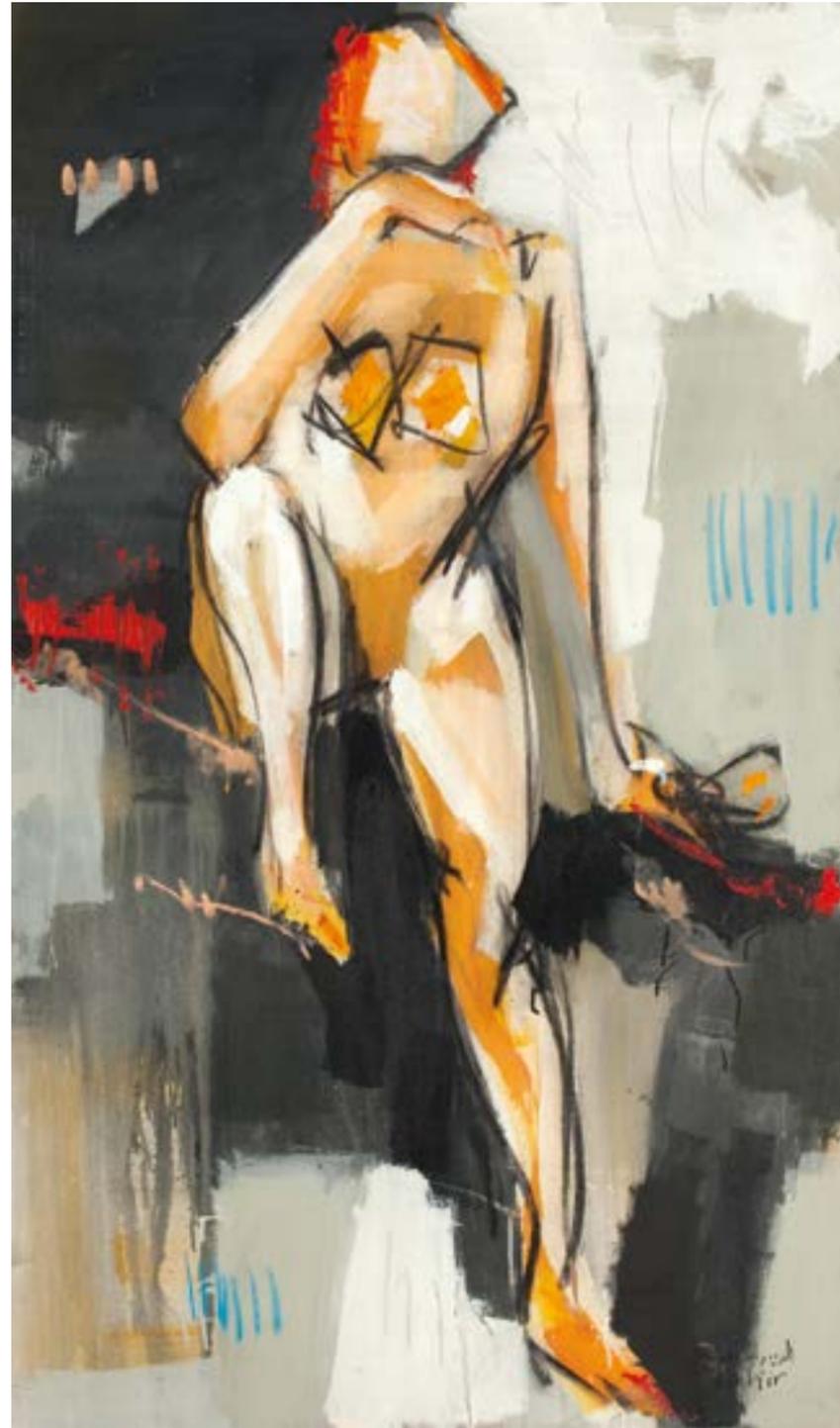
NU ALLONGÉ

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 7 000 DH



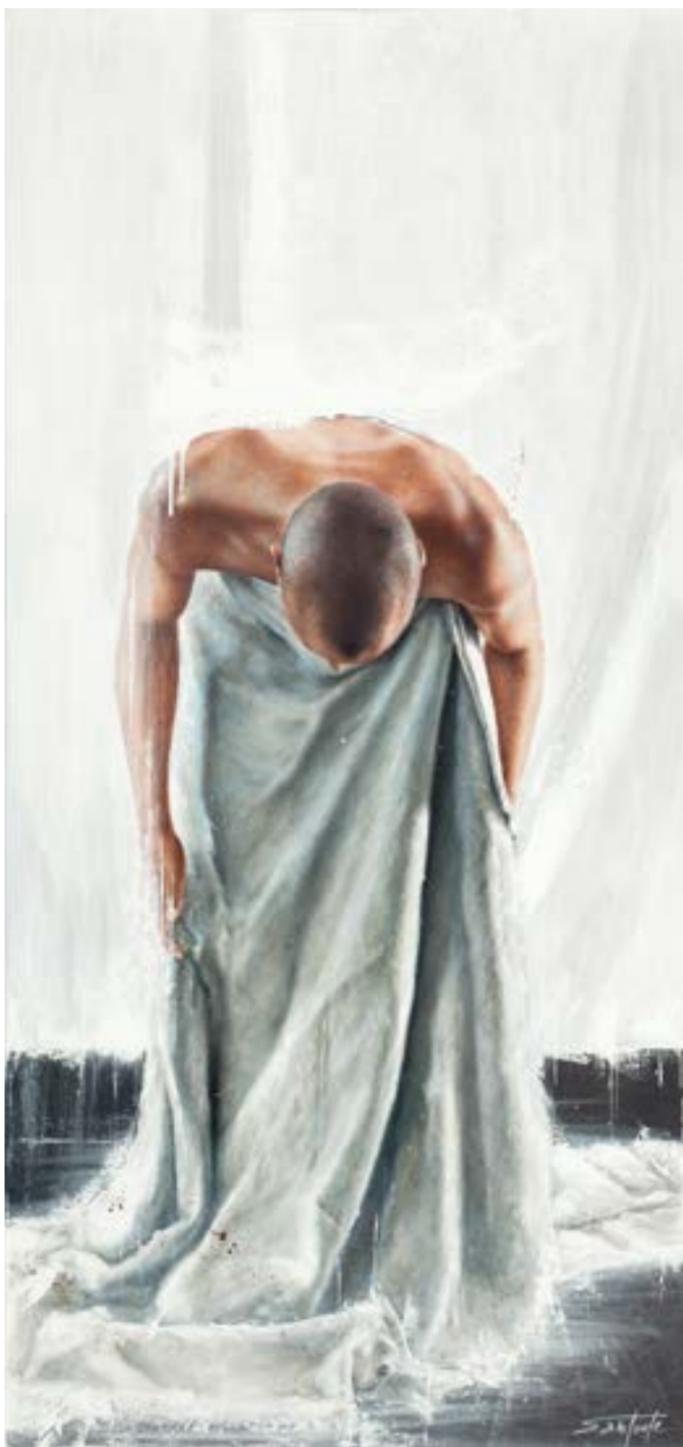
118
NAJEB ZOUBIR (NÉ EN 1954)
SCÈNE DE NU
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
170 x 100 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

118



119
MOHAMED SANOUSI (NÉ EN 1953)
COMPOSITION, 1988
Technique mixte sur peau marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
90 x 90 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

119



120

120
ABDELALI SAHTOUTE (NÉ EN 1956)

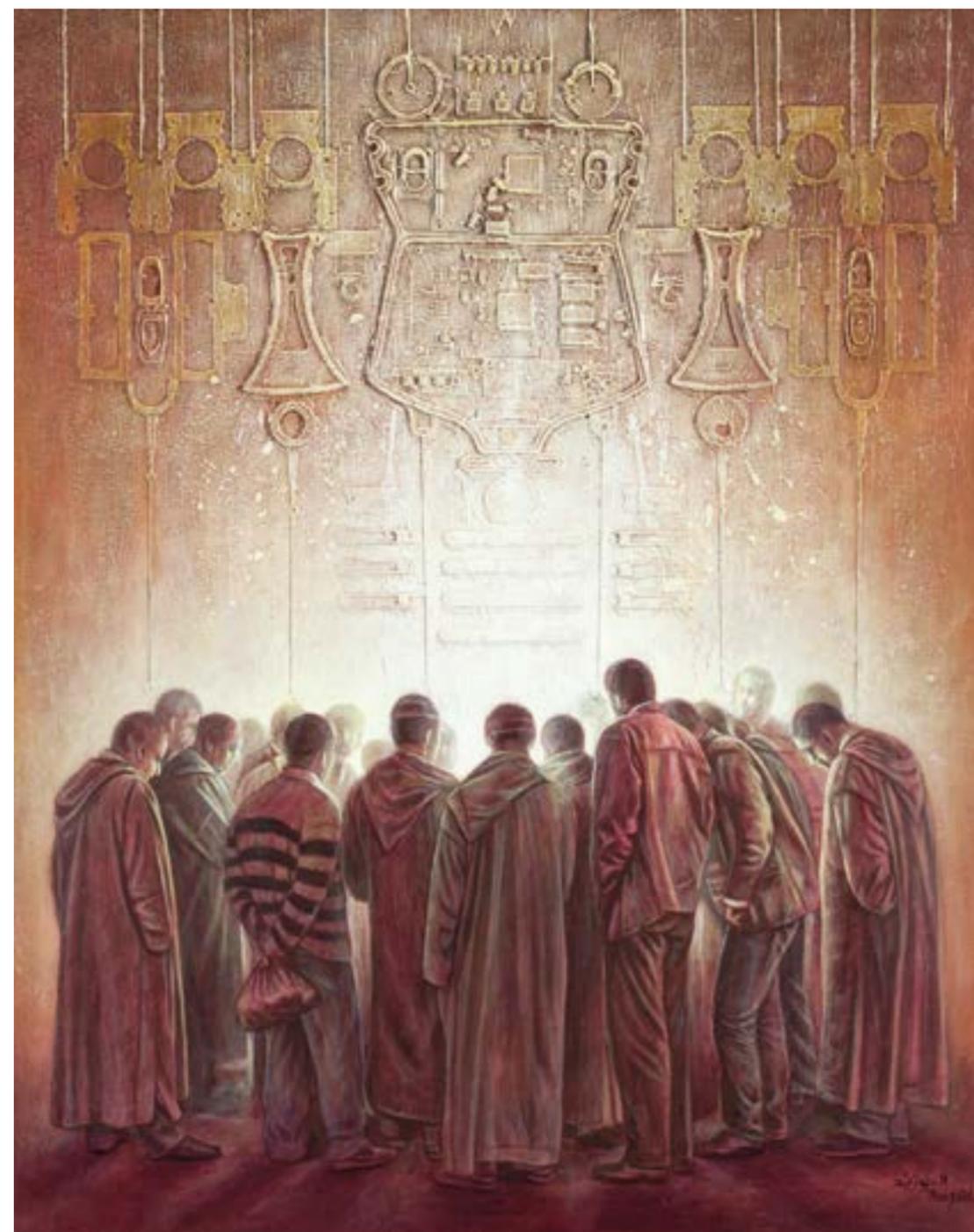
SOUMISSION

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

120 x 60 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH



121

121
BOUABID BOUZAID (NÉ EN 1953)

PALABRE, 2011

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

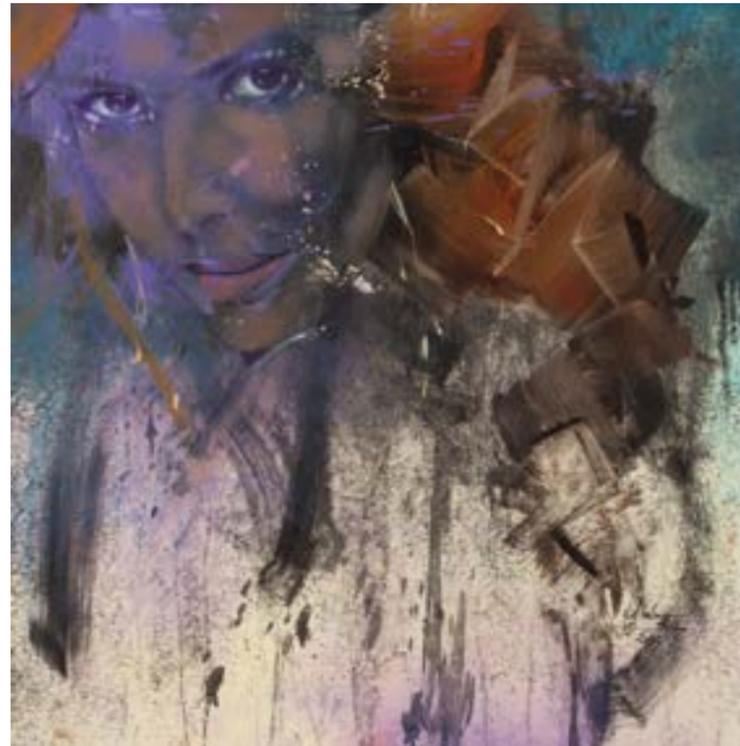
100 x 81 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH



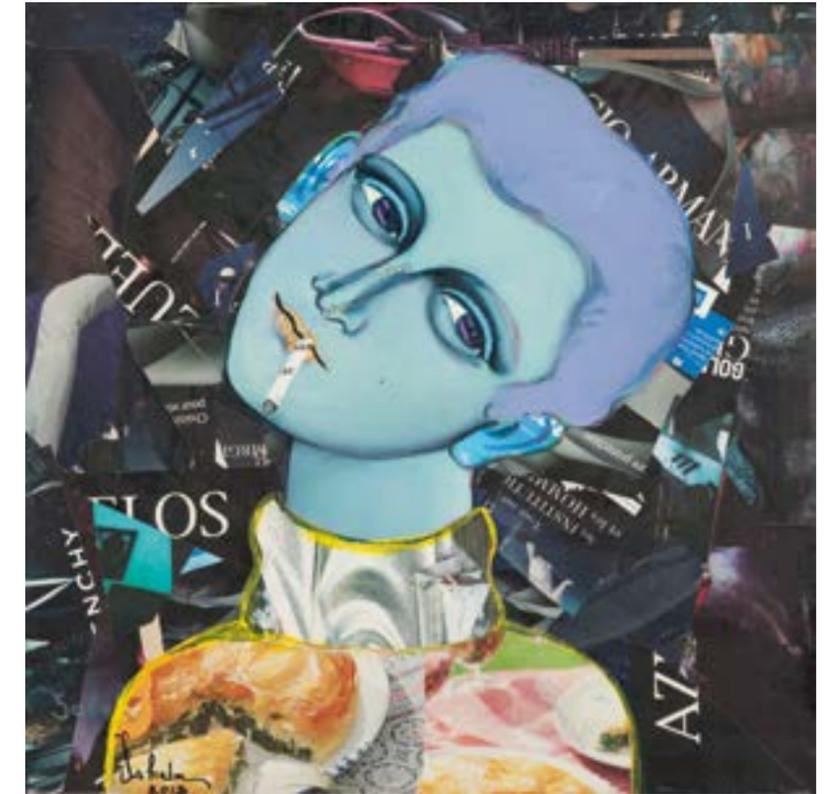
122
NATASHA NOVAK
 (NÉE EN 1969)
 PORTRAIT
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 120 x 100 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

122



123
YOUSSEF EL BAHRI
 (NÉ EN 1984)
 COMPOSITION, 2012
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 100 x 100 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

123



124
AZIZ SAHABA (NÉ EN 1965)
 COMPOSITION, 2013
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 50 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

124



125
AZIZ SAHABA (NÉ EN 1965)
 PORTRAIT DE FEMME, 2013
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

125



126

126
BRAHIM JEBARI (1945-1979)
 COMPOSITION, 1976
 Huile sur carton
 Signée et datée en haut à droite
 50 x 84 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



127

127
NOUREDDINE DRISSI (NÉ EN 1969)
 RÊVERIE, 2014
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 122 x 122 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH



128

128
MOHAMED BENYAICH
 (NÉ EN 1956)
 COMPOSITION, 2000
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 102 x 73 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH



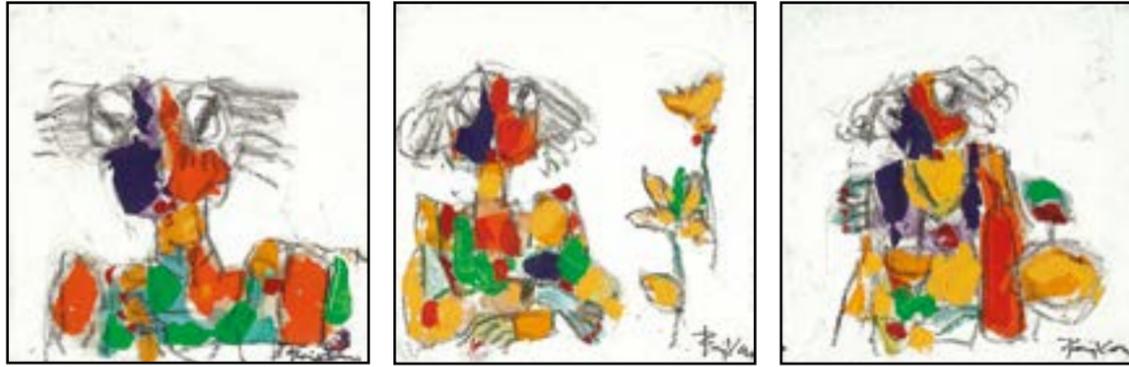
129

129
MOHAMED BENYAICH
 (NÉ EN 1956)
 COMPOSITION, 2000
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 102 x 73 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH



130

130
RAJA ATLASSI (NÉE EN 1965)
 LAYLOU LAYLA, 2010
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
 120 x 160 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



131

131
SALAH BENJKAN (NÉ EN 1968)
 COMPOSITION

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 3 x (30 x 30 cm)

MISE À PRIX : 10 000 DH

132
UGHETTA GIANGRANDI SALPINI (?-2007)
 LES NOUVELLES À LA SOURCE, 2007

Gouache sur papier
 Signée, datée et titrée en bas à gauche
 65 x 50 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



132

133
UGHETTA GIANGRANDI SALPINI (?-2007)
 LES VISITEURS DU SOIR,
 DÉCEMBRE, 2007

Gouache sur papier
 Signée, datée et titrée en bas à droite
 65 x 39 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



133

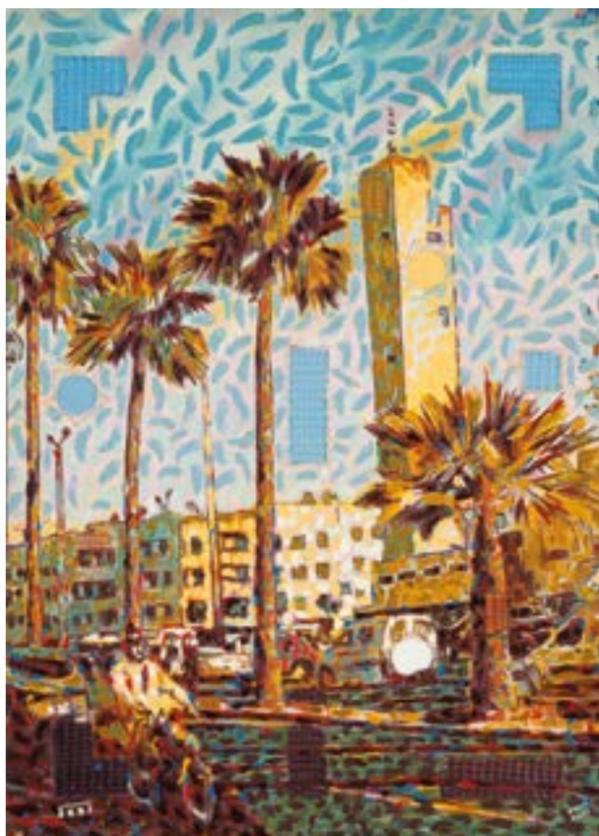


134

134
UGHETTA GIANGRANDI SALPINI (?-2007)
 COMPOSITION, 2007

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 60 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH



135

135
KHALID SEBI (NÉ EN 1973)
VUE DE MÉDINA
Technique mixte sur toile
Cachetée en bas à droite et à gauche,
contresignée au dos
80 x 58 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



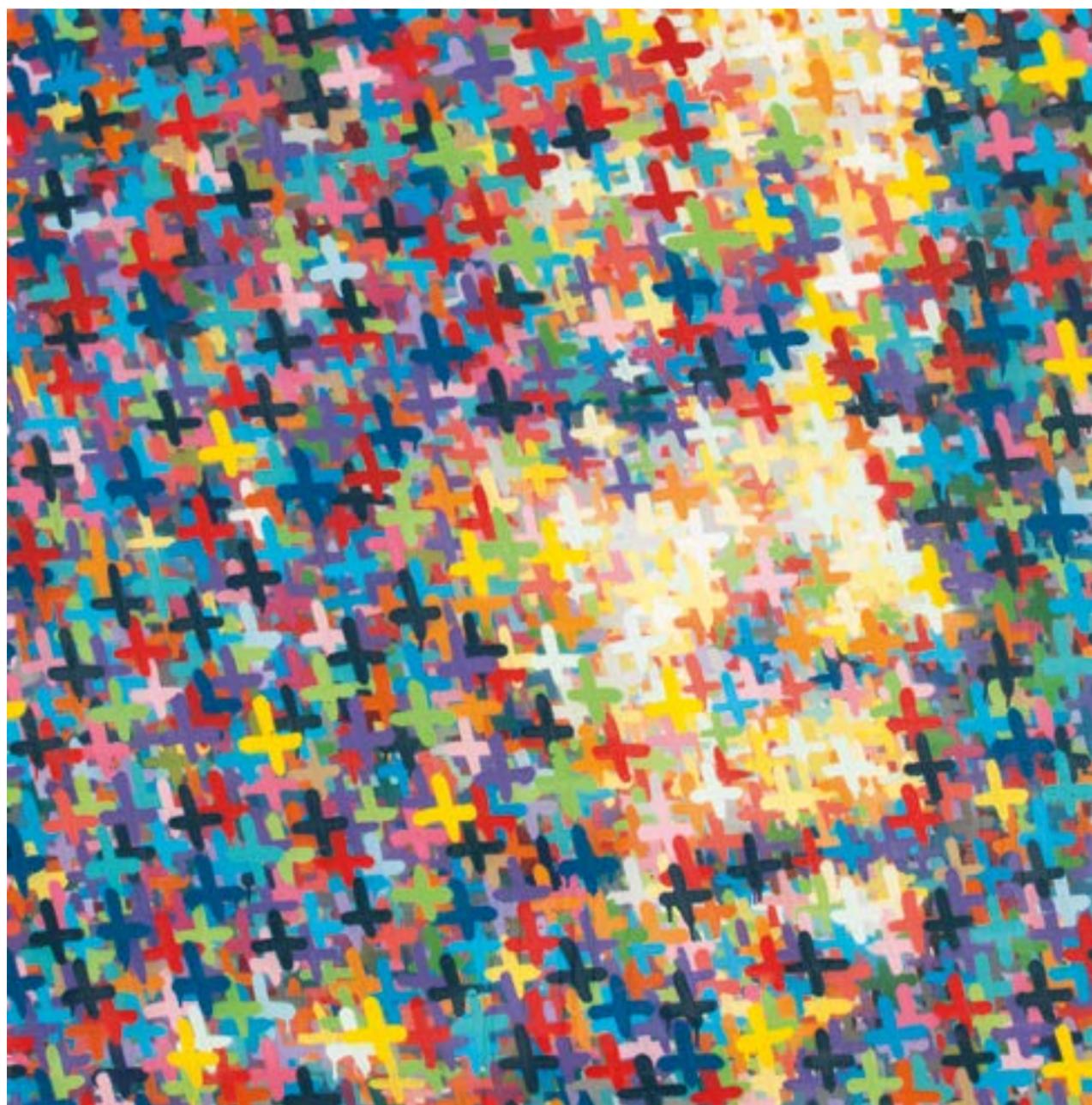
136

136
KHALID SEBI (NÉ EN 1973)
SCÈNE À CASABLANCA
Technique mixte sur toile
Cachetée en bas à gauche, contresignée au dos
80 x 58 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



137

137
LARRY SMART (NÉ EN 1945)
SCÈNE D'INTERIEUR
Huile sur toile
Signée en bas à droite
78 x 61 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH



138
MORRAN BEN LAHCEN (NÉ EN 1982)
COMPOSITION, 2014
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
120 x 120 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH

138



139
MORRAN BEN LAHCEN (NÉ EN 1982)
PORTRAIT, 2014
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
160 x 160 cm
MISE À PRIX : 32 000 DH

139



140
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 THE RED SEA, 2008
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite,
 titrée en bas à gauche
 142 x 118 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

140



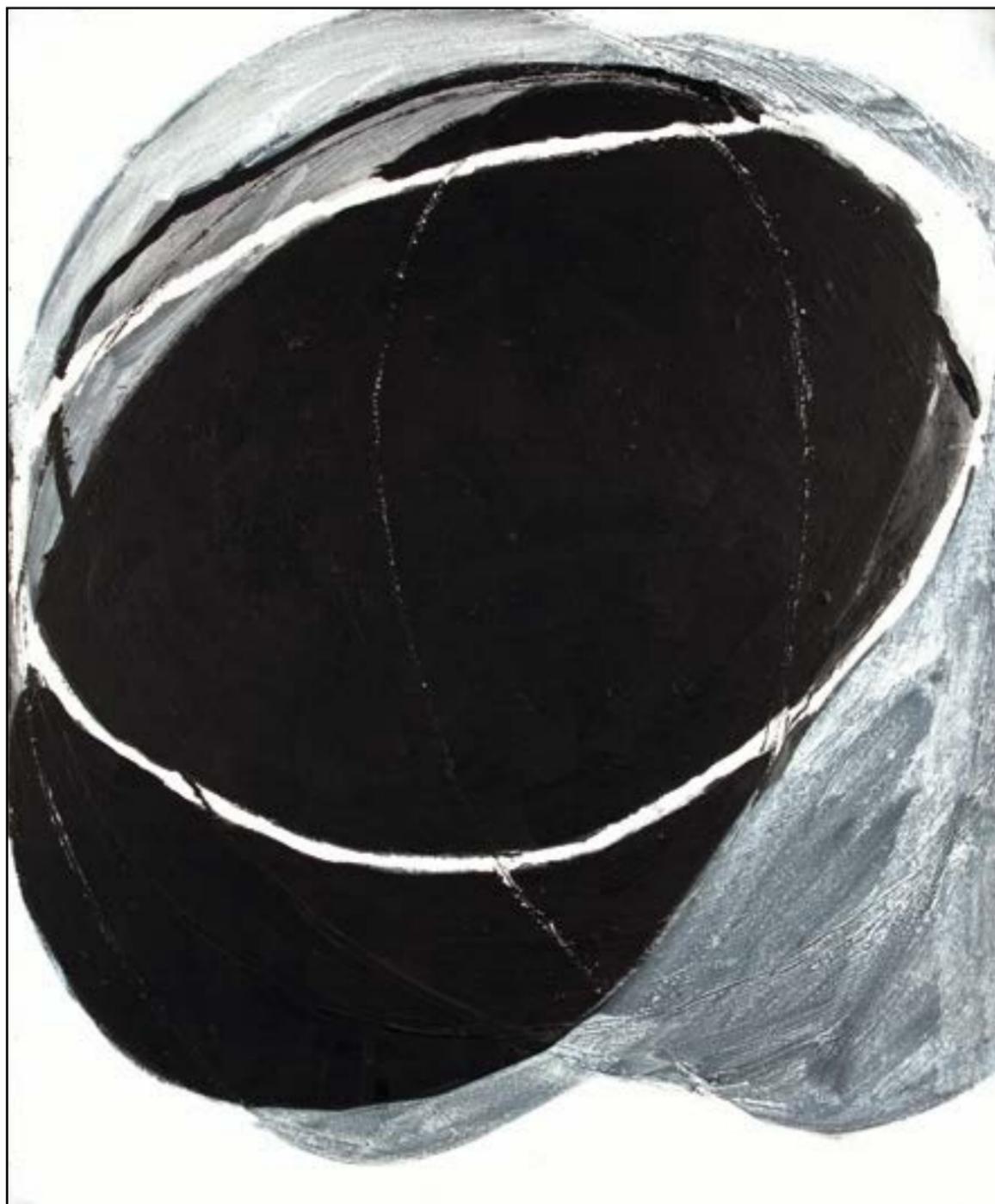
141
HAMID DOUIEB (NÉ EN 1948)
 COMPOSITION, 2010
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 80 x 60 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

141



142
YOUSSEF BELMAHDI (NÉ EN 1979)
 EL MAJED, 2014
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 100 x 100 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH

142



143

143
HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)
COMPOSITION, 2010
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
120 x 100 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



144

144
ILHAM LARAKI OMARI (NÉE EN 1979)
ECHO CINÉTIQUE, SÉRIE « INCANDESCENCE », 2013
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



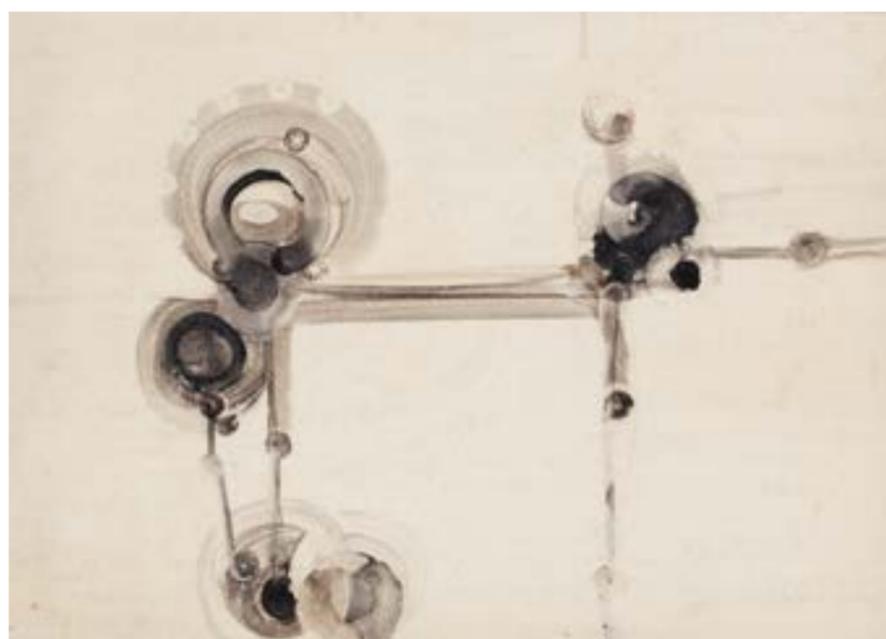
145

145
AHMED BENNANI (NÉ EN 1976)
COMPOSITION
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche
150 x 100 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH



147

147
ABDESLAM LAHRACH (NÉ EN 1967)
COMPOSITION
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche
100 x 100 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH



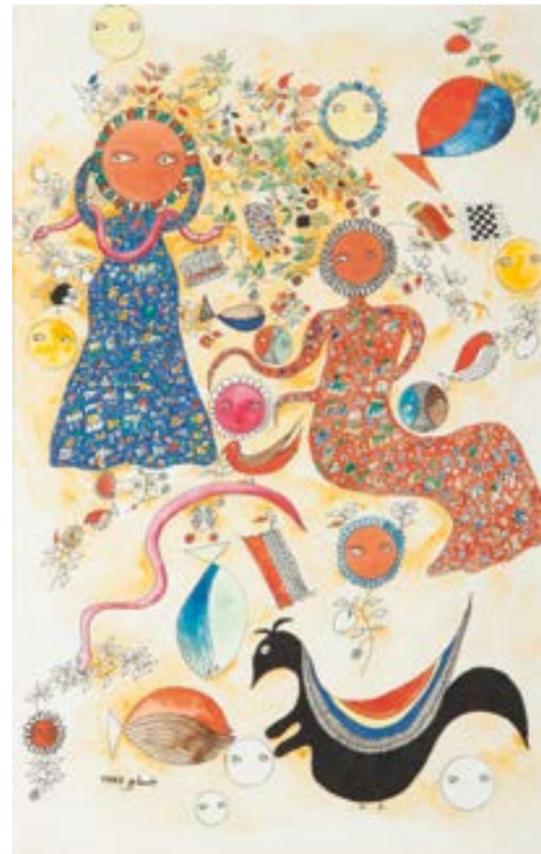
146

146
SIGNATURE ILLISIBLE
COMPOSITION, 1977
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
74 x 104 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



148
ABDELLAH DIBAJI (NÉ EN 1952)
 COMPOSITION, 2012
 Technique mixte sur carton marouflé sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

148



149
AHMED BEN ISMAEL (NÉ EN 1955)
 UNIVERS FANTASTIQUE, 1993
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 32 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

149



150
LADISLAV KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier froissé
 Signée en bas à gauche
 58 x 44 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

150



151

151
FATNA GBOURI (1924-2012)
 L'ÉCHOPPE AUX BABOUCHES, 1991
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 54 x 80 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH



152

152
FATNA GBOURI (1924-2012)
 PRÉPARATION DE LA MARIÉE
 Gouache sur papier
 Signée au centre à droite
 38 x 53 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH



153

153
FATNA GBOURI (1924-2012)
 LA MARIÉE, 1989
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en haut au centre
 77 x 63 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH



154
FATNA GBOURI (1924-2012)
 JOUR DE MARCHÉ, 2003
 Huile sur toile
 Signée en bas au centre
 96 x 75 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

154



155
CHAIBIA TALLAL (1929-2004)
 LE CLOWN
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 85 000 DH

155



156

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

CHEVAL AU GALOP

Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
25 x 33 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



157

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)
CAVALIERS DE FANTASIA

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



158

158
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)
FANTASIA AU GALOP
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



159

159
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)
CAVALIERS DE FANTASIA
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



160

160
PAUL NÉRI (1917-1979)
 BAPTÊME, MARRAKECH
 Gouache sur carton
 Signée et titrée en bas à droite
 34 x 65 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



162

162
LE PORT DE CASABLANCA, 1956
 Technique mixte sur carton
 Située et datée en bas à droite
 52 x 74 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



161

161
PAUL NÉRI (1917-1979)
 « QUELQUE SOQE À VENDRE »
 Gouache sur papier
 Signée et titrée en bas à gauche
 33 x 50 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



163

163
JEAN ÉMILE LAURENT (1906-?)
LES TANNEURS

Huile sur toile
 73 x 92 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



164

164
MEHDI MARINE (NÉ EN 1954)
LES TANNEURS, TÉTOUAN, 2007

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche,
 contresignée, datée et située au dos
 100 x 100 cm

MISE À PRIX : 16 000 DH



165

165
MARCEL BUSSON (NÉ EN 1913)
PLACE JAMAË EL FNA, MARRAKECH

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 89 x 116 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



166

FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)
CALÈCHE À BAB BOUJLOUD, FÈS

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 28 000 DH



167

REAL LESSARD (NÉ EN 1939)
LES TANNEURS

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 54 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



168

168
ABDELBASSIT BEN DAHMAN (NÉ EN 1952)

AMBIANCE, 2007

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos

130 x 160 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH



169

169
MOHAMED DOUAH (1954-2009)

LA MUSICIENNE

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

104 x 69 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



170

170
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

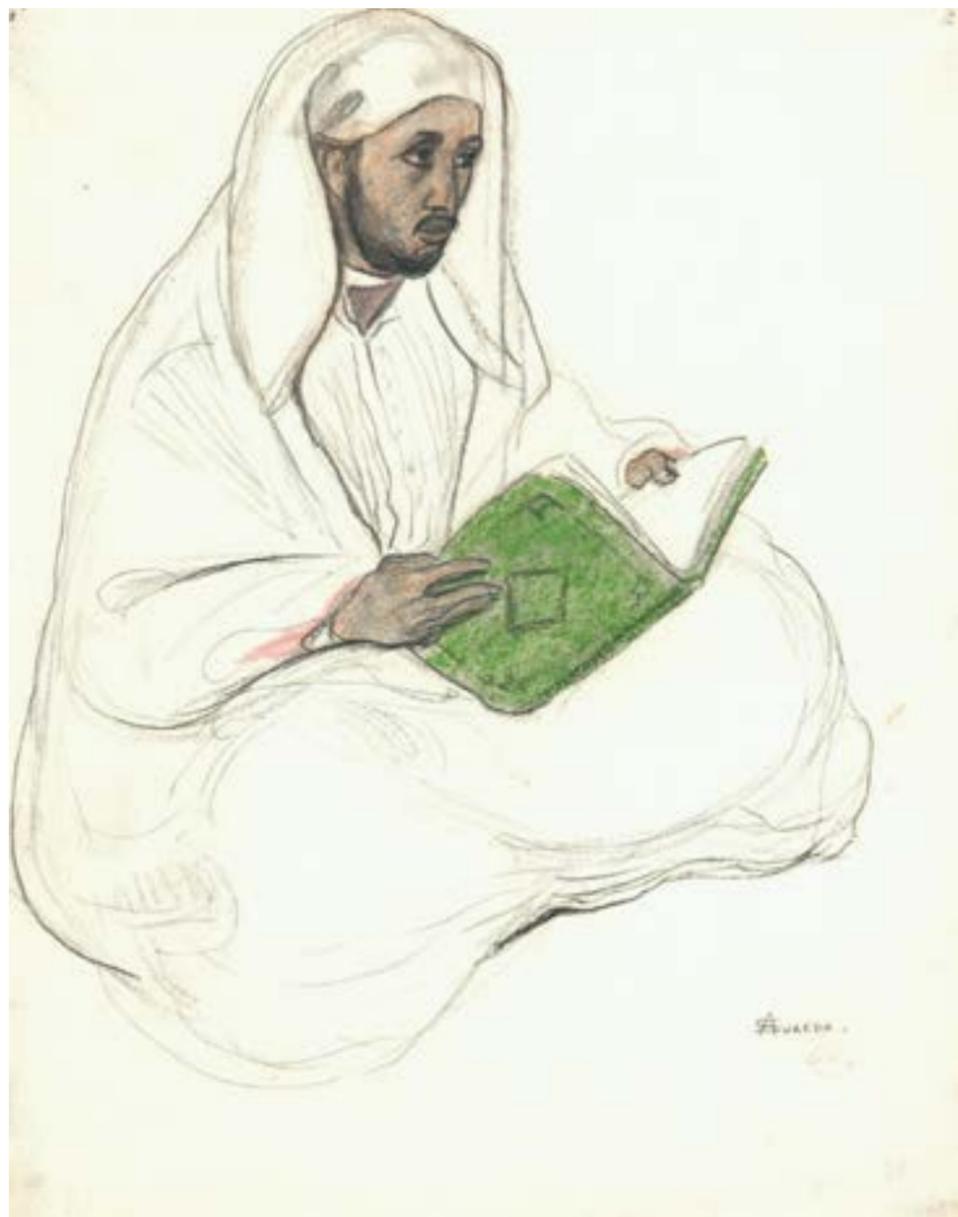
CAFTAN, 2001

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite et à gauche

65 x 50 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH



171
ANDRÉ SURÉDA (1872-1930)
LE THALEB
Pastel sur papier
Signée en bas à droite
Cachet de l'atelier en bas à droite
42 x 35 cm
MISE À PRIX : 22 000 DH

171



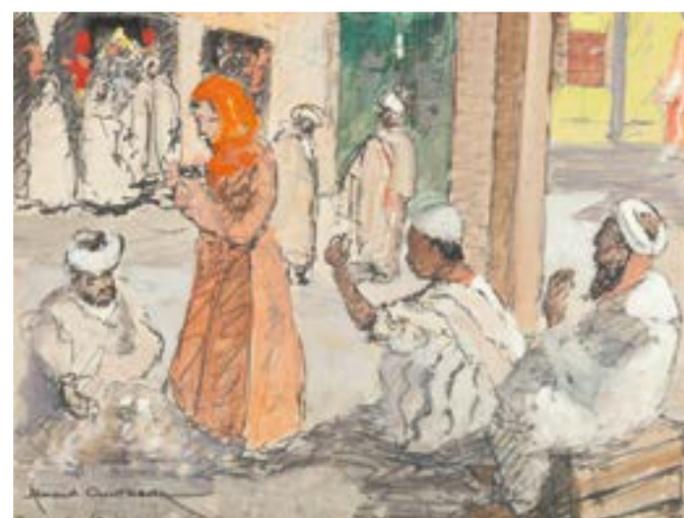
172
ANDRÉ SURÉDA (1872-1930)
LES MUSICIENS
Technique mixte sur papier
Signée en haut à gauche
Cachet de l'atelier en haut à gauche
70 x 50 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

172



173
ARMAND DE CULTRERA MONTALDO (1901-1981)
 BERBÈRES, RABAT, 1960
 Technique mixte sur papier
 Signée, datée et titrée en bas à droite
 39 x 55 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

173



174
ARMAND DE CULTRERA MONTALDO (1901-1981)
 MARRAKECH, 1963
 Gouache sur papier
 Signée, datée et titrée en bas à gauche
 46 x 60 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

174



175
ARMAND DE CULTRERA MONTALDO (1901-1981)
 AZEMMOUR, 1961
 Technique mixte sur carton
 Signée, datée et titrée en bas à gauche
 55 x 71 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

175

176
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
 NU AU POISSON
 Pastel sur papier
 Signée en bas à droite
 40 x 48 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



176



177
ÉDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
 OPHÉLIA
 Gouache sur carton
 Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
 49 x 34 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

177

178
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
 NU ASSIS
 Pastel sur papier
 Signée en haut à droite
 52 x 44 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

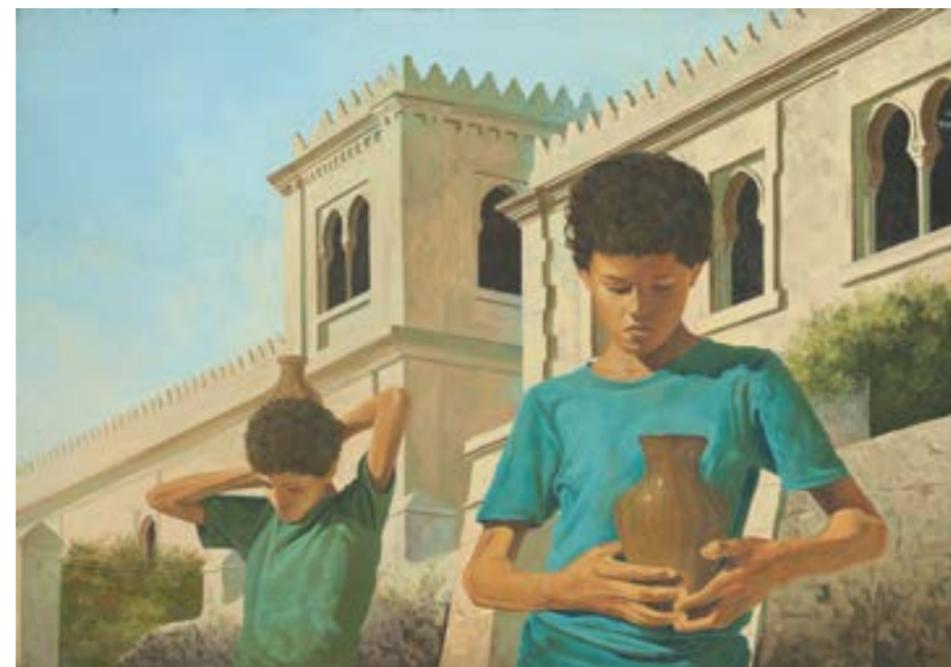


178



179
ABDELAZIZ CHARKAOUI
(NÉ EN 1963)
 SCÈNE À TÉTOUAN, 1992
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 63 x 54 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

179



181
ABDELAZIZ CHARKAOUI
(NÉ EN 1963)
 JEUNES HOMMES
 AUX AMPHORES, 1980
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 cachetée au dos
 60 x 81 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

181



180
ABDELAZIZ CHARKAOUI
(NÉ EN 1963)
 L'ENFANT AU PANIER, 1992
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas au centre
 60 x 81 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

180



182
ABDESLAM BOUZOURHOUN
(NÉ EN 1963)
 SCÈNE DE CAMPAGNE, 1997
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée en bas à gauche
 54 x 73 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

182



183
ABDELAZIZ CHARKAOUI
 (NÉ EN 1963)
 EN BORD DE MER, 1990
 Huile sur toile
 Signée, datée en bas à droite
 et cachetée au dos
 50 x 61 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

183



185
ABDESLAM
BOUZOURHOUN
 (NÉ EN 1963)
 SCÈNE DE CAMPAGNE, 1991
 Huile sur toile
 Signée, datée en bas à gauche
 51 x 56 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

185



184
ABDELAZIZ CHARKAOUI
 (NÉ EN 1963)
 FEMME DE TÉTOUAN, 1991
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 100 x 73 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

184



186
ABDELAZIZ CHARKAOUI
 (NÉ EN 1963)
 SUR LES HAUTEURS
 DE TÉTOUAN, 1992
 Huile sur toile
 Signée et datée en à droite
 65 x 100 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

186



187

187
MOHAMED HAMRI
 (1932-2000)
 VUE DE MÉDINA, 1981
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 80 x 114 cm
MISE À PRIX : 140 000 DH



188

188
MOHAMED HAMRI
 (1932-2000)
 VUE DE MÉDINA
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 80 x 100 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



189

189
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
 FEMMES DE TÉTOUAN
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 61 x 92 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



190

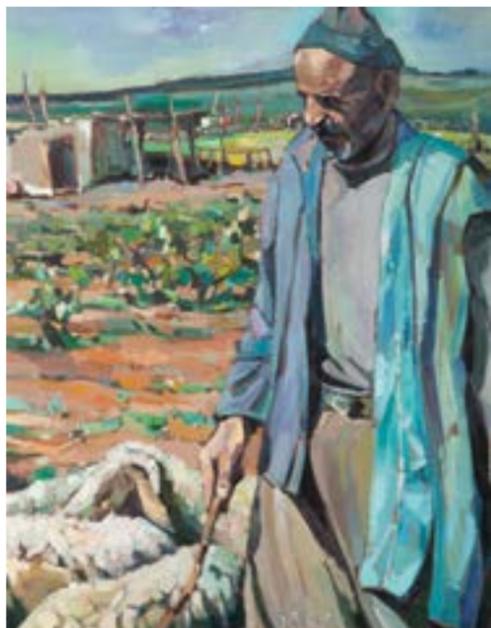
190
IGOR MEHDI (NÉ EN 1975)

FEMME PENSIVE, 2003

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
89 x 60 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH



191

191
IGOR MEHDI (NÉ EN 1975)

LE BERGER, 2003

Acrylique sur toile

Signée en bas au centre,
contresignée, datée et titrée au dos
77 x 60 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH



192

192
IGOR MEHDI (NÉ EN 1975)

SCÈNE DE CAMPAGNE

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite
80 x 60 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH



193

193
SAÏD HBICHA
(NÉ EN 1964)

MARCHÉ À TÉTOUAN, 2008

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche,
contresignée et située au dos
74 x 92 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



194

194
HACHCHANE HASSAN
(NÉ EN 1964)

JEUX D'ENFANTS

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
88 x 120 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



195
LOUIS ENDRES (1896 - 1989)
LE GUERRIER, BOULEMANE, MAROC, 1937
Pastel sur papier
Signée, datée, titrée et située en haut à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

195



196
LOUIS ENDRES (1896-1989)
PORTRAIT DE NOTABLE, MAROC, 1934
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
51 x 40 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

196



197
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
SCÈNE D'INTÉRIEUR
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 55 cm
MISE À PRIX : 75 000 DH

197



198

OSKAR SPIELMANN (1901-1973)
FEMME NUE ALLONGÉE

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche
31 x 72 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



199

RENÉ FOISSAC (XIX^e-XX^e)
MAROCAINE AU FOULARD

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 46 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



200

200
HENRY PONTOY (1888-1968)
JEUNE HOMME AU TARBOUCHE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
50 x 32 cm

MISE À PRIX : 28 000 DH



201

201
HENRY PONTOY (1888-1968)
L'HEURE DU THÉ

Eau forte
Signée en bas à droite
29 x 35 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



202

202
MOHAMED NOURI
 (NÉ EN 1968)
 VUE DE MÉDINA
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 60 x 80 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



203

203
MOHAMED NOURI
 (NÉ EN 1968)
 SUR LES HAUTEURS
 DE FÈS
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 60 x 80 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



204

204
HENRY PONTOY (1888-1968)
 KASBAH AU PIED DES MONTAGNES
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 32 x 41 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



205
ROMAN LAZAREV (NÉ EN 1938)
 LA TOUR DE BABEL
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 47 x 38 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

205



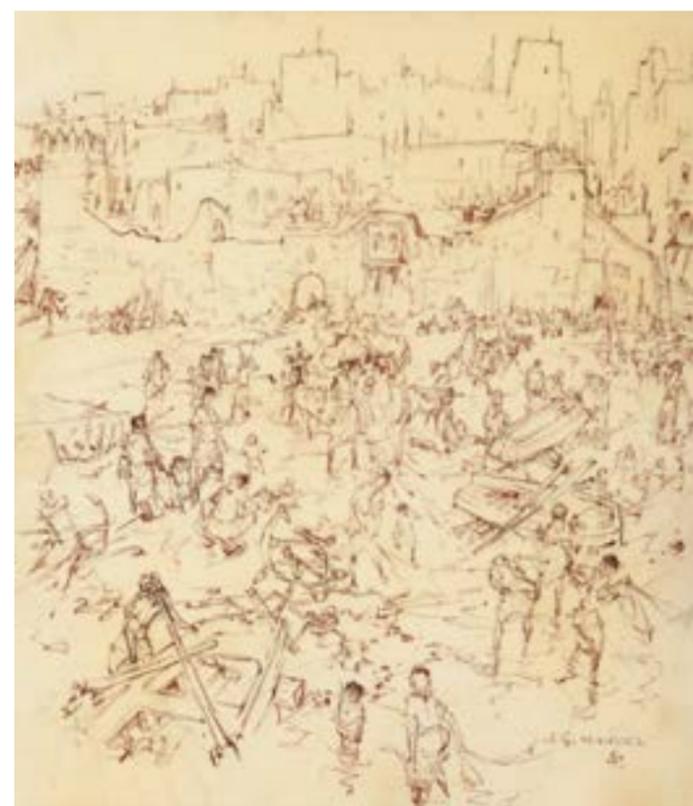
207
JEAN GASTON MANTEL
 (1914-1995)
 LE NID DE PIRATES, 1976
 Encre de chine sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 55 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

207



206
SIGNATURE ILLISIBLE
 LE GUERRIER
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 40 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

206



208
JEAN GASTON MANTEL
 (1914-1995)
 LES BARQUES DU
 BOUREGREG, 1980
 Pigments sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 33 x 30 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

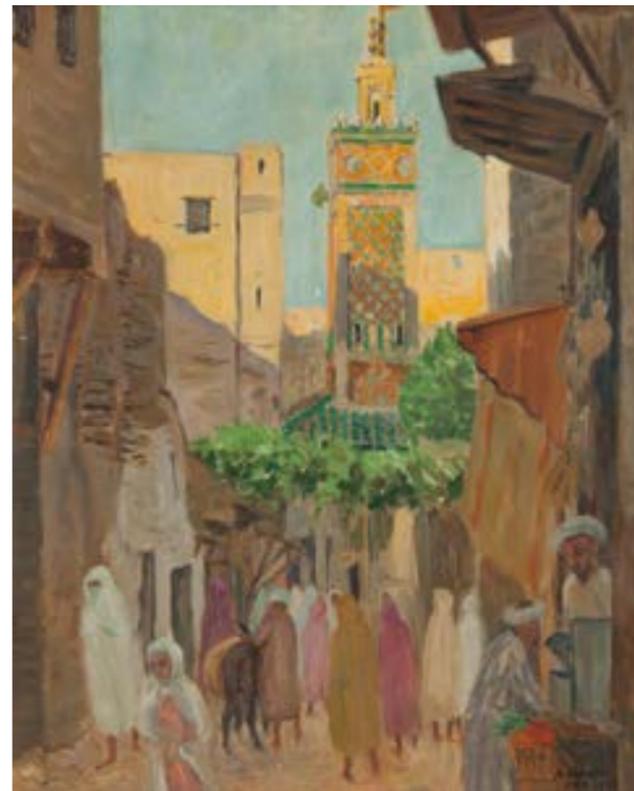
208



209
EDMOND VALÉS (1918-2001)
 MEKNÈS, 1941
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche,
 contresignée, datée et située au dos
 33 x 50 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

209

210
ALBERT HOREL (1876-1964)
 RUELLE DE FÈS, 1933
 Huile sur toile
 Signée, datée et située en bas à droite
 61 x 50 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH



210

211
JEAN EMILE LAURENT (1906-?)
 RUELLE ANIMÉE
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 44 x 39 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

211



212

212
ROMAN LAZAREV (NÉ EN 1938)
 LA PRISE DE MARRAKECH
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
 60 x 80 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



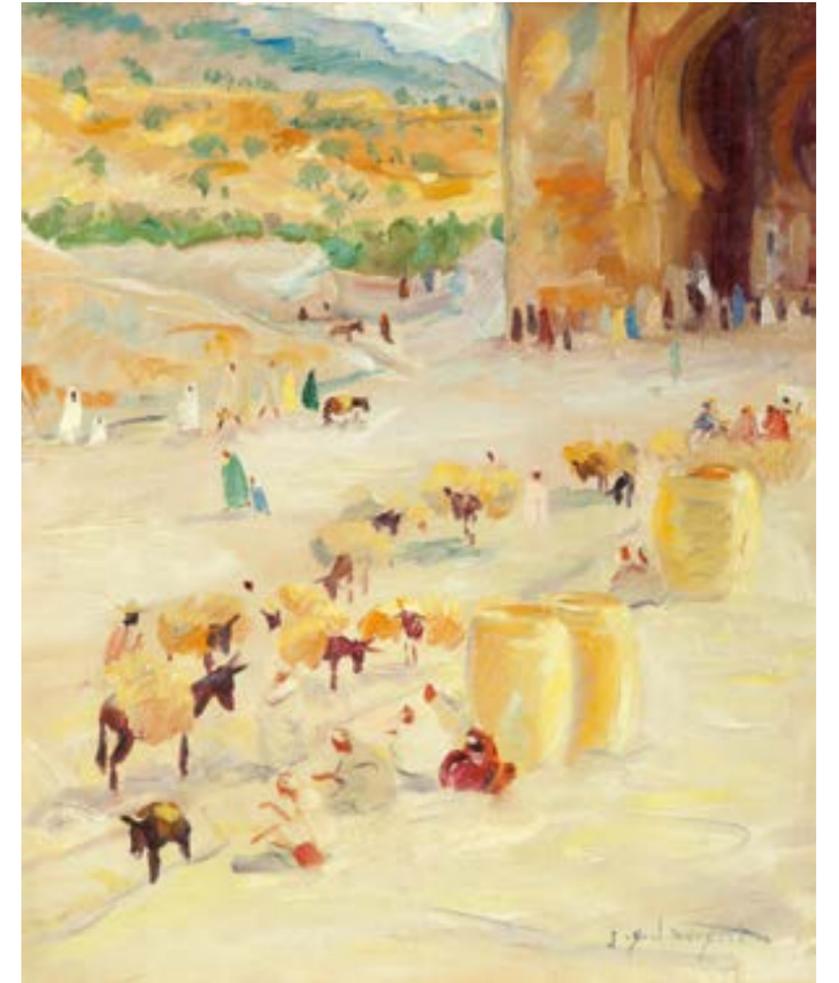
213

213
CARRIET ROLAND (XIX^e-XX^e)
 MEKNÈS, RUE SELEGHINI, 1939
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
 39 x 46 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



214

214
SIGNATURE ILLISIBLE
 TIZNIT, 1935
 Gouache sur papier
 Signée, datée et située en bas à droite
 47 x 30 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



215

215
JEAN ÉMILE LAURENT
 (1906-?)
 JOUR DE MARCHÉ
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 55 x 46 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH



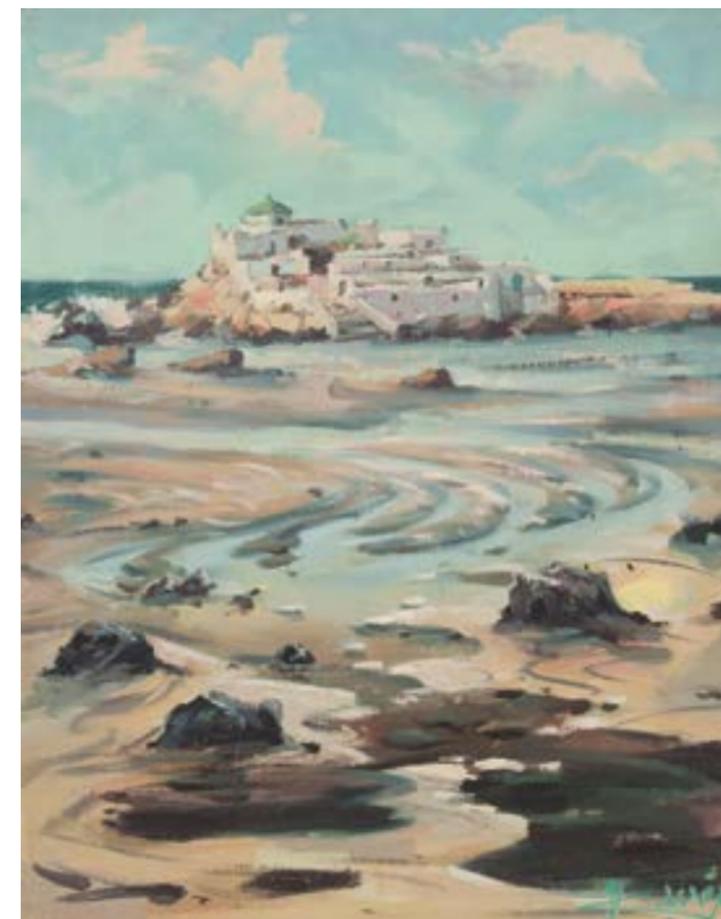
216

216
PIERRE LISSAC (1878-1955)
 SOUK D'APRÈS
 NATURE, 1961
 Technique mixte sur papier
 Signée, datée et titrée en bas à droite
 33 x 49 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



217
JEAN VAN NOTEN (1903-1982)
 RABAT, LA VILLE BLANCHE, MAROC
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite
 35 x 50 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

217



219
SAÏD QODAÏD (NÉ EN 1968)
 SIDI ABDERRAHMAN, 1991
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 74 x 60 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

219



218
JEAN VAN NOTEN (1903-1982)
 CHELLAH AU SOIR, RABAT MAROC
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
 35 x 50 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

218



220
CHRISTIANE LEVRAT (XX^e SIÈCLE)
 LES PIROGUES
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 50 x 61 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

220



221

221
MOHAMED KRICH (NÉ EN 1954)
CHEVAUX EN LIBERTÉ
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
54 x 68 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



222

222
MOHAMED KRICH (NÉ EN 1954)
JOUR DE MARCHÉ
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
60 x 86 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH



223

223
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
 DANS LA PALMERAIE
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 46 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



224

224
ARMAND DE CULTRERA MONTALDO (1901-1981)
 VU DE FÈS, 1960
 Huile sur panneau
 Signée, datée et située en bas à droite
 31 x 45 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



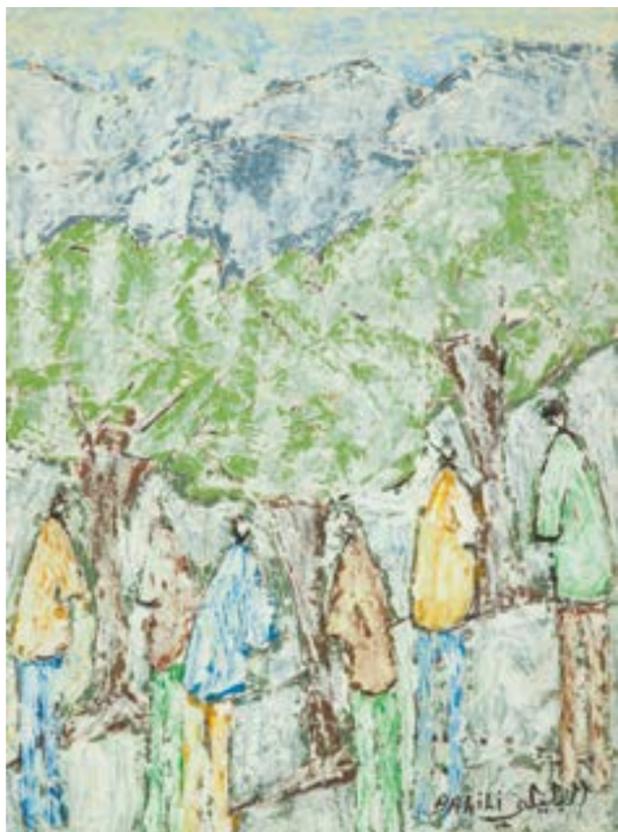
225

225
BRAHIM SADOUK (1948-2014)
 LE MARCHÉ AUX ÉPICES, 1993
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 45 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH



226

226
AHMED KRIFLA
(NÉ EN 1936)
 SCÈNE DE CAMPAGNE, 1977
 Acrylique sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 56 x 54 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH



227
AHMED BALILI (NÉ EN 1955)
 LA HALTE
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 46 x 34 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

227



228

228
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)
 SCÈNE DE CAMPAGNE
 Acrylique sur panneau
 Signée en bas à droite
 58 x 70 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH

INDEX DES ARTISTES

ABDELASSIT BEN DAHMAN, p. 116

ABOU ALI AZIZ, p. 28, 29

ABOUELOUAKAR MOHAMED, p. 14

AHERDANE MAHJOUBI, p. 43

ANNIBOU MOHAMED, p. 74

ATLASSI RAJA, p. 87

AZEMA JACQUES, p. 20 à 24

BALILI AHMED, p. 148

BELCADI LARBI, p. 46 à 49

BELKAHIA FARID, p. 6 à 8

BELMAHDI YOUSSEF, p. 95

BEN ALLAL MOHAMED, p. 18

BEN CHEFFAJ SAAD, p. 8, 25, 27

BEN ISMAEL AHMED, p. 100

BEN LAHCEN MORRAN, p. 92, 93

BEN SALAH THAMI, p. 17

BEN YESSEF AHMED, p. 10

BENBOUCHTA AMINA, p. 62

BENJKAN SALAH, p. 88

BENMOUSSA MOHAMED, p. 76

BENNANI AHMED, p. 98

BENNANI MOA, p. 66

BENYAICH MOHAMED, p. 86

BINEBINE MAHI, p. 11, 30, 31

BOURAGBA OMAR, p. 69

BOURKIA HASSAN, p. 63, 72

BOUZAID BOUABID, p. 81

BOUZERHOUN ABDESLAM, p. 123, 125

BRUNEAU ODETTE, p. 121, 131, 146

BUSSON MARCEL, p. 113

CHARKAOUI ABDELAZIZ, p. 122 à 125

DAIFELLAH NOUREDDINE, p. 71

DE CULTRERA MONTALDO ARMAND, p. 120, 146

DI ROSA HERVE, p. 15

DIBAJI ABDELLAH, p. 100

DOUAH MOHAMED, p. 68, 116

DOUIEB HAMID, p. 94

DOUIEB YOUSSEF, p. 64, 65

DRISSI MOHAMED, p. 18,19

DRISSI NOUREDDINE, p. 85

ECHAIR HASSAN, p. 96

EDY-LEGRAND EDOUARD, p. 121

EL ATRACH ABDELLAH, p. 37

EL BAHRI YOUSSEF, p. 82

EL GLAOUY HASSAN, p. 9, 106 à 109

EL HAYANI BOUCHTA, p. 77

EL KHARRAZ YOUNES, p. 39

EL MOURABITI MOHAMED, p. 68

ELBAZ ANDRE, p. 14

ENDRES LOUIS, p. 130

FOISSAC RENE, p. 132

GBOURI FATNA, p. 102 à 104

GHARBAOUI JILALI, p. 60, 61

GIACOBAZZI JEAN PIERRE, p. 16

HABBOULI BOUCHAIB, p. 38, 40 à 42

HAMIDI MOHAMED, p. 50, 51, 73

HAMRI MOHAMED, p. 126, 127

HASSAN HACHCHANE, p. 129

HASSANI SAAD, p. 52, 68

HBICHA SAÏD, p. 129

HOREL ALBERT, p. 138

IQBI ABDERRAHIM, p. 75

JEBARI BRAHIM, p. 84

KACIMI MOHAMMED, p. 26

KANTOUR TIBARI, p. 72

KIJNO LADISLAS, p. 101

KLEMER MARK & FREEMAN JOANNE, p. 16

KRICH MOHAMED, p. 76, 144, 145

KRIFLA AHMED, p. 148, 149

LABIED MILOUD, p. 12, 13, 54 à 59

LAGZOULI MOHAMED, p. 34

LAHRACH ABDESLAM, p. 99

LAHSSINI SAÏD, p. 32

LARAKI OMARI ILHAM, p. 97

LAURENT JEAN EMILE, p. 112, 138, 141

LAZAREV ROMAN, p. 136, 139

LEVRAT CHRISTIANE, p. 143

LISSAC PIERRE, p. 142

MANTEL JEAN GASTON, p. 137

MARINE MEHDI, p. 112

MARIUS DE BUZON FREDERIC, p. 114

MEHDI IGOR, p. 128

MELEHI MOHAMED, p. 12

MEZIANE MERIEM, p. 10

MILOUDI HOUSSEIN, p. 70, 71

MOUNTIR MOHAMED, p. 33

NERI PAUL, p. 110

NOUIRI MOHAMED, p. 134

NOVAK NATASHA, p. 82

PONTOY HENRY, p. 133, 135

QODAÏD SAÏD, p. 143

RABI ABDELKEBIR, p. 67

REAL LESSARD, p. 115

REGRAGUI FQUIH, p. 117

ROLAND CARRIET, p. 140

SADOUK ABDELLAH, p. 44, 45

SADOUK BRAHIM, p. 147

SAHABA AZIZ, p. 83

SAHTOUTE ABDELALI, p. 80

SALPINI UGHETTA GIANGRANDI, p. 88, 89

SANOUSI MOHAMED, p. 79

SAYED AZIZ, p. 74

SEBI KHALID, p. 90

SMART LARRY, p. 91

SPIELMANN OSKAR, p. 132

SUREDA ANDRE, p. 118, 119

TABAL MOHAMMED, p. 36

TALLAL CHAIBIA, p. 105

TRIFIS ABDERRAHIM, p. 35, 36

VALES EDMOND, p. 138

VAN NOTEN JEAN, p. 143

WEST BILL, p. 94

ZOUBIR NAJEB, p. 78



92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS

Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

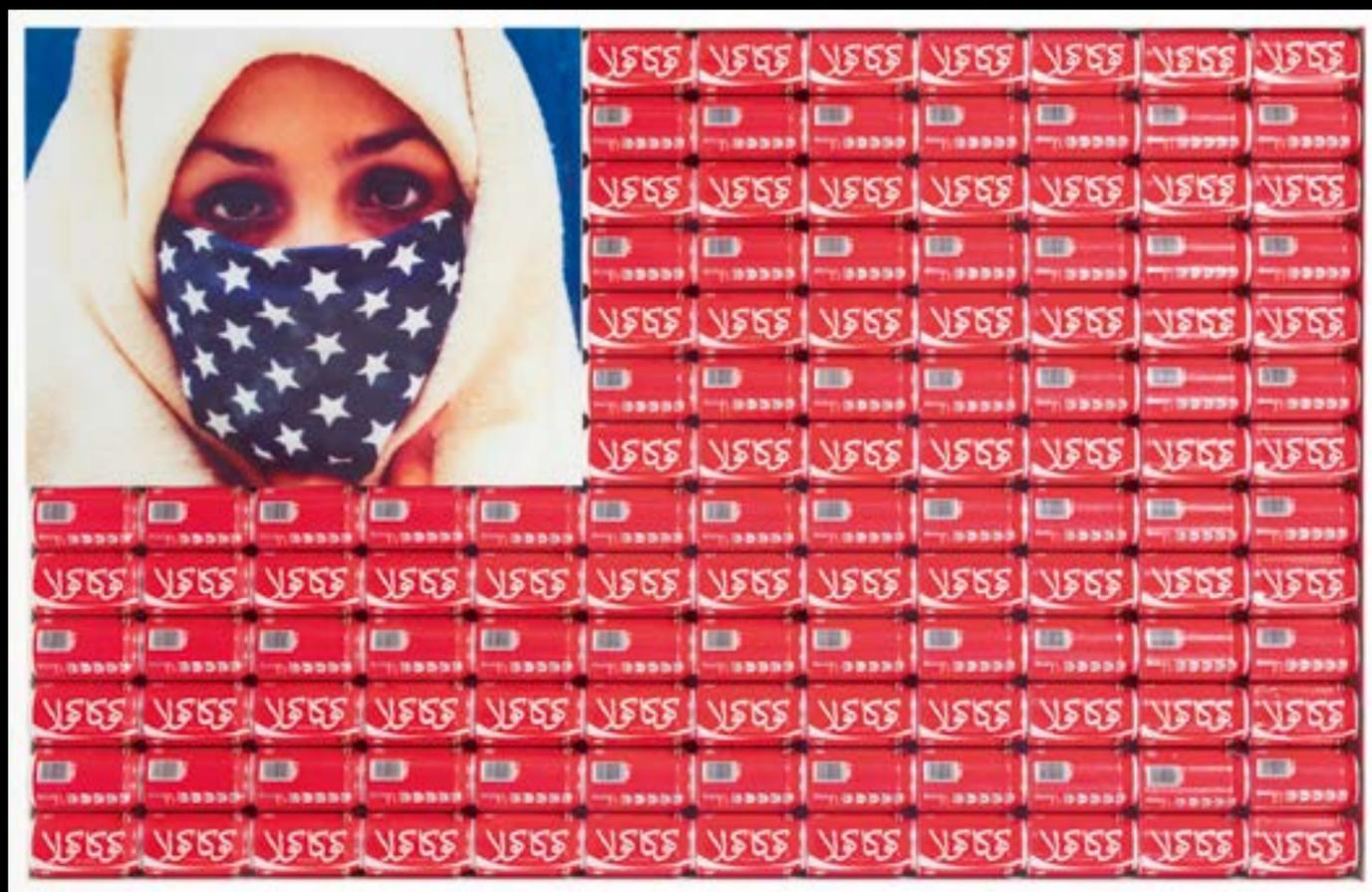
Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.



CMOAA

VENTE DU 25 AVRIL 2015

LES NOUVEAUX MAÎTRES DE L'ART MAROCAIN



HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

M.U.S.A., 2011

Photo C-print, canettes en aluminium

Signé, daté, titré et numéroté 1/5 au dos

92 x 142 cm

Vacation du 26 Novembre 2011

Prix d'adjudication : 160 000 DH

VENTE DU 9 MAI 2015

ART MODERNE MAROCAIN & PEINTURE ORIENTALISTE



JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

EXPRESSION BLEUE, 1961

Huile sur toile de jute

Signée et datée en bas à droite

50 x 61 cm

Vacation du 20 Décembre 2014

Prix d'adjudication : 1 200 000 DH

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais suivants par lot :

- Particuliers : 10 % HT soit 12 % TTC
- Institutionnels : 17 % HT soit 20,4 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITÉ

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following charges:

- Private : 10 % + VAT i.e 12 % all taxes included
- Institutionnal : 17 % + VAT i.e 20,4 % all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details. If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts. Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases. CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction. The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA. All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

