CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية

VENTE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS

CASABLANCA SAMEDI 1ER AVRIL 2017 À 16 H

VENTE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS

POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

TO BID IN PERSON

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne
Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : cmooa@cmooa.com

Site : www.cmooa.com

CMOOA
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES
الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX
Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris

HICHAM DAOUDI
Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
Tél. +212 5 22 26 10 48
hicham.daoudi@cmooa.com

FARID GHAZAOUI
Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. +212 6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com

TARIK EL ASMAR
Responsable des publications
Publications Manager
elasmar.tarik@cmooa.com

JOELLE BENMOHA
Responsable informations générales
et expositions
Exhibition and General Information Manager
Tél. +212 5 22 26 10 48
joelle.benmoha@ahmorocco.com

NAJAT HOUZIR
Responsable relation déposants
et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager
Tél. +212 6 61 31 81 09
najat.houzir@ahmorocco.com

AZIZA MOUHALHAL
Responsable administration
et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager
Tél. +212 6 61 60 06 15
aziza.mouhalhal@ahmorocco.com

VENTE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS

CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA
Samedi 1er avril 2017 à 16 h
Saturday, April 1st, 2017 at 4 pm

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
HICHAM DAOUDI

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris
FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères
FARID GHAZAOUI

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager
NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager
AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager
TARIK EL ASMAR

EXPOSITIONS PUBLIQUES
PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 27 AU VENDREDI 31 MARS 2017
De 9h00 à 12h30 et de 14h30 à 19h00

MONDAY, APRIL 27 TO FRIDAY, March 31, 2017
From 9.00 am to 12.30 am and from 2.30 pm to 7.00 pm

Chers amis amateurs,

Ce premier avril nous entamons une importante aventure professionnelle qui nous a beaucoup mobilisé pour conduire, et ce pour la première fois dans notre pays, une vente aux enchères dédiée aux « livres et manuscrits anciens ».

Nous sommes persuadés, qu'à l'instar de ce qui existe de par le Monde, ce type de manifestation est extrêmement important, voire nécessaire, pour mieux cerner une partie de notre histoire politique culturelle et spirituelle.

À travers les différents types d'ouvrages et de manuscrits proposés durant cette vacation, nous invitons les différents amateurs à voyager entre les époques et les formes artistiques pour enrichir à coup sûr les perceptions collectives que nous avons sur les ouvrages précieux.

Si plusieurs ouvrages durant cette manifestions sont du fait d'auteurs étrangers, il est bon de rappeler que notre pays et sa région ont été des sources de réflexion et de recherches importantes pour de nombreux intellectuels qui ont répertorié et retranscrit les éléments de notre patrimoine, ainsi que les modes de vie et la mosaïque fabuleuse des populations existantes.

Les manuscrits anciens, avec leurs enluminures et calligraphies, révèlent la relation très forte entre savoir spirituel et arts traditionnels que nous présentons également aux côtés d'autres d'ouvrages importants illustrés par des artistes majeurs.

Nous prenons en compte toutes les différentes dimensions de ce genre de manifestations et nous espérons rapidement en présenter une dédiée spécifiquement aux manuscrits marocains et une seconde aux premiers ouvrages marocains édités à la fin du XIXe siècle sous l'appellation Haggariates.

Cette première vente a pu être réalisée grâce au concours exceptionnel de Me Youness Mansouri, spécialiste en ouvrages et manuscrits anciens, que nous remercions vivement.

Très Cordialement,
Hicham Daoudi

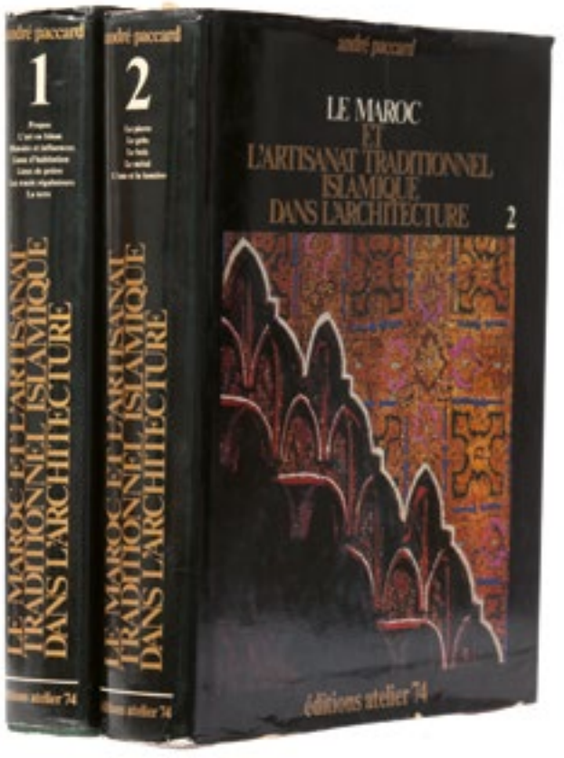
Youness Mansouri est le fondateur et le directeur de la Librairie « Les Livres de Mina » à Paris. Présente sur le marché français et international depuis 2004, cette librairie est spécialisée en livres anciens sur l'Afrique du Nord, l'Orient Islamique, manuscrits arabes et divers livres rares et précieux de voyages et particulièrement les livres anciens sur le Maroc.

Membre actif de La Ligue Internationale de La Librairie Ancienne où elle participe régulièrement aux différentes foires et salons organisés par la ligue à travers le monde :
- Washington Antiquarian Book Fair
- Florida Antiquarian Book Fair
- New York Antiquarian Book Fair

Elle participe aussi à toutes les manifestations en France organisées par le Syndicat de La Librairie Ancienne et Moderne :
- Salon du Livre Ancien et du Livre Pyrénéen à Toulouse - L'Union
- Salon de Bibliophilie et de l'Iconographie à Paris
- Salon International du Livre rare et de l'Objet d'art à Paris

Elle est également membre du GIPPE : Marché du livre ancien et d'occasion

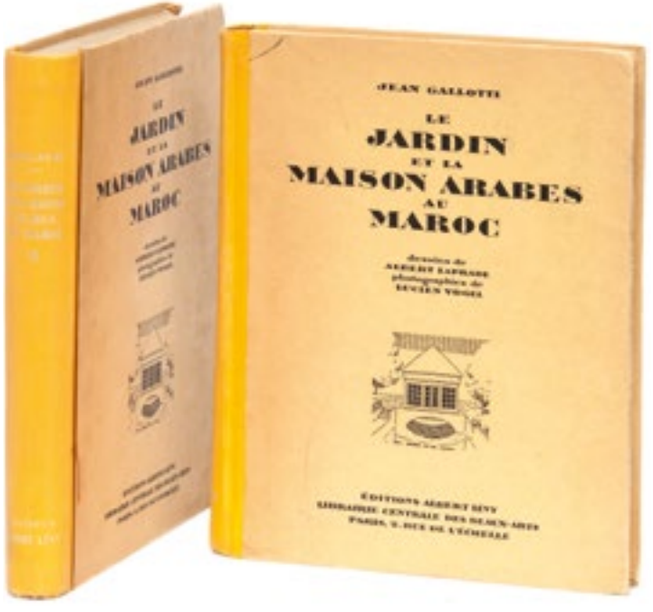
Au Maroc, La Librairie est présente à Fès et à Casablanca et participe au :
- Festival des Musiques sacrées du Monde à Fès
- Salon International du Livre à Casablanca



1. PACCARD ANDRÉ

LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE.
Éditions Atelier 74, 1980, 2 volumes in-4, reliés plein cartonnage sous jaquettes illustrées, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire. Ouvrage essentiel sur le sujet.
JOINT du même : Mamounia Marrakech Maroc. Paris, 1987. Éditions Atelier 74. In-4, 273pp, reliure cartonnage éditeur avec sa jaquette éditeur - iconographie n/b et en couleur - légère rousseur tranches, traces d'usure aux coiffes du cartonnage, sinon bon état.

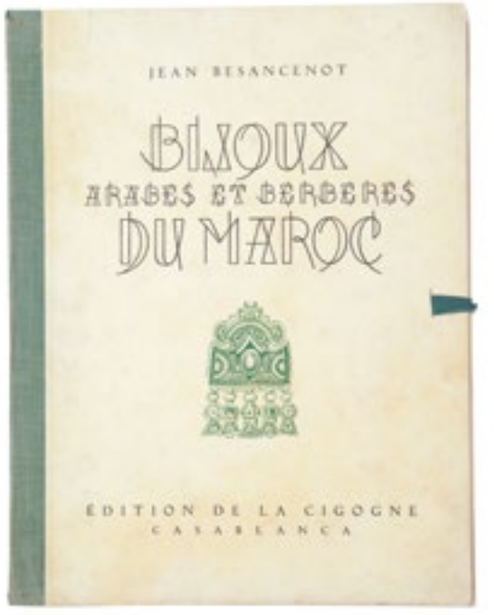
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



2. GALLOTTI JEAN

LE JARDIN ET LA MAISON ARABES AU MAROC.
Paris, Levy, 1926, 2 volumes in-4, reliés demi-toile jaune éditeur à la bradel, premier plat titré et illustré. VIII+120+94pp. illustrées de 160 dessins d'Albert Laprade et de 136 planches en sépia hors-texte en héliogravures d'après les photographies de Lucien Vogel, quelques rousseurs. Indispensable ouvrage de documentation sur la construction et la décoration de la maison et du jardin marocain.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



3. BESANCENOT JEAN

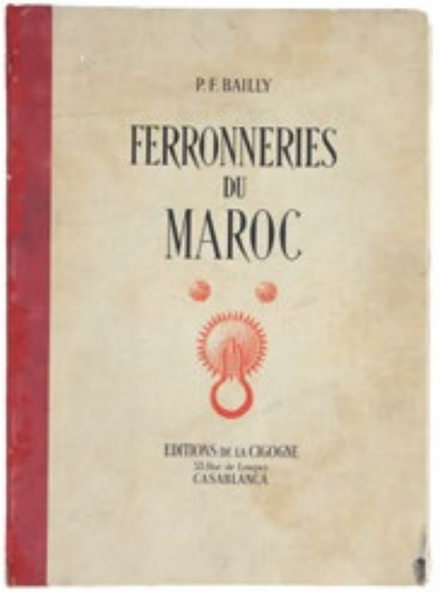
BIJOUX ARABES ET BERBÈRES DU MAROC.
Casablanca, Editions de la Cigogne 1953 ; Originale; in-4 en feuilles sous chemise et portefeuille demi-toile éditeur. Frontispice en couleurs, 40 planches de Besancenot. Préface de Marcel Vicaire. Tiré à 650 exemplaires.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

4. LAPRADE ALBERT

CROQUIS. PORTUGAL ESPAGNE MAROC.
Paris, 1958, Vincent, Fréal et Cie, in-4 oblong à l'italienne en feuilles sous chemise cartonnée à lacets. p. 100 planches. (Complet).

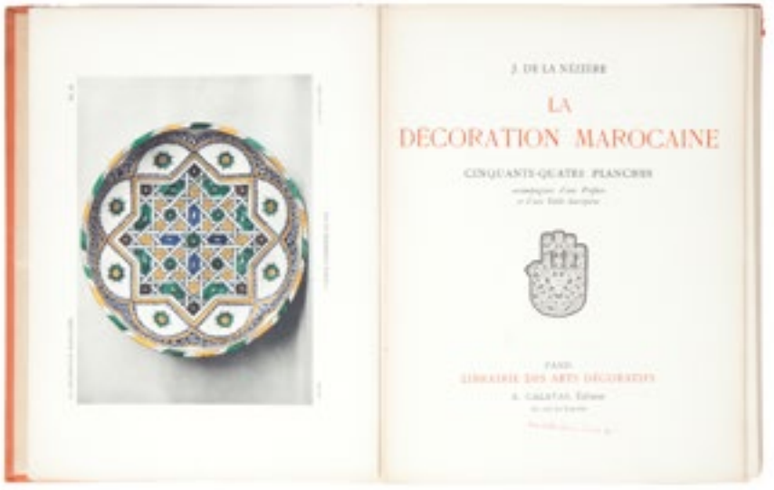
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



5. BAILLY (P. F.)

FERRONNERIES DU MAROC.
Casablanca, 1950. Album in folio, de 46 planches comprenant 214 motifs d'après les dessins originaux de P. F. Bailly, séparés en 2 chemises titrées « Grilles, fenêtres, portes, potences et impostes » (33 planches) et « Heurtoirs, pentures, entrées de serrures, khamsa » (13 planches). Quelques rousseurs sur le texte. Edition Originale tirée à 576 exemplaires numérotés présentés sous portefeuille cartonné, dos toilé.
JOINT du même auteur : *FERRONNERIES D'ESPAGNE*. Casablanca, 1950. Album in folio en feuilles sous chemise et portefeuille légèrement défraichis, de 55 planches comprenant 250 motifs d'après les dessins originaux de P. F. Bailly, précédées de 8 pages de présentation. Edition originale tirée à 850 exemplaires numérotés.

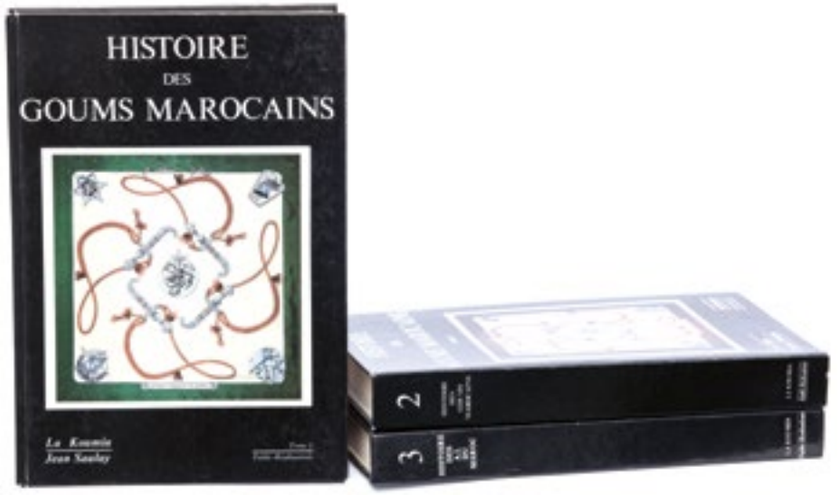
20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €



6. JOSEPH DE LA NEZIERE

LA DÉCORATION MAROCAINE
Paris, 1924, Édité par Librairie des Arts Décoratifs. A. Calavas Editeur Cinquante-cinq planches accompagnées d'une Préface et d'une Table descriptive.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



7. HISTOIRE DES GOUMS MAROCAINS

- Tome I : Histoire des goums marocain par Jean Saulay
- Tome II : Histoire des goums marocains par Yves Salkin & Jacques Morineau
- Tome III : Histoire des A. I. , Les services des Affaires Indigènes du Maroc par Marc Meraud

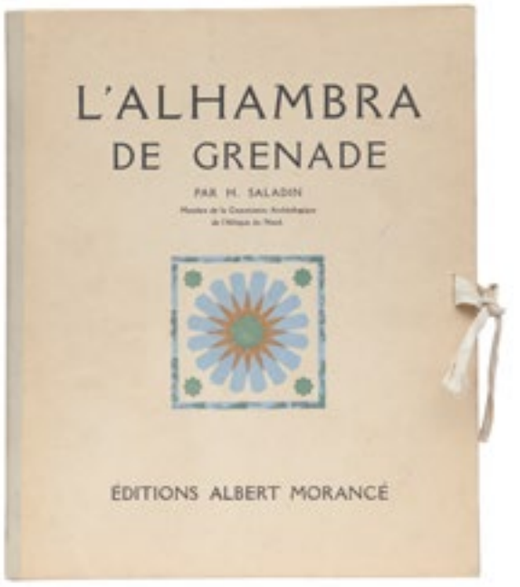
Paris, 1985-1990, La Koumia, Public-Réalisations, 3 vol grand In-4, cartonnage éditeur illustré, 495pp+547pp+461pp, intérieur en parfait état, richement illustré.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

8. SALADIN, H.

L'ALHAMBRA DE GRENADE
Paris, Éditions Albert Morance, 1920. Grand In-8 cartonnage d'éditeur avec lacet, 12pp. Orné de 40 planches volantes en noir et blanc toutes légendées. (L'Art Ornemental Hispano-Mauresque).
JOINT : *LES ARTS DÉCORATIFS AU MAROC* Terrasse (Henri) Hainaut (Jean). Paris, 1925, Henri Laurens, In-4 broché, XII - 120pp avec 29 figures in-texte, 14 bois gravés et 64 planches hors texte. - MIGEON GASTON - LES ARTS MUSULMANS : Paris & Bruxelles LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE -, 1926. 48 pages + LXIV planches en noir et blanc. In-4 Broché. Bon état. Couv. convenable. Dos satisfaisant. Intérieur frais.

8 000 / 10 000 DH
770 / 970 €



9. RICARD PROSPER

CORPUS DES TAPIS MAROCAINS.
Paris, 1923-1934, Paul Geuthner. 4 volumes In-4, 31 pp. et 64 planches ; 74 pp. et 64 planches ; 26 pp. et 64 planches ; 74 pp. et 64 planches, en feuillets sous dossier demi-toile à lacets, les fascicules de textes brochés, non coupés. I-Tapis de Rabat. II- Tapis du Moyen Atlas. III- Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech. IV- Tapis divers : Rabat, Mediouna, Casablanca, Moyen Atlas, Maroc oriental, Haut Atlas, Haouz de Marrakech. Publication du Gouvernement chérifien. Edition originale.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €

10

REVUE NORD SUD
Revue périodique illustrée d'informations marocaines.
Fondateur François Berger. Casablanca, Inter-Presse. 1935-1936. 2 fascicules in-folio brochés, deux numéros à thèmes dont: 1. Marrakech et le Sud marocain - 2. Les Goums mixtes marocains.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

11

REVUE NORD SUD
Les Arts indigènes.
Fondateur François Berger
Revue illustrée du Maroc, 1934, infolio broché, couverture illustrée en couleurs par Jean Baldoui, 73 pages précédées et suivies de nombreuses publicités locales. Revue illustrée de photographies, de dessins, dont certains en couleurs. Remarquable document sur les Arts marocains.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

12. JACQUES-MEUNIE (D.)

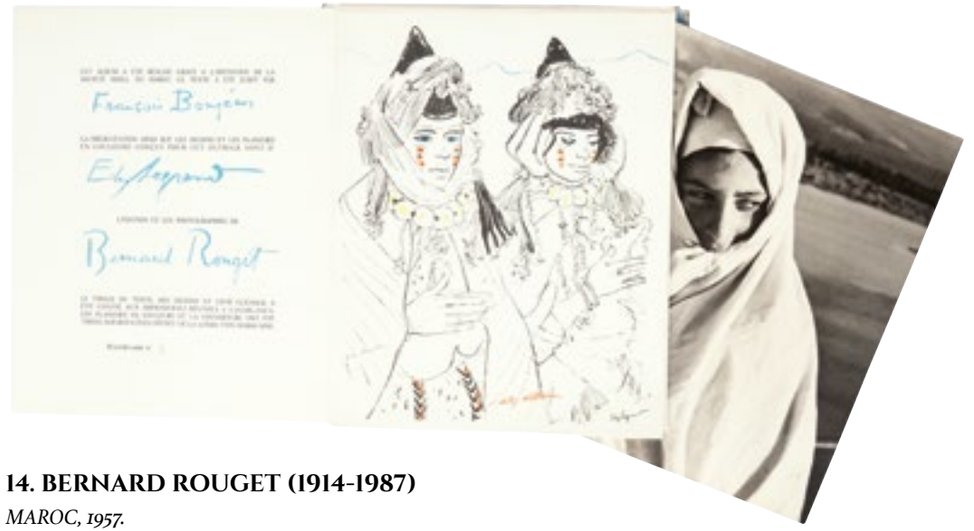
GRENIERS-CITADELLES AU MAROC.
Paris, Arts et Métiers Graphiques 1951, 2 vol. in-4 brochés
Texte et plans: 249 pp. dont 101 pp. de plans par P. Mamie et 2 cartes dont 1 dépliante en couleurs in fine, table, index, bibliographie. II. Photographies: 109 pp. dont 95 pp. de reproductions en noir, 1 carte en couleurs in fine, table.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

13. FÉLI-BRUGIÈRE

LE MAROC EN IMAGES
Paris, La librairie mondiale-Paul Paclot (pour le cartonnage), sans date (début de siècle). Cartonnage In-4 rouge oblong à l'Italienne pleine percaline, texte argent et estampé sur 1er plat, dos muet, Avec une carte du Maroc en frontispice, 62 pp., nombreuses illustrations noires dans le texte et à pleine page, texte sur deux colonnes.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €



14. BERNARD ROUGET (1914-1987)

MAROC, 1957.
Femmes marocaines. Esquisse d'un portrait de la marocaine. Portfolio in-4 (30 x 24 cm) à couverture illustrée et rabats composé de huit lithographies en couleurs et huit épreuves argentiques d'époque tamponnées par le photographe aux versos (5). Texte d'introduction de François Bonjean et lithographies d'Edy Legrand. Format des lithographies : 30 x 23,5 cm. Format des photographies : 30 x 24 cm.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

15. FLANDRIN. M

VOYAGE AU MAROC DE M. MILLERAND
Président de la République Française, 5 avril – 15 Avril 1922.
Album édité en 1922 par M. Flandrin à Casablanca avec la collaboration de Chelles et Humbert, format oblong à l'Italienne, un des 500 exemplaire avec une couverture illsutrée du peintre Abascal, manque le 2ème plat, état convenable.

14 000 / 16 000 DH
1 350 / 1 550 €

16. SANDOZ ES M.

CROQUIS DE ROUTE :
MAROC ALGÉRIE TUNISIE SAHARA
Edité par La Société des voyages et Hotels Nord-Africains, 1927, Ensemble d'aquarelles reliées par lacet rouge attachant les oeillets en bon état, dans une couverture de même couleur.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

17. LARIBE, COMMANDANT

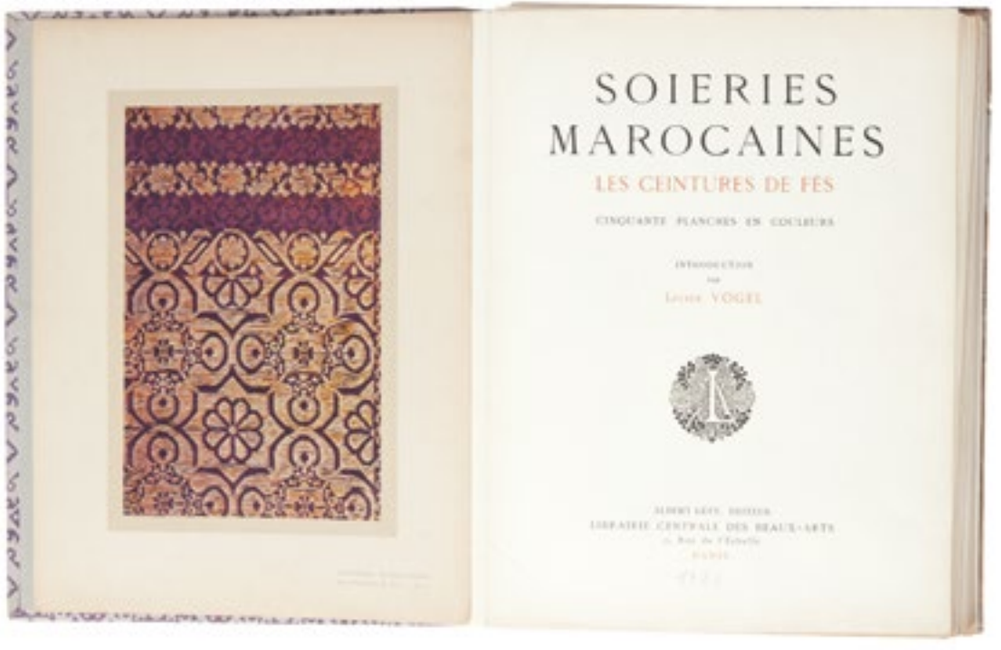
LE MAROC PITTORESQUE FÈS-MEKNÈS-ET-RÉGION. MEKNÈS – BAB-EL-MANSOUR –EL-ALEJ
Préface de Reveillaud, André et Bel, Alfred
Marseille, Imprimeurs d'Art, sans date [1917].
In folio à l'italienne pleine percaline éditeur, couverture illustrée papier contrecollée sur le premier plat, 112 vues photographiques du Commandant Laribe sous serpentes illustrées et avec commentaires et légendes pour chaque photo. Préface et notices d'André Reveillaud et d'Alfred Bel. Vues de Fès et ses environs, de Meknès, de Volubilis, de Moulay Idriss, de Zerhoun, de M'Racin. Quelques rousseurs, mais bel exemplaire.

14 000 / 16 000 DH
1 350 / 1 550 €

18. LARRIBE (CDT)

LE MAROC PITTORESQUE.
Fès. Album de photographies. Documents du Commandant Larribe, préface et notices par Alfred Bell. Paris, G. Bertrand, s. d. (1917) ; 3 vol. in-4 à l'italienne, cartonnage illustré s. portefeuille de l'éditeur. IIp. de préface et 119 phototypies collées sur papier fort, sous serpentes légendés Important inventaire monumental de Fès en photographie à l'arrivée des Français.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €



19. VOGEL (LUCIEN)

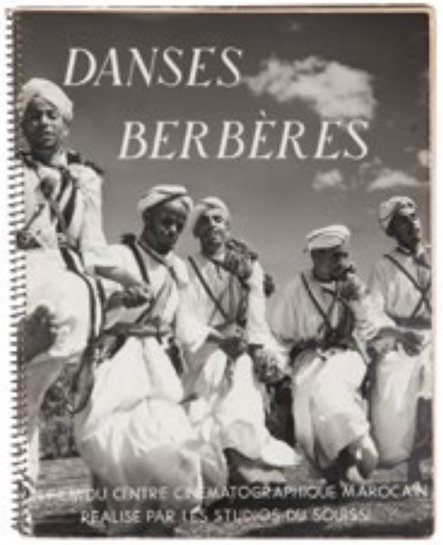
SOIERIES MAROCAINES. LES CEINTURES DE FÈS.
Paris, Albert Lévy, 1922 ; in-4 (37x27), en feuilles sous chemise demi-toile mauve à lacets. 4 p. d'introduction et cinquante planches en couleurs contrecollées sur papier fort. Bel exemplaire.
Lucien Vogel, (Lucien Antoine Hermann) né le 13 décembre 1886 à Paris où il est mort le 7 mai 1954[1], est un éditeur français, créateur et directeur de plusieurs journaux. Esthète éclairé de son temps et homme du monde et de la mode, il fut aussi un militant politique de gauche résolu et un précurseur dans sa profession.
En 1914, il est mobilisé au Maroc sous les ordres de Lyautey. Il est incorporé comme photographe au Service des Beaux-Arts, des Monuments historiques et des Antiquités. Il est chargé avec son collaborateur, Jean Rhoné, de réaliser des clichés des villes de Meknès, Fès et Marrakech, entre 1915 et 1917. Ces photographies sont actuellement conservées aux Archives des Affaires étrangères à Nantes. Elles sont pour la plupart sous la forme de plaque de verre. Entre temps, il crée Le Style parisien, petit périodique illustré qui sera racheté deux ans après par Hachette.

35 000 / 40 000 DH
3 390 / 3 880 €

20. GABRIEL-ROUSSEAU

LE COSTUME AU MAROC.
Paris, Ed. de Boccard 1938, In-4 en feuilles sous chemise cartonnée rouge rempliée à lacets ; 40 pp. ; 25 fig. in-texte et 18 planches dont 10 en couleurs, reproduction en fac-similé d'aquarelles par le procédé Dreux-Barry. Fascicule I seul paru Les personnages sont représentés par l'artiste sur un fond de paysage qui les place dans leur cadre exact. Les études sont exécutées entièrement d'après nature, le texte correspondant à ces planches comprend la description de chaque costume avec la nomenclature détaillée du vêtement en arabe, en berbère, et en français.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €



21. [ALBUM] - SUITE DE DANSES BERBERES

Un film du Centre cinématographique marocain. Rabat, Studio du Souissi, d. d. (1951). In-4, présentation Henri Menjaud avec 16 photographies originales de Gabriel Gillet, en chemise classeur, couverture illustrée. Album de 5 tableaux, adaptation du film de Serge Debecque avec Si Mammeri conseiller folklorique : danse des Taskiouine, danses de Marrakech, la Guedra, A'wach opéra berbère. JOINT : ROBICHEZ (Jean). Maroc central. Grenoble-Paris, B. Arthaud, 1946 ; grand in-8 broché, couverture illustrée conservée, 204 pp. avec 123 reproductions photographiques et une carte dépliante hors-texte.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

22. BRETHES J. D. –

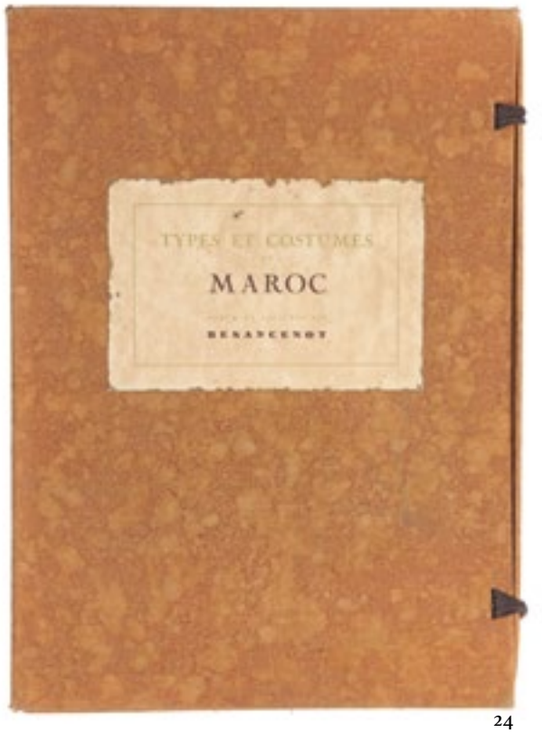
CONTRIBUTION À L'HISTOIRE DU MAROC PAR LES RECHERCHES NUMISMATIQUES.
Casablanca, 1939, grand In-4 broché, couverture illustrée. 275 pp. + 43 pl,
Très rare édition originale ! Les commentaires et attributions sont parfois étranges mais le contenu est tout à fait remarquable. L'extrême rareté de certaines monnaies qui ne figurent dans aucune autre publication en fait un livre recherché et indispensable pour celui qui s'intéresse à la numismatique du Maroc.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

23. FLANDRIN - CHELLES - SOUDAN - BOUSSUGE ET DIVERS

CASABLANCA DE 1889 À NOS JOURS.
Album de Photographies rétrospectives et modernes montrant le développement de la Ville. Éditions photographiques Mars. Casablanca, 1928. Grand in-4 broché, couverture illustrée d'un titre doré en relief. Ouvrage richement illustré d'héliogravures. Texte de J. M. Goulven. Complet de la lettre en fac-similé du Maréchal Lyautey. Édition de luxe tirée à 200 exemplaires.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



24

24. BESANCENOT (JEAN)

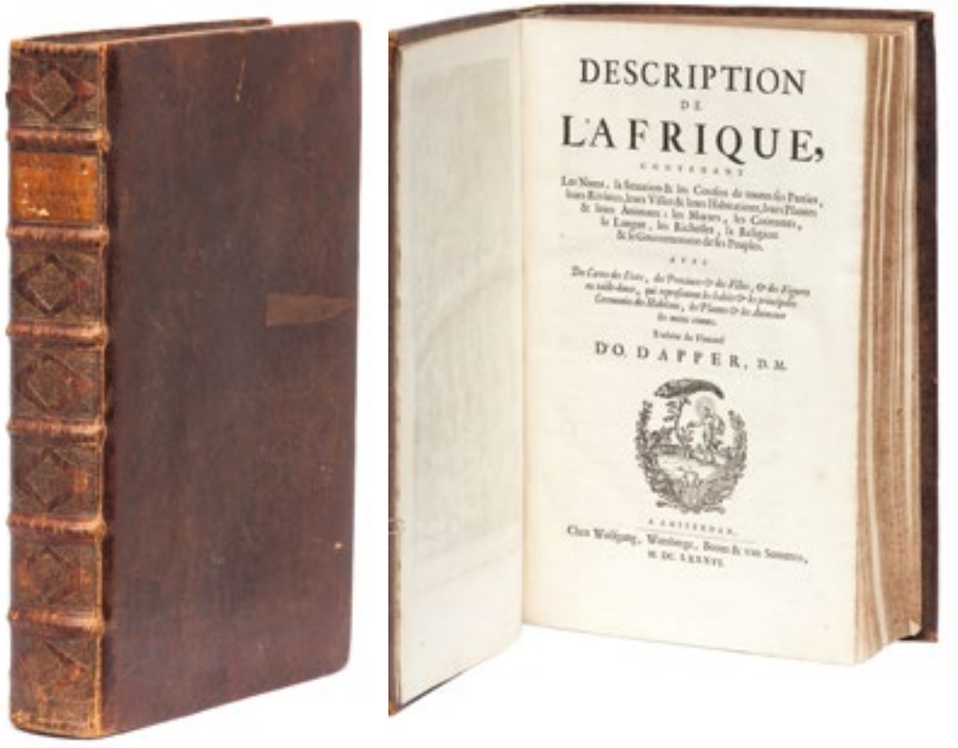
COSTUMES ET TYPES DU MAROC. Paris, Horizons de France, 1940-(42) ; in-folio, xiii-1fnch.-62p.-4fnch., 8 planches de détails en noir et 40/60 gouaches reproduites en fac-similé et en camaïeu, la plupart rehaussées à la main par l'artiste, Edition unique limitée à 310 exemplaires numérotés celui-ci portant le numéro 242, sous emboitage cartonné. Les mots historiques et sociologiques concernant les populations ont été établis par le commandant Spillmann; la terminologie des pièces de costumes a été mise au point avec la collaboration d'Emile Laoust Cette œuvre unique, fruit de cinq années de travail, est une oeuvre d'art et un chapitre important de l'ethnographie marocaine. JOINT du même: *COSTUMES DU MAROC*. Aix-en-Provence, 1988, EDISUD, grand In-4 toile rouge de l'éditeur avec emboitage, tiré à 250 exemplaires celui-ci porte le numéro 35. Parfait état. - GABRIEL-ROUSSEAU : Le Costume au Maroc.
Paris, Ed. de Boccard 1938, In-4 en feuilles sous chemise cartonnée rouge rempliée à lacets; 40 pp.; 25 fig. in-texte et 18 planches dont 10 en couleurs, reproduction en fac-similé d'aquarelles par le procédé Dreux-Barry.

80 000 / 90 000 DH
7 760 / 8 730 €

25. GABRIEL-ROUSSEAU

LE MAUSOLÉE DES PRINCES SA'DIENS À MARRAKECH. Paris, Geuthner, 1925 ; 2 vol In-4 en feuille sans un emboitage demi toile verte, texte et atlas in-4, x-71 pp. et 2 planches pour le texte ; ix pp. et 83 planches dont 16 en couleurs, 32 en phototypie, 2 en similigravure et 33 photolithographie pour l'atlas, texte broché et atlas sous emboitage remplié. Préface par Edmond Doutté. Texte arabe et traduction des inscriptions par Félix Arin. Aquarelles et dessins relevées de l'auteur.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



26. DAPPER (OLFERT).

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE, contenant Les Noms, la Situation & les Confins de toutes ses Parties, leurs Rivières, leurs Villes & leurs Habitations, leurs Plantes & leurs Animaux ; les Moeurs, les Coûtumes, la Langue, les Richesses, la Religion & le Gouvernement de ses Peuples. Avec Des Cartes des Etats, des Provinces & des Villes, & des Figures en Taille-douce, qui représentent les habits & les principales Cérémonies des Habitans, les Plantes & les Animaux les moins connus. Traduite du Flamand [en français] D'O. Dapper, D. M.
À Amsterdam, Chez Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686.
In-folio ; frontispice illustré-(3)-534 pp. -(11)-1 grande carte repliée et doublée h. -t. [Africæ]-42 pl. doubles h. -t. [cartes, vues]-55 gravures en taille douce in-texte, plein veau brun, dos à nerfs joliment orné, caissons or, fleurons or, palette or en pied et en tête, titre or, roulette or sur les coupes, tranches jaune paille, rousseurs sans gravité, reliure de l'époque, bel exemplaire.
Édition originale rare de la traduction française.

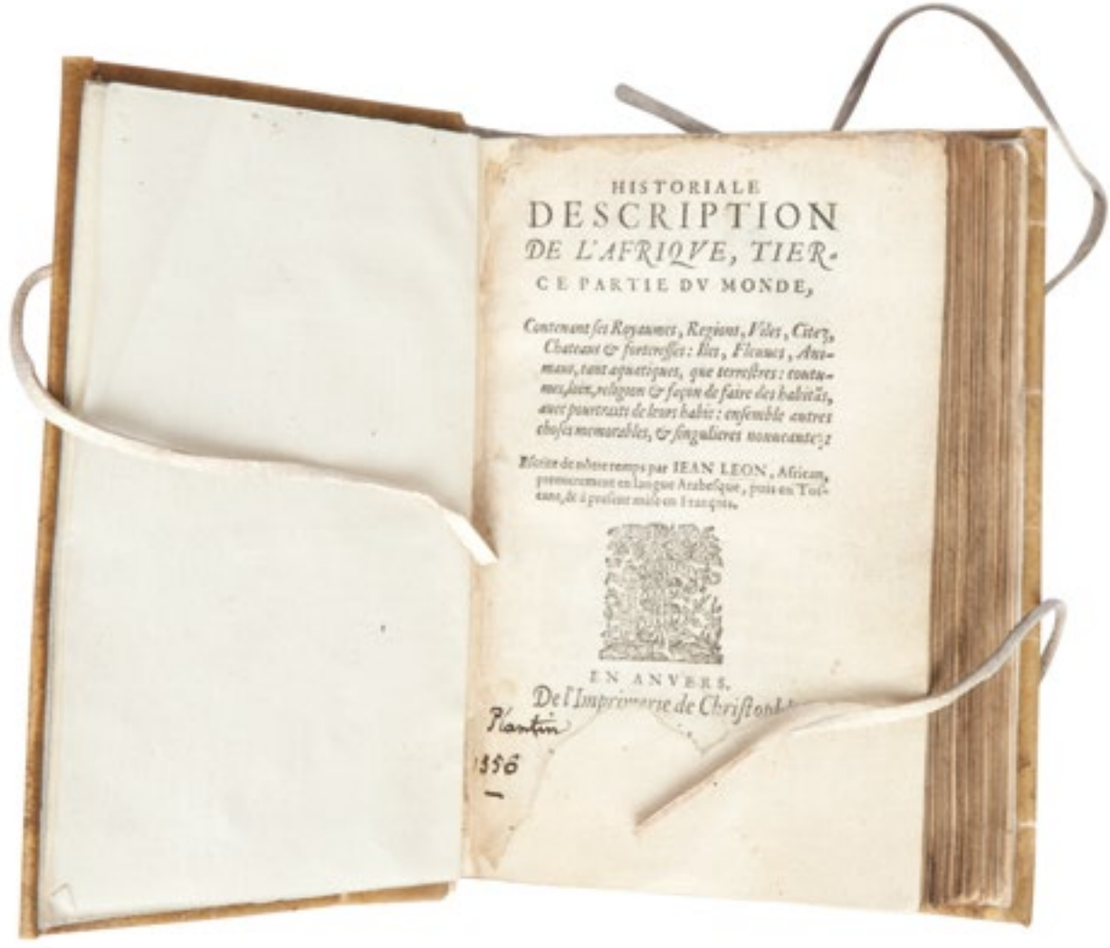
Le plus important des ouvrages de synthèse consacrés à l'Afrique dans la seconde moitié du XVII[e] siècle. La Description de l'Afrique, parue en néerlandais, à Amsterdam, en 1668, fut traduite en français en 1686. Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1635-1689) a l'honnêteté d'attirer l'attention du lecteur (p. 219) sur la difficulté de traiter en général du sol, des mœurs et des coutumes du continent africain « … parce qu'ils sont composés d'un trop grand nombre de nations ». Son œuvre vaut en effet plus par la multiplicité et l'exactitude des détails que par les vues générales. Pour sa réalisation, Dapper se fit assister de l'un des plus éminents professeurs de l'université de Leyde, Isaac Vossius. On y traite du continent tout entier – le nord islamique, du Maroc à l'Égypte, l'Abyssinie, le centre et le sud de l'Afrique, Madagascar, Malte, les Canaries et d'autres îles des côtes africaines. Aucun ouvrage de son temps ne soutiendra la comparaison et il restera parmi les sources que les géographes ultérieurs utiliseront le plus souvent. Il est à noter que Dapper publiera la première traduction hollandaise d'Hérodote et, entre 1670 et 1688, une série d'ouvrages géographiques sur l'Asie, l'Afrique, la Chine, la Syrie, la Palestine et les îles grecques.

120 000 / 140 000 DH
11 650 / 13 600 €

27. LÉON L'AFRICAIN (JEAN)

Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses royaumes, régions, viles, citez, chateaus & forteresses: iles, fleuves, animaus, tant aquatiques, que terrestres : coutumes, loix, religion & façon de faire des habitas, avec pourtraits de leurs habis: ensemble autres choses memorables, & singulieres nouveautez : escrite de nôtre temps par Jean Leon, African, premierement en langue arabesque, puis en toscane, & à present mise en françois.
Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin, 1556. In-8 de (16) ff. , 412 ff. , (24) ff. : vélin souple à rabats (reliure ancienne, petit manque dans la page du titre). Deuxième édition française. Imprimée en caractères italiques, elle suit le texte donné à Lyon, la même année, par Jean Temporal ; sans les voyages de Ramusio, ajoutés par Temporal
El-Hasan el-Wazzâan est né en 1488, dans Grenade assiégée. Après la prise de la ville par les Rois Catholiques, Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon, sa famille se réfugie à Fès. Hasan y suivra ses études de théologie dans plusieurs madrasas de Fès et à la Quarraouiyine. A l'âge de 20 ans, il s'engage définitivement sur les routes et la voie de la diplomatie. Sa vie, sera celle d'un grand voyageur et d'un fin négociateur politique : ses missions politiques et commerciales le mèneront à travers tout le Maroc: du Rif au Souss, des Doukkala au Tadla, du Tafilalet aux zones pré-sahariennes... ainsi que dans tous les pays du Maghreb, l'Arabie, l'Afrique saharienne, Constantinople et l'Egypte.
En 1518, de retour de l'un de ses voyages, son voilier est attaqué. Capturé par les chevaliers de l'Ordre de Saint Jean, il est offert en présent au Pape Léon X, qui le fait catéchiser puis baptiser sous ses propres noms, Jean Léon. Il devient alors « Jean-Léon de Médicis », dit « Léon l'Africain ». Pendant son séjour en Italie, il s'initie à l'italien et au latin, et enseigne l'arabe à Bologne. Sur demande du Pape, il écrivit sa fameuse « Cosmographia de Affrica », publiée à Venise sous le titre « Description de l'Afrique ».
Cet ouvrage de référence, qui évite soigneusement de donner des informations à caractère militaire, est la seule source de renseignement sur la vie, les mœurs, les us et coutumes dans le monde musulman du XVI[e] siècle. Il sera la Bible de tous les diplomates et explorateurs intéressés par l'Afrique.

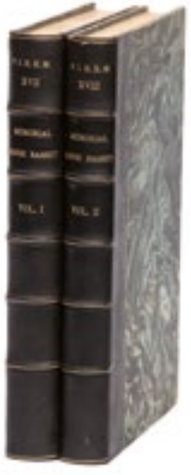
100 000 / 110 000 DH
9 700 / 10 700 €


HISTORIALE
DESCRIPTION
DE L'AFRIQVE, TIER-
CE PARTIE DV MONDE,
Contenant ſes Royaumes, Regions, Viles, Citez, Chateaus & forteresses: Iles, Fleuves, Animaus, tant aquatiques, que terrestres: coutumes, loix, religion & façon de faire des habitas, avec pourtraits de leurs habis: enſemble autres choſes memorables, & ſingulieres nouueautez:
Eſcrite de nôtre temps par IEAN LEON, African, premierement en langue Arabeſque, puis en Toſcane, & à preſent miſe en François.
EN ANVERS,
De l'Imprimerie de Chriſtofle
Plantin
1556

28. BUSNOT DOMINIQUE

HISTOIRE DU RÈGNE DE MOULEY ISMAËL, ROY DU MAROC, FEZ, TAFILELT, SOUZ ; de la révolte et fin tragique de plusieurs de ses enfants & de ses femmes.
Rouen, 1714, chez G. Behourt. Petit In-8, frontispice remonté sur double page, titre, 4 f. de préface 1f de table, 254 pp. 3 f. liste des esclaves rachetés, (3) p. d'approbation, 9 f. table, suivi de « La tradition de l'Eglise » frontispice et 277 pp. , veau brun, dos à nerfs, orné, reliure de l'époque ; coif. sup. élimée.
Edition originale.
Une relation des efforts déployés de 1704 à 1712 auprès de Mouley Ismaïl par les Mercédaires et les Trinitaires pour racheter les Français captifs à Meknès. Pour tempérer l'aridité de ces tractations le P. Busnot intercale habilement des tableaux sur Mouley Ismaïl et sa cour et des récits d'évasions d'un grand intérêt documentaire. Parmi les tableaux, celui de la vie, des aventures et de la mort tragique de Mouley Mahamet fils de Mouley Ismaïl.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



29. HENRI BASSET

MÉMORIAL. Nouvelles études nord-africaines et orientales publiées par l'Institut des hautes études marocaines.
Paris, 1928, Geuthner, 2 vol. in-4 demi-maroquin noir, XIV-337 pp. -7 planches hors-texte ; 289 pp. -14 planches hors-texte et 1 carte dépliante en couleurs.
JOINT: *CAILLE* (Jacques)
Charles Jagerschmidt chargé d'affaires de France au Maroc (1820-1894).
Paris, Librairie Larose, 1951 ; in-4 broché, 311 p. avec 10 hors texte. Publ. de l'I. H. E. M. tome 51. Affecté à la Mission de France à Tanger au milieu du dix-neuvième siècle, Charles Jagerschmidt facilita l'exécution d'une mission hydrographique française, chargée de relever les détails de côte sud du détroit de Gibraltar, de Tanger à Ceuta.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

30. BRAITHWAITE (JOHN).

HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE L'EMPIRE DE MAROC.
Depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismael. Qui contient une relation exacte de ce qui s'est passé ; dans cette Contrée pendant l'année 1727 & une partie de 1728. Avec des observations naturelles, morales, & politiques sur le Pays & les Habitants.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1731. In-12 plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Avec une carte dépliante des Etats du roi du Maroc.
Edition originale de cette relation composée en forme de journal par le capitaine Braithwaite. Il raconte ce qui arriva à Jean Russel, consul général anglais qu'il accompagna à la cour de Meknès après la mort de l'empereur Muley Ismael, pour renouveler les traités avec son successeur.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

31. CHENIER (LOUIS-SAUVEUR DE).

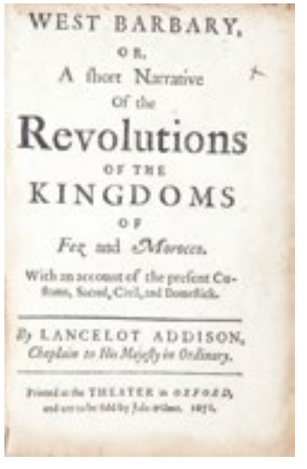
RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES MAURES ET HISTOIRE DE L'EMPIRE DE MAROC.
Paris, 1787, chez Bailly & Royer, 3 volumes In-8 veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de filets, fleurons et roulettes dorés, pièces rouge ; contenant 3 cartes dépliantes. Bel exemplaire.
Cette édition originale une source importante sur l'histoire du Maroc (que l'auteur nomme Empire de Maroc) entre le début de la conquête islamique et le XVIIIe siècle, il y mentionne des informations sur des personnages illustres tel que Tariq (qu'il écrit Tharek ou Tarek) ibn Ziyad, les circonstances de la mort au Maroc du dernier roi de Grenade Boabdil (Abu Abdallah)...
L'ouvrage apporte également des informations sur les Andalous du Maroc, les coutumes des habitants (habillement, artisanat, etc.), la cartographie de l'Empire au XVIIIe siècle et la répartition des principales tribus qui composent le pays à cette époque, des descriptions du makhzen et de la cour du sultan.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

32. JEAN BAPTISTE DE LA FAYE

ÉTAT DES ROYAUMES DE BARBARIE, TRIPOLY, TUNIS ET ALGER : contenant L'Histoire naturelle & politique de ces Pais, la maniere dont les Turcs y traitent les Esclaves, comme on les rachète, & diverses avantures curieuses.
Rouen, 1703, chez Guillaume Behourt, In-12 plein veau de l'époque, dos et plats légèrement frottés, 423 pp. État chrétien et politique du royaume de Tripoly. État chrétien et politique du royaume de Tunis. État chrétien et politique du royaume d'Alger. Quatrième lettre : contenant la tradition de l'Église, pour le soulagement ou le rachat des captifs.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



33. ADDISON, LANCELOT

WEST BARBARY ; OR A SHORT NARRATIVE OF THE REVOLUTIONS OF THE KINGDOMS OF FEZ AND MOROCCO, WITH AN ACCOUNT OF THE PRESENT CUSTOMS, SACRED, CIVIL AND DOMESTICK
Oxford, 1671, The Theater in Oxford, petit in-8 demi-cuir noir (reliure postérieure), pp. 226, intérieur frais malgré quelques taches de rousseurs éparses. Edition originale de cet important récit de voyage.
Lancelot Addison (1632-1703) un des chapelains du roi d'Angleterre et qui avait vécu plusieurs années à Tanger.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

34. FREJUS ROLAND

HISTOIRE DE MOULEY ARXID, ROY DE TAFILETE, FEZ, MAROC & TARUDENT.
Paris, Gervais Clouzier 1670, In-12 veau moucheté, dos à nerfs orné. Titre, 286 p. 1 f. d'errata. Coins et coiffes frottés. . Relié à la suite: [LEGENDRE Thomas]. Lettre escritte en réponse de diverses questions curieuses sur les parties de l'Afrique ou règne aujourd'hui Mouley Arxid, Roy de Tafilete par Monsieur *** qui a demeuré 25 ans en Mauritanie. Paris, Gervais-Clouzier 1670. 211 p.
Roland Fréjus, un marseillais, voyagea au Maroc en 1666 mandaté par la Compagnie d'Albouzème, il prétendit l'être par Louis XIV près de Mouley er-Rachid. Mais sous couleur de pêches de corail, la compagnie d'Albouzème se livrait à la contrebande des armes et des munitions. L'itinéraire de Fréjus est rempli d'heureuses rencontres et de charmantes descriptions. Bernardin de Saint-Pierre s'est délecté à sa lecture ; mais Germain Moüette le ridiculise dans son « Histoire des conquêtes ».

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €

35. MOUETTE (GERMAIN)

HISTOIRE DES CONQUESTES DE MOULEY ARCHY connu sous le nom de Roy de Tafilet et de Mouley Ismael ou Semein, son frère, et son successeur à présent Regnant, tous deux rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, etc.
Paris, Edme Coutirot 1683 ; in-12 (XXIV)-469- (XVIII) p. avec un frontispice ; veau brun, dos à nerfs orné.
L'exemplaire qui est dépourvu de la carte et des plans annoncés dans le titre, s'orne, en compensation, d'un portrait gravé de Mouley Ismaël.
Le livre premier est consacré au règne de Mouley er-Rachid, le livre second au règne de Mouley Ismaël, date du rachat de l'auteur. Le troisième est consacré aux moeurs du pays.
Excellent observateur, Moüette n'en apporte pas moins une contribution notable à l'accroissement et l'embellissement de certains mythes: « l'eldorado barbaresque, petits paradis berbères, couplet classique sur la sodomie qui se commet publiquement et avec impunité… » Pour les sources de sa documentation, dont Turbet-Delof signale l'excellence en matière géographique, Moüette se dit redevable à un fqih fassi limogé par les alaouites.

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €

RELATION
EN FORME DE JOURNAL,
DU VOIAGE
POUR LA REDEMPTION
DES CAPTIFS,
AUX ROIAUMES
DE MAROC & D'ALGER.
DIDIÉE A LA REINE.
A PARIS,
M. DCC. XXVI.

36. FAYE JEAN DE LA, MACKAR DENIS, D'ARCISAS AUGUSTIN, LEROY HENRY

RELATION EN FORME DE JOURNAL DU VOIAGE POUR LA RÉDEMPTION DES CAPTIFS AUX ROIAUMES DE MAROC & D'ALGER pendant les années 1723, 1724 et 1725; Paris, L. Sevestre, P. -F. Giffart 1726; in-12 veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. x-364-xii- 2 ff. n. ch. ; Portrait frontispice de Marie Leczinska princesse de Pologne et 1 planche repliée: Audience donnée par le roi du Maroc aux religieux rédempteurs le 21 novembre 1704.

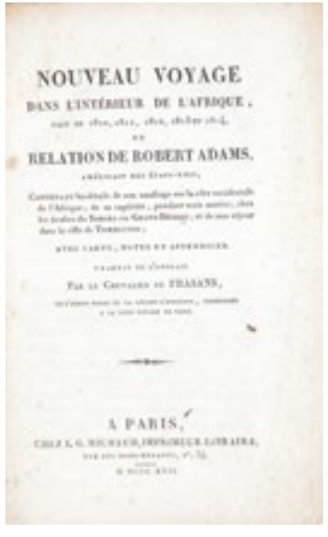
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

VOYAGE
DANS
L'EMPIRE DE MAROC
ET LE ROYAUME DE FEZ,
FAIT PENDANT LES ANNÉES 1790 ET 1791,
Par G. LEMPRIERE;
TRADUIT DE L'ANGLAIS
Par M. DE SAINTE-SUZANNE.
A PARIS,

37. LEMPRIÈRE (WILLIAM)

VOYAGE DANS L'EMPIRE DE MAROC ET LE ROYAUME DE FEZ, fait pendant les années 1790 et 1791. Paris, Tavernier, Legras, Cordier 1801 ; In 8 demi-basane, dos lisse, 383 p. avec 1 grande carte dépliante et deux planches. Traduit de l'anglais par M. de Sainte-Suzanne. Première édition Française.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €


NOUVEAU VOYAGE
DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE,
ET
RELATION DE ROBERT ADAMS,
Par le Chevalier de FRASANS,
A PARIS,

38. ADAMS ROBERT

NOUVEAU VOYAGE DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE fait en 1810, 1811, 1812, 1813 et 1814 ou relation de Robert Adams ; Paris, L. G. Michaud 1817 ; 1e édition Française ; In 8, demi-basane claire de l'époque, dos lisse orné, coupe filetée pointillée, pièce bleue. Avec 1 carte repliée. Première traduction française de l'anglais due au Chevalier de Frasans. Les péripéties de ce naufrage ainsi que le voyage à Timbouctou ont été mis en doute par les auteurs contemporains de l'auteur.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

Ioannis Leonis Africani
AFRICAE
Descriptio IX. lib. absoluta.
Lugd. Batav. Apud Elzevir. A°. 1632.

39. LOANNIS LEONIS AFRICANI

AFRICAE DESCRIPTIO IX. LIB. ABSOLUTA
Lugd. Batav. [Leiden]: apud Elzevir, ex officina Elzeviriana, 1632. Première impression Elzevir, deux parties en un volume petit In-12 plein veau brun, dos lisse a double filets dorés, reliure pastiche, 800pp, publié à l'origine en 1550. Avec une page de titre gravée. Traduit en latin depuis l'italien.
Les Elzevier (également orthographié Elzevir) sont une illustre famille de typographes et d'imprimeurs néerlandais d'origine brabançonne (de Louvain) actifs durant tout le XVII[e] siècle, principalement à Leyde et à Amsterdam.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

40. THOMAS, LIEUT. COL. JAMES

THE HISTORY OF THE HERCULEAN STRAITS, NOW CALLED THE STRAITS OF GIBRALTAR : Including Those Ports of Spain and Barbary That Lie Contiguous Thereto.
London, Charles Rivington, 1771, 2 volumes grand In-4 demi veau ; dos lisse, pièces de titre en maroquin. VIII (1fnch)-379p. + 2 fnch-414p. Avec 7 grandes cartes et 8 gravures dépliantes (plan de Gibraltar, Tetouan, Ceuta...leur histoire).
Très bel exemplaire dans un superbe état de ce classique sur les côtes marocaines.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

41. SHAW THOMAS

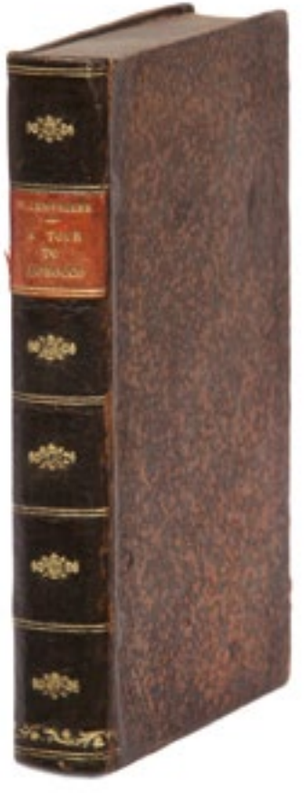
VOYAGES DE MONS. SHAW, M. D. DANS PLUSIEURS PROVINCES DE LA BARBARIE ET DU LEVANT.
La Haye, 1743, Jean Neaulme, 2 volumes In 4 reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés, double pièce de titre maroquinée, verte et rouge. Bel exemplaire. XLIV -414 pp et IV -192 pp -172 pages illustrées de 33 cartes et planches hors-texte dont 14 dépliantes et de vignettes.
Edition originale de la traduction française. Intéressante relation de voyages comportant des observations sur la géographie, le physique, la philologie des royaumes de Barbarie, d'Alger et de Tunis, de la Syrie, de l'Égypte et de l'Arabie Pétrèz.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €

42. CAILLE RENÉ

JOURNAL D'UN VOYAGE À TEMBOUCTOU ET À JENNÉ DANS L'AFRIQUE CENTRALE, pendant les années 1824, 1925, 1826, 1827, 1828.
Paris, Imprimerie royale 1830 ; 3 vol. in-8 demi basane beige, dos lisse, orné ; portrait gravé de l'auteur. Manque l'atlas, reliure dans un état trés moyen, intérieur frais malgré quelques rousseurs éparses.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



43. LEMPRIERE WILLIAM

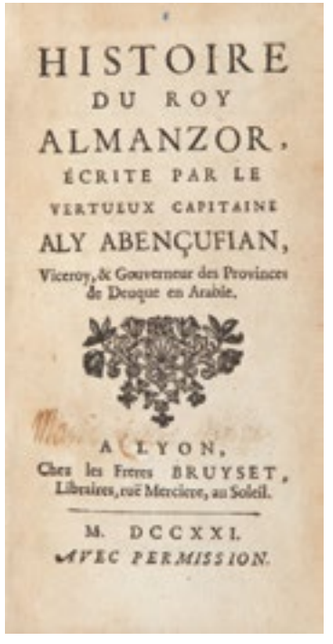
A TOUR FROM GIBRALTAR TO TANGIER, SALLEE, MOGODORE, SANTA CRUZ, TARUDANT; AND THENCE OVER MOUNT ATLAS, TO MOROCCO.
Londres; Printed for the author 1791 in-8 veau de l'epoque, très abimé, dos lisse, orné, pièce rouge; xl-464 p. avec 1 carte repliée.
Le docteur Lemprière est envoyé en 1789 par le gouverneur de Gibraltar, à la demande du sultan Sidi Mohammed, pour soigner son fils à Taroudant et l'appelle ensuite auprès de lui à Marrakech où il devient médecin des femmes du harem. L'ère de la piraterie étant close, le docteur Lemprière pouvait parcourir librement le Maroc à une époque où un voyage de ce genre était encore pratiquement impossible. JOINT *ELLIS ASHMEAD-BARTLETT* : The Passing of the Shereefian Empire. London, William Blackhoud & Sons, 1910, In-8 percaline rouge de l'éditeur, 532 pp, intérieur frais.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

44. M. DE MARLÈS

HISTOIRE DE LA DOMINATION DES ARABES ET DES MAURES en Espagne et en Portugal depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive rédigée sur l'histoire traduite de l'Arabe en Espagnol, de M. Joseph CONDE par M. De Marlès
Paris, 1825, chez Alexis Eymery. Ouvrage en trois volumes reliés In-8, demi-basane havane, dos à nerfs ornés dorés, premier volume : 504 pages, et VI pp. de l'indication par ordre alphabétique des principales matières contenues dans les trois volumes second volume : 470 pages troisièmes volume : 412 pages, intérieur frais malgré de nombreuses taches de rousseurs éparses.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €


HISTOIRE
DU ROY
ALMANZOR,
ÉCRITE PAR LE
VERTUEUX CAPITAINE
ALY ABENÇUFIAN,
Viceroy, & Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie.

A LYON,
Chez les Freres BRUYSET, Libraires, ruë Mercieve, au Soleil.

M. DCCXXI.
AVEC PERMISSION.

45. ABENCUFIAN, ALY / MIGUEL DE LUNA.

HISTOIRE DU ROY ALMANZOR, écrite par le Vertueux Capitaine Aly Abençufian, Viceroy, & Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie.
Lyon, Chez Bruyset Frères, 1721, petit In-12 plein veau de l'époque, 189 pp, [1], intérieur frais, rares taches de rousseurs.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

46. PLANTET EUGÈNE

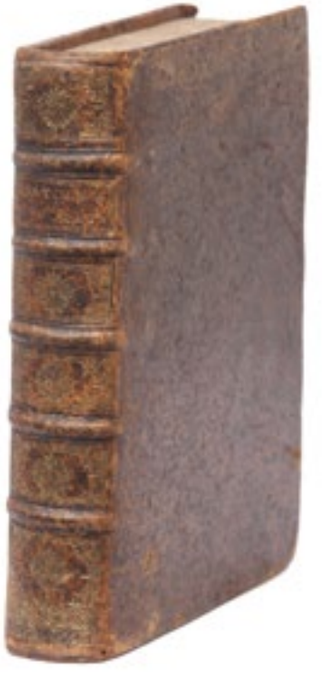
MOULAY ISMAEL ET LA PRINCESSE DE CONTI.
Paris, 1893, In-4, demi parchemin beige à coins, reliure signée, titre manuscrit au dos, couverture conservée, non coupé, orné d'illustrations sous serpentes et une lettre en fac-simili dépliante, texte dans un encadrement vert, agréable mise en page, intérieur frais.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

47. SIEUR DU RYER

L'ALCORAN DE MAHOMET
Traduite d'Arabe en François, par Le Sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair.
La Haye, 1685 chez Mercand. In-16 plein vélin de l'époque, titre manuscrit sur le dos - 5 f. nchf. + 486 p. + 2 f. nchf.. Titre-frontispice. Bon état.
André Du Ryer (1580-1660) est un orientaliste français, agent diplomatique à Constantinople et consul de France à Alexandrie en Égypte. Sa première traduction du Coran date de 1647.

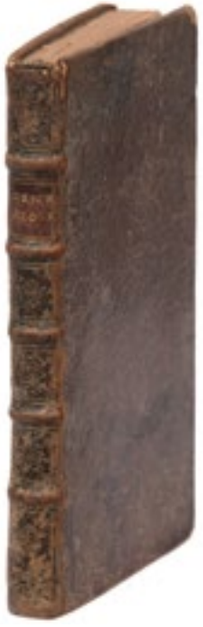
15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €



48. VATTIER, PIERRE

L-MAKIN, JIRJIS IBN AL-AMAD; IBN ARABSHAH L'HISTOIRE MAHOMETANE, OU LES QUARANTE-NEUF CHALIFES DU MACINE : Divisez en trois livres, contenant un abrege chronologique de l'histoire Mussulmane en general, depuis Mahomet iusques au regne des Francois en la Terre-Saincte, nouvellement traduit d'Arabe en Francois; avec un sommaire de l'histoire des Mussulmans ou Sarrazins en Espagne, extraict de Rodrigue Ximines Archevesque de Tolede, et verifie sur la Macine. [bound with] L'histoire du grand Tamerlan, divisee en sept livres, [and] Portrait du Grand Tamerlan, avec la suite de son histoire iusques a l'etablissement de l'empire du Mogol, nouvellement traduit de l'Arabe du fils de Guerapse.
Paris, 1657, Chez Remy Soubret, petit In-4 plein veau moucheté de l'époque, paginé comme suite : pp.44, 332; [XXIV], 248; [VIII], 146, [1], intérieur frais malgré quelques rares taches de rousseurs. Edition originale.

30 000 / 35 000 DH
1 900 / 3 400 €



49

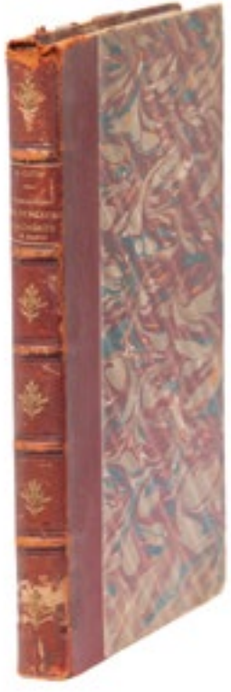
DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE des royaumes et provinces qui composent l'empire des Chérifs.
Paris, 1733, chez Prault, In-12 plein veau glacé de l'époque, 162pp. Intérieur frais, rares taches de rousseurs.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

50. PEREZ DE HITA GINÉS

HISTOIRE CHEVALERESQUE DES MAURES DE GRENADE.
Paris, 1809, chez Cérioux & Nicolle, 2 vol. in-8, lviii-188-292 pp. demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. Précédé de quelques réflexions sur les musulmans d'Espagne, avec des notes historiques et littéraires par Alexandre Marie Sané. Belle reliure de l'époque.
Célèbre composition romanesque sur fond historique. Elle offre un tableau des mœurs du royaume de Grenade au XVIe siècle avec une relation de la prise de Malaga, de Alhama, une histoire de l'expulsion des Maures, etc. L'ouvrage a inspiré des imitations notamment « Zayde » de Mme de La Fayette. Cette édition en espagnol éditée à Paris contient de très nombreuses notes marginales imprimées en français d'un grand intérêt linguistique.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



51. COUR (AUGUSTE)

L'ÉTABLISSEMENT DES DYNASTIES DES CHÉRIFS AU MAROC ET LEUR RIVALITÉ AVEC LES TURCS DE LA RÉGENCE D'ALGER, 1509-1830
Paris, 1904, Ernest Leroux, In-8 demi basane rouge, dos orné doré légèrement passé, 196 pages, intérieur frais.
Depuis les dernières années du XVe siècle jusqu'en 1830, deux pouvoirs rivaux se constituent, et vont régner dans l'Afrique du Nord: celui des chérifs marocains et celui des Turcs d'Alger.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

52. OCKLEY (SIMON)

RELATION DES ÉTATS DE FEZ ET DE MAROC, écrite par un Anglois qui y a été long-tems esclave. Et traduite de l'anglois, publié [sic] par M. Simon Ockley, professeur en langue arabe dans l'université de Cambrige.
Amsterdam, David Mortier, 1726, in-12, veau brun aux armes, dos à nerfs orné doré, [Rel. de l'époque], mors fondus, plats légèrement frottés. XXXI pp., 2 ff.n.ch., 216 pp. Première édition de la traduction française. La première édition anglaise a paru en 1713. Publié d'après le manuscrit original, il s'agit d'un récit authentique composé par un auteur anonyme qui est resté longtemps esclave au Maroc. La relation proprement dite est suivie de deux lettres de Mouley Ismaïl, roi du Maroc: l'une adressée au colonel Kirk, l'autre à Sir Cloudesly Shovell, avec la réponse de ce dernier.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

53. COCHELET (CHARLES)

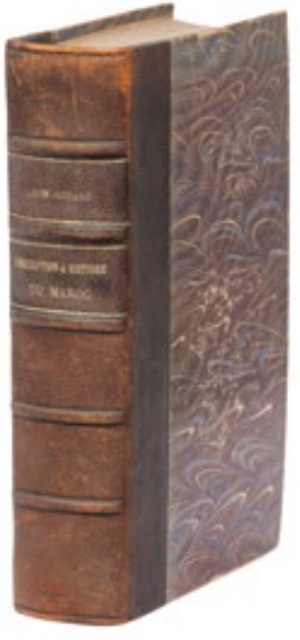
NAUFRAGE DU BRICK FRANÇAIS « LA SOPHIE », perdu, le 30 mai 1819 sur la côte occidentale d'Afrique et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara. Avec de nouveaux renseignemens sur la ville de TIMBECTOU. Ouvrage orné d'une Carte dressée par M. Lapie et de Planches dessinées par H. Vernet, et autres artistes distingués.
Paris, Librairie Universelle de P. Mongie Ainé, 1821. 2 vol. in-8 ; XVI-348 pp. /(2)-368 pp. -(1)-1 gde carte repliée h. -t. -11 pl. h. -t.
Pleine basane marron porphyre, dos lisse très richement orné, filets or, fers dorés aux petits fleurons, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, roulette or d'encadrement sur les plats, reliure de l'époque. Bel exemplaire.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

54. LENZ OSCAR

TIMBOUCTOU. VOYAGE AU MAROC, AU SAHARA ET AU SOUDAN.
Paris, 1886-1887, Hachette. 2 volumes In 8 demi chagrin bleu nuit, dos à faux nerfs et caissons dorés, tranches dorées ; avec 27 gravures sur bois in et hors-texte, certaines dépliantes et une carte repliée hors texte. Traduit de l'Allemand par Pierr Lehautcourt. 1ère édition Française.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



55. GODARD LÉON

DESCRIPTION ET HISTOIRE DU MAROC.
Comprenant la géographie et la statistique de ce pays d'après les renseignements les plus récents et le tableau du règne des souverains qui l'ont gouverné depuis les temps les plus anciens jusqu'à la paix de Tétouan en 1860.
Paris, Tanera 1860; 2 volumes en un seul tome In-8 demi cuir noir, couv. cons. 680 p. avec 1 carte repliée.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

56. MOULIERAS (AUGUSTE)

LE MAROC INCONNU. Etude géographique et sociologique. I. Exploration du Rif (Maroc septentrional). Oran, Imprimerie Fouque 1895. in-8 demi-percaline 204 p. avec 2 cartes h. -t. dépliantes du Rif et de chaque tribu. II. Exploration des Djebala (Maroc septentrional). Paris, A. Challamel, 1899 ; gr. in-8 demi-percaline, VIII-813 pp. avec 1 grande carte dépliante en 2 couleurs in-fine et 2 photographies collées, portraits de Mouliéras et celui de Mohamed ben Tayyeb, son informateur ; avec un envoi a. s Récit d'un voyage par un arabisant français d'Oran qu'Adam qualifie de rationaliste et scientiste et Shinar, de verbeux.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

57. WINDUS JOHN

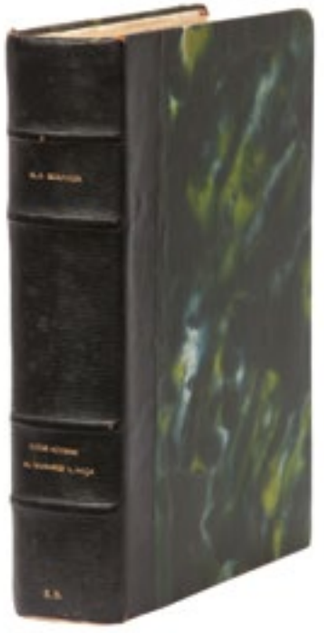
A JOURNEY TO MEQUINEZ ; THE RESIDENCE OF THE PRESENT EMPEROR OF FEZ AND MOROCCO, ON THE OCCASION OF COMMODORE STEWART'S EMBASSY THITHER FOR THE REDEMPTION OF THE BRITISH CAPTIVES IN THE YEAR 1721.
Londres, Jacob Tonson 1725 in-8 veau brun glacé, dos à faux nerfs, plats estampés à froid ; titre, (xxx)-251-(x) p. reliure fatiguée. L'ouvrage contient 6 larges planches dépliantes de vues de villes Marocaine (Tétouan, Ksar el Kebir, Meknès, Antiquités romaines dans le palais du Sultan à Meknès). Ce journal d'un séjour de quatre mois, en plus de description exacte du pays traversé depuis Tétouan jusqu'à Meknès par la plaine du Gharb et le Zerhoun, est une peinture du vieux Maroc, qui sera souvent refaite par la suite, car ce livre fut souvent pillé.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

58. SEGONZAC (MARQUIS DE)

AU CŒUR DE L'ATLAS. MISSION AU MAROC, 1904-1905. Préfaces de M. E. Etienne et du Gal Lyautey. Note de géologie et de géographie physique de M. L. Gentil.
Paris, Larose, 1910, gr. in-8, VII-797 pp. , 89 planches, 2 cartes dépl. Demi-basane brun, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque).
« Grand explorateur du Maroc, le marquis de Segonzac donne ici la relation de son quatrième voyage commandité par le Comité du Maroc, cette fois dans le Grand Atlas. Lyautey, dans sa lettre adressée à l'auteur, loue « la valeur scientifique, géographique et sociologique de la mission ».

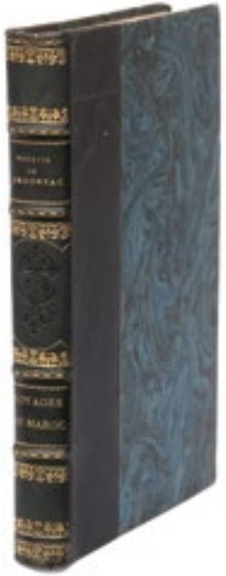
12 000 / 15 000 DH
1 160 / 1 450 €



59. GOUVION MARTHE & EDMOND

KITÂB AÀYANE AL-MARHRIB 'L-AQSA. ESQUISSE GÉNÉRALE DES MOGHREBS DE LA GENÈSE À NOS JOURS ET LIVRE DES GRANDS DU MAROC.
Paris, E. Geuthner 1939, in-4 demi-percaline, couverture conservée vii-916 p. avec de nombreuses reproductions de portraits photographiques et trois miniatures en couleurs. Edition originale renferme une foule de renseignements : chérifs, confréries, zaouïas.. Recueillis au Maroc entre 1923 et 1931 et puisés à différentes sources.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €



60. SEGONZAC (RENÉ MARQUIS DE)

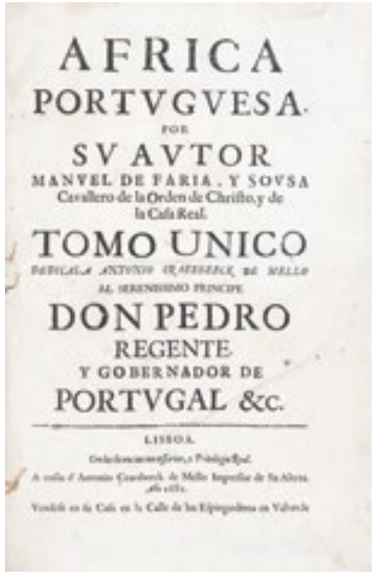
VOYAGES AU MAROC (1899-1901).
Paris, Armand Colin, 1903; 2 vol. In-4. Vol. de texte demi-percaline bleu nuit, dos richement décoré, XII-409 pp. avec 178 illustrations dont 20 grandes planches et panoramas en dépliant et 1 carte en couleurs dépliante, Avec des appendices politique, astronomique, météorologique, botanique, entomologique, numismatique, géographique. Atlas de 11 profils et cartes itinéraires dépliants sous étui, dressés avec la collaboration de R. de Flotte Roquevaire, réalisé chez H. Barrère avec un tableau d'assemblage.

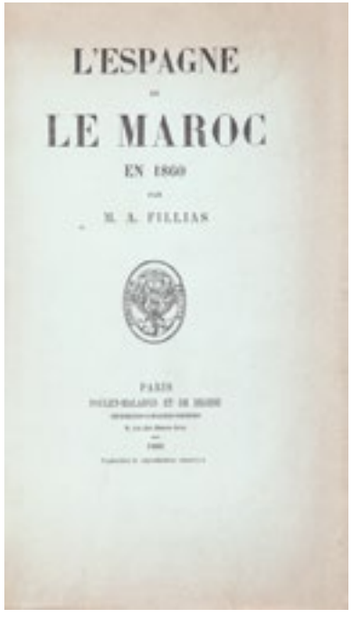
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

61. MANUEL DE FARIA Y SOUSA (CAVALLERO DE LA ORDEN DE CHRISTO, Y DE LA CASA REAL)

AFRICA PORTUGUESA
Lisboa, 1681, Tomo Unico, Dedicala ANTONIO GREASBEECK DE MELLO AL SERENISSIMO PRINCIPE DON PEDRO REGENTE Y GOBERNADOR DE Portugal. In-4 plein veau de l'époque, 207 pp dont le titre et le f-titre, pages des matières in fine, intérieur frais malgré quelques taches de rousseurs, quelques petites galeries sans gravité sur le texte.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €


AFRICA
PORTVGVESA.
POR
SV AVTOR
MANVEL DE FARIA, Y SOVSA
Cavallero de la Orden de Christo, y de
la Casa Real.
TOMO UNICO
DEDICALA ANTONIO GRASBEECK DE MELLO
AL SERENISSIMO PRINCIPE
DON PEDRO
REGENTE
Y GOBERNADOR DE
PORTVGAL &c.
LISBOA.


L'ESPAGNE
LE MAROC
EN 1860
M. A. FILLIAS
PARIS

62. FILLIAS, M. A.

L'ESPAGNE ET LE MAROC EN 1860
Paris, 1860, Poulet Malassis & de Broise, In-8 demi basane neige, dos légèrement frotté, 170 pp dont le titre et le f. -titre, intérieur frais, rares taches de rousseurs, cachet. Récit de guerre de 1859. Quelques notes sur les principales villes du pays.

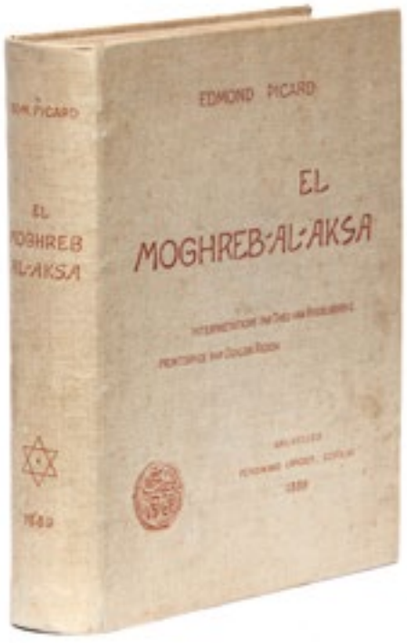
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

François BERGER
Moha ou Hammou
le Zaïani

63. BERGER FRANÇOIS

MOHA OU HAMMOU LE ZAÏANI.
Un royaume Berbère contemporain au Maroc (1877-1921). Marrakech, 1929, in-8 demi-basane rouge, dos passé, 150pp. couverture conservée, intérieur frais. Joint: *UN MELLAH EN PAYS BERBÈRE* : DEMNATE par P. Flamand. Paris, 1952, Librairie Générale de Droit & de Jurisprudence, In-8 plein maroquin marron, 164pp, illustrations et plan de Demnate.

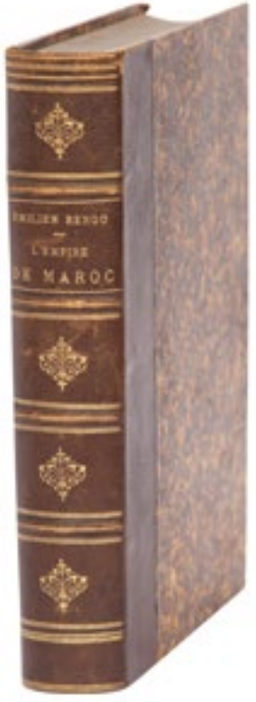
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



64. PICARD EDMOND

EL MOGHREB AL AKSA. UNE MISSION BELGE AU MAROC.
Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889. In-folio, 422 pp. frontispice par Odile Redon,12 culs-de-lampes dans le texte et 26 planches hors texte sur Japon de Théo Van Rysselberghe, reproduisant des dessins composés par l'artiste pendant cette mission de trois mois, pleine percaline beige
Tirage unique à 205 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci 1 des 200 numéroté 81 sur papier raisin chromo de cuve spéciale.
De décembre 1887 à janvier 1888, a séjournée au Maroc une mission belge, la mission Whettnall (ministre résident de Belgique à Tanger). Elle transportait un chemin de fer miniature en pièces détachées dont on voulait faire la démonstration au sultan Moulay Hassan. Il s'agissait d'inciter le sultan à construire une voie ferrée de Tanger à Fez. Cette première tentative de pénétration fut à l'origine du récit de voyage d'Edmond Picard, « El Moghreb Al Aksa. Une mission belge au Maroc », publié en 1889 à Bruxelles, aux éditions Ferdinand Larcier et qui devait jouer un rôle fondateur dans la relation de la littérature belge à l'Afrique du Nord.

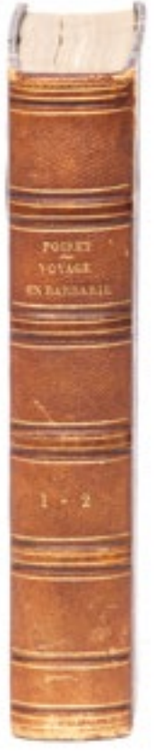
18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €



65. POIRET ABBÉ

VOYAGE EN BARBARIE, ou lettres écrites de l'ancienne Numidie pendant les années 1785 & 1786, sur la Religion, les Coutumes & les Moeurs des Maures & des Arabes-Bédouins ; avec un Essai sur l'Histoire Naturelle de ce pays
Paris, 1789, 2 volumes in-8 reliés en un seul tome demi-basane fauve, dos lisses ornés,. XXIV+363+315 pages. Edition originale.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



66. RENOU EMILIEN

DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE DE L'EMPIRE DU MAROC. Suivie de « Itinéraires et renseignements sur le pays de Sous et autres parties méridionales du Maroc recueilli par M. Adrien Berbrugger. Paris, Imprimerie nationale 1846 ; petit in-4 demi chagrin marron, dos à nerfs, orné, viii-481 p. avec 1 grande carte dépliante. Col. Exploration scientifique de l'Algérie, Sciences historiques et géographiques

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

67. FOUCAULD (VICOMTE CHARLES DE)

RECONNAISSANCE AU MAROC.
Paris, Challamel et Cie, 1888 ; 1 vol. de texte et 1 atlas grand in-4, Le texte et orné de 4 photogravures et 2 dessins h. -t. et 99 dessins dans le texte. L'atlas de 22 cartes doubles montées sur onglets, toile verte, reliure de l'éditeur. Edition originale.
Foucauld démissionne de l'armée et s'installe à Alger pour étudier les moyens d'entreprendre un grand voyage de reconnaissance. Le Maroc, pays fermé, très peu connu, le tente. Il prend alors des leçons d'arabe et fréquente la bibliothèque d'Alger. Pour passer inaperçu le déguisement est indispensable; deux costumes s'offrent à lui, celui du musulman ou celui du juif, le turban ou le bonnet noir ! Foucauld opte pour le bonnet. Il se met alors à apprendre l'hébreu, à étudier les coutumes juives et s'assurer d'un guide en la personne d'un véritable israélite, le rabbin Mardochée. Le voyage durera près d'un an, du 29 juin 1883 au 23 mai 1884. La « Reconnaissance du Maroc » est le récit même de ce voyage augmentée d'une deuxième partie intitulée « Renseignements », qui est la partie proprement scientifique, où se trouvent rassemblés les détails sur les tribus marocaines, des notes sur les rivières, sur les routes et les étapes, la liste des observations astronomiques faites au cours même du voyage, ainsi que des renseignements sur la météorologie et une étude statistique sur les israélites du Maroc. Ce livre pour les itinéraires parcourus, demeure la source de renseignements la plus précieuse et, pour le pays tout entier, comporte la description la plus large qui ait jamais été tracée.

40 000 / 45 000 DH
3 880 / 4 360 €

68. FICKE CARL

GESANDSTCHAFT NACH FEZ 1890

[DELEGATION A FEZ 1890] Important album souvenir du voyage au Maroc de Casablanca à Fez d'une délégation commerciale de personnalités civiles et militaires allemandes. Cet album a été spécialement créé à cette occasion par Mr Carl FICKE attaché à la légation allemande de Casablanca comme annoncé sur sa page de titre.

In-folio (48,5 x 39 cm), plein maroquin havane, titre doré, plat orné de frises, filets d'encadrement en relief à motifs orientaux, feuillages et décor central de paysage avec palmier, poussés à l'or. Reliure de l'époque accidentée, sur la couverture et à l'intérieur de l'album sur 23 cm dans les bas de pages par des taches d'humidité avec atteintes sur certaines pages et plusieurs photographies. - 32 photographies de paysages et portraits, la plupart tirages albuminés montés sur feuilles d'album. Dimensions : 7,5 x 7,5 cm à 16 x 21,5 cm

Plusieurs photographies sont accidentées ou peu lisibles. Quatre photographies en assez bon état concernent l'intérieur d'une maison orientale (Villa Carl Ficke à Casablanca ?), d'autres s'intéressent au parcours de cette ambassade allemande à l'intérieur du Maroc. On trouve également dans cet album des portraits de civils ou militaires membres de cette délégation. Malgré son état, cet album constitue un intéressant témoignage de la présence commerciale allemande au Maroc en 1890. Sous protectorat français. Carl Ficke, était un négociant allemand qui abrita dans sa propriété à Casablanca le personnel de la légation allemande jusqu'à la guerre de 1914, date à laquelle les biens allemands au Maroc furent mis sous séquestre et lui-même condamné à mort pour espionnage et fusillé. La villa Carle Ficke est actuellement devenue le Lycée Khnata Bent Bekha de Casablanca.

40 000 / 50 000 DH
3 880 / 4 850 €

69. HARRIS WALTER B.

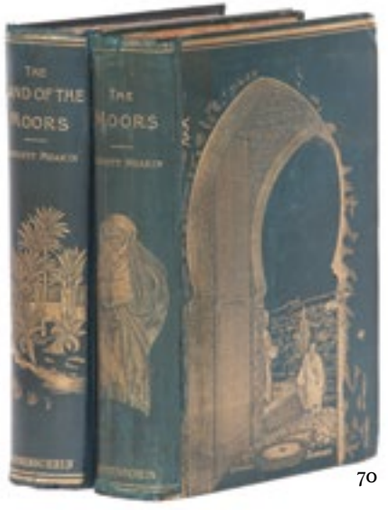
MOROCCO THAT WAS.
London, 1921, W. Blackhood & Sons, In-4 plein toile de l'éditeur, couverture illustrée légèrement frottée, 333pp dont le titre et le f.-titre, intérieur frais. Suivi du même Tafilet: The Narrative of a Journey of Ex ploration in the Atlas Mountains and the Oases of the North-west Sahara. Londres 1895 In-8, percaline éditeur illustrée, XII- 386 pp. Index. Illustrations in & hors-texte. Carte repliée. Quelques rousseurs éparses. Bon exemplaire. Illustré par Maurice Rimberg d'après les photographies de l'auteur. Descriptions de Marrakech et des villages de l'Atlas.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

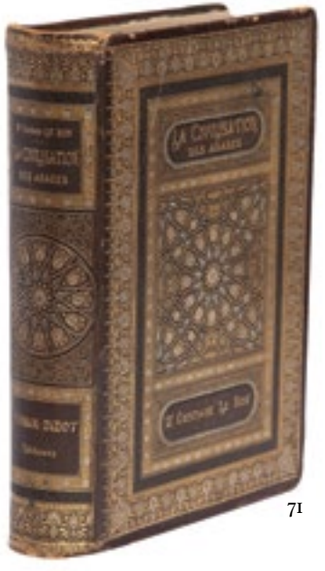
70. BUDGET MEAKIN

THE MOORS. A COMPREHENSIVE DESCRIPTIONS. London, Sonnenschein & Co. 1902; in-8 percaline décorée d'éditeur avec illustrations. Suivi du même: *THE LAND OF THE MOORS* a comprehensive description. Londres, Swan Sonnenschein & Co. 1901; in-8 percaline décorée d'éditeur avec illustrations.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



70


71

71. LE BON GUSTAVE

LA CIVILISATION DES ARABES.
Paris, Firmin-Didot, 1884, in-4 relié plein chagrin éditeur marron, illustré sur les plats d'une plaque signée de Souze, dans le goût oriental, avec un dos dans le même esprit, tranches dorées. XV+705pp. illustrées de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 hors-texte, d'après les photographies de l'auteur ou des documents authentiques.

12 000 / 15 000 DH
1 160 / 1 450 €

72. JACKSON (JAMES GRAY)

AN ACCOUNT OF THE EMPIRE OF MAROCCO AND THE DISTRICT OF SUSE. . . , TO WHICH IS ADDED AN ACCURATE AND INTERESTING ACCOUNT OF TIMBUCTOO. London, Printed for the Author, 1809 ; in-4 veau moucheté brun, dos lisse, orné, pièce de titre noire ; xvi-288 pp. avec 2 cartes bord colorié, et 11 planches - y compris le panorama de Marrakech - dont 5 dépliantes ; charnière fendillée. Le premier ouvrage anglais documentaire sur le Maroc, « l'auteur, agent consulaire à Mogador et Agadir, bien placé pour parler de tout ce qui touche aux productions du pays, au commerce, aux échanges à travers le désert jusqu'au Soudan, a donné là une précieuse étude de géographie physique et économique. On le considère comme un initiateur dans ce domaine ».

15 000 / 18 000 DH
€

73

73. AVITY (PIERRE D')

DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'AFRIQUE, SECONDE PARTIE DU MONDE. 4 ff- 660 pp. 12 ff. de table avec une carte sur double page ; relié à la suite: Description générale de l'Amérique, troisième partie du monde. 2 ff. -207 p. 6 ff. de table. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. . . par Jean Baptiste de Rocoles. P. Bechet Billaine 1660. Soit 2 vol. In folio relies en 1 vol. Veau granité, dos à nerfs orné. Un mors fendu sur 6 cm. Ex-libris
Très bien informé, D'Avity, selon Turbet-Delof, « bat en brèche le monopole, que détenait Léon, (l'Africain), depuis près d'un siècle en matière de documentation sur l'Afrique du Nord ».

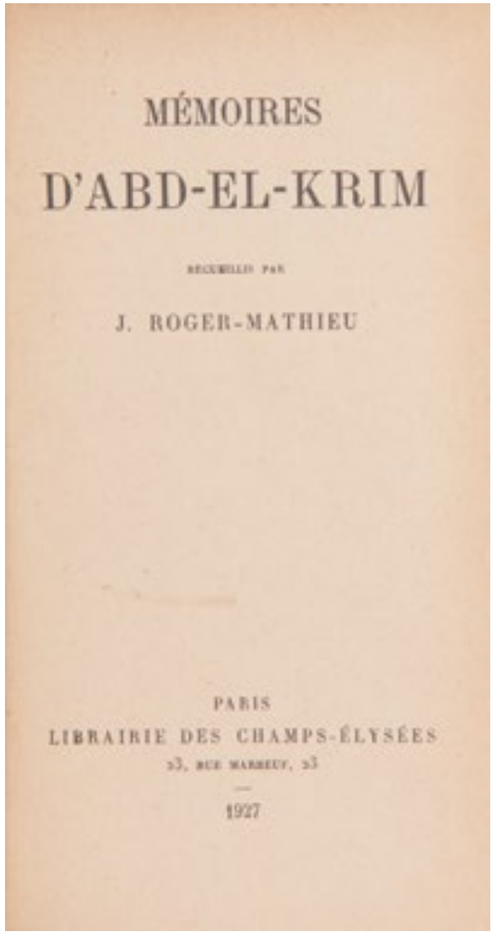
80 000 / 100 000 DH
7 760 / 9 700 €

74. BRIVES ABEL

VOYAGES AU MAROC (1901-1907). Alger, A. Jourdan, 1909. In-4, x-612 pp. , avec 274 reproductions photos dont 3 hors-texte, 4 planches de coupes h. t. panoramiques et 1 carte géologique repliée en couleurs, demi-basane bleue, pièce de titre rouge, reliure de l'époque. Manque 1 carte des itinéraires et 2 cartes géologiques.
La période des grandes explorations au Maroc est dominée par le nom de Brives.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

Photographie d'Abd-el-Krim donnée à J.-R. Mathieu, avec dédicace signée d'Abd-el-Krim et de son frère Si M'hammed.



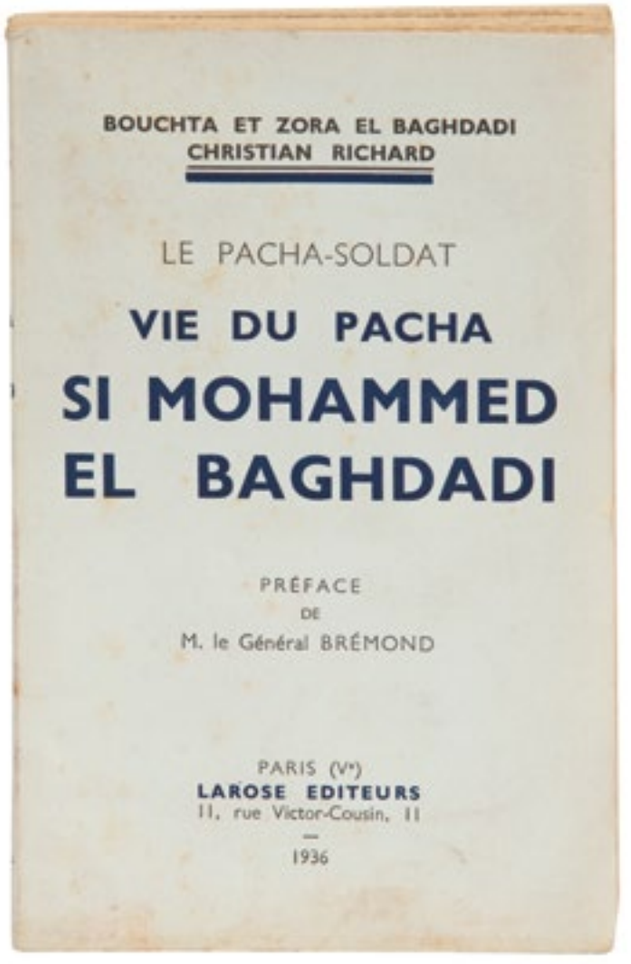
75. J. ROGER-MATHIEU

MÉMOIRE DE D'ABD-EL-KRIM

Fils d'un cadi (juge en arabe), du clan Aït Youssef ou Ali de la tribu de Aït Ouriaghel (ou Waryaghal) Abd el-Krim a été instruit dans des zaouïas traditionnelles et des écoles espagnoles, puis à l'université de Quaraouiyineà Fès, avant de passer trois ans en Espagne où il étudia le Droit à l'Université de Salamanque. Entre 1908 et 1915 il fut journaliste au quotidien Le Télégramme Du Rif, (écrit à Melilla), où il préconisait la coopération avec les Européens afin de libérer la « Oumma » de l'ignorance et du sous-développement.

Il entra dans l'administration espagnole, et fut nommé cadi chef de Melilla en 1915. À cette époque-là, il commença à s'opposer à la domination espagnole, et fut emprisonné du 7 septembre 1915 au début d'août 1916 pour avoir dit que l'Espagne ne devrait pas s'étendre au-delà des territoires déjà occupés (ce qui en pratique excluait la plupart des zones incontrôlées du Rif). Peu après avoir été libéré, il se démit de ses fonctions de cadi en décembre 1918, revint à Ajdir en 1919 et, avec son frère, il commença à unir les tribus du Rif dans une République du Rif indépendante. Pour cette cause, il essaya d'apaiser les inimitiés entre les tribus existantes.

35 000 / 45 000 DH
3 400 / 4 360 €



76. BOUCHTA ET ZOHRA EL BAGHDADI, CHRISTIAN RICHARD

LE PACHA-SOLDAT, VIE DU PACHA SI MOHAMMED EL BAGHDADI

Paris, 1936, Larose Éditeurs, In-8 broché, 166 pp dont le titre et le f-titre, orné de nombreuses photos en noir et blanc, intérieur propre, légèrement bruni.
El Baghdadi fut le 1er Pacha de Fès du protectorat, nommé sur proposition des autorités françaises après les émeutes d'avril 1912, il préside l'assemblée municipale, dite « Medjless el Medina » ou « Medjless el Baladi » créée par un Dahir du 2 septembre 1912 qui en fixe la composition, le fonctionnement et les attributions. El Baghdadi est resté Pacha de Fès pendant une vingtaine d'années. Avait reçu, en 1908, d'Abd el Aziz, le commandement de la Mehalla envoyée de Rabat à Fès, il prit part plus tard, aux mois de mars et avril 1911, à l'expédition contre les Cherarda.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

77. GUSTAVE BABIN

LE MAROC SANS MASQUE « SON EXCELLENCE »
Paris, 1932, G Ficker, In-8 plein maroquin marron, 260 pages dont le titre et le f.-titre, couverture conservée, dos orné doré, intérieur très frais.
Thami El Glaoui est le fils de Si Mohamed Ben Hammou, de la tribu des Glaoua, et de Zora, une éthiopienne. Les Glaoua étaient une importante tribu de la région du Haut Atlas de Marrakech appartenant à l'aire linguistique de la tachelhit. En 1912, Thami est nommé pacha de Marrakech par un Dahir du sultan Moulay Youssef et participe à la pacification du Maroc pour le compte du protectorat français. À la mort de Madani, son frère aîné, en 1918, il est récompensé par Lyautey qui le nomme seul héritier de l'empire Glaoui.
Dans les années 1930 et 1940, il est au summum de sa gloire et reçoit les grands de ce monde. Winston Churchill lui rendra plusieurs fois visite et deviendra un proche.
En 1932, Gustave Babin signe un brûlot qui démasque Pacha El Glaoui, intitulé «Son Excellence», furieux, le Pacha envoie un plaidoyer autant au Sultan qu'au Résident général pour s'en dédouaner et s'efforce de faire racheter par ses hommes de main, autant en France qu'au Maroc, tous les exemplaires en vente dans les librairies et chez l'éditeur, presque tous les exemplaires dans le commerce ont été acheté et aussitôt envoyer à Marrakech et détruits, quelques exemplaires ont survécu, d'où la rareté de cette édition originale.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

78. HUBERT-JACQUES

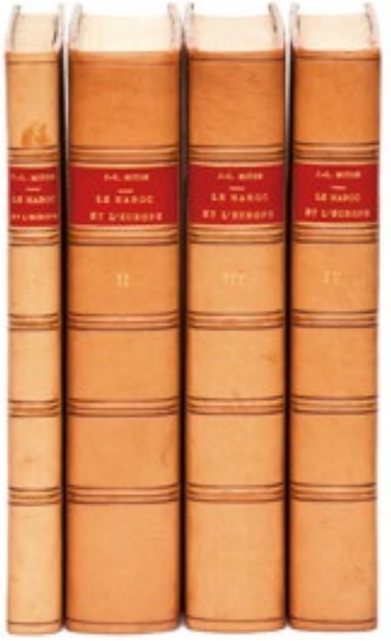
LES JOURNÉES SANGLANTES DE FEZ.
17, 18, 19 avril 1912 : les massacres, récits militaires, responsabilités
Paris, 1913, Librairie Chapelot, 1 volume In-8 plein marocain marron, 362 pages dont le titre et le f.-titre, couverture illustrée conservée, illustrations et cartes dépliantes, intérieur très frais. Bel exemplaire
« Le 30 mars 1912 le sultan Moulay Hafid signe à Fès le traité de Protectorat mais la nouvelle doit rester secrète jusqu'à son départ pour Rabat fixé au 17 avril. Le départ du sultan et celui de l'ambassade conduite par M.Régnault, ministre de la France à Tanger, qui avait reçu la signature du traité doivent avoir lieu le même jour, à quelques heures d'intervalle.
La situation politique du moment est sérieuse, une bonne partie du Moyen Atlas est en effervescence et les dispositions de la population de Fès à l'égard de la France sont moins bonnes qu'un an auparavant où les troupes du général Moinier avaient rompu l'encerclement de la ville par les tribus insurgées de la région. L'occupation de Fès par les troupes françaises n'a amélioré en rien la situation de la population et la déception est perceptible.
Le secret de la signature du traité et du départ du sultan a été éventé et des rumeurs font état de la présence autour de la ville de guetteurs des tribus qui envisagent de se rassembler pour attaquer la ville et reprendre à l'ambassadeur « l'acte de vente » d'une partie du domaine de l'islam à une puissance infidèle. »

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

79. MIEGE JEAN-LOUIS

LE MAROC ET L'EUROPE (1830-1894).
Paris, PUF, 1961-1963. 4 volumes grand in-8 demi-basane havane, belle reliure en parfait état avec reproductions hors texte, intérieur en parfait état, l'ensemble reparti de la manière suivante : Tome 1er : sources bibliographiques. Tome 2 : l'ouverture. Tome 3 : les difficultés. Tome 4 : vers la crise. Ouvrage de grande importance.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



80. EDMOND DOUTTE

EN TRIBU - MISSIONS AU MAROC.
Paris, Paul Geuthner, 1914. Grand In-8, broche, couverture couleurs, XI+441 pages. 128 photographies prises par l'auteur et 6 plans dont 4 exécutés d'après ses levées par M. Saladin architecte et 2 d'après M. Bernaudat. Orne de 8 reproductions en couleurs sous serpentes légendées des toiles originales d'A. Corson. Exemplaire en parfait état. Un récit de voyage dans le sud marocain de Marrakech jusqu'aux sommets du Haut -Atlas.

13 000 / 15 000 DH
1 260 / 1 450 €

81. L. VOINOT CAPITAINE

OUDJDA ET L'AMALAT (MAROC).
Oran, 1912, Imp Typographique et Lithographique L. Fouque, 5 vol grand In-8 plein percaline rouge de l'éditeur. Intérieur à l'état neuf, plus de 1500 pages d'informations, renseignements et illustrations dans ce monumental ouvrage sur la région de l'Oriental. Réimpression de l'association Les Enfants de l'Oriental en 1988. JOINT du même auteur : *SUR LES TRACES GLORIEUSES DES PACIFICATEURS DU MAROC*. Préface Du Général Noguès, Commissaire Résident Général Au Maroc. Illustrations De Théophile-Jean Delaye.
Paris, Limoges, Nancy, Charles- Lavauzelle et Cie, 1939. Un volume grand in-octavo de VI, 530 p. Illustré de dessins en noir hors-texte de T. -J. Delaye et d'une carte dépliante des principaux monuments commémoratifs de la pacification couverture illustrée couleur. Couverture un peu salie, intérieur très bon. Sur Les Traces Glorieuses Des Pacificateurs Du Maroc. Préface Du Général Noguès, Commissaire Résident Général Au Maroc. Illustrations De Théophile-Jean Delaye.

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €

82. FOUCAULD (CHARLES DE).

DICTIONNAIRE TOUAREG-FRANÇAIS. DIALECTE DE L'AHAGGAR.
(Préface d'André Basset).
Paris, 1951-1952. Imprimerie nationale de France, 4 vol. In-4, une grande carte dépliante, reliure pleine toile gris-beige de l'éditeur, bon état. Première édition complète, seul un abrégé avait paru précédemment. C'est une reproduction en fac-similé du manuscrit du père de Foucauld. Illustrée de 2 portraits, 2 cartes sur double page, une vue photographique et une grande carte dépliante en couleurs dans une pochette au contre-plat de la reliure du tome I. « Non seulement [ce dictionnaire] a rendu caducs tous ceux qui l'ont précédés sur le même parler, mais jamais pour aucun parler berbère, pareil effort n'a été fait. Ce dictionnaire devra être l'instrument de travail de base, non seulement de ceux qui s'intéressent au Touaregs Ahaggar, mais aussi de ceux qui s'intéressent à n'importe quel parler berbère. » .

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €

83. AZAN PAUL COL

L'EXPÉDITION DE FEZ.
Paris, Berger-Levrault 1924, In 8 broché, couverture fatiguée, 114 photographies, 2 cartes hors-texte. Introduction du Maréchal Lyautey. HUBERT-JACQUES. L'Aventure Riffaine et ses dessous politiques. Paris, Bossard, 1927, in-12 broché, 379 pp. , avec une carte dépliante, index,
La Guerre du Rif opposa, de 1921 à 1926, les troupes régulières françaises et espagnoles aux tribus riffaines confédérées par Abd-El-Krim dans le nord du Maroc (dans les deux zones de protectorat). Ce conflit oublié fut d'une grande violence, avec utilisation d'armes chimiques contre les populations.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

84. DEVERDUN (GASTON)

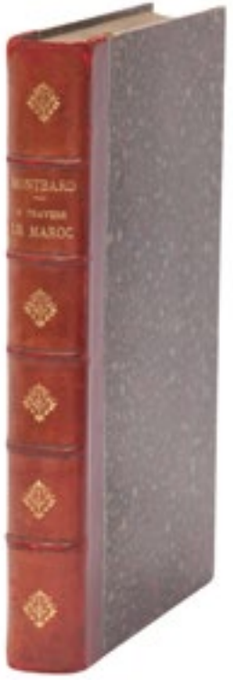
MARRAKECH DES ORIGINES À 1912.
Rabat, Editions techniques Nord-Africaines 1959-1966; 2 vol. gr. in-8 broché, xvi-610 pp. pour le texte et 110 pp. avec 112 planches de reproductions pour le vol. des sources, index et atlas de 112 reproductions photographiques, thèse. Monographie historique et archéologique.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

85. WEISS RENÉ

RÉCEPTION À L'HÔTEL DE VILLE DE SA MAJESTÉ MOULAY YOUSSEF, SULTAN DU MAROC.
Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. Paris, Imp. Nat. 1927, in-4 plein maroquin marron, 96 pages illustrées de photographies Le projet d'Association pour la création d'un Institut musulman remonte à 1916, il s'agit, alors, de témoigner de la reconnaissance de la France envers l'islam et de rendre hommage au sacrifice des Musulmans, en pleine guerre. Pour cela on a créé la Société des Habous des Lieux saints de l'islam et chargé Si Kaddour ben Ghabrit pour mener à bien l'opération. Le 15 juillet 1926, la Mosquée de Paris est inaugurée par le roi du Maroc Moulay Youssef et le président de la république Gaston Doumergue. Le présent ouvrage d'inauguration retrace aussi les péripéties qui ont jalonné la construction de la Mosquée sur le lieu d'une ancienne prison.

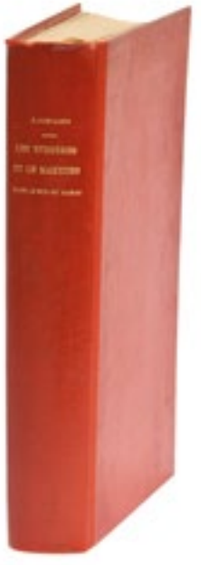
10 000 / 11 000 DH
970 /1 060 €



86. MONTBARD (GEORGES)

À TRAVERS LE MAROC, NOTES ET CROQUIS D'UN ARTISTE.
Paris, La librairie illustrée 1886 ; in-4 demi maroquin marron, couverture conservée avec illustrations in et h. -t.
Cet ouvrage fut écrit par Georges Loye (1841 - 1905), né à Montbard, caricaturiste, dessinateur et écrivain qui prit le nom de G. Montbard en souvenir de sa ville natale. Il collabora à « la Rue » de Vallés à la fin du Second Empire et eut un rôle important dans la Commune de Paris. Il décédera exilé à Londres ayant préféré rester en Angleterre après l'armistice de 1880.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €



87. MONTAGNE ROBERT

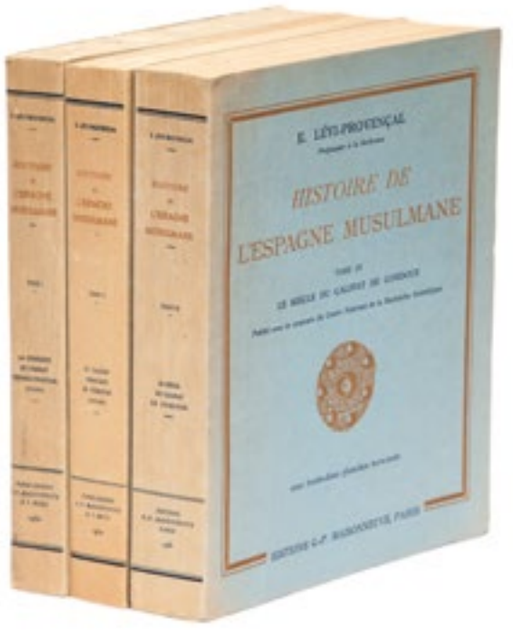
LES BERBÈRES ET LE MAKHZEN DANS LE SUD DU MAROC. Essai sur la transformation politique des Berbères sédentaires (groupe Chleuh). Paris, Félix Alcan, 1930. Gr. in-8 plein toile rouge, xvi-426 pp. et 7 cartes dépl. Edition originale
L'auteur a vécu au milieu des berbères du Sud du Maroc et du Rif de 1923 à 1928 où il a rassemblé une documentation qui lui servi à esquisser le tableau de l'évolution politique des tribus en lutte contre le pouvoir central, le Makhzen chérifien. Il décrit la structure des Etats berbères et leur alliance ; les institutions politiques et économiques des Républiques indépendantes, la naissance et le développement du pouvoir des chefs, la domination des caïds de la montagne.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

88. LEVI-PROVENCAL E.

HISTOIRE DE L'ESPAGNE MUSULMANE.
Paris Ed. G. P. Maisonneuve & Cie – Leiden, Ed. E. -J. Brill, 1950. Edition originale. In-8 brochés de xix & 403 pp. Tome II – Le Califat Umaiyade de Cordoue (912-1031). 435 pp & 32 planches hors texte. Tome III – Le siècle du Califat de Cordoue. 576 pp & 32 planches hors texte. 3 volumes complets.
Nommé professeur à l'Institut des hautes études marocaines à Rabat en 1920, il publia ses deux thèses en 1922. Il consacra ses travaux à l'Occident musulman au Moyen Age.
Professeur à l'université d'Alger, il fut exclu de l'enseignement supérieur par le régime de Vichy Réintégré, il termina sa carrière comme professeur à la Sorbonne et directeur de l'Institut d'études islamiques de l'Université de Paris.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €



89. EL-BOKHARI

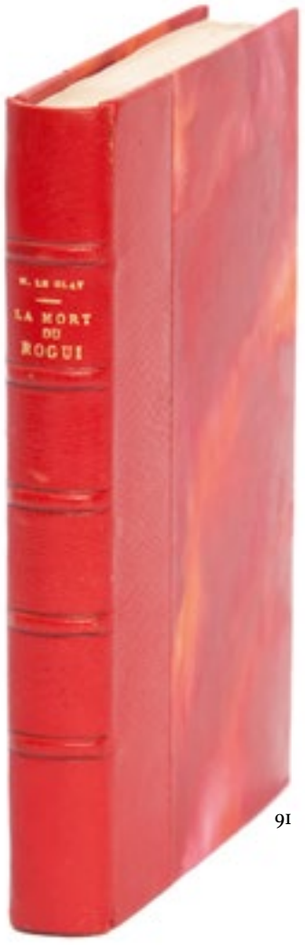
LES TRADITIONS ISLAMIQUES
Traduites de l'arabe avec notes et index par O. Houdas et W. Marçais Paris, 1906-1914, 4 vol. , gr. in-8. (L'Index qui avait été prévu n'a pas été publié). Réimpression photomécanique 1977, Vol. I : XXV-682 pages. Vol. II : 649 pages. Vol. III : 700 pages. Vol. IV : VIII-767 pages. Texte fondamental des faits et dires du Prophète rapportés par ses fidèles. Ce livre explicite les points obscurs du Coran et sert de guide pour tout musulman dans sa vie quotidienne.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

90. CAILLE (JACQUES)

LA VILLE DE RABAT JUSQU'AU PROTECTORAT. HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE. Paris, Editions d'Art et d'histoire, 1949 ; 3 vol. in-4 brochés 596-12 p. -186 figures et cartes hors texte et 80 planches en phototypie, vol I texte, vol II: plans et dessins, vol. III: planches photographiques ; Publication de l'I. H. E. M. Les recherches ont porté sur les monuments musulmans de Rabat, sis à l'intérieur de ses enceintes almohade et alaouite. L'œuvre architecturale réalisée entre ses murailles, qui s'échelonne sur plus de sept siècles, offre l'aspect le plus varié et certains de ces monuments comptent parmi les plus beaux de l'art musulman. Cette monographie est établie avec le concours de H. Terrasse pour l'histoire et J. Hainaut pour la levée des plans

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €



91

91. LE GLAY MAURICE

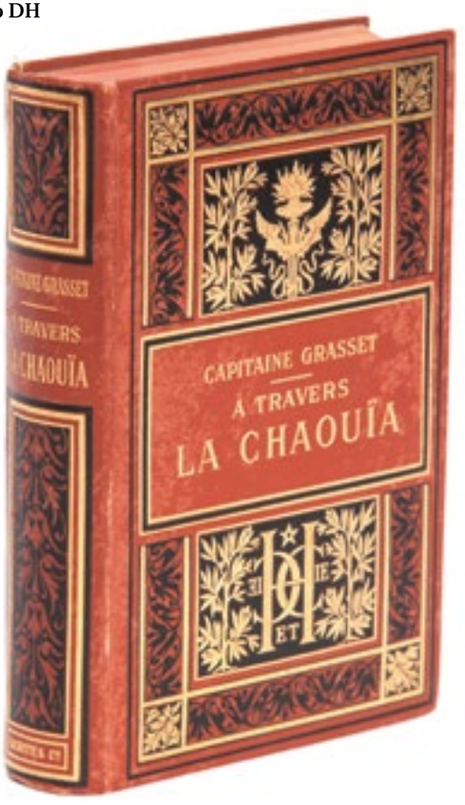
LA MORT DU ROGUI
Paris, 1926, Berger-Levrault, In-8 demi-maroquin rouge, 216 pp. dors à 5 nerfs ornés, titre doré, couverture illustrée, reliure signée Faraire, édition originale tirée à seulement 30 exemplaire, celui-ci porte le numéro 16. Grandes marges, intérieur en parfait état. JOINT : du même auteur, L*ES SENTIERS DE LA GUERRE ET DE L'AMOUR* (récits marocains). Paris, 1930, Berger-Levrault, In-8 broché, couverture illustrée, 254pp. Edition originale. – Guennoun Said : La Voix des Montes, mœurs de guerre Berbères. Rabat, 1934, In-8 plein basane rouge, 314pp. illustrations et carte dépliante in fine.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

92. THARAUD J. J.

RABAT OU LES HEURES MAROCAINES
Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1921, In-8, demi maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à 5 nerfs ornés, caissons à fleurons dorés, grandes marges, 284 pp. Édition originale. Ex. numéroté sur Hollande Van Gelder N°80. JOINT du même auteur : Fès ou les Bourgeois de l'Islam. La Rose de Saron. La fête Arabe : Exemplaires édités à Paris Chez Plon ; tous en demi maroquin noir, dos orné doré.

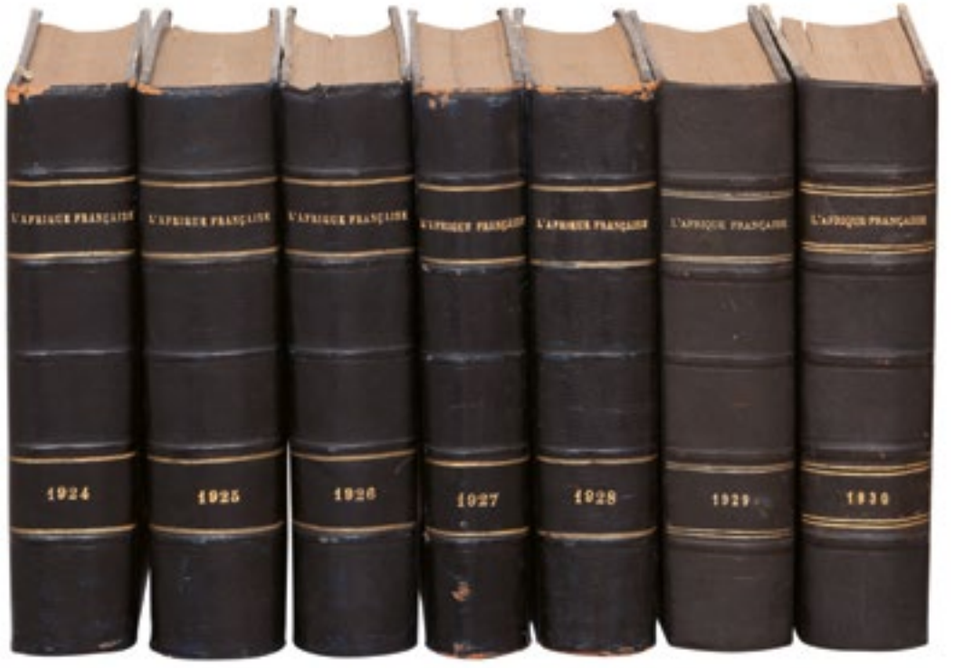
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



93. GRASSET (CAPITAINE)

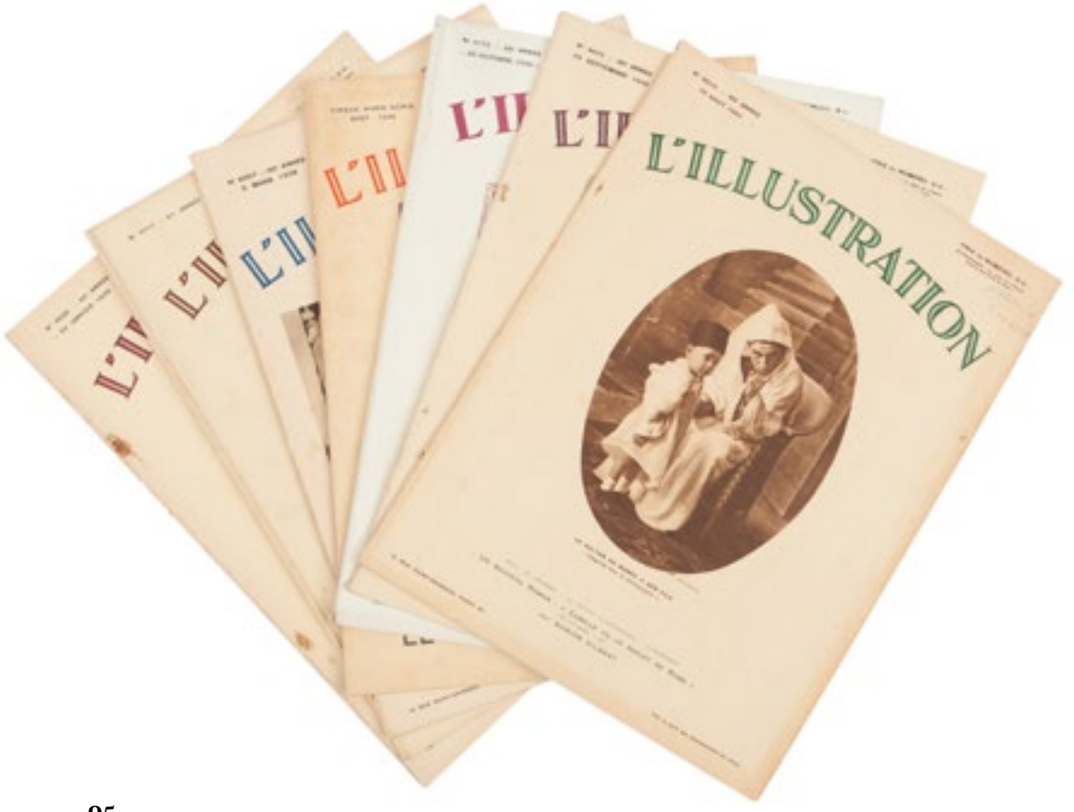
À TRAVERS LA CHAOUÏA AVEC LE DÉBARQUEMENT DE CASABLANCA (1907-1908).
Paris, 1911, Librairie Hachette, petite In-8 plein percaline rouge de l'éditeur, 231 p. , deux cartes en noir, 48 planches hors-textes. JOINT : A) Ch. De Foucauld, Reconnaissance au Maroc, Paris, 1939, Éditions géographiques maritimes et coloniales, petit In-4 broché, 436 pp. illsutrations. B). Louis THOMAS : Voyage au Goundafa et au Sous, Paris, Payot, 1918, petit In-8 broché, 244 pp. couverture usagée, intérieur frais.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



94. COLLECTIF : L'AFRIQUE FRANÇAISE

BULLETIN MENSUEL DU COMITÉ L'AFRIQUE FRANÇAISE ET DU COMITÉ DU MAROC
BULLETIN DU COMITÉ DE L'AFRIQUE FRANÇAISE (1891-1939)
Année : de 1924 à 1930
Paris, édité par le Comité de l'Afrique Française, 7 forts volumes In-4 en demi-maroquin noir, dos à nerfs ornés dorés.
Créé en 1890, le Bulletin du Comité de l'Afrique française (BCAF) donne sa première livraison en janvier 1891 dans le contexte de la « course au Tchad », ultime étape du partage de l'Afrique entre des nations européennes. Réponse privée à la concurrence des ministères concernés par l'outre-mer et à l'absence d'organisme public qui en résulte (le ministère des Colonies n'est créé qu'en mars 1894), le Comité de l'Afrique française se regarde véritablement comme un « comité d'action ». Émanation du Journal des Débats dont il est originellement un supplément et auprès duquel il puise ses idées et ses plumes – en particulier le journaliste Hyppolite Percher dit Harry Alis -, le BCAF s'emploie à créer un « excellent instrument de propagande et de vulgarisation [qui vise à] établir un lien entre tous les Français qui s'intéressent aux entreprises africaines ». Le périodique cherche à promouvoir une politique de prestige essentiellement centrée sur l'Afrique et la Méditerranée. Sur la base d'une réflexion libérale inspirée par Léon Say, il se propose aussi d'utiliser la souscription comme moyen d'accumuler un capital afin de promouvoir des explorations au cœur de l'Afrique. L'analyse des souscripteurs apporte la preuve d'un essoufflement progressif d'un Bulletin qui ne réussit pas à s'enraciner auprès du grand public : au bout d'un an, le Bulletin ne tire qu'à 4 000 exemplaires, tirage faible au regard des ambitions affichées.

30 000 / 35 000 DH
2 900 / 3 400 €

95

L'ILLUSTRATION
Ensemble de sept numéros consacrés au Maroc :

15 août 1931
Le sultan du Maroc à son fils : « Regarde bien le photographe »

24 septembre 1932
Le sultan du Maroc à la mosquée de Paris : le choix malaisé du petit prince héritier devant les jouets qui lui sont offerts

25 septembre 1930
Le voyage au Maroc du Président de la République

Août 1934 (Hors Série)
Le maréchal Lyautey (1854 – 1934)

5 mars 1938
Le retour à la santé du Sultan du Maroc

29 juillet 1933
La pacification du Grand-Atlas

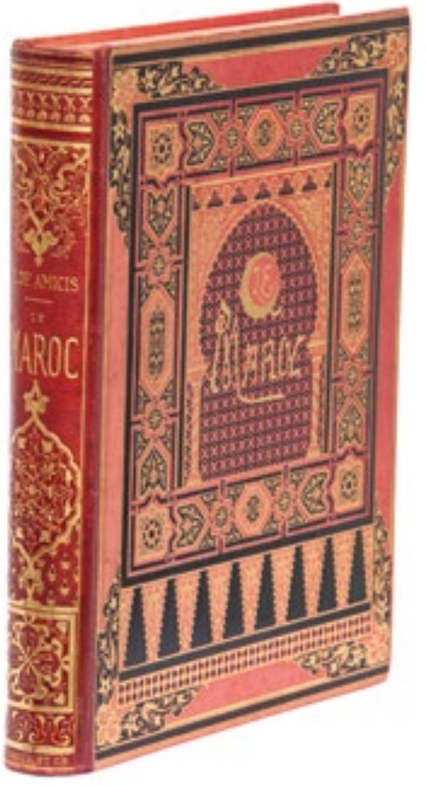
23 janvier 1932
La pacification marocaine : Préliminaires à l'occupation du Tafilalet

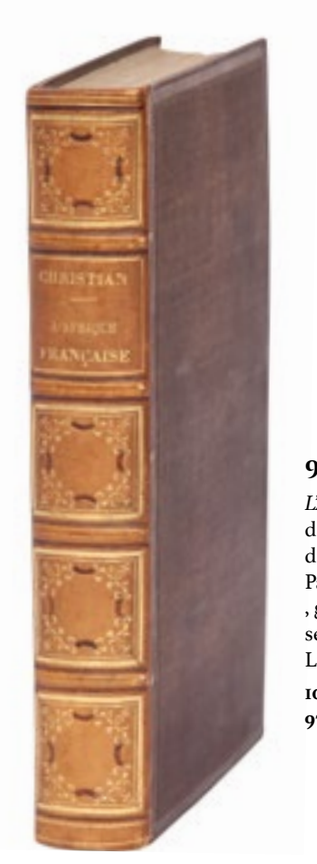
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

96. AMICIS EDMONDO DE

LE MAROC.
Paris, 1882, Hachette. In-folio, 405pp, Portrait de l'auteur en frontispice par Ronjat, gravé par Thiriat. Traduit de l'Italien par Henri Belle. Cartonnage de l'éditeur, dos chagrin rouge, plats toile chagrinée de même couleurs entièrement ornés de décors mauresques noir et or (plaque signée par Souze), tranches dorées. Illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. . .

14 000 / 16 000 DH
1 350 / 1 550 €





97. CHRISTIAN P.

L'AFRIQUE FRANÇAISE. L'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours.
Paris, A. Barbier, s. d. (1846). In-4, demi basane beige, 500 pp. , grande carte dépliante in fine, 25 planches hors texte sous serpente par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, G. Nanteuil, H. Bazron, etc.

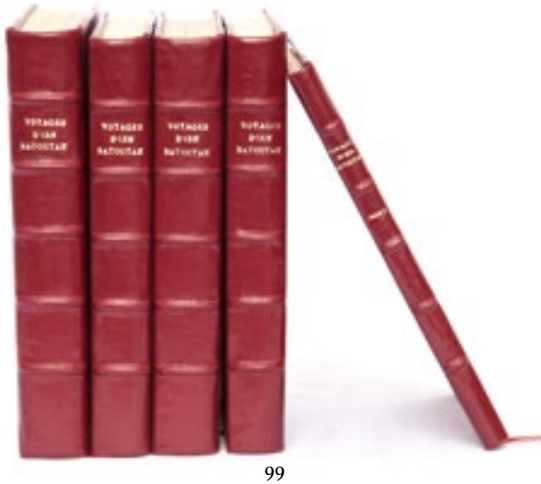
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

98. LES SOURCES INÉDITES DE L'HISTOIRE DU MAROC

1) Pierre De CENIVAL & Philippe de COSSE BRISSAC
-Première série : Dynastie Sa'dienne. Archives et bibliothèques d'Angleterre. Tome III mars 1626-1660
Paris, 1936, Paul Geuthner, fort In-4 broché de 703 pages, illustrations, état moyen.
2) Pierre De CENIVAL, David LOPES & Robert Ricard
Première série : Dynastie Sa'dienne. Archives et bibliothèques de Portugal. Tome II seconde partie janvier 1527 - Décembre 1534
Paris, 1946, Paul Geuthner, In-4 broché, pagination de 389 à 712 pages, état moyen.
3) Robert Ricard
Première série : Dynastie Sa'dienne. Archives et bibliothèques de Portugal. Tome III et IV, janvier 1535 - Décembre 1541 et Janvier 1542 – Décembre 1550
Paris, 1948, 1952, Paul Geuthner, fort In-4 broché de 572 pages et 432 pages avec illustrations.
4) Le Comte Henry De Castries : première série : Dynastie Sa'dienne (1530 – 1660). Archives et bibliothèques de France. Tome I – deuxième partie
Paris, 1905, Ernest Leroux ; In-4 broché, pagination de 369 à 682.
5) Le Comte Henry De Castries : première série : Dynastie Sa'dienne. Archives et bibliothèques de France. Tome III : 1617 – 1665 et addenda 1533 – 1591
Paris, 1933, Paul Geuthner, fort In-4 broché, 770 pages, non rogné.
6) Le Comte Henry De Castries : première série : Dynastie Sa'dienne. Archives et bibliothèques de France. Tome III
Paris, 1911, Ernest Leroux, fort In-4 broché, CIII pp. 770 pp, état moyen.

30 000 / 35 000 DH
2 900 / 3 400 €

99. VOYAGE D'IBN BATOUTHA



Texte arabe, accompagné d'une traduction par C. Defrémery et Le
Dr B. R. Sanguinetti
Paris, 1927, Imprimerie Nationale, 5 volumes In-4 en demi maroquin rouge, 443pp+465pp+476pp+479pp et un indexe de 79 pages. Exemplaire en parfait état.
Ibn Battoutah de son nom complet Abu Abdallah Muhammad Ibn Abdallah al-Lawati at-Tanji Ibn Battuta (أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي بن بطوطة), né le 24 février 1304 à Tanger et mort en 1377 à Marrakech, est un explorateur et voyageur musulman marocain d'origine berbère qui a parcouru près de 120 000 km entre 1325 et 13492, de Tombouctou au sud, jusqu'à l'ancien territoire du Khanat bulgare de la Volga au nord, et de Tanger à l'ouest jusqu'à Quanzhou en Extrême-Orient

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

99

100. PIQUET VICTOR

LE MAROC.
Géographie - Histoire - Mise en valeur. Avec une carte hors texte en couleur et 3 cartes hors texte en noir
Paris, 1917, Armand COLIN, demi basane marron, dos lisse, titre doré, 464 pp. JOINT : Camille MAUCLAIR: Les couleurs du Maroc, Paris, 1933, chez Grasset, petit In-8 demi basane noir, 241pp. – Jacques Caillé : La Petite Histoire du Maroc, 3 volumes, 1950, 1952, 1954, édité et diffusé communément par Chérifienne d'Edition et de publicité, E. Atlantique à Rabat et à Casablanca. Première série : Des origines à Moulay Ismail. Seconde série : de la morte de Moulay Ismaïl (1727) à 1850. Troisième série : de 1850 à 1912.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

101. BRUNOT (LOUIS)

LA MER DANS LES TRADITIONS ET LES INDUSTRIES INDIGÈNES À RABAT ET SALÉ.
Paris, E. Leroux, 1921 ; in-8 xiv- demi-toile beige à la Bradel ; dos lisse, pièce du titre dorée sur maroquin marron, 358 p. avec 4 cartes repliés dont 2 en couleurs et 48 fig. in-texte Etude ethnographique et linguistique très complète des croyances relatives à la mer, de la pêche et de la navigation chez les citadins des deux villes du Bou Regreg. Relié avec du même auteur « Notes lexicologiques sur le vocabulaire maritime de Rabat-Salé ». E. Leroux 1920 in-8 bradel xvi-151 pp. , complément linguistique du Précédent.
JOINT du même : *TEXTES ARABES DE RABAT*. I: Textes, transcription et traduction annotée. II: Glossaire. Publications de l'Institut des Hautes-Études Marocaines Tomes XX & XLIX, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1931, 2 vols. Grand In-8, broché, xxx, 207pp, xx, 835pp.
Aussi : Textes arabes de Tanger : transcription, traduction, annotée, glossaire : William Marçais, Paris, 1911, E. Leroux, In-8 broché, 504 pp.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

102. MAUCHAMP (ÉMILE)

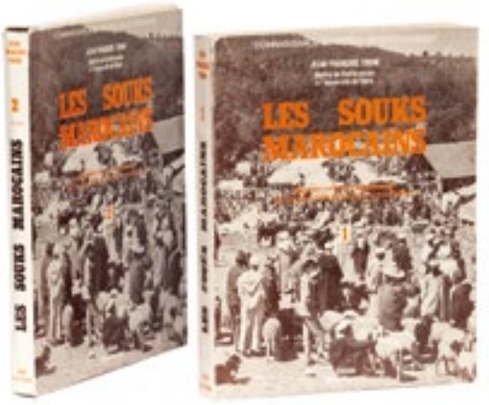
LA SORCELLERIE AU MAROC. Paris, Dorbon-Ainé 1911 ; In-8 demi-percaline 313 pp. avec 17 reproductions photographiques prises par l'auteur dont son portrait frontispice ; précédé d'une étude documentaire sur l'auteur et l'œuvre par Jules Bois. Œuvre posthume du médecin assassiné à Marrakech en 1907. Le mot sorcellerie parait englober, pour l'auteur, tout ce qui est magie et recettes irrationnelles. Le recours aux puissances infernales n'occupe qu'une petite place dans le livre. Étude purement descriptive.

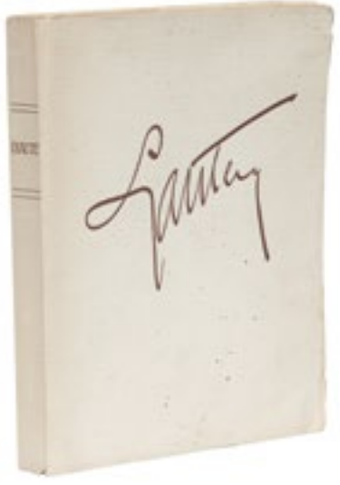
10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

103. JEAN-FRANÇOIS TROIN

LES SOUKS MAROCAINS
Marchés ruraux et organisation de l'espace dans la moitié Nord du Maroc
Aix-en-Provence, 1975, EDISUD, deux volumes in-4 brochés, couvertures illustrées, 2 vol. (503 p. , [60] p. et 28 f. de cartes dans un emboîtage)
Reprend le texte de la thèse de Doctorat d'État en Géographie : « Les Souks du Nord marocain. Etude géographique des marchés ruraux », soutenue à l'Université de Paris VII en juin 1974.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €





104. GOULVEN JOSEPH

LYAUTEY L'AFRICAIN
(Préface Par Le Gal Weygand) - Au Sources De L'action Par Le Père G. -M. LEJOSNE S. J.
Nancy 1935, Imprimé Sur Les Presses De La Maison A. Humblot, In-4 broché, couverture rigide, 76 pages, rousseurs éparses, bien complet de son texte et de ses 49 planches hors-texte de portraits, vues, documents. JOINT : - Général De Boisboissel : Dans l'Ombre de Lyautey. Vincent BERGER : l'Appel du Sud, Illustrations de T. J. Delaye. – Gustave J. NELLENS : Maroc : illustrations de Félix LABISSE.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060€

105. LOUIS GENTIL

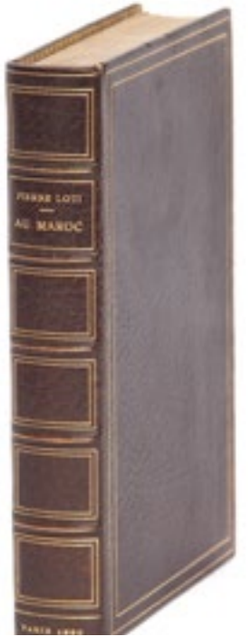
MISSION DE LA COUR CHÉRIFIENNE.
Dans le Bled es Siba, explorations au Maroc
PARIS, MASSON, 1906, grand In-8 demi basane marron à coins, dos à nerfs ornés dorés, intérieur frais, couverture illsutrée conservée, XV-364 pp., 223 reproductions dans le texte.Mission de SEGONZAC - Voyage dans le Nord du Maroc, Voyage dans le Sud Marocain, Voyage dans le Sous, Voyage dans les Ida ou Tanan, Voyage au Siroua, Quelques mots sur l'arganier – Cartes. JOINT :- Une mission à la cour chérifienne : notes de voyages : Mme A. De B. Genève : Georg, 1901, In-8 plein cuir marron, dos lisse, 128 pp, illustré de 20 photographies en noir et blanc.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

106. FOUCAULD (VICOMTE CHARLES DE)

RECONNAISSANCE AU MAROC. Paris, Challamel et Cie, 1934 ; 1 vol grand In-4, 495 pp, Atlas relié in fine, demi basane rouge à coins, reliure très légèrement frottée, orné de 4 photogravures et 2 dessins h. -t. et 99 dessins dans le texte. L'atlas de 22 cartes. Réimpression à l'identique de l'édition originale de 1888.

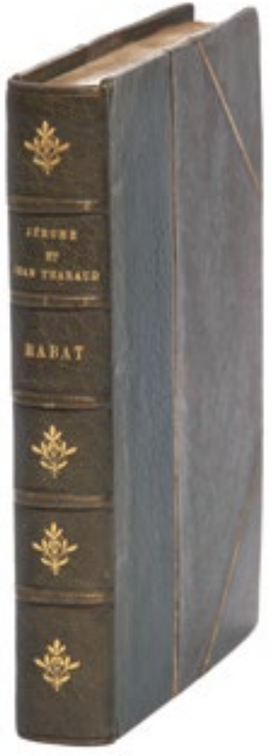
15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €



107. LOTI PIERRE

AU MAROC.
Paris, 1890, Calmann Lévy Éditeur, In-8 plein maroquin marron à grain, double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés, pièce de titre et date dorés, IV pp. , 358 pp. Edition originale tirée à seulement 21 exemplaires. Très bel exemplaire en maroquin. JOINT :- *H. WILLETTE*: Au Maroc, Villes et Paysages. In-12, 189pp, reliure demi maroquin rouge à coins, couverture conservée - Planches n/b. Bel exemplaire.

12 000 / 14 000 DH
€



108. THARAUD J. J.

RABAT OU LES HEURES MAROCAINES
Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1921, In-8, demi maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à 5 nerfs ornés, caissons à fleurons dorés, grandes marges, 284 pp. Édition originale. Ex. numéroté sur Hollande Van Gelder N°80. JOINT du même auteur : - Fès ou les Bourgeois de l'Islam. La Rose de Saron. La fête Arabe : Exemplaires édités à Paris Chez Plon ; tous en demi maroquin noir, dors orné doré.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

109. LENS ALINE R. DE

PRATIQUES DES HAREMS MAROCAINS. SORCELLERIE, MÉDECINE, BEAUTÉ. Avec une préface par les docteurs Speder et Lepinay.
Paris, Guethner, 1925, in-8 broché, XVI + 95 pages, intérieur frais. JOINT : MATHIEU JEAN & MANEVILLE ROGER: Les accoucheuses musulmanes traditionnelles de Casablanca. Paris, Impr. Administrative Centrale, 1952, In-4, 211 pp. , 1 carte dépliante, avec reproductions hors texte, br. Publ. de l'I. H. E. M. tome 53 La Qaabla, matrone, racine QBL qui signifie recevoir, accueillir

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

110. LEON CARRE

Le Livre des Mille nuits et une nuit.
Traduction littérale et complète du texte arabe par J. C. Mardrus. Paris, Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4 demi chagrin bleu nuit à bande, dos à deux nerfs orné, tête dorée, couverture enluminée conservée. Illustrés de 144 aquarelles hors texte en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives de Mohammed Racim. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. La plus belle des éditions modernes des nuits.

70 000 / 80 000 DH
6 800 / 7 760 €

111. LES MILLE ET UNE NUITS / MARDRUS.

Les Mille et une Nuits - Traduction littérale et complète du Dr. Joseph Charles Mardrus.
Paris, Sans date, circa 1910. Éditions Fasquelle. Complet des 8 volumes grand In-4 relié demi -maroquin marron à coins. Dos à nerfs, avec pièce de titre et tomaison dorés. Plats marbrés. Tranches supérieures dorées. Signets présents. Nombreuses planches en couleurs hors texte (156 dans chaque volume) : les illustrations sont des fac-similés de miniatures et enluminures avec encadrements qui ornent les manuscrits originaux persans et indous. (Chromo types gravés par Mulot, Krieger & Cie). Chaque page de texte est encadrée de motifs ornementaux et floraux. In fine : Table de placement des planches des 8 volumes. - Très bel exemplaire, reliure vive et de qualité. Intérieur très frais.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €

112. CHAPELAIN-MIDY.

LES MILLE ET UNE NUITS
Paris, Union Latine d'Éditions, 1964. 8 volumes in-8. Reliures de l'éditeur plein cuir noir à gros grains, dos à deux faux-nerfs sautés, titre estampé, têtes dorées, étuis bordés. Nombreuses illustrations hors-texte en couleurs de Chapelain-Midy, gravées sur bois par Gilbert Poilliot et Henri Renaud. Préface de Paul Morand. Tirage limité. Celui-ci un des 800 exemplaires numérotés sur Art fil. Ensemble en très bel état.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

113. LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS.

Paris, Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4, brochés sous couvertures rempliées illustrées et emboîtage d'éditeur. Un des 250 exemplaires sur Japon avec suite à part. Superbe édition de la traduction de J. C. Mardrus illustrée de 144 aquarelles de Léon CARRE rehaussées au pochoir en couleurs et or par Saudé et ornée de 85 compositions décoratives en couleurs par Mohammed Racin. Le texte apparaît dans des encadrements en couleurs. Superbe exemplaire. Rappelons que seuls ces exemplaires sur Japon ont les 144 hors-texte encadrés par des ornements sur fond teinté.

100 000 / 120 000 DH
9 700 / 11 650 €

114

114. SAADI

LE JARDIN DES ROSES.
Traduction de Charles Defrémery. Illustrations de Lucy Boucher
Monte Carlo, 1980. Arts et Couleurs. 2 volumes grand In-8 en parchemin richement décorés de miniatures, 224pp 1 feuillet non chiffré, 223pp 3 feuillets non chiffrés. Dos orné de compartiments dorés de style oriental, plats entièrement décorés, gardes doublées de tissu bleu, reliure éditeur, sous étui cartonné doublé de tissu et velours bleu. Texte encadré dans une large dentelle bleue (Tome I) et rose (Tome II). Illustrations de Lucy Boucher d'après des miniatures persanes, finement coloriées et dorées: lettrines et culs de lampes (certaines en couleurs et dorées), 3 vignettes, 10 têtes de chapitres, 17 hors texte (dont 2 titres-frontispices et 1 planche sur double page). Tiré à 2500 exemplaires. Celui-ci porte le numéro 5 avec son certificat, un dessin original et un hommage de l'illustrateur.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €

115. TOUSSAINT, FRANZ

LE JARDIN DES CARESSES. Traduit de l'arabe
Paris, 1921, H. Piazza, 1 volume broché couverture illustrée (ornementation et calligraphie dans un encadrement bleu et doré), 144 pages, texte encadré, quelques rousseurs. Avec 10 illustrations hors-texte en couleurs de Léon Carré. JOINT : Cheikh NEFZAOUI : Le Jardin Parfumé (manuel d'érotologie arabe) Paris, 1927, Les éditions G. -Anquetil, grand in-8 demi toile noir, 314 pp. –Le Jardin des Roses (Franz TOUSSAINT), 1935, H. Piazza, petit In-8 broché, couverture illustrée. Ornementations de Racim et miniature de Paul Zenker, 118pp. tiré à 300 exp. - La Rose des Sables : Charles Le Goffic, Paris, 1932, H. Piazza, petit In-8 broché, couverture illustrée, 234 pp, tiré à 500 exp, frontispice par E. Dinet. – Nala et Damayanti : A. -. F. Hérold, Paris, 1927, H. Piazza, petit In-8 broché, couverture illustrée, miniature de Zenker, 122 pp.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

116. THARAUD (JÉRÔME ET JEAN).

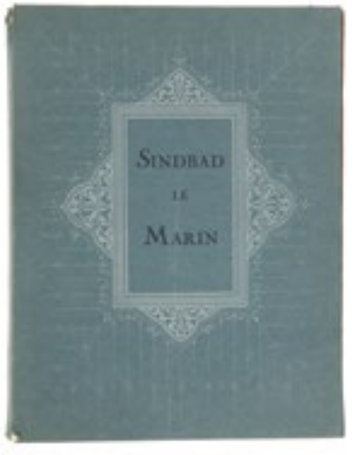
LA FÊTE ARABE.
Illustré par Suréda de trente-deux bois en couleurs et en noir gravés par Aubert.
Paris, Aux Éditions Lapina, 1926, In-4, broché, couverture illustrée, 185 pp. Tirée à 400 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Cette première édition illustrée de «La Fête arabe» qui conte l'histoire d'une oasis progressivement dénaturée comprend 32 bois dont 6 hors-texte en couleurs d'André Suréda. Peintre versaillais, il entreprend un voyage en Afrique du Nord décisif quant à son orientation artistique. Il fut reconnu de son temps comme l'un des meilleurs orientalistes modernes.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

117. DINET (E.) & SLIMAN BEN IBRAHIM

MIRAGES SCÈNES DE LA VIE ARABE
Paris, 1906, Edition H. Piazza, grand In-8 broché avec étui, couverture illustrée, [3] 225 pp. , 3 ff. n. ch. L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet. Tirage limité à 400 exemplaires.

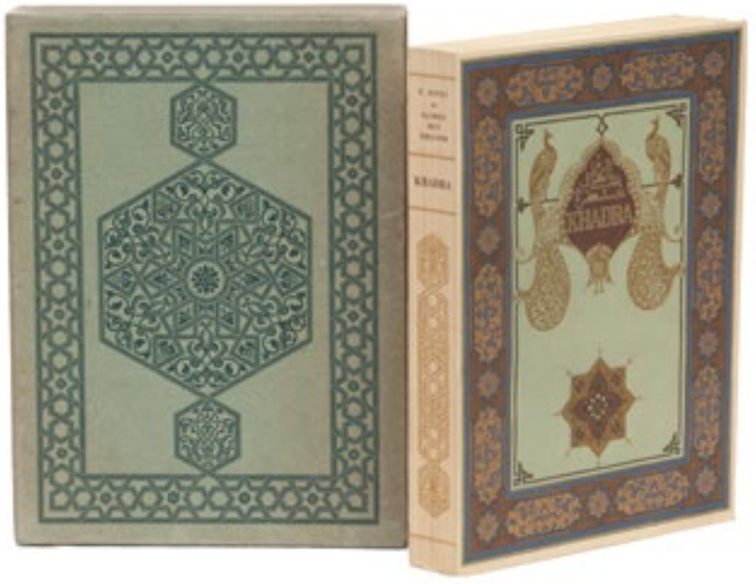
12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



118. DULAC EDMOND (ILLUSTRÉ PAR)

SINDBAD LE MARIN et d'autres contes des Mille et une nuits. (Sindbad le Marin. Aladin et la lampe merveilleuse. Histoire des trois calenders. Le Dormeur éveillé).
Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1919, un volume, broché bleu in-4 de 147 pages, couverture rempliée bleue imprimée en noir et illustrée d'un encadrement et ornementation « dentelle » en blanc, tirage limité à 1500 exemplaires (N°137), abondamment illustré des 27 hors-texte avec illustrations contrecollées en couleurs par Edmond Dulac, protégées par une serpente légendée. JOINT : The Maqamat of Badi' al-Zaman al-Hamadhani. Londres, 1915, Luzac & Co, In-8 plein toile verte, 190 pages, texte en anglais.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



119. DINET. E. BEN IBRAHIM (SLIMAN).

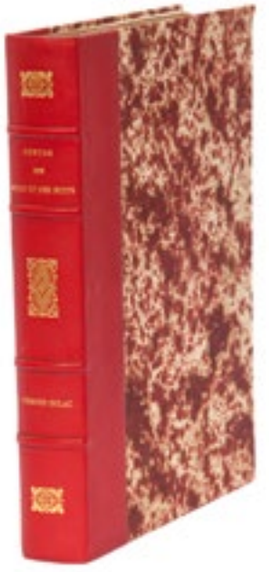
KHADRA DANSEUSE OULED NAÏL. Illustrations d'Étienne Dinet. Décoration de Mohammed Racim.
Paris, Piazza, 1926. Grand in-8, broché, couverture rempliée illustrée, étui éditeur.
Bel exemplaire de cette édition illustrée de 16 compositions en couleurs par Étienne Dinet (10 hors-texte et 6 vignettes). Tiré à 985 exemplaires numérotés : 1 des 800 (n° 603) sur vélin B. F. K.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

120. VOLTAIRE

LA PRINCESSE DE BABYLONE. Illustration : Henri Le Riche.
Paris. Biblis, 1930. In-4. 136pp. Avec 41 eaux-fortes en couleurs ou en camaïeu de Henri Le Riche, dont belle frontispice pleine page, et lettrines bleues. Tirage à 210 exemplaires - celui-ci l'un des exemplaires des collaborateurs sur papier d'Arches, portant la lettre D.
Bon exemplaire de cette très belle édition, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui habillés d'un beau papier marbré en brun et or.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



121. DULAC (EDMOND)

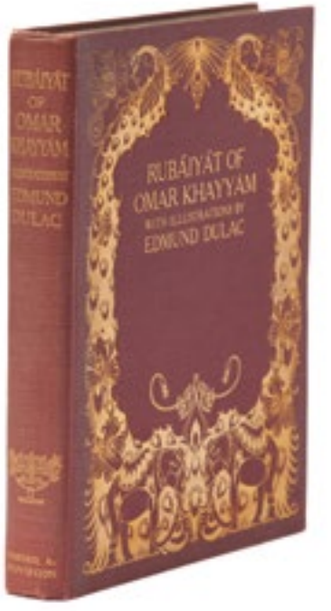
CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Illustrés par Edmond Dulac. Adaptés de la version arabe par Hadji-Mazem.
Paris, Éditions d'Art H. Piazza, s. d. [1907]. In-4 demi maroquin rouge,dos à 4 nerfs orné doré, 116 pp. , 50 compositions en couleurs h. -t. dont 1 en front, contrecollées, sous serpentes légendées. 1 des 700 ex. sur vélin non justifié. Très bel ex. Première édition, non datée, renfermant 6 contes : Le pêcheur et le génie, Histoire du jeune roi des îles noires, Ali-Baba et les quarante voleurs, Histoire du cheval enchanté, Histoire de Codadad et de ses frères, Histoire de la princesse de Deryabar.

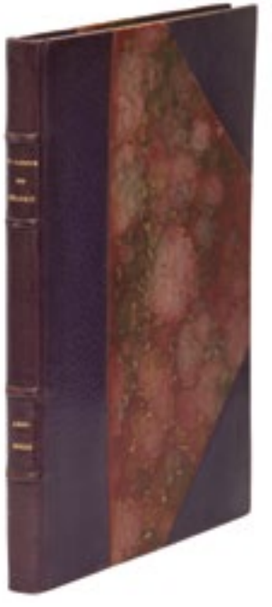
12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

122. KHAYYAM OMAR

RUBAIYAT OF OMAR KHAYYAM
Rendered into English verse by E. Fittzgerald. Illust. E. Dulac
Londres, (1909). Édité par Hodder & Stoughton, In-4 toile rouge de l'éditeur à décor doré, orné de 20 illustrations en couleurs hors texte sous serpentes légendées, intérieur frais, rares taches de rousseurs.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €





123. SI KADDOUR BEN-GHABRIT

ABOU-NOUAS OU L'ART DE SE TIRER D'AFFAIRE.
Illustré de sept miniatures de Terzian.
Paris, 1930, R. Coulouma, grand In-8 demi maroquin violet à coins, 109 p106 pages augmentées de quelques planches en couleurs sous serpente - lettrines et culs de lampe-, illustrations de Terzian. Très bel exemplaire .

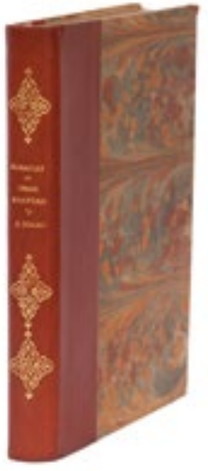
10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

124. PACHECO (MANUEL- ANTONIO-), DIT MAP.

SAMRAT. (Douze proverbes arabes illustrés) Paris, Librairie de France, (sans date), et « Exécuté par Daniel Jacomet ». Album in- folio, (43 x 30 cm), sous chemise grise portant le titre « Samrat » et une citation de Gazini, contenant 12 lithographies couleurs, (20 x 16 cm), contrecollées sur canson noir, rehaussées à la gouache et à l'encre, signées «Map» dans la planche. Chacune est protégée par une serpente illustrée d'une « Main de Fatma » verte. Proverbe en arabe en bas des lithos, traduction française manuscrite en blanc sur le canson noir. Sans nom d'éditeur, ni date. Notre ex. est incomplet d'une couverture et d'un titre précisant : Les lithos seraient don de Jacomet d'après des dessins de Map.

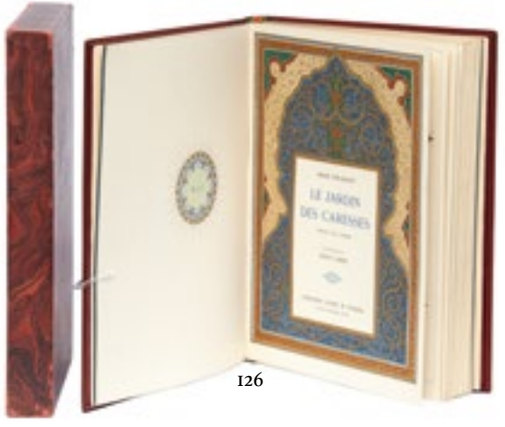
15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

125. KHAYYAM OMAR



RUBAIYAT
Traduction d'après la version poétique de E. Fitzgerald
Paris, Éditions d'Art H. Piaza, (1910). In-4, illustré de 20 compostions h. -t. en couleurs de Edmond DULAC, contrecollées dans un encadrement en vert pâle et protégées par des serpentes légendées, demi maroquin havane, dos lisse, orné, tête dorée, couverture conservée, ornée d'un ornement animalier doré encadrant le titre. Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin numéroté 479.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



126

126. TOUSSAINT (FRANZ)

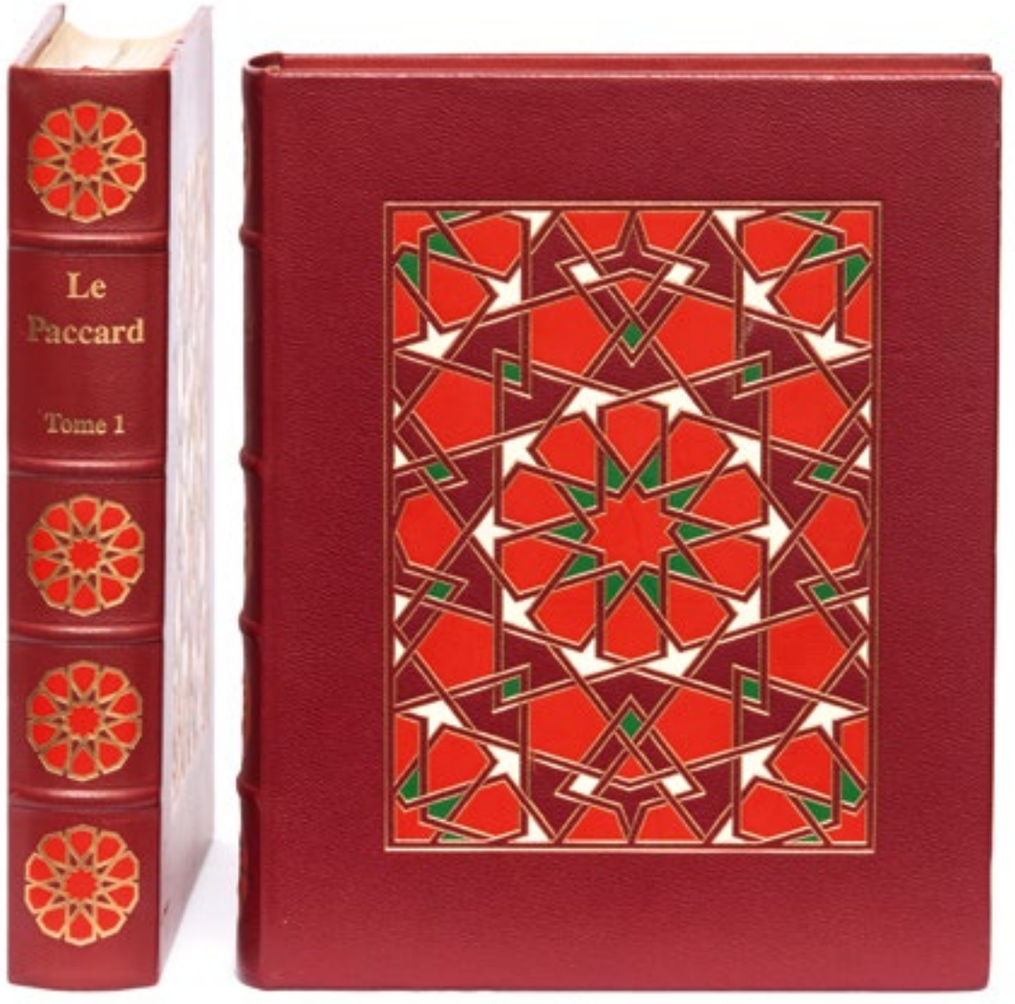
LE JARDIN DES CARESSES
Paris, 1914, Piazza, grand In-4 plein maroquin brun, plats estampés à froid et orné d'un décor arabisant doré, très belle reliure signée de Durvand. Emboitage
Illustrations de LÉON CARRÉ. Exemplaire N°351 sur 500. Couverture conservée, intérieur très frais.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

127. DINET (ETIENNE) - BEN BRAHIM (SLIMAN).

LA VIE DE MOHAMMED PROPHÈTE D'ALLAH.
Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1918 ; In-4, demi maroquin violet, dos lisse à filets dorés et à décor oriental, VIII-177 pp. , 35 planches en couleurs de Etienne Dinet, certaines sur double page, 12 enluminures en couleurs avec rehauts d'or à pleine page et décorations de Mohammed Racim, couverture conservée ; tirage limité à 925 exemplaires, celui-ci a été imprimé spécialement pour M. Lutaud Gouverneur Général de l'Algérie et signé Etienne Dinet et français et Suleyman Ben Brahim en arabe. Edition originale.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €



128. ANDRÉ PACCARD

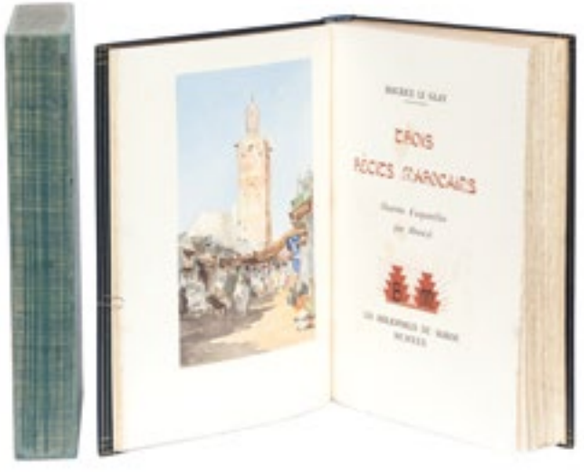
LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE
Annecy, Éditions Atelier 74, 1983. 2 vols. in-4, plein basane chagrinée rouge, premiers plats ornés d'un motif de zellige en couleurs et doré, dos à nerfs ornés de manière similaire, contre-gardes et gardes de tissu moiré rouge, tranches dorées (reliures de l'éditeur).
Monumental ouvrage sur l'art et l'artisanat marocain abondamment illustré de photographies en couleurs et de croquis : travail de la terre, de la pierre, du plâtre, du bois, du métal, etc.
Un des 500 exemplaires du tirage de luxe (n° 144).

40 000 / 50 000 DH
3 880 / 4 850 €

129. CARRIAT-ROLANT (GABRIEL).

AMBIANCE MAROCAINE.
Paris, Editions d'Art Albert Monnet 1958 ; Grand in-4 en feuilles sous chemise, étui légèrement défraichi, couverture illustrée, 10 gouaches de G. Carriat-Rolant reproduites à la main accompagnées d'un texte de Bernard Guillerez ; tirage limité à 750 ex. L'artiste a eu recours à la technique de l'écran de soie, jadis utilisée par les chinois, pouvant permettre une exacte reproduction de peintures à la gouache. Il fallait appliquer pour chaque planche, autant de couleurs qu'en comportait l'original. Ainsi l'ensemble des reproductions que comporte ce volume a-t-il nécessité plus d'une centaine de passage sous l'écran de soie, chaque gouache comportant entre 9 et 12 coloris.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €



130. LE GLAY (MAURICE)

TROIS RÉCITS MAROCAINS
Paris, 1930. Les Bibliophiles du Maroc, grand In-4, 176 pp. Plein maroquin bleu nuit à grains, emboitage, dos à 5 nerfs ornés portant titre et auteur en doré, reliure signée Greuzevault, enrichie d'illustrations d'ABASCAL In et hors texte. Tiré à seulement 150 exemplaires, celui-ci destiné à un collaborateur. Exemplaire en parfait état malgré quelques rares taches de rousseurs éparses.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

131. LE RICHE (HENRI)

MAROC 1932-1933. Carnet de voyage.
Neuilly, chez l'auteur 1933 ; in-folio en ff. sous chemise rempliée illustrée couleurs et portefeuilles ; joli emboitage en cuir vert avec titre gravé or. 15 pp. d'introduction et 30 planches en taille-douce avec remarques montées sous caches ; tiré à 1000 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches.

35 000 / 40 000 DH
3 400 / 3 880 €

132. BARRES MAURICE & SUREDA ANDRÉ.

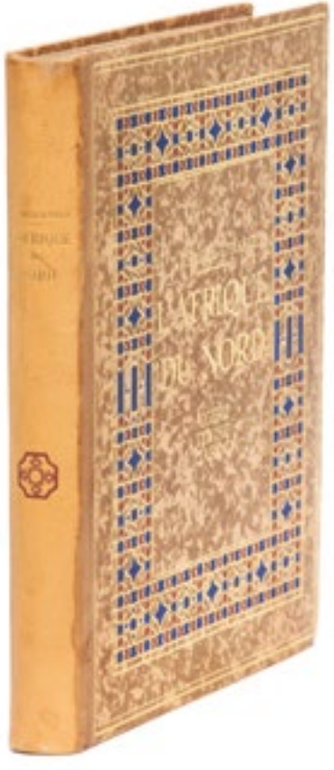
UN JARDIN SUR L'ORONTE
Paris, Javal & Bourdeaux, 1927, In-4, 3 ff. blancs, 4 ff. n. ch. , 123 pp. , 2 ff. blancs. Maroquin vert, titre mosaïqué sur le premier plat en maroquin fauve et violet, dos lisse portant titre et auteur en doré, doublure de maroquin rose foncé encadré de maroquin violet, filets dorés, garde de tabis moiré rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise de demi-maroquin vert à rabats, etui bordé, de la reliure légèrement plus foncé, dos de la chemise passé (A. Cuzin)
Exemplaire en maroquin enrichi d'un dessin original.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

133. GALAND JULES

LE CHÂTEAU VIEUX DE RABAT ou relation du séjour du sieur Galand dans l'ex-république de Salé, où l'on voit la situation de la ville et quelques traits de son histoire, les mœurs, coutumes, gouvernement, religion et politique des habitants. Le tout enrichi de figures.
Paris, A. Blaizot 1920, grand In-8 cartonné, Tiré à 200 exemplaires, avec une suite à part sur 25 des 9 bois sous marie-louise, chemise et portefeuille demi-percaline à coins, signées au crayon et légendées par Jules Galant Prose évocation et illustrations de la République de Salé par Jules Galand.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



134. LE VISAGE DE LA FRANCE.

L'AFRIQUE DU NORD. ALGERIE - TUNISIE - MAROC.
ROZET Georges - HARRY Myriam - THARAUD Jérôme et Jean. - Maréchal LYAUTEY (préface).
Préface du Maréchal Lyautey. Directeur artistique : G. L. Arlaud. Paris 1927, Éditions Horizons de France, un volume relié in-4. Dos chagrin, plats pleine peau cailloutée beige richement ornés du titre et encadrements or, décor mosaïqué bleu, rouge et or sur le 1er plat, motif géométrique en rouge au dernier plat. Titre et fer or au dos. Tranches supérieures dorées. 304 pages + table + 5 couvertures originales illustrées, conservées en fin d'ouvrage. Illustré de nombreuses photos nb et sépia in et hors-texte tirées en héliogravure par G. -L. Arlaud, M. Girard et R. Prouho. (Légères rousseurs éparses). Bel exemplaire.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

135. JALABERT EDON (ÉLIANE)

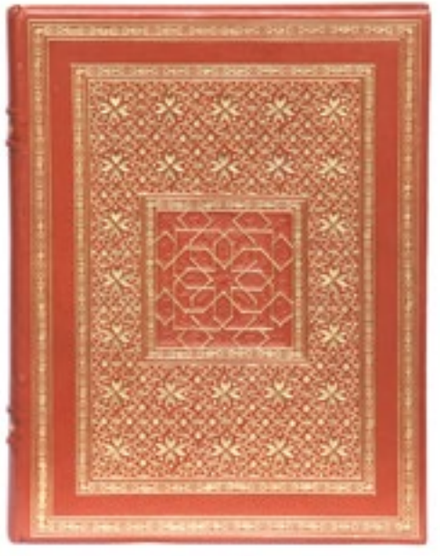
ARTISANS DU VIEUX MAROC.
Rabat, Chez l'auteur, s. d. (1930). In-4 plein maroquin rouge, reliure artisanale, planches sous marie louise : 12 de dessins avec rehaut de gouache d'artisans marocains ; tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci porte le N° 356. Ouvrage exécuté par la Demoulin à Paris, sous la direction d'Alfred Youf.
Eliane Jalabert Edon (1904-1996), entre à l'atelier d'Humbert en 1922 à l'école des Beaux-arts de Paris puis suit les cours de Jouve. En 1927, premier séjour au Maroc, où elle revient se fixer de 1930 à 1956. Elle éditera 3 albums de dessins à Rabat: «Itinéraire au Maroc», «Artisans du vieux Maroc» et «Marrakech».

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €

136. JALABERT EDON (ÉLIANE)

ITINÉRAIRE AU MAROC.
Rabat, Société des amis des lettres et des arts; s ; d ; (1930) in-4 en feuilles, 10 dessins avec rehauts de gouache, sous marie louise. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci porte le n°37. Avec une préface de Funck-Brentano. Ouvrage exécuté chez Dumoulin à Paris sous la direction d'Alfred Youf.

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €



137. JALABERT EDON (ELIANE)

MARRAKECH.
Rabat, chez l'auteur s. d. (1930) 1930 in-4 plein maroquin orange foncé à décor géométrique arabisant, 12 de dessins avec rehauts de gouache ; tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci porte le 149. Ouvrage exécuté chez Dumoulin à Paris sous la direction d'Alfred Youf.

18 000 / 20 000 DH
1 740 / 1 940 €

138. DELACROIX EUGÈNE

LE VOYAGE AU MAROC
Facsimilé du carnet conservé au musée du Louvre
Maurice Arama, Arlette Sérullaz, Maurice Sérullaz
Paris, 1992, Édition du Sagittaire, ensemble de 6 volumes, deux volumes de texte avec illustrations, 4 coffrets contents les facsimilés des carnets de voyage. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci portant le numéro 337. Cet ouvrage présente, pour la première fois, l'ensemble des volets du périple effectué en 1832 par Eugène Delacroix avec la mission française, conduite par le Comte Charles de Mornay, venu négocier au Maroc des problèmes de frontières avec Moulay Abd er-Rahman. Le séjour à Tanger, le parcours vers Meknès et retour, la découverte de la capitale impériale, l'escapade en Andalousie avec la visite de Cadix et de Séville, les haltes en Algérie, à Oran, et à Alger, sont accompagnés d'informations inédites et de documents originaux. Jour après jour on suit Delacroix. On partage ses émotions. On voit le peintre se mêler à mille scènes ; prélever notes et détails, et composer le florilège exceptionnel et rare qui devait, après son retour à Paris, charpenter le chapitre le plus envoûtant de sa production artistique.

60 000 / 70 000 DH
5 820 / 6 800 €

139. DELACROIX EUGÈNE

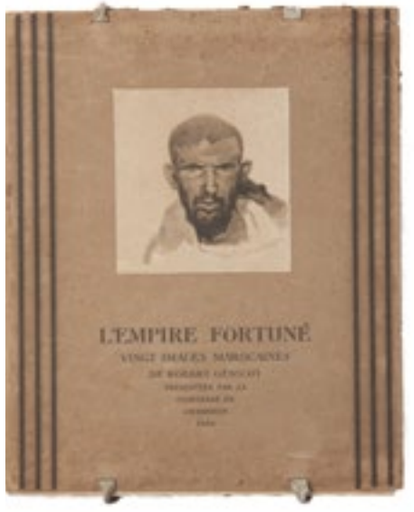
Trente et un dessins et aquarelles du Maroc reproduisant en fac-similé en couleurs, bistre ou noir l'album du Maroc de la collection J. V. . . . Paris, Maurice le Garrec 1928 ; in-folio oblong. Album en feuilles sous chemise et cartonnage demi-basane à coins. Tirage limité à 300 exemplaires.

35 000 / 45 000 DH
3 400 / 3 360 €

140. BARRERE-AFFRE MARIE

TIMIMMIT KSOURIENNE.
Casablanca, Éditions d'art Paul Bory, 1944. In-4, broché, étui et emboitage, 249 pp. , illustrations sur bois en noir et en couleurs de Jean Hainaut. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé auquel il a été ajouté une suite tirée en noir et une couleur des huit premières planches (n°89). Prix littéraire du Maroc 1941. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.

12 000 / 15 000 DH
1 160 / 1 450 €



141. GENICOT ROBERT

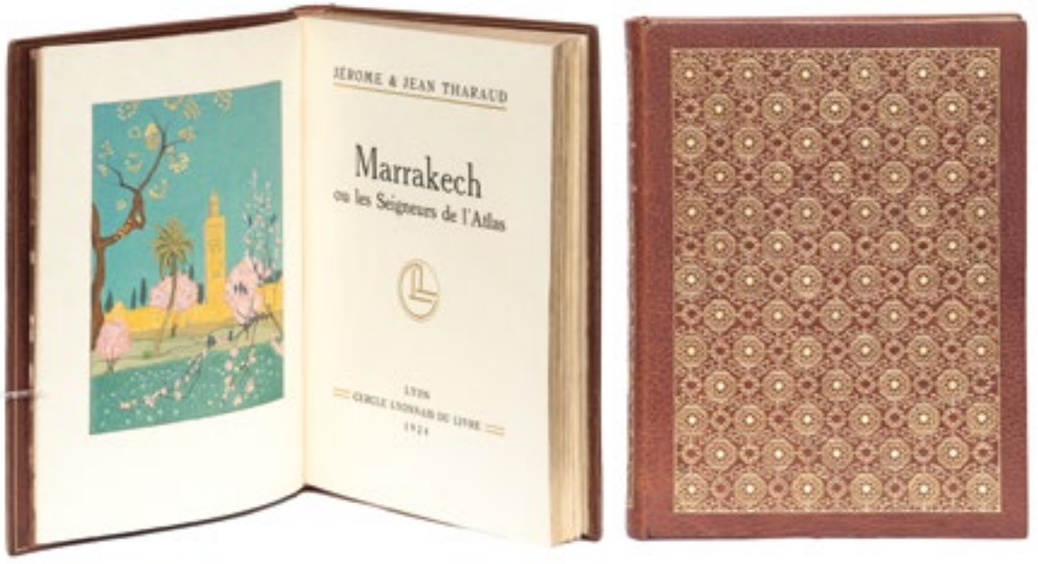
L'EMPIRE FORTUNÉ. Vingt images marocaines. Paris, chez l'artiste 1928; in -folio en feuilles, sous portefeuille à lacets, illustré d'un dessin de Génicot; 20 images marocaines de Robert Génicot présentées par la Comtesse de Chambrun. Tiré à 116 exemplaires, celui-ci non justifié.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

142. MOUETTE (GERMAIN)

LES AVENTURES DE DEUX CAPTIFS FRANÇOIS DANS LE ROYAUME DE FEZ ET DE MAROC. Casablanca, Société des bibliophiles du Maroc ; 1934 in-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une vignette couleurs et double emboitage vert de l'éditeur. 53 (2) p. 15 gravures en couleurs de Camille Paul Josso gravées sur cuivre et au repérage par André Maillart ; tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives au filigrane. Exemplaire auquel on a joint une suite en noir des 15 gravures, et les 4 tirages en couleurs du frontispice. Exemplaire 107 Variation autour de deux histoires extraites de la « Relation » de Mouette: « du commerce galand d'un esclave françois et d'une dame de Salé » et « les aventures du sieur de la Place gentilhomme normand ».

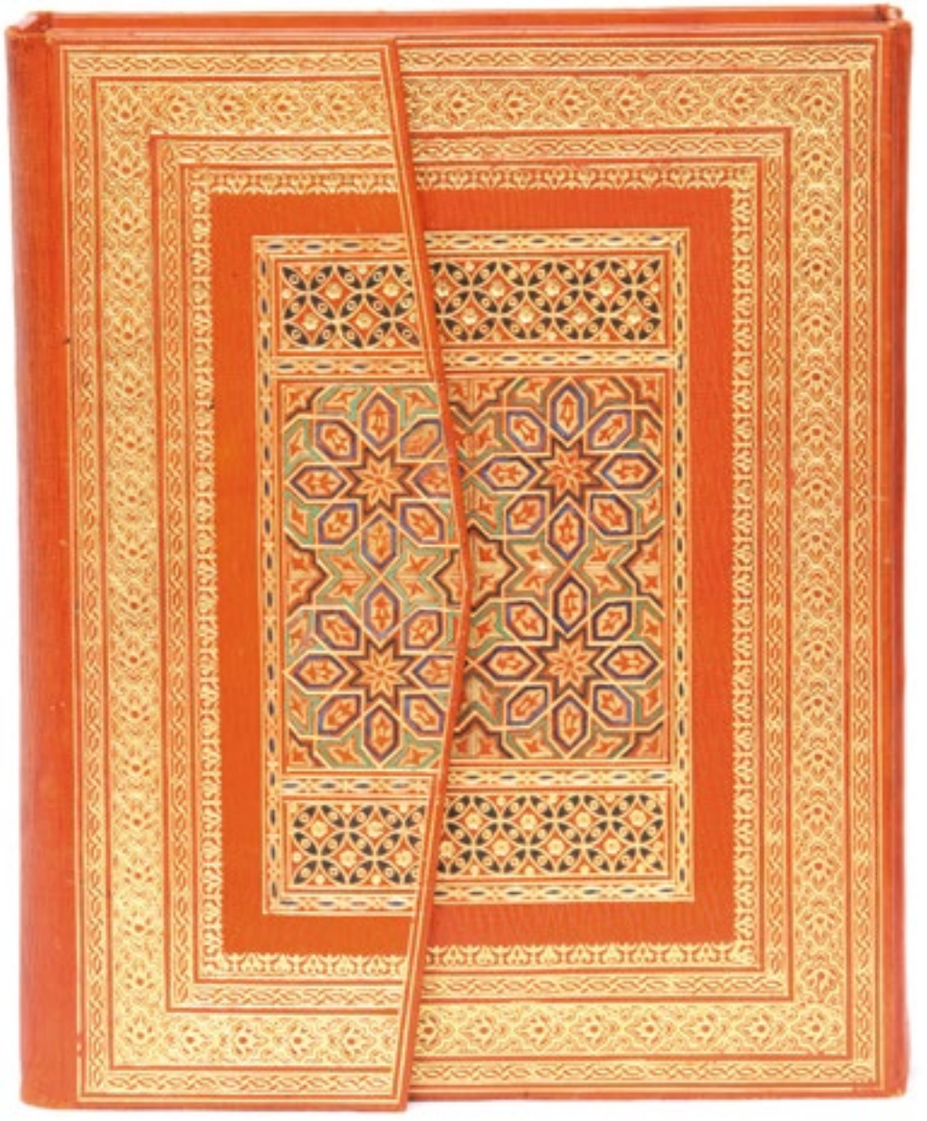
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



143. THARAUD JÉRÔME ET JEAN

MARRAKECH OU LES SEIGNEURS DE L'ATLAS.
Lyon, 1924, Cercle Lyonnais du livre, In-4 plein maroquin brun, plats richement décorés de motifs floraux dorés, dos lissé superbement exécuté de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tranches supérieures dorées, doublure en soie reprenant les mêmes motifs des plats, couverture illustrée conservée, emboitage à décor marbré. Les compositions en couleurs qui ornent cet ouvrage sont d'André Suréda. Elles ont été interprétées en gravures sur bois par F. L. Schmied qui a composé les lettrines, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bras, exemplaire imprimé pour M. Joanny CONDMIN. Très belle reliure de Mireille Magnin. Cet exemplaire est enrichi d'un dessin original en couleurs signé André SUREDA.

70 000 / 90 000 DH
6 800 / 8 730 €



144. CHEVRILLON ANDRÉ

MARRAKECH DANS LES PALMES.
Paris, Éditions Nationales 1927 ; In 4 maroquin rouge à décor arabisant, reliure à rabats, plats entièrement mosaïqués et ornés de jolis décors à motifs géométriques émaillés. Tirage limité à 500 exemplaires. Les aquarelles ont été reproduites en fac-similé dans les ateliers D. Jacomet d'après les illustrations de J. F. Bouchor. Magnifique reliure probablement exécutée par le relieur Serghini.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

145. FRANÇOIS DE HERAIN

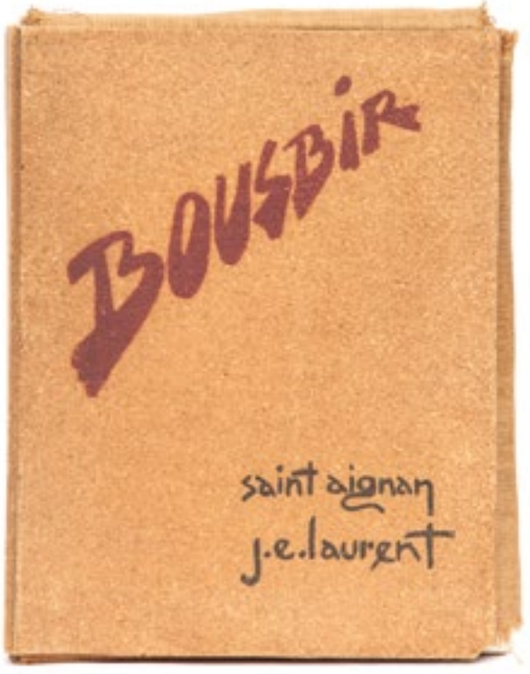
LES ENFANTS DE FÈS.
Paris, chez l'artiste 1934; in-4 en feuilles sous chemise et jaquette à lacets demi-toile verte; 6 planches en pointes sèches protégées par des serpentes légendées, planches titrées et signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires celui-ci 1 des 20 numéroté sur Hollande Van Gelder, contenant 1 planche supplémentaire.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

146. BOUSBIR SAINT-AIGNAN & J. -E. LAURENT

BOUSBIR.
Rabat, Edition d'art J. E. Laurent 1950. In-4 en feuilles sous double couverture et chemise en liège à rabats de jute. Tiré à 257 exemplaires, celui-ci 1 des 250 portant le n°7, ornée de 40 lithographies protégés par des serpentes de J. E. Laurent, dont un portrait réciproque des auteurs et de 2 hors texte en couleurs. Le texte entièrement en vert a été tiré par les presses de Félix Moncho à Rabat, les lithographies sur les presses à bras de J. -E. Laurent aux Oudaïa. Un reportage artistique par deux compères qui avaient fréquenté le quartier réservé de Casablanca, ouvert dès 1914 dans le « Derb Bousbir ». Le nom vient d'une déformation du nom de Prosper, un vieux colon français propriétaire du terrain « Prosper Ferrieu ». Bousbir fut fermé en 1953. Jusqu'aux années 2000, il semble que toutes les rues de Bousbir portaient encore des noms de femmes désignées par leur lieu de provenance d'origine: rue de la Fassia, de la Soukkaliya, de la Chaouia, de la Meknasiya, Rbatiya. . . depuis débaptisées.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €



147. TERRASSE HENRI

VILLES IMPÉRIALES DU MAROC.
Grenoble, Arthaud, 1937, in-4 relié plein maroquin rouge à rabats, reliure marocaine signée Serghini, couverture illustrée conservée, 167 pages illustrées de 90 dessins en bistre et de 4 aquarelles, hors-texte, par Théophile-Jean Delaye. Exemplaire numéroté. JOINT : [DELAYE] TERRASSE Henri : Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis. Les grandes architectures du Sud-Marocain. Paris, Horizons de France, 1938, in-4 demi-basane beige, couverture illustrée en couleurs, 144 pages illustrées de dessins originaux de Théophile-Jean Delaye et de photographies.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

148. LOBEL-RICHE & CHEVRILLON ANDRÉ.

UN CRÉPUSCULE D'ISLAM.
Paris, 1930, grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, présenté sous sa chemise et étui bleu, 235 pages illustrées de 36 eaux fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche. Tiré à 315 exemplaires, un des 150 exemplaires numérotés avec 3 états dont un avec l'état d'eau-forte pure, un autre avec l'état en noir, avec remarques, et un troisième avec l'état terminé dans le texte. Exemplaire enrichi d'un envoi de Lobel Riche à Mr Gaston Motte.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

149. BALDOUI JEAN

ADIEUX DE JEAN BALDOUI AU MOGHREB
Casablanca, 1955, Société Shell, In-4 en feuille, 6 feuillets et de 16 planches. Ce travail a été demandé par la société Shell du Maroc pour préfacer un album, en exemplaire unique qu'elle a offert à son président directeur général Monsieur Lapont à l'occasion de son départ en 1955
Jean Baldoui (1890-1955)
Élève d'Adler, Né à Paris, Jean Baldoui étudie la peinture auprès de Jules Adler, d'Achille Cesbron et d'Henri Lebasque. De ce dernier, il retient l'originalité et les audaces chromatiques, les mises en page insolites. À partir de 1914, il expose régulièrement ses œuvres dans plusieurs salons parisiens, notamment à la Société nationale des beaux-arts et au Salon d'automne. Ses paysages et ses charmantes scènes d'intimité, représentant le plus souvent des femmes et des enfants, lui valent la faveur du public. Invité à travailler au Maroc, Jean Baldoui s'y établit un temps, affinant ses recherches sur la couleur et la lumière.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

150. JEAN-ÉMILE LAURENT *(EXCEPTIONNEL OUVRAGE)*

LES OUDAIAS

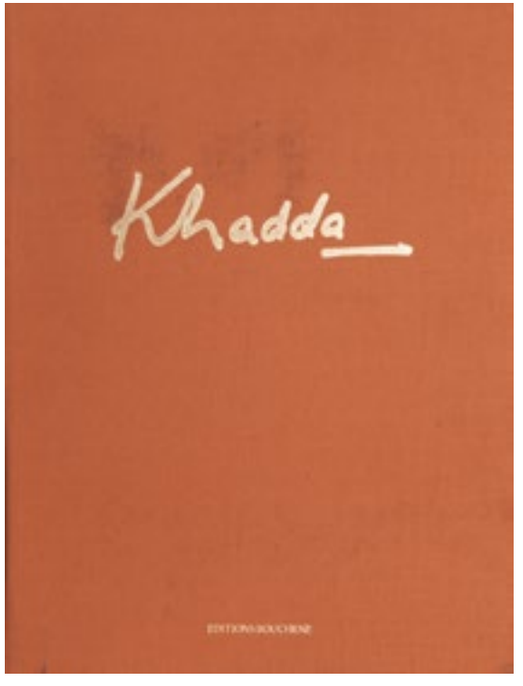
Rabat, 1947, dans l'atelier de Jean-Émile Laurent aux Oudaïas, Rabat, In-folio en feuille. Treize aquarelles signées représentant des vues et scènes marocaines. Exemplaire n° 3 exécuté à la main « pour Monsieur et Madame Pontoy en 1947 ». Il existe de ce livre, entièrement fait à la main par l'auteur, 10 exemplaires numérotés 1 à 10, deux sur Canson et un H. C.

150 000 / 180 000 DH
14 560 / 17 470 €

151. BAYA

COLLECTION ALBUMS DE PEINTRES ALGÉRIENS
Texte d'André BRETON, Assia DJEBAR, Mouny BERRAH, Jean De MAISONSEUL et BAYA.
Alger, 1987, Éditions Bouchene, In-folio en feuille sous chemise en toile beige avec titre gravé or, 12 planches sous forme de photographies contrecollées sur papier rigide. Tirage de tête à seulement 75 exemplaires, celui-ci porte le numéro 31.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



152. KHADDA MOHAMMED

TEXTES ET DESSINS DE L'ARTISTE
Collection Albums de Peintres Algériens
Alger, 1987, Éditions Bouchene, In-folio en feuille sous chemise en toile beige avec titre gravé or, 12 planches sous forme de photographies contrecollées sur papier rigide. Tirage de tête à seulement 75 exemplaires, celui-ci porte le numéro 44.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

153. MATTEO BRONDY (1866-1944)

CARNET DE CROQUIS
32 dessins
13,5 x 21 cm.

50 000 / 70 000 DH
4 850 / 6 800 €

154

154. MATTEO BRONDY (1866-1944)

CARNET DE CROQUIS
30 dessins
32 x 24 cm.

80 000 / 100 000 DH
7 760 / 9 700 €

155. MATTEO BRONDY (1866-1944)

CARNET DE CROQUIS
45 dessins
24 x 30 cm.

100 000 / 130 000 DH
9 700 / 12 620 €

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature», n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

156. FARID BELKAHIA & ETEL ADNAN

LA MISE À FEU DE LA BIBLIOTHÈQUE DE BAGDAD,
Poème d'Etel Adnan, peint par Farid Belkahia sur vélin d'Arches au format 25 x 75 cm, plié en accordéon. Le texte est imprimé au recto. Paru en décembre 2004.
Ce bel ouvrage a été composé au plomb par François Huin, maître imprimeur à L'Hay-les-Roses et tiré sur les presses de la SAIG.
Tirage à seulement 12 exemplaires.
Exemplaire numéro 7 signé par l'auteur et l'artiste.

60 000 / 70 000 DH
5 820 / 6 800 €

157. CARRIAT-ROLANT (GABRIEL).

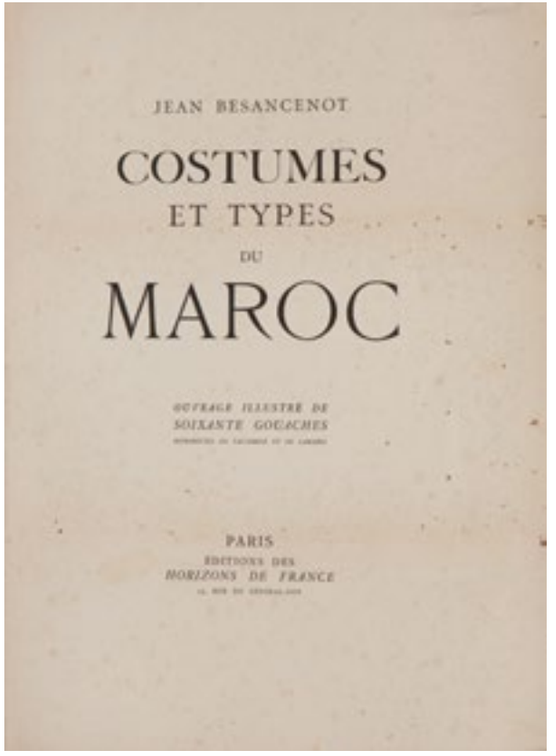
AMBIANCE MAROCAINE.
Paris, Éditions d'Art Albert Monnet 1958 ; In-plano en feuilles sous chemise et emboitage en cuir marron foncé, couverture illustrée sur le premier plat de l'emboitage, 12 gouaches de G. Carriat-Rolant reproduites à la main accompagnées d'un texte de Bernard Guillerez ; tirage limité à 750 ex. L'artiste a eu recours à la technique de l'écran de soie, jadis utilisée par les chinois, pouvant permettre une exacte reproduction de peintures à la gouache. Il fallait appliquer pour chaque planche, autant de couleurs qu'en comportait l'original. Ainsi l'ensemble des reproductions que comporte ce volume a-t-il nécessité plus d'une centaine de passage sous l'écran de soie, chaque gouache comportant entre 9 et 12 coloris.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

158. CATROUX GAL

SUD-MAROCAIN. GRAND-ATLAS. ANTI-ATLAS. Paris, Théo Schmied, 1936. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Ce très bel album de planches est précédé d'un texte du général Georges Catroux, commandant de la région de Marrakech, aperçu historique et géographique du Maroc écrit à la demande de l'artiste, et qui avait pour but de présenter le contexte humain des peintures que F.-L. Schmied exécuta à travers le pays en 1934 et 1935. Il comprend 30 planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied, d'après les tableaux de son père François-Louis Schmied, tirées sur Japon nacré. Tirage à 126 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite de 30 illustrations en noir le tout sur Japon. Exemplaire n° 5.
François-Louis Schmied, né à Genève le 8 novembre 1873 et mort à Tahanaout, au Maroc, en janvier 1941, est un peintre, graveur sur bois, imprimeur, éditeur, illustrateur, et relieur français d'origine suisse.
Il est considéré comme un artiste majeur du style « Art déco », notamment dans le domaine de l'édition pour bibliophiles.

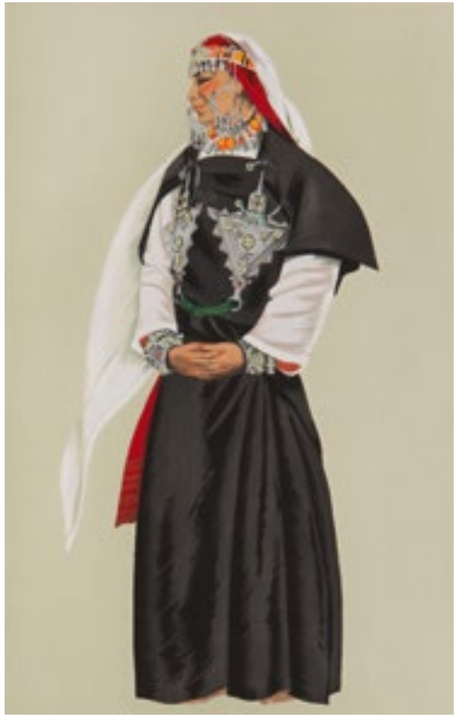
120 000 / 140 000 DH
11 650 / 13 600 €

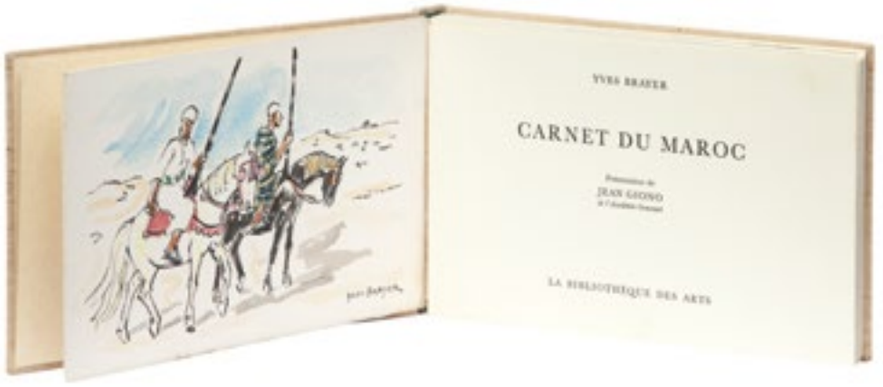


159. BESANCENOT (JEAN)

COSTUMES ET TYPES DU MAROC.
Paris, Horizons de France, 1940-(42); in-folio, xiii-1fnch.-62p.-4fnch., 8 planches de détails en noir et 60 gouaches reproduites en facsimilé et en camaïeu, la plupart rehaussées à la main par l'artiste, Edition unique limitée à 310 exemplaires numérotés celui-ci portant le numéro 217, sous emboitage cartonné. Les mots historiques et sociologiques concernant les populations ont été établis par le commandant Spillmann; la terminologie des pièces de costumes a été mise au point avec la collaboration d'Emile Laoust. Cette œuvre unique, fruit de cinq années de travail, est une œuvre d'art et un chapitre important de l'ethnographie marocaine. «Comment juger les hommes sinon sur leur apparence?» disait Oscar Wilde. C'est muni de ce credo que Jean Besancenot s'est appliqué patiemment à transposer le costume marocain par le procédé de la figuration et avec un contrôle du plus léger détail. « Sans vouloir montrer, après maints auteurs, l'importance fondamentale du costume dans l'histoire de la civilisation, ne fit-il que révéler le caractère et le raffinement particulier à chaque peuple, j'indiquerais que, pour l'étudier, on a le choix entre le passé et le présent: ou l'on s'applique aux recherches historiques, ou l'on va, comme je l'ai fait, prendre sur le vif ce qui, dans certains groupements ethniques, est demeuré intact des traditions, des coutumes locales... Dans ce cas, il est indispensable d'établir, avant tout, l'inventaire le plus complet possible des éléments locaux du folklore. Besancenot a ressenti la même émotion que Delacroix au contact du Maroc et au vu de ces nobles drapés. Dans une lettre de 1832 à son ami Pierret, Delacroix exprimait en ces termes son étonnement: «imagine, mon ami, ce que c'est que de voir, couchés au soleil, se promenant dans la rue, des personnages consulaires, des Catons, des Brutus, auxquels il ne manque même pas l'air dédaigneux que devaient avoir les maîtres du monde. Ces gens-ci ne possèdent qu'une couverture dans laquelle ils marchent, dorment et sont enterrés, et ils ont l'air aussi satisfaits que Cicéron le devait être de sa chaise curule».

140 000 / 160 000 DH
13 600 / 15 530 €





160. BRAYER YVES

CARNET DU MAROC.
Présentation de GIONO Jean
Paris, La Bibliothèque Des Arts, [1963]. In-8 à l'italienne, non paginé, pleine toile écrue, titre au dos, plats muets, étui. En parfaite condition.
Carnet en fac-similé de dessins en noir et de 11 aquarelles en couleurs dont 5 à double page, de Yves Brayer. Enrichi d'une dédicace de l'artiste a Monsieur ABderrahman Saloui.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

161. MERIMEE PROSPER

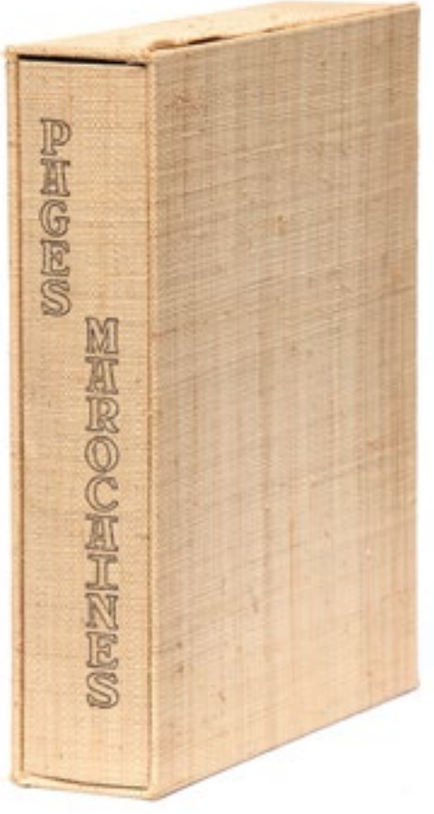
DJOÛMANE.
Casablanca. J. Klein, Éditions de la cigogne, Collection des Bibliophiles du Maroc 1941 ; In-4 en feuilles sous chemise illustrée, rempl. , portefeuille et étui. L'ensemble dans un joli coffret en cuir marron avec titre gravé or sur le dos ; Illustré de 17 eaux-fortes protégées par des serpentes de Barta. Tirage limité 110 exemplaires, celui-ci 1 des 100 numérotés 82 sur vélin de Rives à la forme La nouvelle de Mérimée est parue la première fois dans « le Moniteur universel « en 1872. L'épisode de Djoûmane est à placer vers 1843 suite à la reprise à Abdelkader de Tlemcen par les français lors des actions militaires des chasseurs d'Afrique sur la frontière algéro-marocaine.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

162. THARAUD J. J.

LE MAROC, illustrations de J. -F. Bouchor et ornementations de Burnand David,
Paris, 1923, grand In-8 demi-maroquin havane, dos joliment décoré de motifs dorés, 162 pp. , exemplaire grand papier tiré à seulement 230 exemplaires, celui-ci porte le numéro 190, intérieur frais. JOINT : ROBICHEZ (Jean). Maroc central. Grenoble-Paris, B. Arthaud, 1946 ; grand in-8 demi maroquin noir, couverture illustrée conservée, 204 pp. avec 123 reproductions photographiques et une carte dépliante hors-texte. Bel exemplaire signé Martine Roy. Les photographies de cet album ont été prises de 1937 à 1939 dans le Maroc Central. Elles concernent particulièrement trois tribus berbères : les Ait Bou Guemmez, les Ilemchane, les Ait Hadiddou.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



163. BOSCO (HENRI)

PAGES MAROCAINES.
Casablanca, 1948, Edition de la Galerie Derche, fort In-4 en ff, 186 pp. , couverture rempliée, chemise et étui recouverts de raphia. Illustré par Riou de 40 gouaches originales (dont un frontispice et 17 hors-textes) qui ont été reproduites par L. Caillé enlumineur d'art, ornements typographiques gravés sur bois et tirés par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon portant le numéro 283.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

164. JACQUES MAJORELLE

VOYAGE À VENISE, 1908
Carnet de 52 pages et une carte postale manuscrite

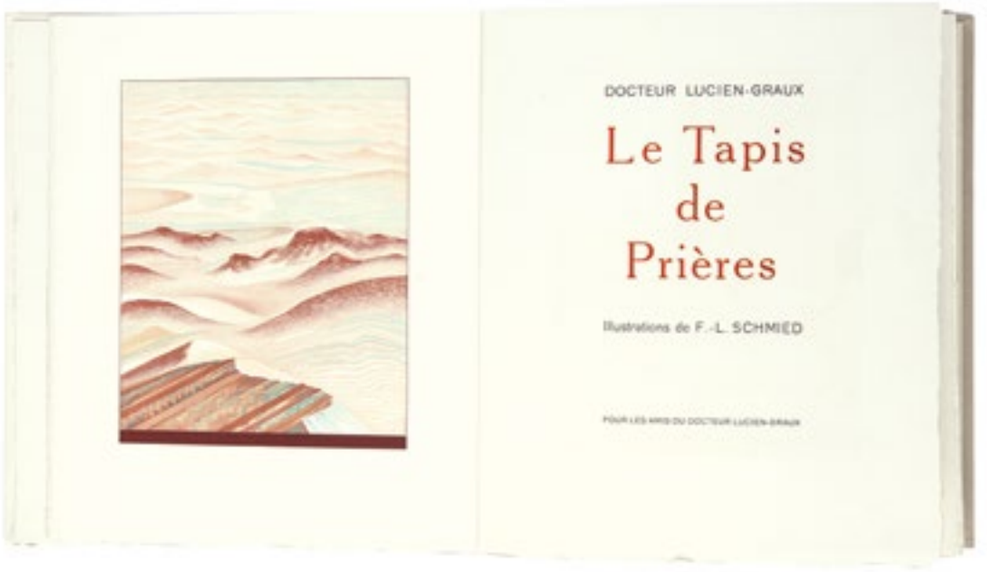
60 000 / 80 000 DH
5 820 / 7 760 €

165. JACQUES MAJORELLE.

LES KASBAHS DE L'ATLAS.
Dessins et peintures rehaussés de métaux, édités sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial
Volume de Texte + 30 planches
Paris chez Jules Meynial 1930. 1 Album porte-folio grand In-4 comprenant 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton avec la tranche argentée + 1 cahier de 15 ff sous couverture de tissu « Flammannam » argenté. L'ensemble sous étui parchemin vert éditeur
Le volume de texte une introduction du Maréchal Lyautey, un texte de Pierre Mc Orlan (sur les pistes du Sud avec jacques Majorelle), une tables détaillées et justification des 30 planches. tirage limité à 520 ex. Exemplaire hors commerce.

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème « Les Négresses» ou « Beautés Noires du Pays Glaoua », superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au coeur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant d'un voyage en Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité. Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

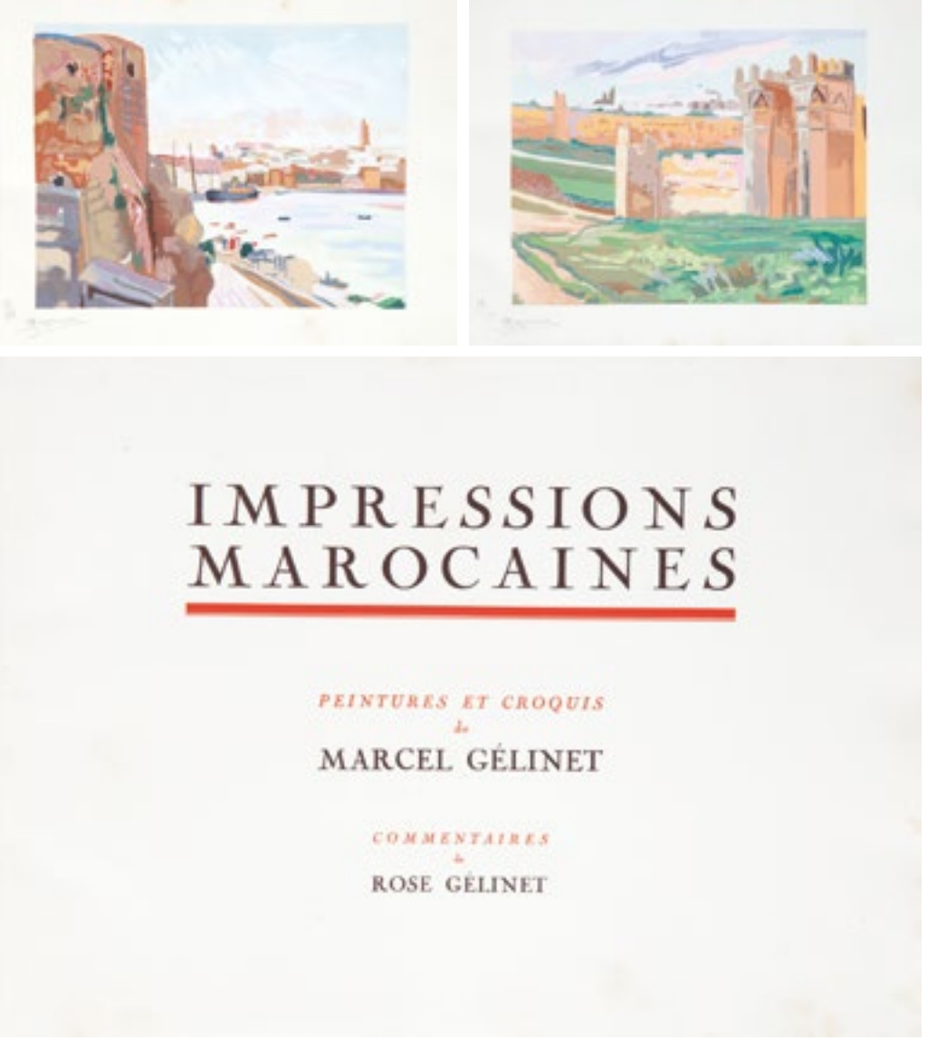
160 000 / 180 000 DH
15 530 / 17 470 €



166. LUCIEN-GRAUX (DOCTEUR)

LE TAPIS DE PRIÈRES.
Paris, Les Amis du docteur Lucien-Graux 1938 ; in-4 en feuilles sous chemise illustrée repliée, illustré de 10 compositions (3 lettrines et 7 h. -t.) de F. -L. Schmied gravées par Théo Schmied et imprimées ainsi que le texte dans son atelier. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci porte le numéro 60. Premier vol. de la série in-4 raisin à la forme. Ex-libris.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €



167. GELINET MARCEL.

IMPRESSIONS MAROCAINES. PEINTURES ET CROQUIS.
Paris, A compte d'auteur 1931 ; in-folio Oblong cartonnage illustré de l'auteur. 25 planches hors texte de Marcel Gélinet dont 4 en couleurs et 21 en sépia. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Arches à la forme portant le n°17, intérieur frais malgré quelques rares taches de rousseurs. Bel exemplaire.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €

168. SACHS-PAVARD (LUCIENNE)

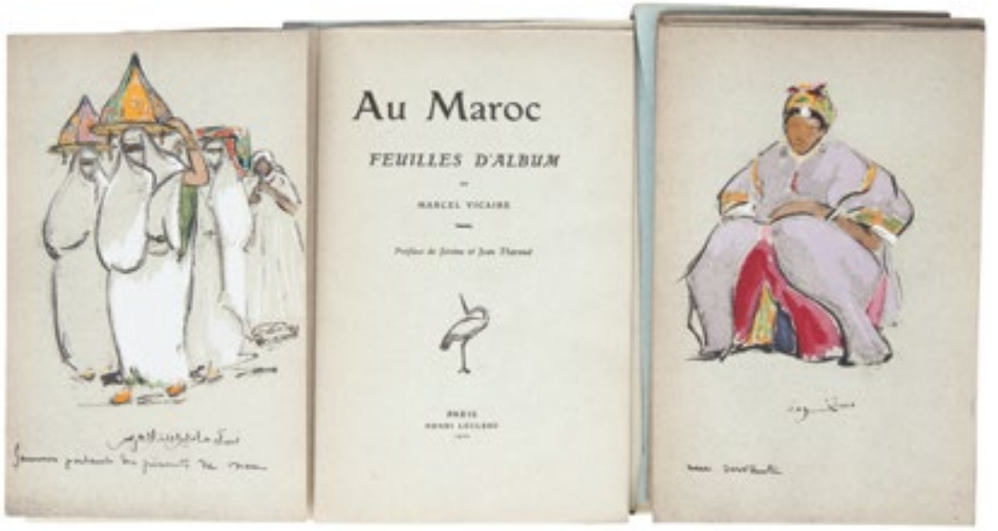
PETITS MARCHANDS MAROCAINS
Paris, Mourlot 1958 in-4 en feuilles sous chemise illustrée couleurs rempliée et étui. 9 lithographies en noir hors texte dont 2 sur double page et 6 lithographies couleurs dont 1 en double pages. Texte calligraphié par madame Sachs-Pavard. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des 184 exemplaires sur vélin d'Arches, portant le n°119 et signé par l'auteur. Texte autographié avec titres en arabe et en transcription par Madame Sachs-Pavard. Exemplaire dédicacé au Président Jean Marie.

15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

169. SACHS-PAVARD (LUCIENNE)

PETITS MÉTIERS MAROCAINS.
Paris Mourlot 1956 ; in-4 en feuilles sous chemise illustrée couleurs et étui ; 16 planches représentant 16 métiers dont 9 coloriées et 14 planches de croquis; tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°183. Le texte est autographié par l'auteur.

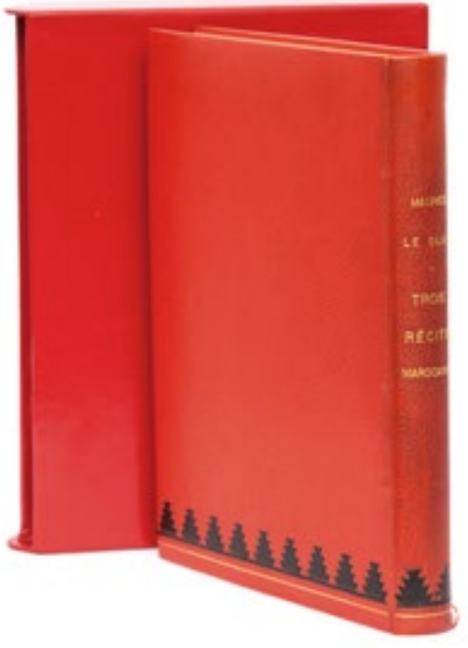
15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €



170. VICAIRE MARCEL

AU MAROC, FEUILLES D'ALBUM.
Paris Henri Leclerc 1922, in-8 en feuilles sous chemise rempliée d'éditeur; 4 pages de texte et suite de 36 planches en couleurs rehaussées à la gouache. Certaines planches sont légendées en français et en arabe. Avec une préface des Tharaud Album d'une insigne rareté par un peintre orientaliste et fondateur de l'Association des peintres et sculpteurs français au Maroc.

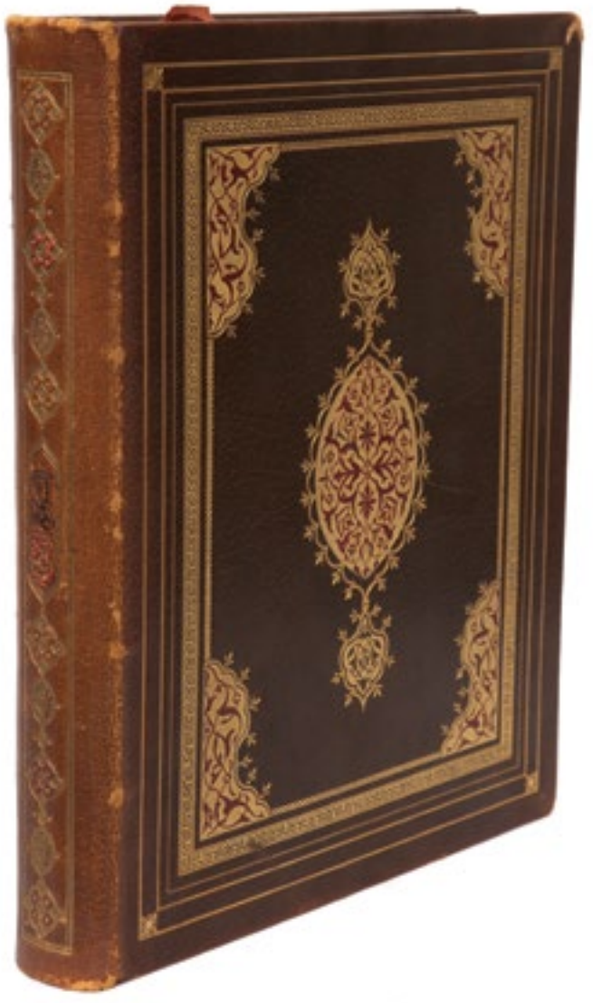
25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €



171. LE GLAY (MAURICE)

TROIS RÉCITS MAROCAINS
Paris, 1930. les bibliophiles du maroc, grand In-4, 176 pp. Plein maroquin rouge à grains, plats ornés d'un joli motif arabisant en maroquin noir, emboitage, dos lisse portant titre et auteur en doré, reliure signée, enrichie d'illustrations d'ABASCAL In et hors texte. Tiré à seulement 150 exemplaires, celui-ci destiné à un collaborateur. Exemplaire en parfait état malgré quelques rares taches de rousseurs éparses.

25 000 / 30 000 DH
2 420 / 2 900 €

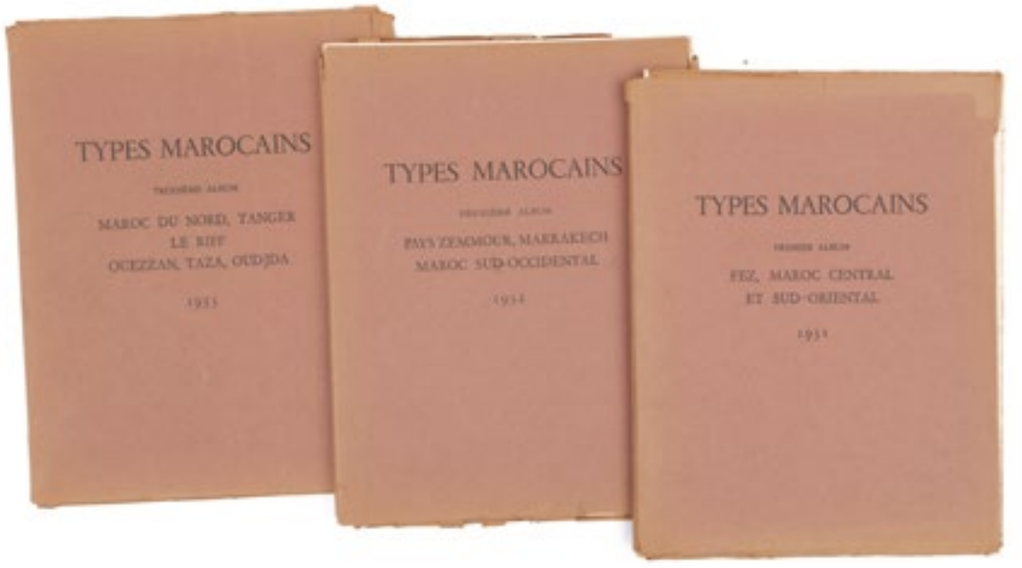


172. DINET (ETIENNE) - BEN BRAHIM (SLIMAN).

LA VIE DE MOHAMMED PROPHÈTE D'ALLAH.
Ouvrage dédié aux musulmans morts pour la France.

Paris, Éditions d'Art H. Piazza, 1918, In-4 plein maroquin vert foncé à grains, reliure à l'oriental, dos passé, VIII-177 pp., 35 planches en couleurs de Etienne Dinet, certaines sur double pages, 12 enluminures en couleurs avec rehauts d'or à pleine page et décorations de Mohammed Racim, carte, demi-marocain vert à coins, dos à nerfs, gardes marbrées, tête dorée, couverture conservée; tirage limité à 925 exemplaires, celui-ci 1 des 800 sur vélin teinté numéroté 652. Edition originale. Cet ouvrage est le résultat de la première collaboration de Dinet avec Racim qu'il avait rencontré deux ans plutôt à l'âge de 20 ans. L'éditeur Piazza, à qui il a été présenté, confie à Racim les enluminures, encadrements, titres, sous-titres et culs de lampes de cet ouvrage consacré à la vie de Mahomet. Cette première commande permet à Racim de se rendre à Paris et de découvrir les manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale, qui furent pour lui d'un enseignement précieux.

50 000 / 60 000 DH
4 850 / 5 820 €



173. HERAIN FRANÇOIS DE

TYPES MAROCAINS.
Paris, chez l'artiste 1931-1933, 3 albums In-4 en ff. sous chemises rempliées et double emboitage, dans un coffret en cuir chacun contenant 10 pointes sèches sous serpentes légendées :
1. Maroc central et sud Oriental 1931.
2. Pays Zemmour, Marrakech, Maroc sud-occidental.
3. Maroc du Nord, Tanger, le Riff, Ouezan, Taza, Oudjda 1933.
Préfaces de J. & J. Tharaud & Théodore Steeg. En tous 30 gravures à la pointe sèche de l'auteur signées et numérotées sur papier Madagascar. Tirage limité à 100 exemplaires

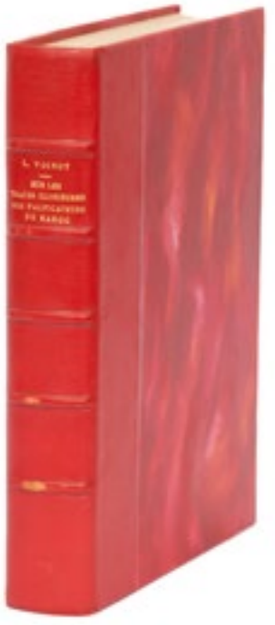
François De Hérain est un peintre, graveur, sculpteur de l'Ecole Française, né à Paris en 1877 et mort en juin 1962. Associé de la Société Nationale en 1912, Sociétaire en 1924, il est Sociétaire du Salon des Indépendants depuis 1926.
Il a exposé au Salon d'Automne et en 1926, la rétrospective des Indépendants présentait de lui , 4 toiles de genre et des bustes.
Ayant quitté Paris, il rapporte du Maroc et d'Algérie (1928) des paysages et des figures qui le rattache au mouvement « Orientaliste ».

30 000 / 35 000 DH
2 900 / 3 400 €

174. VOINOT COLONEL L.

SUR LES TRACES GLORIEUSES DES PACIFICATEURS DU MAROC.
Préface Du Général Noguès, Commissaire Résident Général Au Maroc.
Illustrations De Théophile-Jean Delaye.
Paris, Limoges, Nancy, Charles- Lavauzelle et Cie, 1939. Grand In-8 demi-maroquin rouge de VI, 530 p. Illustré de dessins en noir hors-texte de T. -J. Delaye et d'une carte dépliante des principaux monuments commémoratifs de la pacification couverture illustrée couleur. Couverture un peu salie, intérieur très bon.

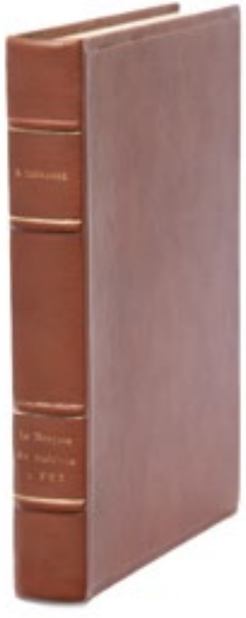
10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



175. BASSET (H.) & TERRASSE (H)

SANCTUAIRES ET FORTERESSES ALMOHADES.
Paris, Larose, 1932 ; in-4, viii-481 p. avec 187 figures dans le texte et 57 planches h. -t. dont 1 en couleur et certaines dépliantes, br. dessins et relevés de Jean Hainaut. Col. Hesperis n° V. Cette monographie forme la réunion de plusieurs études parues dans Hesperis. La mosquée de Tinmel, le ribat de Tit et la forteresse de Tasghimout ont été étudiés au cours d'une mission faite au printemps de 1923. L'année suivante se poursuit l'étude des minarets de Marrakech. En 1925 et 1926 fut étudiée la mosquée de la Koutoubiya avec une description détaillée de l'oratoire et de la chaire de Abd el Moumen. A la fin un appendice sur la tradition almohade à Marrakech. JOINT : Portiques Almohades. Yvonne du Moghreb. Hors-texte de E. Pauty, cartouches de J. Hainaut. Rabat, 1940, Félix Moncho, In-8 demi maroquin bleu nuit, 225 pp.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



176. TERRASSE HENRI

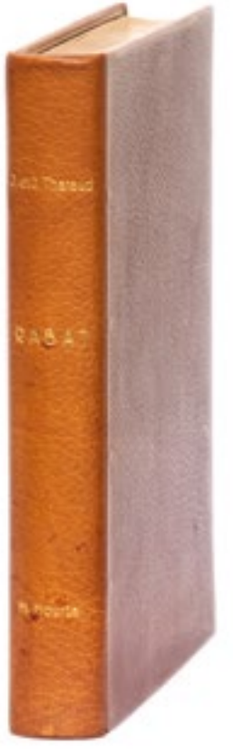
LA MOSQUÉE DES ANDALOUS À FÈS. Avec une étude d'épigraphie historique de G.S. Colin. Plans et relevés de Pierre Souchon.
Paris, Les éditions d'art et d'histoire, s. d. (1940). 2 vol. in-4 relié en un seul en plein maroquin marron, dos orné doré 54 pp., 4 planches dépliantes, et 96 planches de photos en noir et blanc. Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, tome XXXVIII.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

177. DUQUAIRE HENRI (BELIN J.)

IMAGES DU MAROC BERBÈRE
Paris, Plon, 14 février 1947. In-4 plein maroquin noir. Belle reliure arabisante en basane rouge, dos lisse à tire doré. plats à motif à froid cerné de filets et écoinçons dorés Non paginé, environ 110 pages. 55 photographies N/B à pleine page de J. Belin. Couverture illustrée conservée. TBE Superbes illustrations auxquelles font face des commentaires brefs et compétents.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



178. THARAUD JÉRÔME ET JEAN

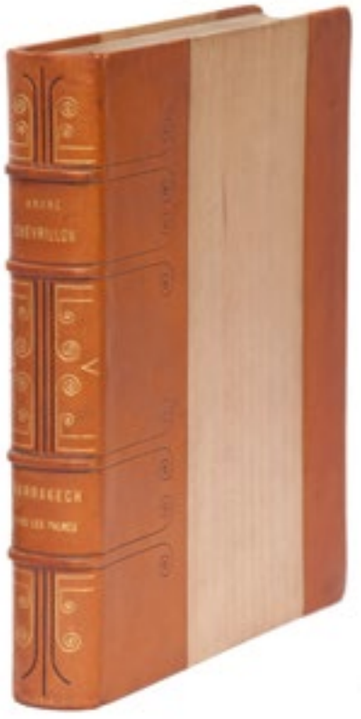
RABAT OU LES HEURES MAROCAINES.
Paris, Société des médecins bibliophiles 1923, In-4 plein maroquin brun à grains, 239 pp. , dos lisse légèrement passé, titre doré, tranche supérieure dorée, filets dorés sur les coiffes et les coupes, bordures intérieures richement dorées et incrustées de dentelles, garde de papier marbré, couverture et dos conservée. Illustré de hors-texte. Relieur Asper Genève.

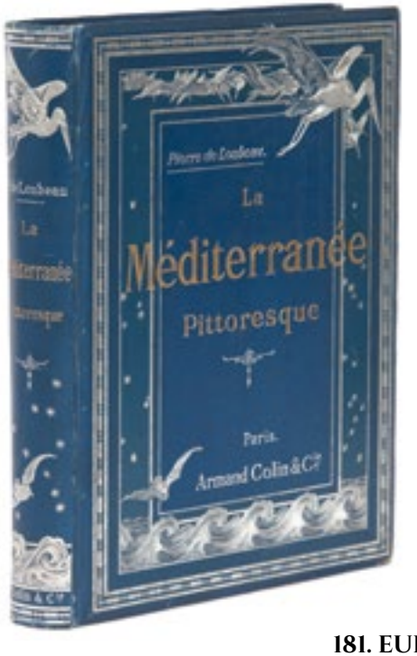
15 000 / 20 000 DH
1 450 / 1 940 €

179. CHEVRILLON ANDRÉ

MARRAKECH DANS LES PALMES.
Paris, Éditions Nationales 1927 ; In-4 demi plein basane havane à motifs Art Déco, dos à 4 nerfs ornés, titre et tête dorés. Tirage limité à 500 exemplaires. Les aquarelles ont été reproduites en fac-similé dans les ateliers D. Jacomet d'après les illustrations de J. F. Bouchor. JOINT : - MAUCLAIR Camille. Fès, Ville Sainte. Paris, Laurens, 1930, in-8, relié demi toile beige, 172 pages. Illustré de 30 planches en couleur d'après les tableaux de J. -F. Bouchor. Ornementations de David Burnand. – DUMAS Pierre. Le Maroc. Grenoble, 1928, Arthaud, grand In-8, broché, couverture illustrée, 190 pp. illustrations en héliogravures.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €





180. LOUBEAU (PIERRE DE).

LA MÉDITERRANÉE PITTORESQUE.
Paris, Armand Colin & Cie, Éditeurs, 1894. Grand in-4, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor doré et argenté personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

181. EULOGE RENÉ

LES FILS DE L'OMBRE
Illustrations de R. De MONTORIENT
Paris, Berger - Levrault, 1932, grand In-8, broché, XV-171 pp., intérieur frais, 5 planches en couleurs hors texte. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci dédicacé à Si Kaddour Ben Ghabrit par l'auteur à Demnat en 1932. JOINT : *VILLES IMPÉRIALES DU MAROC*. Grenoble, Arthaud, 1937, in-4 relié plein maroquin marron, couverture illustrée conservée, 167 pages illustrées de 90 dessins en bistre et de 4 aquarelles, hors-texte, par Théophile-Jean Delaye. Cet exemplaire est enrichi d'un croquis original au crayon et une dédicace de Théophile-Jean Delaye.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

182. BERTHIER PAUL

UN ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE LA CANNE À SUCRE.
Les anciennes sucreries du Maroc et leurs réseaux hydrauliques. Etude archéologique et d'histoire économique. Paris, CNRS et Rabat, Centre universitaire marocain, 1966. 2 vols in-4, 349 pp. et 52 pl. h. t. et un volume de 40 pièces dont 26 cartes et plans, 13 dessins à la plume et 625 photographies, demi-toile éditeur, plats cartonnés illustrés, sous emboitage.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

183. GUIDE AGRICOLE ET COMMERCIAL DU MAROC

Office Chérifien de Contrôle et d'Exportation Casablanca, sans date (vers 1955), Album In-4 oblong à l'Italienne, cartonné, très nombreuses cartes en couleurs, plans, rapports... Le présent recueil rappelle l'historique économique du maroc de 1900 jusqu'à 1954 ainsi que l'évolution due à l'œuvre d'unification entreprise par la France dans ce pays.

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €

184. GOULVEN (J.)

LES MELLAHS DE RABAT-SALÉ.
Paris, Geuthner, 1927, in-8, broché, couverture illustrée par Jabin, XII+163pp. illustrées de 32 planches hors-texte composées de dessins de Hainaut, dont certains en couleurs, de photographies, et d'un plan.

10 000 / 11 000 DH
970 / 1 060 €

185. FROMENTIN (EUGÈNE)

Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin reproduits à l'eau-forte par E. L. MONTEFIORE. Texte biographique et critique par Ph. BURTY. Paris et Londres, Librairie de l'art, 1877. In-folio 1/2 maroquin marron à coins, lacets, dos lisse, titre et date gravés or sur le premier plat, 23 pp., frontispice et 25 planches. Lég. rousseurs sur le texte, sinon très bon exemplaire de ce rare recueil. JOINT : GONSE Louis - Eugène Fromentin, peintre et écrivain, suivi de NOTES D'UN VOYAGE EN EGYPTE, L'ILE DE RE et autres morceaux inédits par Eugène Fromentin. Paris, Quantin, 1881. In-4 reliure demi toile verte, 363 pages. Remarquable ouvrage consacré au grand écrivain contenant, en édition originale, son « Voyage en Égypte », divers fragments dont ses notes sur l'Ile de Ré, illustré d'un portrait de Fromentin en frontispice gravé à l'eau-forte par Gilbert, de 11 eaux-fortes sous serpentes de le rat, Lalanne, Jacquemont, Laguillermie, Salmon, Milius, Montefiore, de 4 hors-texte en héliogravure (16 gravures au total) sur le thème du Maghreb, du Sahara, des Kabyles et de l'Egypte, et de dessins dans le texte.

40 000 / 45 000 DH
3 880 / 4 360 €

186. GIRAULT DE PRANGEY

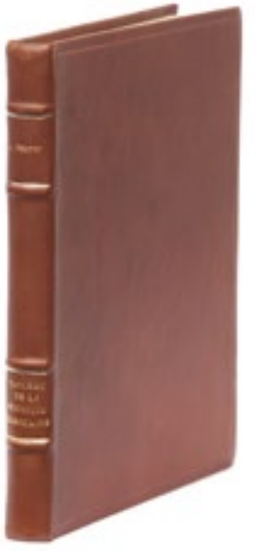
CHOIX D'ORNEMENTS MORESQUES DE L'ALHAMBRA
Monuments Arabes et Moresques de Cordoue, Séville et Grenade Paris, vers 1935, HAUSER, Trente lithographies montées sur onglets. Ouvrage faisant suite à l'Atlas in-folio. Reliure demi-basane moderne. JOINT :- L'art de l'Islam : La Céramique. KOECHLIN Raymond ALFASSA Paul. Chemise cartonnée d'éditeur à lacets, dos toilé bleu, contenant 49 planches dont 10 coloriées, et 1 fascicule de 60 pages de texte. Chemise.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

187. CHOTTIN ALEXIS

TABLEAU DE LA MUSIQUE MAROCAINE.
Paris, Geuthner, 1939, in-8 plein maroquin marron, dos orné doré, 223 pages illustrées de 18 planches hors-texte sur la musique et ses instruments, avec des musiques notées. JOINT :- LEGEY (Doctoresse). *ESSAI DE FOLKLORE MAROCAIN*
Paris, 1926, Paul Geuthner, In-8 demi maroquin marron à coins, tête dorée, 235 p. 17 planches photographiques hors-texte, sous serpente, comprenant chacune deux illustrations. Index alphabétique. rousseurs. Contient : Le monde physique : Le Monde. Création. Limites. Époque de la création du monde. Fin du Monde. La terre : Forme. Tremblements de terre. Montagnes. Empreintes des Saints. Quelques croyances au sujet des pierres. Croyances particulières sur la terre. Le monde des génies.

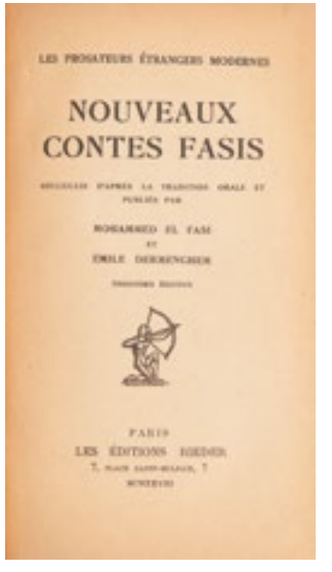
12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



188. SBIHI AHMED

PROVERBES INÉDITS DES VIEILLES FEMMES MAROCAINES.
Fez, M. Debayeux, s. d. (1930). In-8 carré, 358 pp. avec illustrations in-texte, demi-maroquin bordeaux, tranches supérieure rouge, couverture illustrée en couleurs par Mattéo Brondy. Edition originale. 300 proverbes recueillis par le Nadir des Habous de Meknès, édités en arabes, transcrits en français, traduits et commentés par A. Benchehida. JOINT : Contes Berbères du Maroc. Émile LAOUST, Paris, 1949, Larose, In-4 broché, 171 pages.

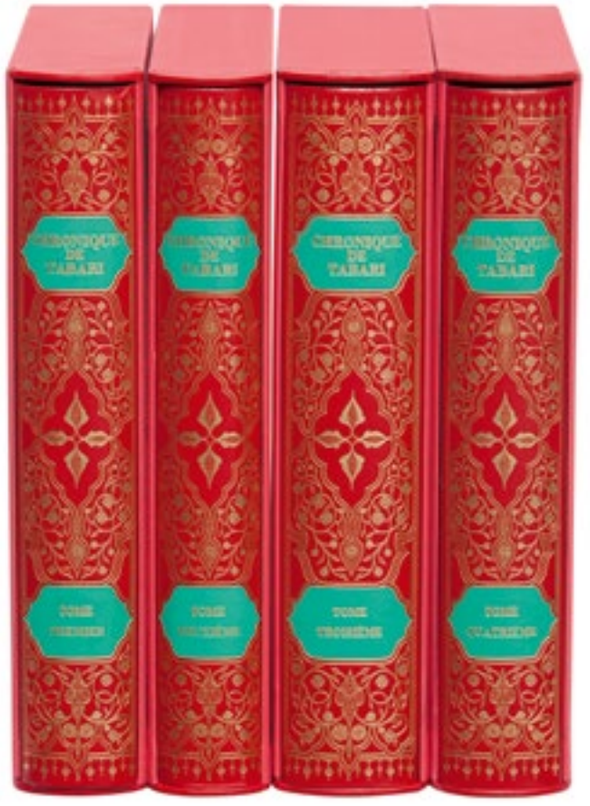
12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €



189. EL FASI MOHAMMED

NOUVEAUX CONTES FASIS recueillis d'après la tradition orale et publiés par Mohammed El Fasi et E. Dermenghem Mayenne, Imprimerie Floch Paris, éditions Rieder, 1928. In-8 plein maroquin marron, 229 pages, dos orné doré, intérieur frais. Bel exemplaire

10 000 / 12 000 DH
970 / 1 160 €



190. CHRONIQUE DE ABOU-DJAFAR-MO'HAMMED-BEN-DJARIR-BEN-ZEZID TABARI (839–923)

Traduite sur la version persane de Abou- 'Ali Mo'Hammed Bel'Ami
D'après les manuscrits de Paris - Gotha - Londres et Canterbury
Par M. Hermann Zotenberg
Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1985, 4 volumes In8 cartonnage éditeur percaline rouge illustré et doré. Dos lisse avec pièces de titre et de tomaison vertes. Tête dorée. Texte encadré d'un ornement rouge. Étuis individuels cartonnés. État neuf. Edition tirée 2500 exemplaires, celui-ci n°2107.
Abou-Djafar-Mo'hammed-Ben-Djarir-Ben-Zezid Tabari est né en 839 au Tabaristan ce qui lui vaut son surnom de at-Tabarî. Il est un des plus précoces et des plus célèbres historiens et exégètes du Coran perse et musulman. Il était dans la tradition sunnite, et a passé l'essentiel de sa vie à Bagdad, écrivant tous ses ouvrages en arabe.
Avant ses sept ans, il avait appris par cœur le Coran entier, au cours des deux années qui suivirent il avait fini l'étude des recueils classiques de hadiths. Il quitta le domicile familial à 12 ans pour aller étudier. Avant l'âge de 17 ans il partit pour Bagdad. Il espérait pouvoir y rencontrer Ahmed ben Hanbal mais celui-ci mourut peu de temps avant son arrivée. Après une année à Bagdad, il alla dans le sud de l'Irak où il étudia à Kufa et à Bassora. Il revint ensuite à Bagdad pour y rester huit ans. Il partit de nouveau en voyage, mais cette fois pour découvrir la Syrie, la Palestine et l'Égypte. Vers 870 Tabarî revient à Bagdad pour y passer les cinquante-trois ans qui suivent, jusqu'à sa mort en 923. Ce dernier séjour à Bagdad a été entrecoupé de quelques allers-retours vers le Tabaristan et par un pèlerinage à La Mecque.

15 000 / 18 000 DH
1 450 / 1 740 €

191. MIGEON GASTON

LES ARTS MUSULMANS
Paris & Bruxelles, 1926, librairie nationale d'art et d'histoire, grand In-8 plein maroquin vert, très belle reliure marocaine richement dorée et estempée signée Abderrahman Es SERGHINI, 48 pages + LXIV planches en noir et blanc.

12 000 / 14 000 DH
1 160 / 1 350 €

192. MAHAMMED MAYARA (1591–1666 ?)

TOHFAT EL-ASHAB WA'RIFKA BI BA'DH MASAI'L ES-SAFQA. (Commentaire de la Lâmiyya d'ez-Zaqqaq).
Manuscrit marocain en arabe de jurisprudence de 76 folios de papier oriental de 32 lignes par page en écriture maghribi, encre brune, avec rehauts en rouge et ponctuation en gras. Au colophon: Terminé par Mahammed b. Ahmad Mayyara en 1066, avec remarque d'ajout datée 1672. Reliure marocaine à rabat. (24.5 x 19 cm). Trous de vers en marge.

20 000 / 25 000 DH
1 940 / 2 420 €

193. CORAN OTTOMAN

Manuscrit sur papier complet en écriture naskhî de quinze lignes par page à l'encre noire. Enluminé d'un frontispice en double page dorée agrémentée de fleurettes. Belle reliure en bon état à Rabat et plats estampés de rosaces dorées, beau frontispice doré agrémenté de fleurettes en double page, sourates à l'encre blanc sur fond doré. Joli colophon in fine, signé : Hassan Hamidi élève de Ahmed Darifi, daté 1271 de l'hégire. Traces de restaurations au frontispice, quelques mouillures sans gravité sur le texte.

65 000 / 70 000 DH
6 300 / 1 800 €

194. AL KADI IYADH : KITAB AL-SHIFA BI-TA'RIF HUQUQ AL-MUSTAPHA

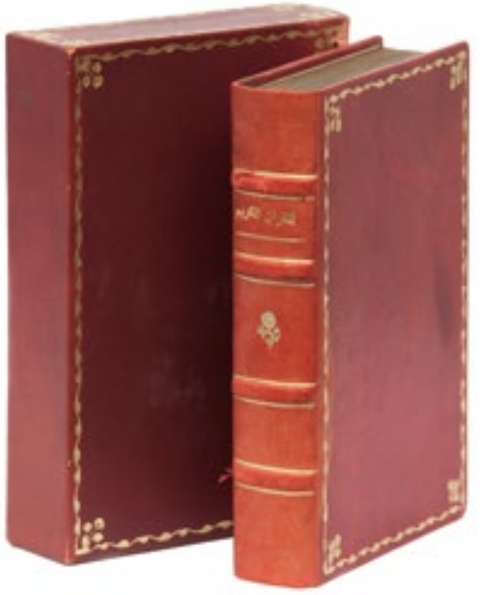
(Livre de jurisprudence Malékite)
Manuscrit arabe de 198 folios en écriture maghribi de 20 lignes par page, encre brune, titres de paragraphes en gras rouge, bleu ou noir, de même pour les locutions de ponctuation. Texte dans un triple encadrement de filets rouge et bleu et fréquentes notes marginales en rouge.
Titre enluminé en rouge, bleu, vert et or avec vignette marginale. Le manuscrit ne porte ni lieu, ni nom du copiste ni date. Au dernier folio deux rectangles, flanqués d'une vignette, prévus pour le colophon non exécuté. Une inscription ancienne d'un détenteur signale au premier folio l'avoir acheté en 1621 avec des précessions sur le vendeur, ce qui fait remonter notre manuscrit au milieu du XVIe siècle.
Relire à rabat en cuir vert, plats et rabat estampés à froid de rosaces avec emboitage à rabat (30 x 21 cm)
Nombreuses marques de restauration de papier dans les marges, trous de verres fréquents aux marges.

40 000 / 45 000 DH
3 880 / 4 360 €

195. CORAN

Manuscrit in-8 (18 x 12 cm) plein maroquin rouge, coffret à bordures dorés, deuxième partie en 30 Hizb, 12 lignes par page à l'encre noire, écriture en maghribi à courbures ouvertes, vocalisation et détails ornementaux en rouge, vert et jaune. Titres des sourates en or. Texte dans un double filet d'encadrement en or doublé d'un filet en encre bleu, vignettes marginales circulaires à décor floral, grandes marges, très joli colophon en fin de volume sans date ni nom du copiste.

50 000 / 60 000 DH
4 850 / 5 820 €



196. PETIT CORAN QÂJÂR.

Manuscrit sur papier, 17 lignes par page en fine écriture nasta'liq à l'encre noire agrémentée de points rouge dans des filets dorés. Double frontispice enluminé. Belle reliure laquée peinte en polychromie à décor floral sur fond noir dans une mandorle polylobée. Double bordure de rinceaux végétaux. L'intérieur du plat est orné d'un narcisse sur fond rouge.
Iran, art qâjâr, XIXe siècle. Dim. : 12 x 7 cm.

65 000 / 70 000 DH
6 300 / 6 800 €

197. CORAN OTTOMAN

Coran Ottoman, Iran, daté 1279 de l'hégire, format 21x15 cm.
Manuscrit complet en arabe sur papier huilé, en écriture ottomane. Frontispice enluminé d'une composition rinceaux de fleurs et de feuilles de 11 lignes par page à l'encre noire dans un encadrement en filet rouge, très agréable mise en page, reliure en demi cuir, dos passé, reliure postérieure.

80 000 / 90 000 DH
7 760 / 8 730 €

198. CORAN MAGHRIBI

BEAU CORAN PROBABLEMENT DU XVI[E] SIÈCLE

Coran manuscrit sur papier oriental in-folio (26 x 22 cm) de 313 pages, écris à l'encre noire en maghribi andalou à courbures ouvertes de 23 lignes par page, vocalisé en rouge et vert, titres des sourates en jaune végétal, les «hizb», «nosf» et «rubu'» en jaune en marge. Double frontispice prolongés par des vignettes des deux premières sourates enluminées au milieu des pages de larges bandeaux à fond bleu et rouge ornés d'une combinaison géométrique de trois cercles à arcs formant des entrelacs en rouge, noir et blanc, le titre à l'or au centre. Non signé et non daté, le colophon normalement fait pour cela contient uniquement une écriture tardive. Quelques pages restaurées, traces d'humidité sans gravité sur le texte.

Le type de calligraphie, l'ancienneté du papier, le type de vignettes en marge comparé à d'autres corans datés de cette époque, nous laisse penser que ce Coran est probablement du XVI[e] siècle

«En ce qui concerne la style calligraphique de notre manuscrit, et à la différence des milieux orientaux, où l'art de l'écriture, tenu dans une estime particulière, précipite l'éclosion d'une véritable culture calligraphique, les maghrébins accordent moins d'attention à ces questions. Si des écoles calligraphiques ont existé occasionnellement, comme à Valence, l'organisation de l'enseignement et sa formalisation n'atteindront jamais un degré similaire à celui de l'Orient.

Le maghribî possède pourtant un charme certain : les graphies sont diverses, depuis celle de petite taille et relativement anguleuse appelée andaloussi jusqu'aux écritures de plus grand module – sans parler de l'adaptation originale du thuluth oriental.

Sur certains points, l'écriture du Maghreb est conservatrice : jusqu'à une date tardive, des formes archaïques de lettres se sont maintenues et, plus longtemps que dans d'autres parties du monde musulman, la couleur a été conservée pour noter la vocalisation du texte coranique.

Le maghribî a distingué les livres provenant du Maghreb jusqu'à une époque récente. L'introduction de la lithographie au XIXe siècle a même donné une nouvelle vigueur à ce style spécifique. »

200 000 / 250 000 DH
19 400 / 24 200 €

199. AL KADI IYADH : KITAB AL-SHIFA BI-TA'RIF HUQUQ AL-MUSTAPHA

(Livre de jurisprudence Malékite)
Manuscrit arabe de 30 x 22 cm, en écriture maghribi de 21 lignes par page, encre brune, titres de paragraphes en gras rouge, bleu ou noir, de même pour les locutions de ponctuation. Texte dans un triple encadrement de filets rouge et bleu et fréquentes notes marginales en rouge.
Titres enluminés en rouge, bleu, vert et or avec vignette marginale, reliure plein cuir à rabat.

75 000 / 80 000 DH
7 280 / 7 760 €

200. CORAN QAJAR

Petit Manuscrit en arabe de 14 x 8 cm et de 15 lignes de texte par page à l'encre noire, enluminé d'un double frontispice polychrome et rehauts aux deux ors piquetés d'un décor de rinceaux fleuris, colophon en double pages reprenant la même enluminure que le frontispice, reliure plein cuir (postérieure), texte a encadrement en double filets doré, manque la première sourate Al Fatiha. JOINT deux petits DALAIL AL KHAYRAT d'AL Jazouli.

40 000 / 45 000 DH
3 880 / 4 360 €

201. GRAND CORAN OTTOMAN

Manuscrit sur papier de 383 folios de 13 lignes par page en écriture naskhî à l'encre noire, texte dans un encadrement à double filet doré.
Texte enluminé de petites rosettes dorées, médaillons marginaux en fleurs composites polychromes et dorées, et titres des sourates inscrits en rouge dans des bandeaux.
Double frontispice surmonté d'une large arcature polylobée à fond doré, fleurie de rinceaux de palmettes polychromes, quelques mouillures sans gravité. Très belle Reliure à rabat en cuir brun, estampé et doré d'une mandorle à pendentifs et écoinçons garnis de rinceaux fleuris. Signé Mohammed Ibrahim Al Marsafaoui, et daté 1291 H. /1881.

140 000 / 160 000 DH
13 600 / 15 530 €

202. KITAB ACH CHIFA– AL-QÂDÎ IYÂD

Al-Qâdî Iyâd, la plus célèbre figure du malikisme en Occident musulman, composa plus de 20 ouvrages qui ne nous sont pas tous parvenus. Le Kitab ach-Chifa est son œuvre la plus célèbre et continue à jouer un rôle important dans la piété populaire.
Manuscrit oriental de 1225 de l'Hégire, format In-8, plus de 180 folios. Écriture neskh ta'liq fine de 21 lignes par page, filets d'encadrement polychromes et or. Reliure orientale à rabat en cuir blond estampé aux plats de rosaces dorées, riche frontispice à décor de sarlowh enluminé et polychrome, avec le texte sur un fond doré à semis floral. Le colophon à la dernière page mentionne: « achevé de copier le 12 rajab 1225 de l'hégire par Mohammed Al Chiradi élève de Mustapha Al Farid ».

35 000 / 40 000 DH
3 400 / 3 880 €

203. GRAND CORAN. IRAN, XIX^{E} SIÈCLE

Manuscrit sur papier d'Ali Asgher Ibn Molla Mehdi, daté de 1237 de l'Hégire, format 21 x 16 cm, complet, 12 lignes de texte arabe à l'encre noire, intercalées de la traduction persane à l'encre rouge en écriture naskhî. Les titres des sourates sont inscrits à l'encre rouge. Double frontispice surmonté d'une arcature bleu et or tapissée de rinceaux fleuris, petits manques au papier avec restaurations, traces de mouillures sans gravité, dernières pages restaurées, texte complet, quelques points de ponctuations en or, reliure postérieure.

60 000 / 80 000 DH
5 820 / 7 760 €

204. GRAND CORAN QAJAR

BEAU CORAN QÂJÂR signé ABDOURRAHIM SIAHI BATLAOUI et daté de 1251 de l'Hégire.
Manuscrit sur papier. format 29 x 18 cm, 14 lignes de texte en fine écriture naskh à l'encre noire dans un encadrement à triple filet rouge et bleuet. Titres de Sourates en rouge, très beau double frontispice enluminé d'une composition rinceaux de fleurs et de feuilles, médaillons marginaux en fleurs composites polychromes et dorées, reliure à rabat dans un état moyen.

100 000 / 120 000 DH
9 700 / 11 650 €

205. PETIT CORAN QÂJÂR.

Manuscrit sur papier, 18 lignes par page en fine écriture naskhi noir, titres des cartouches en caractères rouges sur fond or. Très beau frontispice en double page enluminé d'une composition rinceaux de fleurs et de feuilles.
Belle reliure laquée peinte en polychromie à décor floral sur fond noir dans une mandorle polylobée. Double bordure de rinceaux végétaux.
Iran, art qâjâr, XIX[e] siècle. Dim. : 12 x 7 cm.

80 000 / 90 000 DH
7 760 / 8 730 €

206. AL-JAZULI - DALA'IL AL-KHAYRAT

Manuscrit ottoman sur papier. 80 folios. Texte: 13 lignes par page en écriture «naskhi». Annotations marginales. Enluminures: «sarloh», colophon et cartouches enluminés. Reliure: à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons estampés, dorés et laqués. Un plat lacunaire.

50 000 / 60 000 DH
4 850 / 5 820 €

207. CORAN OTTOMAN

Manuscrit sur papier complet en écriture naskhî de quinze lignes par page à l'encre noire. Enluminé d'un frontispice en double page dorée agrémentée de fleurettes. Marge ornée de rinceaux végétaux, sourates en blanc sur fond doré, intérieur frais malgré quelques rares petites taches sans gravité sur le texte, reliure à rabat estampée à froid.
Coran signé Ali Wahbi Es Safi, élève Mohammed Zohdi connu sous le nom Damad AL Khabbazi. Daté 1290 de l'Hégire.

90 000 / 100 000 DH
8 730 / 9 700 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue.
Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 50 000 Dh : 20 % + TVA soit 24 % TTC
- Au-déla de 50 000 Dh : 18 % + TVA soit 21,6 %TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.
Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication,
l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 50 000 Dh : 20% + VAT i.e 24 % all taxes included
Above 50 000 Dh : 18% + VAT i.e 21,6% all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.
The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.
The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.
The certificate is at the applicant expense.
Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.
It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.
If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.
Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction.
By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.
In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.
Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.
CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.
The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.
All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certan international disposals.
The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

☐ **ORDRE D'ACHAT** ABSENTEE BID FORM

☐ **ENCHÈRES PAR TELEPHONE** TELEPHONE BID FORM

VENTE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS

CASABLANCA - HÔTEL DES VENTES - SAMEDI 1er AVRIL 2017 À 16 H

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE **PORTABLE** MOBILE **FAX**

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

*Les limites ne comprenant pas les frais légaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai designés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

DATE **SIGNATURE OBLIGATOIRE** REQUIRED SIGNATURE

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art