



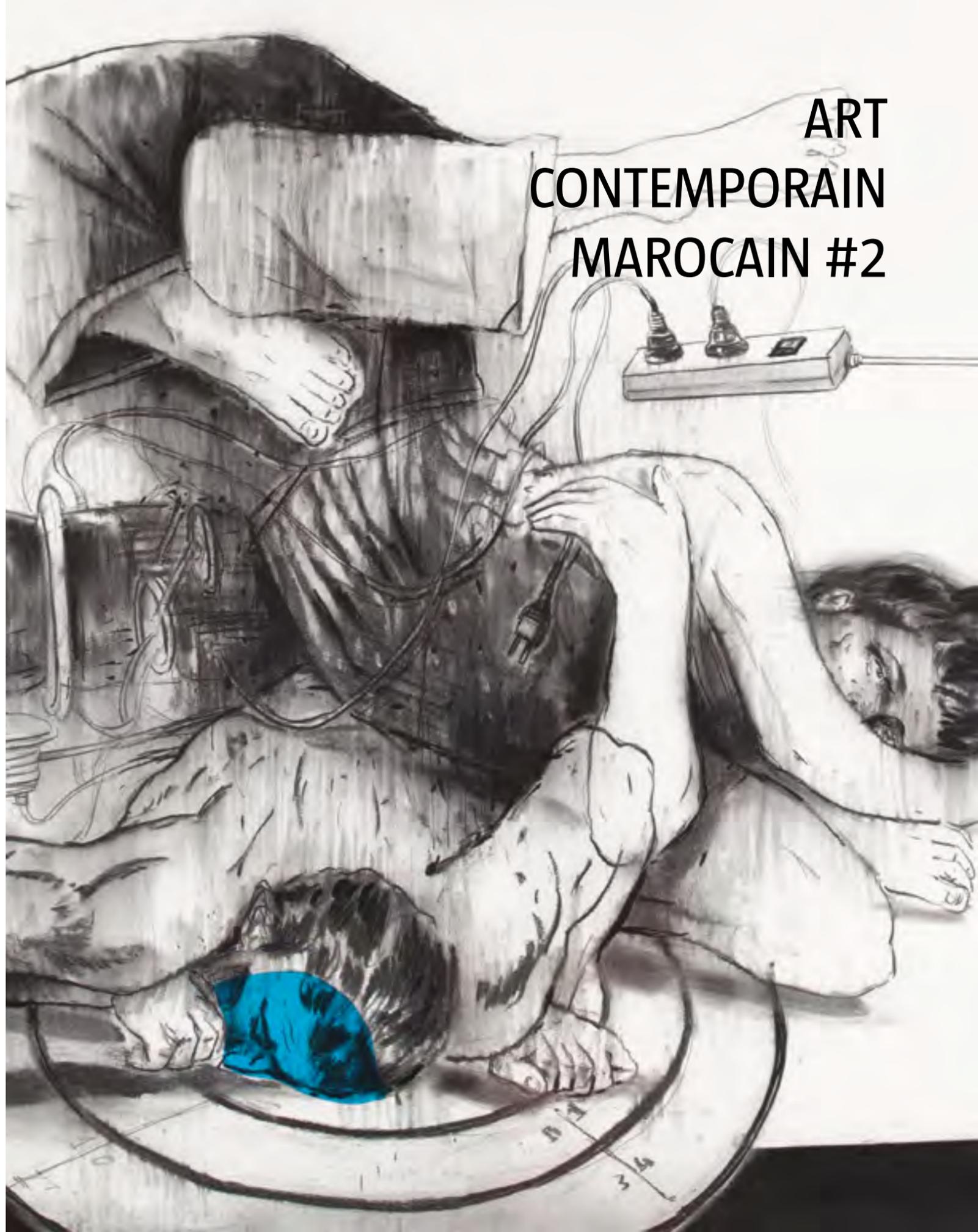
A R T
C O N T
E M P O
R A I N
2

PALACE ES SAADI
MARRAKECH

VENTE DU SOIR
VENDREDI 12 MAI 2017 À 19 H

CMOAA
COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

ART
CONTEMPORAIN
MAROCAIN #2



Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris



HICHAM DAUDI

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
Tél. +212 5 22 26 10 48
hicham.daoudi@cmooa.com



FARID GHAZAoui

Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. +212 6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



TARIK EL ASMAR

Responsable des publications
Publications Manager
elasmar.tarik@cmooa.com



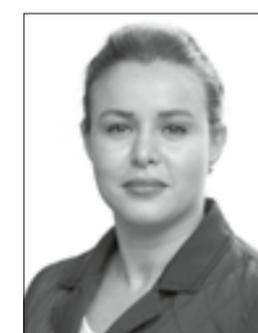
JOELLE BENMOHA

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
Tél. +212 5 22 26 10 48
joelle.benmoha@ahmorocco.com



NAJAT HOUZIR

Responsable relation déposants
et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary
Resources Manager
Tél. +212 6 61 31 81 09
najat.houzir@ahmorocco.com



AZIZA MOUHALHAL

Responsable administration
et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer
Manager
Tél. +212 6 61 60 06 15
aziza.mouhalhal@ahmorocco.com



PALACE ES SAADI MARRAKECH
Avenue Ibrahim El Mazini, Marrakech

CMOOA
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES
الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : +212 5 22 26 10 48
Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : cmooa@cmooa.com
Site : www.cmooa.com



ART CONTEMPORAIN MAROCAIN #2

PALACE ES SAADI MARRAKECH

Vendredi 12 mai 2017 à 19h

Friday, may 12, 2017 at 7 pm

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAOU

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager

TARIK EL ASMAR

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

PALACE ES SAADI MARRAKECH

Avenue Ibrahim El Mazini, Marrakech

DU DIMANCHE 7 AU JEUDI 11 MAI 2017

DE 10H À 19H00

FROM SUNDAY, MAY 7 TO THURSDAY, MAY 11, 2017

FROM 10 AM TO 7 PM

Chers amis amateurs,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous revenons à Marrakech à l'occasion de la seconde édition de la vente d'art contemporain initiée l'an dernier.

Rassembler un tel ensemble artistique, qui en dit long sur la vitalité et la créativité de la scène plastique marocaine d'aujourd'hui, a été pour nous un formidable challenge.

Au lendemain de la première édition, nous avons consulté de nombreux artistes et découvert de nouveaux talents qui méritent aujourd'hui de rejoindre d'autres plus confirmés. Certains, dont la production n'a pu être prête au moment du bouclage de notre catalogue, ou qui sont engagés dans de nombreux projets au Maroc et ailleurs, manquent toujours à l'appel.

Faisant au mieux pour donner à voir le meilleur de la scène marocaine, nous restons conscients que notre travail ne saurait en prendre la pleine mesure.

Convaincus que toutes les formes d'expression artistique sont importantes et méritent un intérêt égal de la part des amateurs d'art, nous nous employons à accorder une place de choix à la photographie et au dessin contemporain, aux côtés de la peinture et des différentes formes d'installations.

L'année dernière, c'est par un hommage à Mohammed Kacimi que nous avons donné le coup d'envoi à la première manifestation, en offrant des repères historiques sur l'art contemporain au Maroc à travers l'œuvre de l'un de ses précurseurs. Cette fois-ci, notre choix s'est porté sur une œuvre emblématique de Farid Belkahlia traitant de l'Afrique, afin de saluer le travail de l'artiste et dévoiler les multiples passerelles qui unissent les différentes générations d'artistes au Maroc.

Ce que cette manifestation nous révèle à travers les œuvres qui la composent, c'est l'intérêt que portent nos artistes à toutes les questions de société, entre autres thématiques. Il est ô combien agréable d'apprécier la place qu'occupe la recherche dans la création actuelle, à la lumière des œuvres proposées.

Nous avons une nouvelle fois donné la parole à trois personnalités du monde du journalisme et de la culture et agrémenté ce catalogue de leurs propos. Le mot d'ouverture de la manifestation sera donc présenté par M. Driss Jaydane, tandis que M. Said Lahlou (du Mouhim de l'info) et M. Thomas G. Savage (du magazine Telquel) nous parleront d'art contemporain.

*Très Cordialement,
Hicham Daoudi*



NOUS RENDRE LIBRES, ET HEUREUX !

Et si la loi, non écrite, d'une Histoire universelle de l'Art qui mériterait bien, elle, d'être enfin écrite, établissait cette idée qu'il ne fût, qu'il n'est, et qu'il demeure à jamais destiné à n'être que... Contemporain, l'Art.

Toujours, et depuis le commencement...

Contemporains, donc, tous les artistes qui, depuis la Nuit des temps, se sont désignés eux-mêmes, comme ils ont été happés aussi, pour être les traducteurs du Monde. Et de la Vie. De ce grand Tout qui nous entoure, nous échappe, nous inquiète, provoque fascination, répulsion, ravissement ou colère. Confusion ou illumination.

Quel est-il au fond, ce grand mystère à découvrir...

Tour à tour immense, ou minuscule. Visible ou caché. Conscient ou inconscient. Lequel, en vérité, commande à l'Homme de s'en faire l'interprète ou le médium privilégié. D'être un artiste, en somme.

Contemporains, alors, tous les producteurs de sens et de signes que sont ceux qui, sur les parois d'une grotte, sur de gigantesques toiles, ou des performances labyrinthiques, n'auront fait que se transmettre la même, l'unique, l'irrépressible nécessité : celle de dire le Monde.

Voilà donc bien la fonction de ceux que l'on nomme artistes, être les diseurs de ce qui se manifeste. Et le montrer tel que nous ne le voyons pas toujours. Car le propre du Réel est de résister. Autre fonction, donc, des artistes : entrer en résistance contre les résistances du Réel.

Des diseurs du Monde.

Des enfants trop adultes, des fous trop sages...

Mais tous, résistants. Comme un front du refus contre ce qui se donne, soit trop vite, soit voudrait ne jamais être vraiment vu, démasqué.

Voilà peut-être, en vérité, la carte de visite des artistes.

Et c'est là bien ce qui pourrait fonder, - trop vite, s'entend !, oui, c'est peut-être sur ce point qu'il devient possible de formuler l'idée que les œuvres, du fond des âges, et jusqu'à nos jours, n'auront cessé de se parler entre elles.

Et qu'elles continuent de le faire, sous nos yeux.

Contemporaines, toutes, les unes des autres.

Et si l'on y regarde de plus, on voit bien, qu'en vérité, même les grandes ruptures qu'établit une Histoire générale de l'Art, avec ses classements, ses chronologies et ses rayonnages, pourrait bien ne pas tenir, si un jour, de nouveaux historiens de l'Art,

prenaient la décision, à la fois facile et folle, d'aller chercher ce qui les lient tous, les artistes.

Car tous, des plus classiques, des plus respectueux des règles de leur temps, jusqu'à ceux qui prirent sur eux de déchirer les codes, tous ont caché, à l'intérieur de leur travail, là où les regards paresseux, ou trop pressés, ne veulent ou feignent d'aller, le détail infime qui est la manifestation véritable, aussi minuscule soit-elle, du refus.

A ce titre, et c'est heureux, nos artistes, peintres, plasticiens, photographes, tous les talents, les noms prestigieux dont il est question ici, sont autant les héritiers d'un universel qui commence si loin, que les continuateurs de ce que cet universel porte en lui de germinations futures. Les habitants d'un pays qui ne veut pas de frontières !

Et c'est une libération pour nous tous, que nos artistes n'est pas à produire d'Etat civil, qu'ils n'aient pas, - et c'est le petit artisan des mots, et des livres qui parle -, à subir le joug d'une expression telle que « Littérature maghrébine d'expression française ».

Avec ce que cet intitulé porte en lui de pesanteur, celle de la colonisation, celle de la post-colonisation, celle d'une impasse, où eux justement, ne ce sont jamais laissé conduire. Soit par une attirance pathétique pour la pesanteur, ou par opportunisme.

Donc la grande et bonne nouvelle, c'est qu'au Maroc, être peintre, photographe, plasticien, inventeur de Readymade, graveur, c'est n'être pas enfermé dans une définition désormais irrecevable !

De celles qui closent, qui contraignent, qui nous ferment à cette grande et belle idée d'un Art, qui, de tout temps, témoigne des fascinations inquiètes, des répulsions joyeuses, des traversées nocturnes, des combats avec l'Ange, de l'affrontement avec le Pouvoir, la Guerre, la Bêtise, les sentiments premiers et seconds, les trous de lumières, les saisons glacées, les masques qu'on arrache au Réel, lorsqu'il ment trop, au fond. Et particulièrement aujourd'hui...

De sorte qu'il faut oser, peut-être, faire un usage autre du terme « Contemporain »... En faire l'usage qui dit que, de tout temps, créer, c'est être contemporain de la vie, du monde. En témoigner, le dire, avec obsession, inquiétude, impertinence, humour, gravité, amour.

Et le faire, avec la force de s'inventer soi moi-même, libre. C'est ce que font nos artistes, tous ! Et la promesse qu'ils tiennent nous rend aussi libres.

Et heureux.

Merci à eux !

Driss Jaydane
Auteur et journaliste



1
MOHAMED EL MAHDAOUI (NÉ EN 1981)

AFRICA NOW, 2012
Installation de 54 mécanismes d'horloges
Edition 1/3 + 2 E.A.
210 x 210 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



Installation de 54 (Nombre des pays africains) mécanismes d'horloges dessinant le continent Africain.
Toutes les 12 heures, les aiguilles s'alignent et forment une carte parfaite.



2
SAFAË ERRUAS (NÉE EN 1976)
TERRE MÈRE II, 2017
Technique mixte sur papier
100 x 75 cm
90 000 / 100 000 DH
9 000 / 10 000 €

3
SAFAË ERRUAS (NÉE EN 1976)
TERRE DE CONNEXIONS, 2017
Technique mixte sur papier
153 x 100 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €





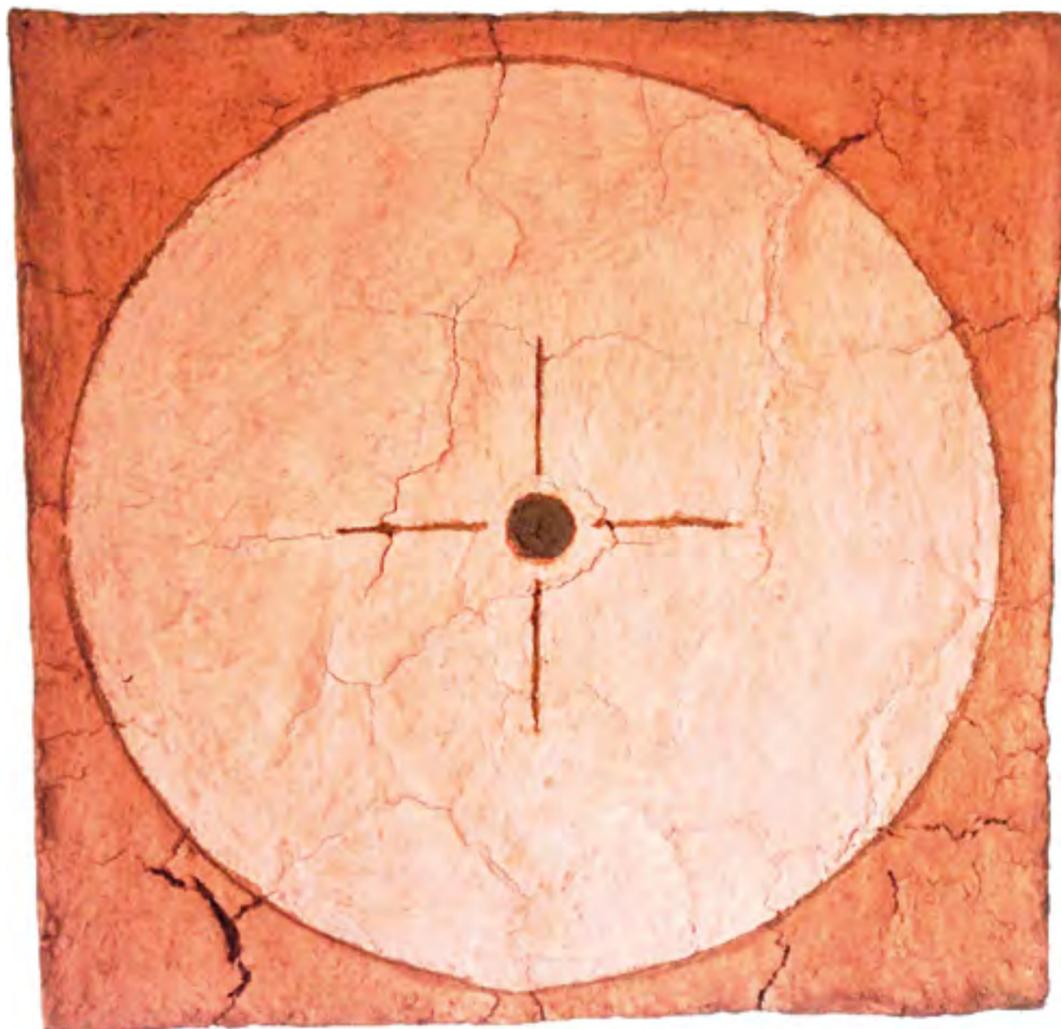
4
SAID RAIS (NÉ EN 1986)
 INDUSTRIAL MATERIALS # 8, 2017
 Crayon, stylo à bille et rouille sur papier
 53 x 73 cm
14 000 / 16 000 DH
1 400 / 1 600 €



5
SAID RAIS
(NÉ EN 1986)
 INDUSTRIAL
 MATERIALS # 6, 2017
 Crayon, stylo à bille
 et rouille sur papier
 53 x 73 cm
14 000 / 16 000 DH
1 400 / 1 600 €



6
HOUDA TERJUMAN
(NÉE EN 1970)
 UNTITLED
 (HISTOIRE DE VIE), 2017
 Câble et papier
 70 x 35 x 35 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



7
ABDELJALIL SAOULI (NÉ EN 1986)
SANS TITRE, 2015
Technique mixte
Triptyque
3 x (112 x 112 cm)
100 000 / 120 000 DH
10 000 / 20 000 €

8
AMINE EL GOTAIBI
(NÉ EN 1983)
ATTORAB AL WATANI
(TERRITOIRE NATIONAL)
Structure métallique et terre pisée
Édition 1/4 + E.A.
44 x 117 x 10 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €



9
ABDERRAHIM YAMOU
(NÉ EN 1959)
COMPOSITION, 2017
Huile sur panneau
Signée et datée au dos
200 x 200 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €



Farid Belkahia

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le

début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : Galerie l'atelier 21, Casablanca

2010 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

2008 : Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech

2005 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1999 : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto ; Musée des Arts africains et océaniques, Paris

1997 : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris

1995 : Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca

1990 : Galerie Erval, Paris

1984 : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat

1980 : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1978 : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1972 : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat

1957-67 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1955-56-57 : Galerie Mamounia, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 : Marrakech Biennale 6

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe

2011 : « Told, Untold, Retold », Mathaf, Doha, Qatar

1999 : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète

1994 : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg

1991 : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris

1985 : Présence Marocaine Grenoble

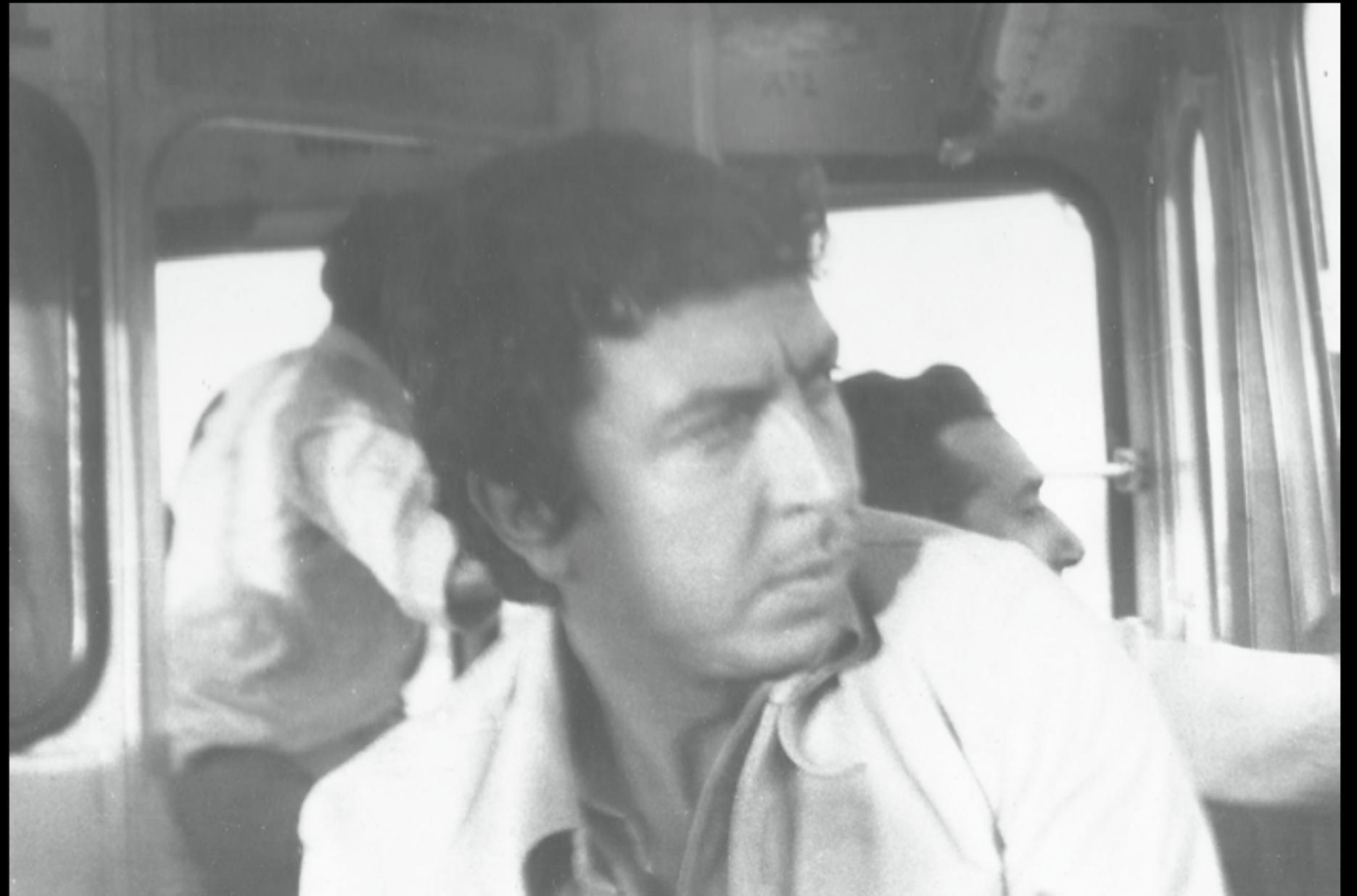
1984 : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis

1978 : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres

1974 : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1^{er} Biennale arabe, Baghdad

1963 : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris

1958 : « Arts Plastiques Marocains », Washington



Farid Belkahia à Baghdad en 1973

HOMMAGE À FARID BELKAHIA



Farid Belkahia devant son œuvre Somalia III lors de son exposition individuelle au musée des Arts africains et océaniques à Paris en 1999, alors sous la direction de Jean-Hubert Martin.

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de travaux consacrés à l'Afrique subsaharienne réalisés à la suite de ses voyages au Kenya et en Ethiopie en 1994 dans le cadre de la préparation de l'exposition « Rencontres africaines » dont il était co-commissaire avec Abdoulaye Konaté.

L'exposition « Rencontres africaines » a d'abord eu lieu au musée de l'Institut du monde arabe en 1994. Elle a ensuite été présentée à Johannesburg en Afrique du Sud et à Lisbonne au Portugal.

Somalia III a aussi figuré dans l'exposition monographique de Farid Belkahia au Musée de l'IMA en 2005.

10

FARID BELKAHIA (1934-2014)
SOMALIA III OU LE CRI APHONE, 1994

Teinture sur peau
Signée au dos
177 x 106 cm

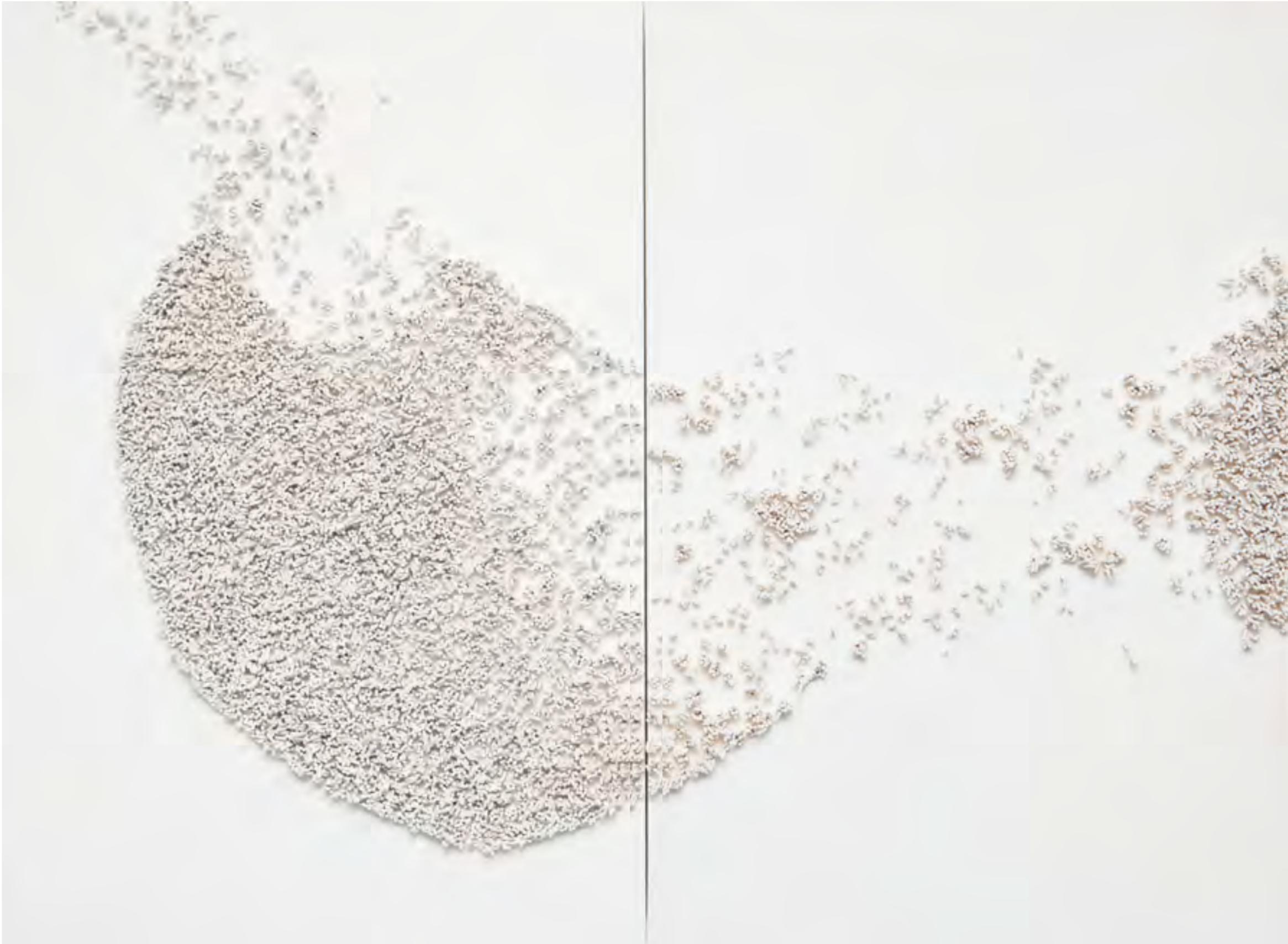
1 300 000 / 1 400 000 DH
130 000 / 140 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 121 de l'ouvrage
« Farid Belkahia » de Rajaa Benchemsi, Editions Skira, 2013





11
LARBI CHERKAOUI
(NÉ EN 1972)
SOKOUN, 2016
Technique mixte sur peau
Signée en bas à droite
138 x 236 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €



12

FATIHA ZEMMOURI
(NÉE EN 1966)

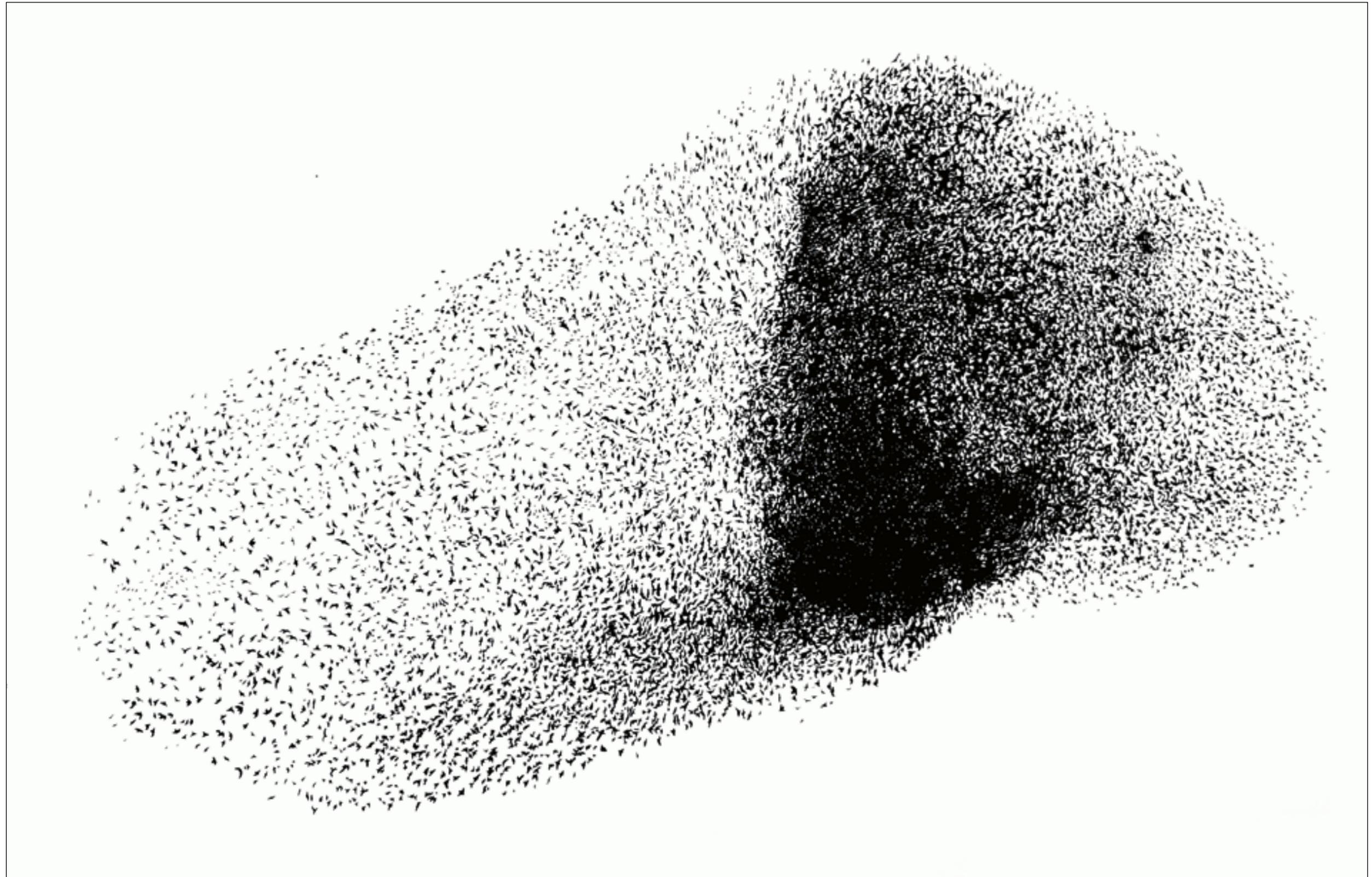
NOCES ALCHIMIQUES V,
2016

Céramique sur bois
Diptyque

2 x (150 x 100 cm)

140 000 / 160 000 DH

14 000 / 16 000 €



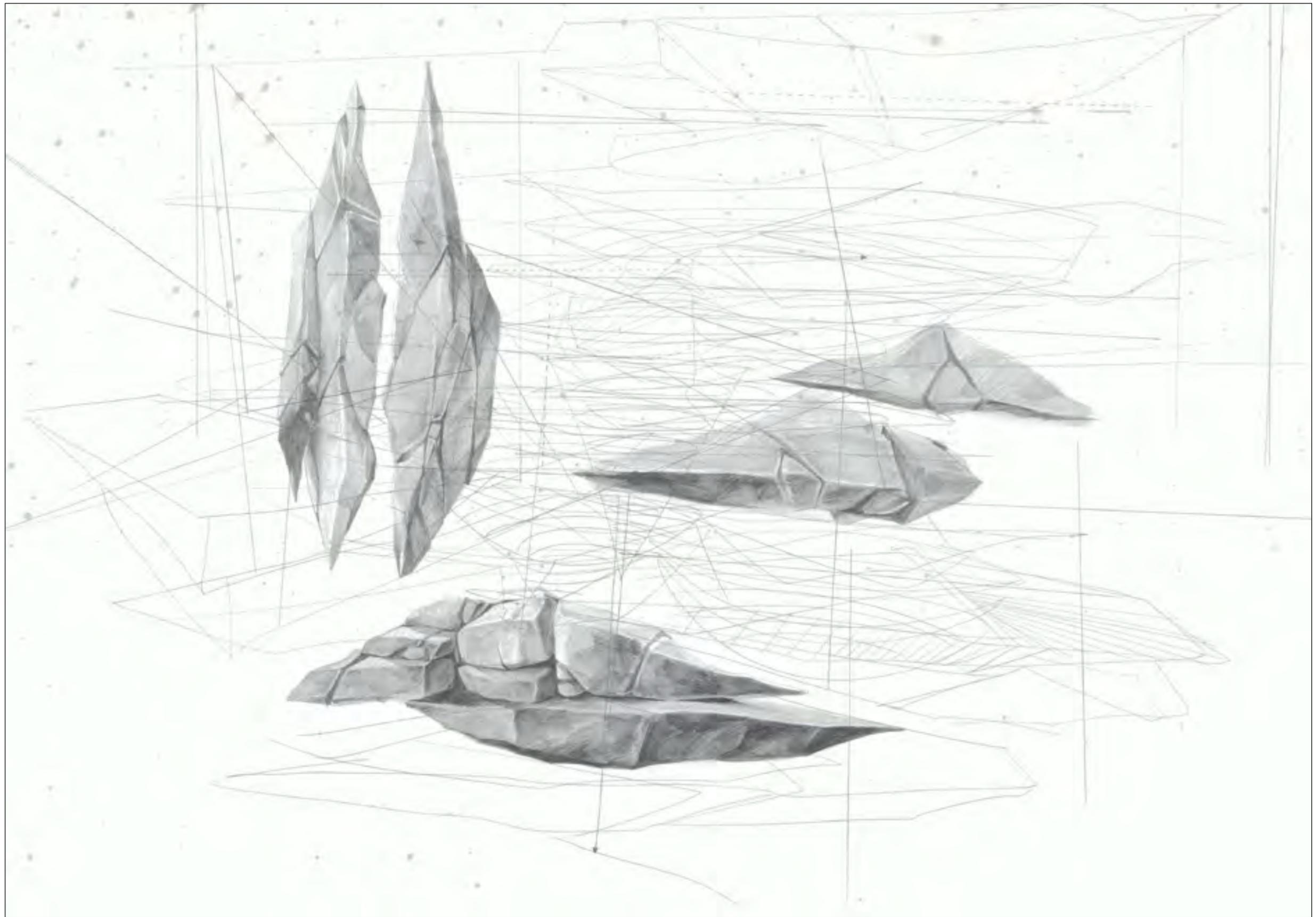
13
ZAINAB ANDALIBE
(NÉE EN 1985)
LA NUÉE, 2017
Posca et feutre sur papier 160g
140 x 220 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €



14
CHOUROUK HRIECH (NÉE EN 1977)
UNDER CONSTRUCTION 1, 2014
Gouache sur toile
Signée, datée et titrée au dos
40 x 60 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €



15
CHOUROUK HRIECH (NÉE EN 1977)
UNDER CONSTRUCTION 3, 2014
Gouache sur toile
Signée, datée et titrée au dos
40 x 60 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €



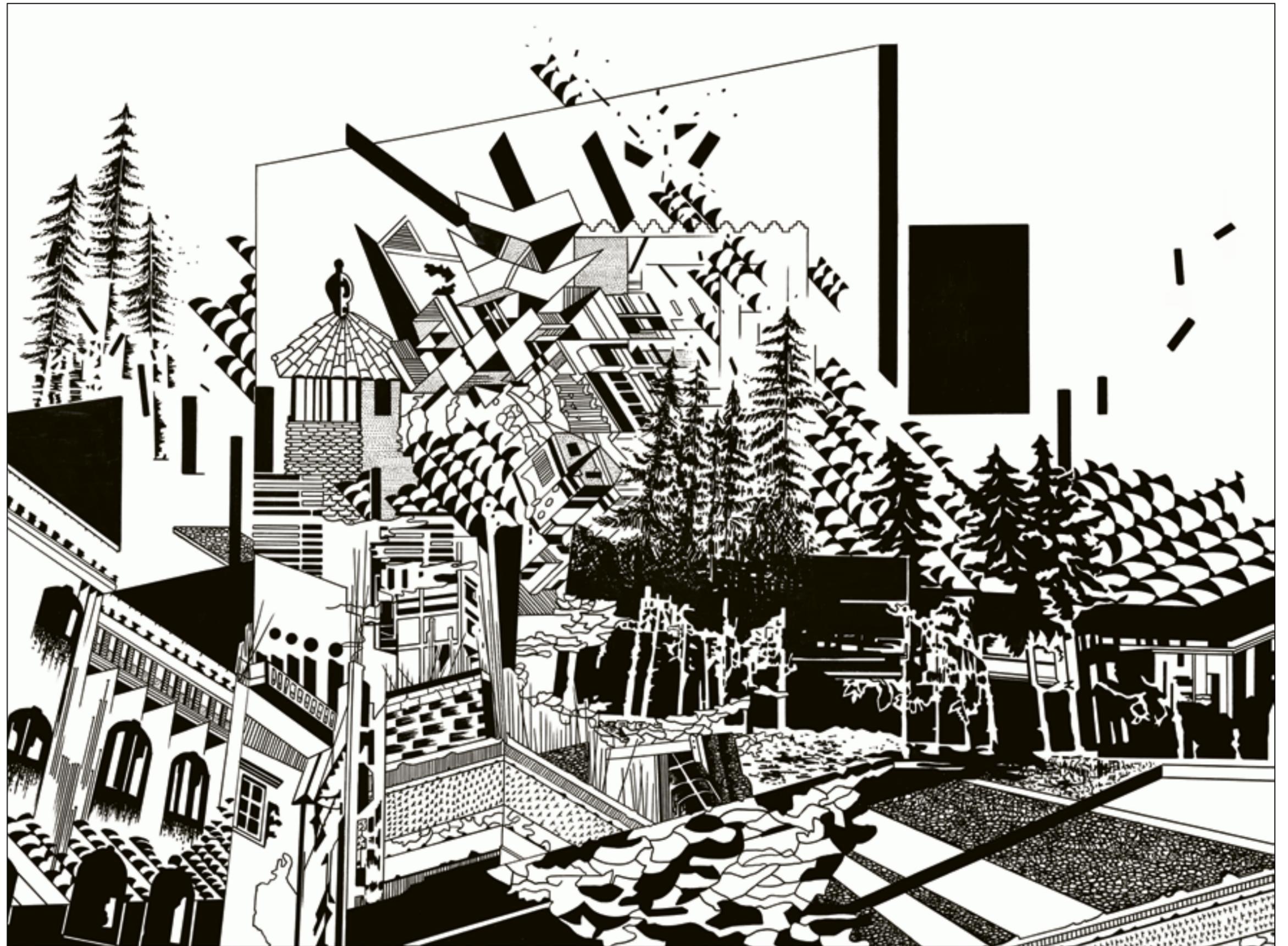
16
SAID AFIFI (NÉ EN 1983)
I LIKE FLYING STONE, 2015
Crayon sur papier
Signée, datée et titrée au dos
70 x 100 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



17
MOHAMED LAOULI (NÉ EN 1972)
JUNGLE 1, 2017
Stylo à bille permanent sur papier Canson
Signée au dos
50 x 70 cm
35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €



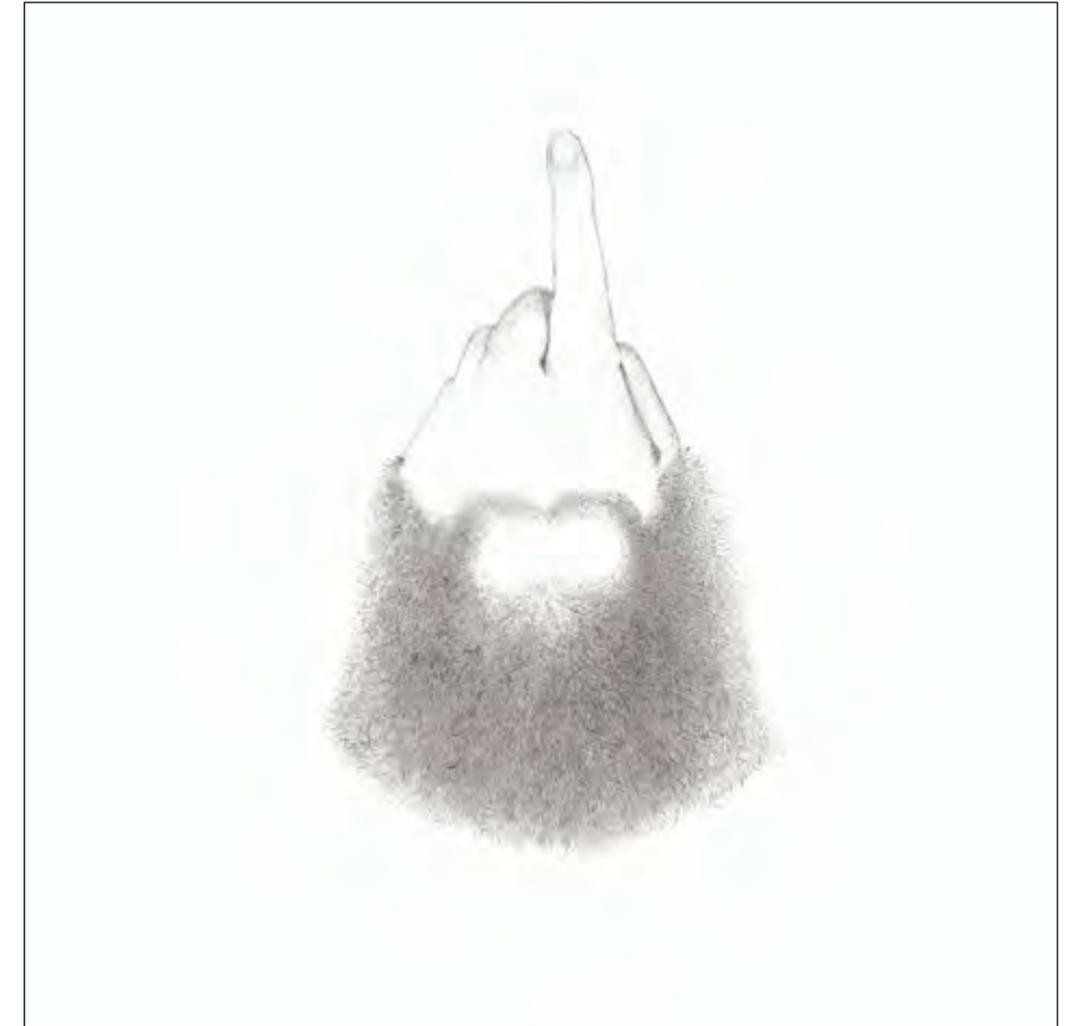
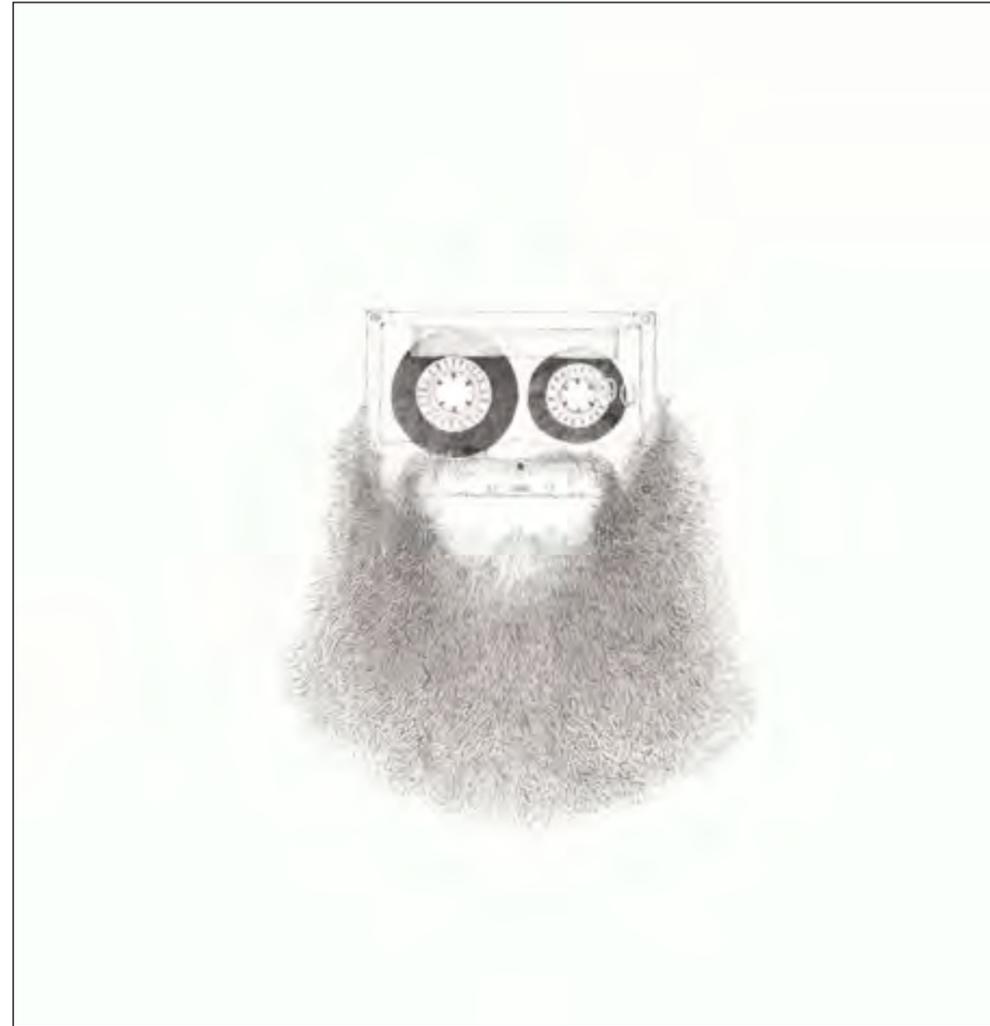
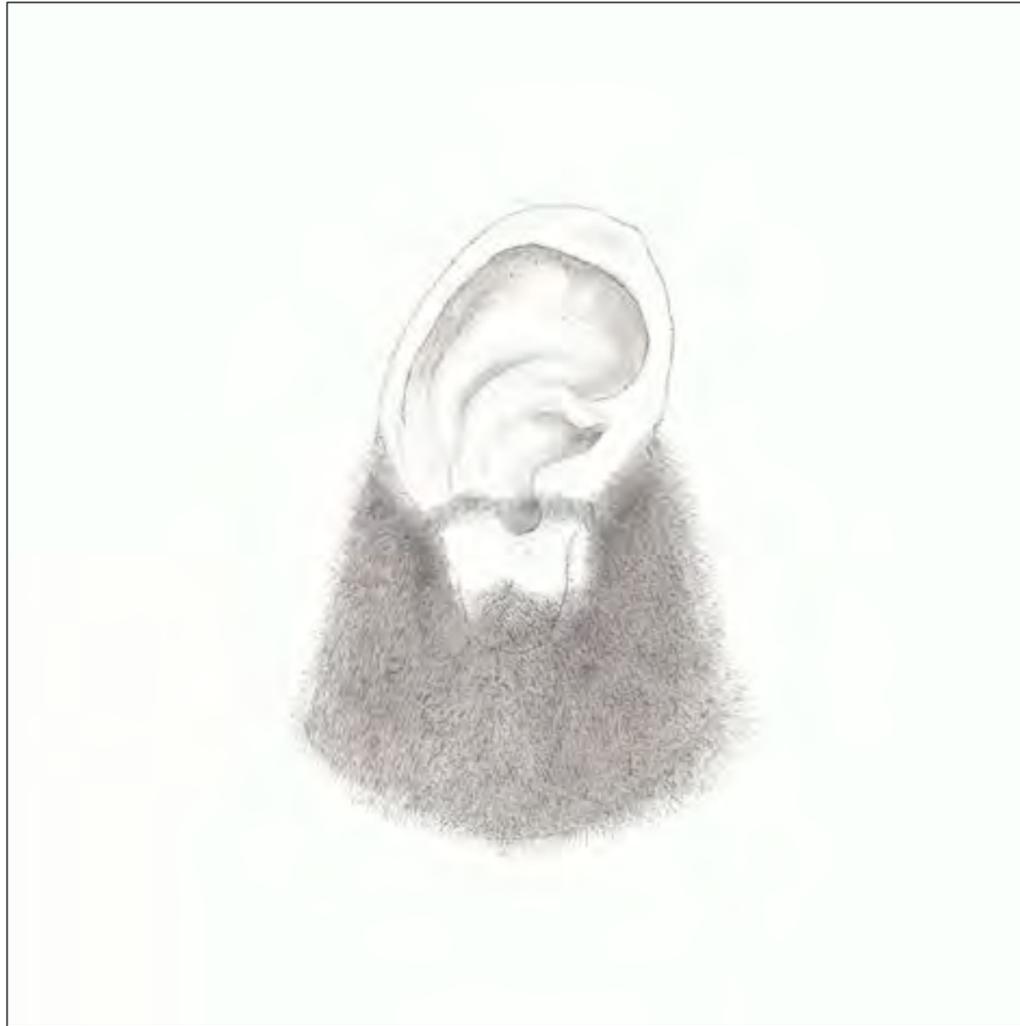
18
MOHAMED LAOULI (NÉ EN 1972)
JUNGLE 2, 2017
Encre de Chine sur papier Canson
Signée au dos
50 x 65 cm
35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €



19
CHOUROUK HRIECH
(NÉE EN 1977)
LES LANTERNES 3, 2014
Gouache sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 x 203 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €

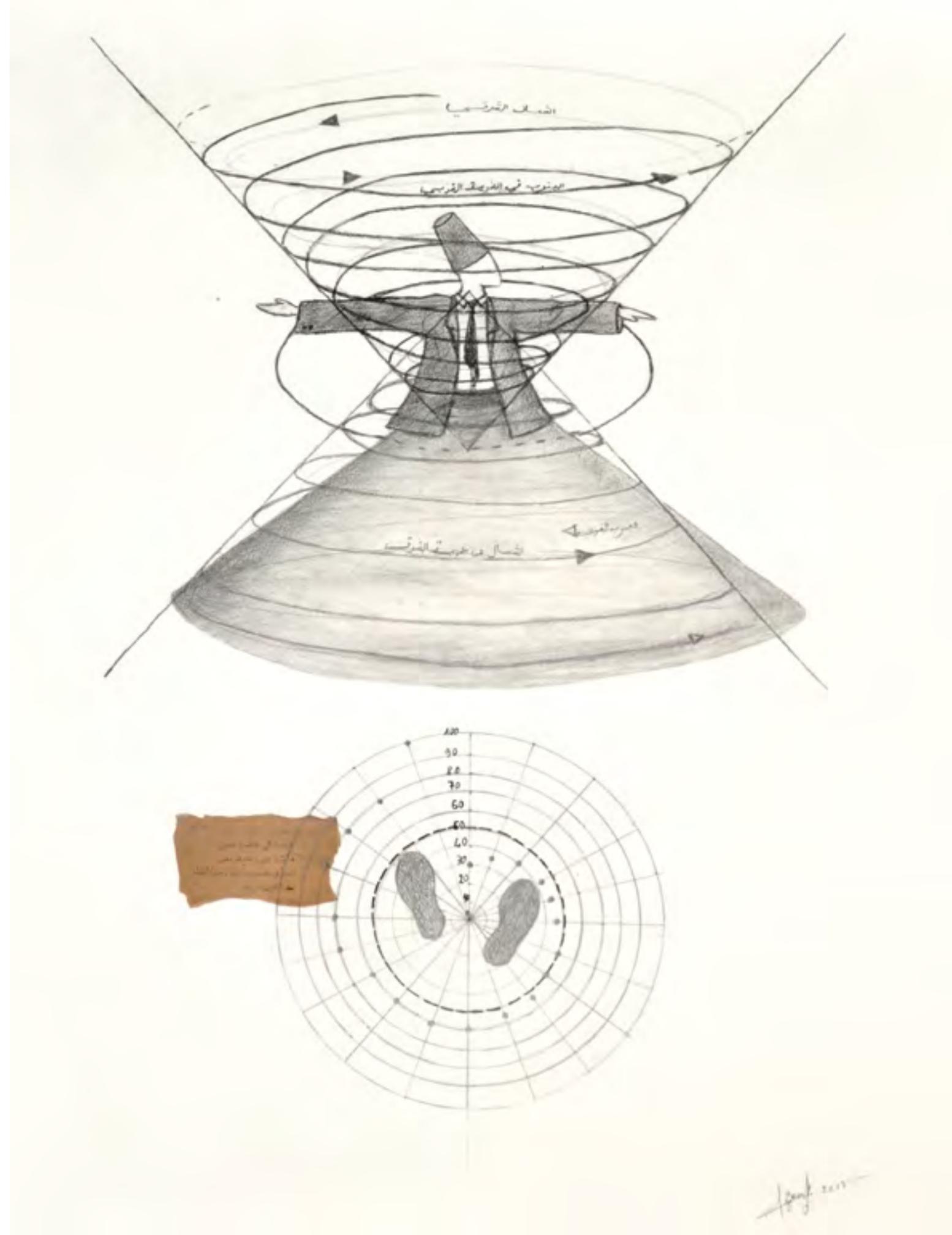
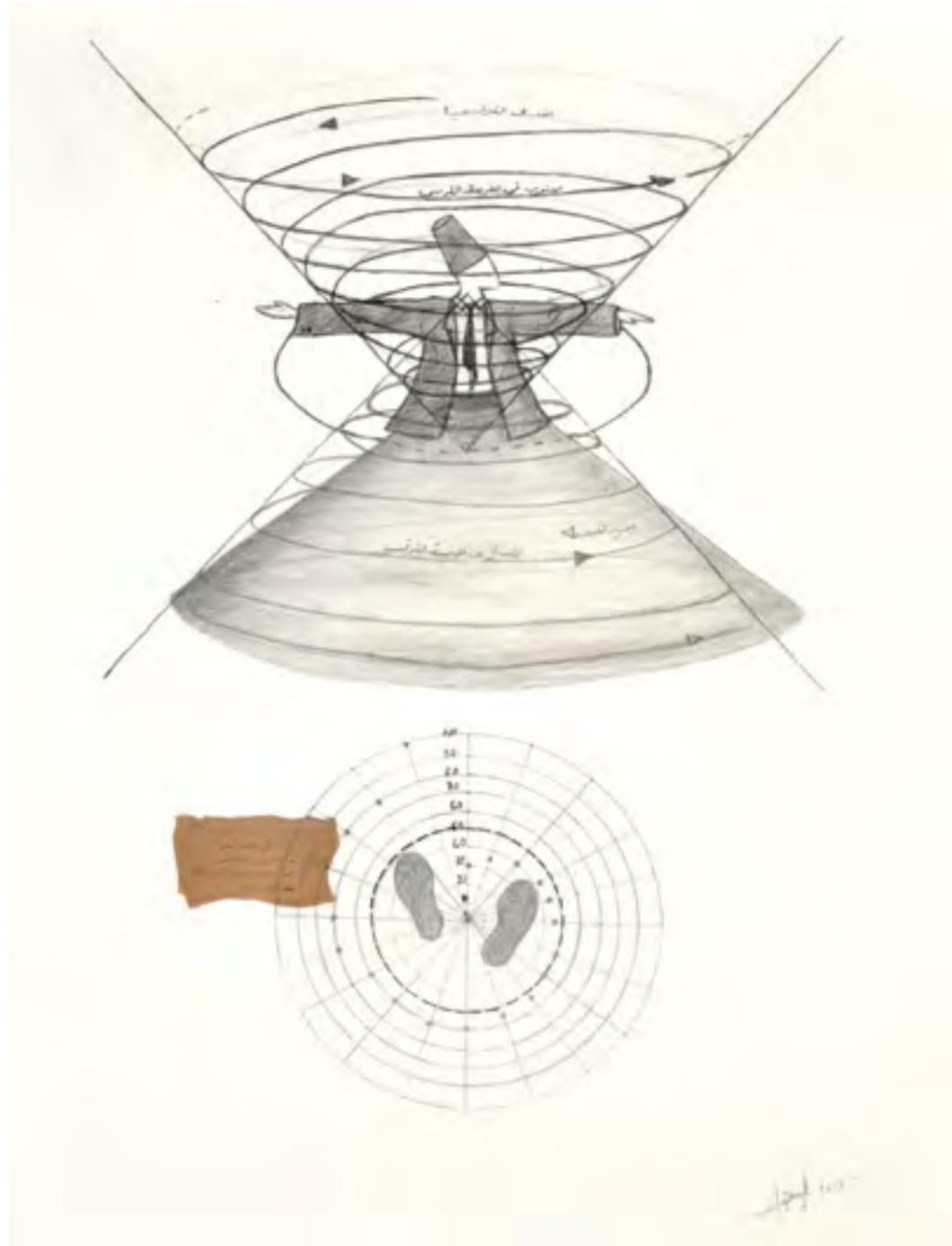


20
ZAINAB ANDALIBE
(NÉE EN 1985)
ENTRE CIELS ET TERRES, 2017
Posca, crayon et encre de
Chine sur papier 160g
125 x 195 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



21
YOUNESS ATBANE (NÉ EN 1982)
COMPOSED EXTREMISME (SÉRIE 2), 2016
Encre et crayon sur papier 300g
Triptyque
Signé et daté au dos
3 x (50 x 50 cm)
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €

Présentés à 1:54 London Art Fair, le Projet Saout Radio et la Biennale de Marrakech



O21 BIS
 YOUSSEF OUCHRA (NÉ EN 1984)
 DESCENDANCE, 2017
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 110 x 80 cm
 40 000 / 45 000 DH
 4 000 / 4 500 €



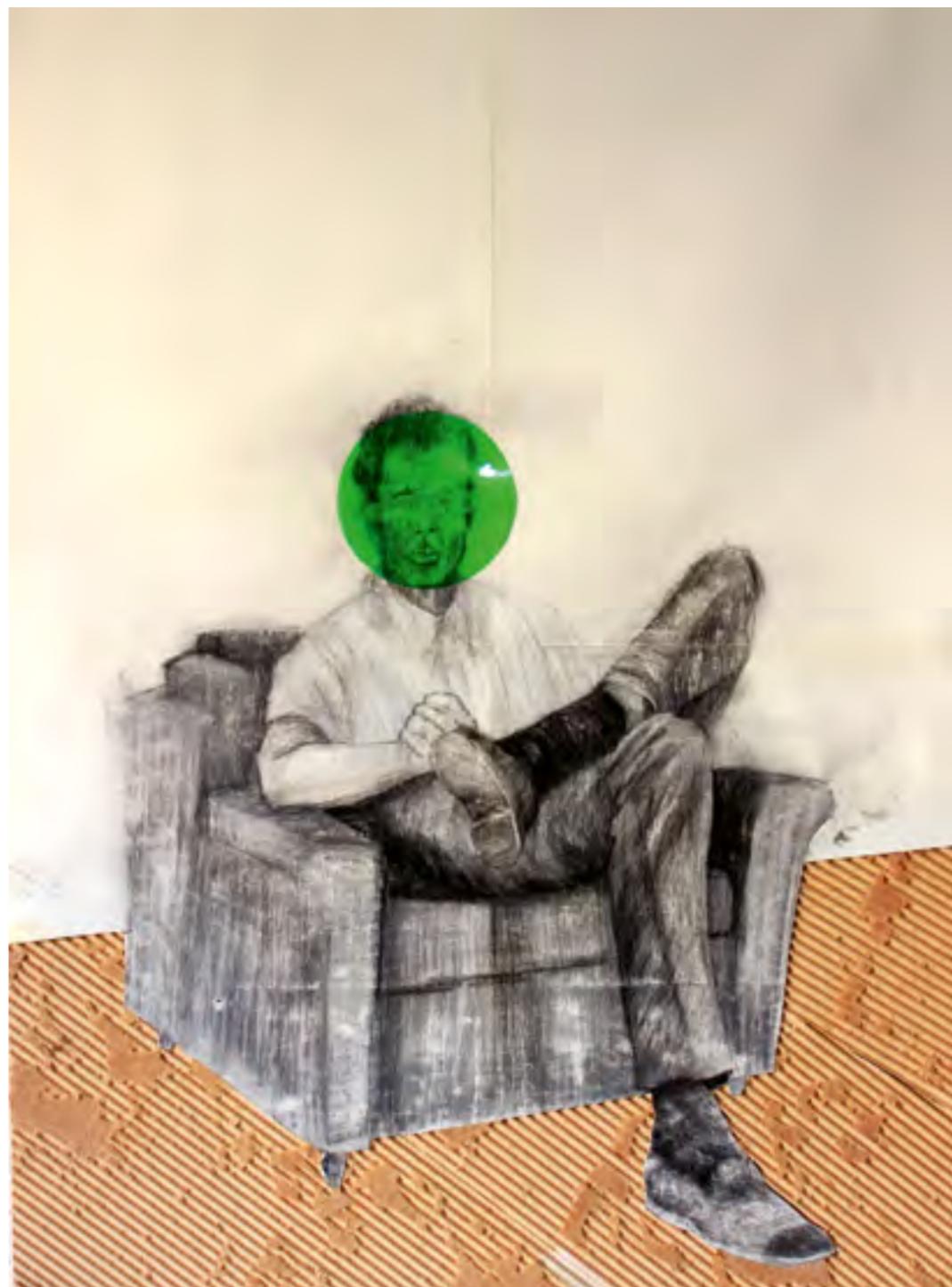
22
MARIAM ABOUZID SOUALI (NÉE EN 1989)
NAP IN AUGUST, 2017
Technique mixte sur papier
76 x 56 cm
14 000 / 18 000 DH
1 400 / 1 800 €



23
MARIAM ABOUZID SOUALI (NÉE EN 1989)
HÉROS, 2017
Encre sur papier
65 x 50 cm
14 000 / 18 000 DH
1 400 / 1 800 €



24
MARIAM ABOUZID SOUALI
(NÉE EN 1989)
ZMAN DHLAM
(THE AGE OF OBSCURITY), 2016
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée au dos
147 x 200 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



25
ISMAIL AHENDOZ (NÉ EN 1988)
SANS TITRE, 2017
Dessin et collage sur papier
80 x 60 cm
20 000 / 25 000 DH
2 000 / 2 500 €



26
ISMAIL AHENDOZ (NÉ EN 1988)
SANS TITRE, 2017
Dessin et collage sur papier
90 x 70 cm
20 000 / 25 000 DH
2 000 / 2 500 €



27
MOHAMED LEKLETI (NÉ EN 1965)
CONNEXION, 2012
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
105 x 105 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



28
MOHAMED LEKLETI (NÉ EN 1965)
SANS TITRE, 2011
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
105 x 105 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

29
SOUKAINA JOUAL (NÉE EN 1990)
THE MEAT INSIDE OF ME, 2017

Huile sur toile
Signée au dos
184 x 200 cm

60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €





30
MUSTAPHA AKRIM (NÉ EN 1981)
HAUTE-VISIBILITÉ 1, 2015
Peinture fluorescente et fusains naturels
Signée au dos
111 x 81 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €





31
MOHAMED SAÏD CHAIR
(NÉ EN 1989)

MAN & LADY

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

120 x 140 cm

40 000 / 45 000 DH

4 000 / 4 500 €



32

**RITA ALAOU
(NÉE EN 1972)**

LA FORÊT AVANCE

Acrylique sur toile
Signée et datée
en bas à droite
Contresignée, datée
et titrée au dos
130 x 196 cm

100 000 / 120 000 DH

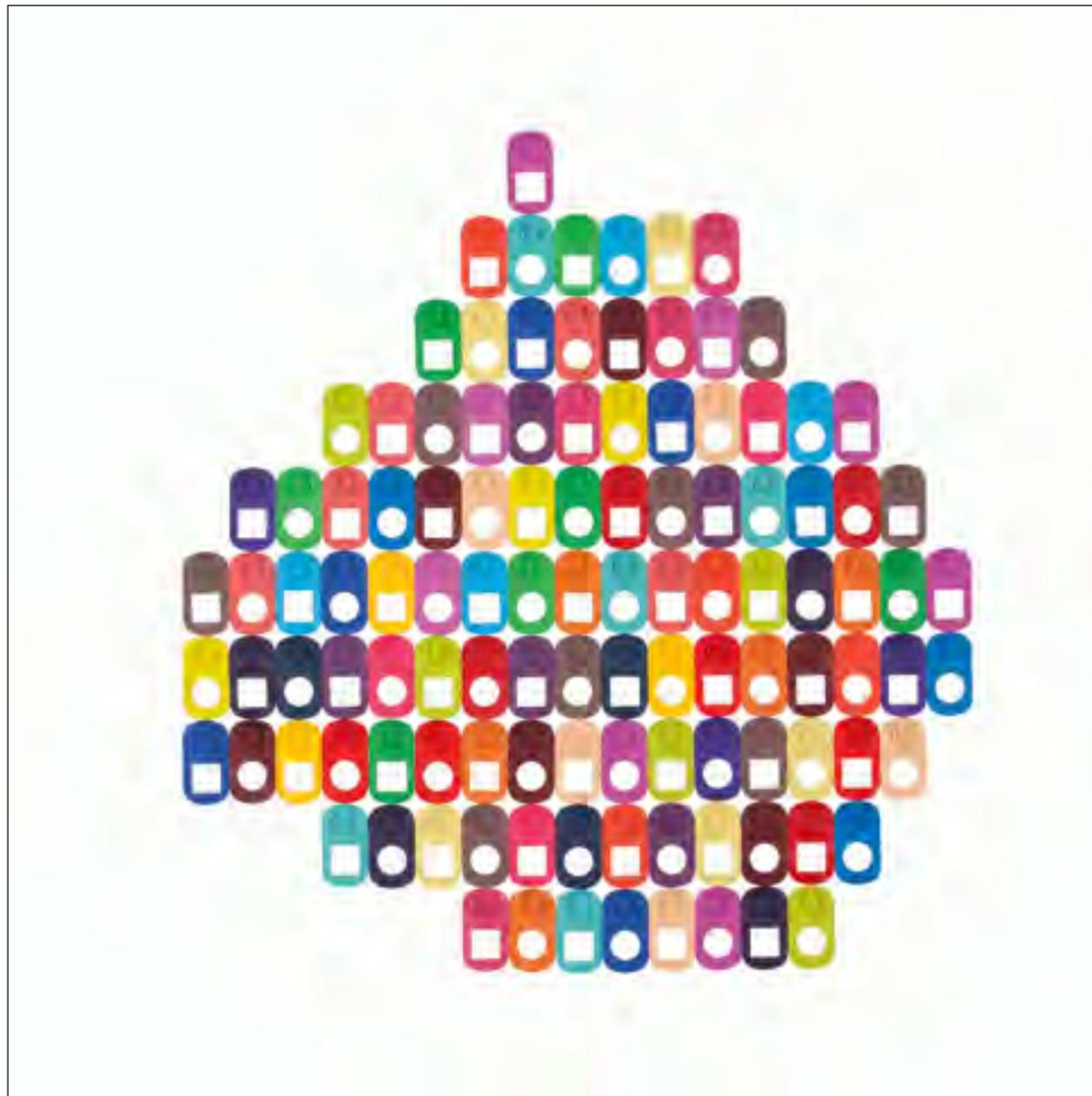
10 000 / 12 000 €



33
HICHAM MATINI (NÉ EN 1987)
IMAGE MORTE, 2017
Acrylique sur toile
Signée au dos
120 x 150 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

34
YASSINE BALBZIOUI
(NÉ EN 1972)
CUISINE AMÉRICAINE, 2016
Huile sur toile
Signée et datée au dos
159 x 199 cm
90 000 / 110 000 DH
9 000 / 11 000 €

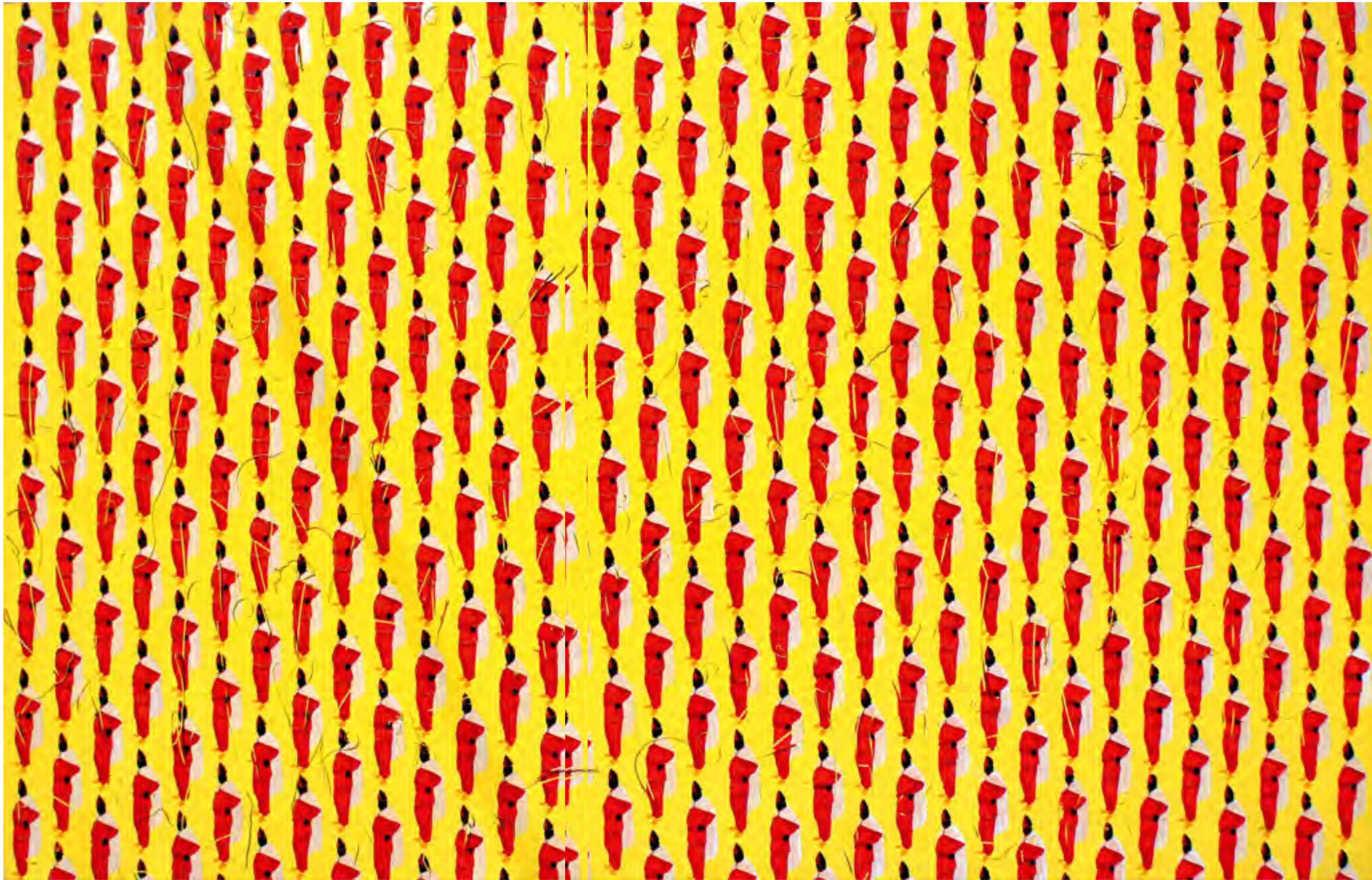




35
MOHAMMED NOUJMI (NÉ EN 1991)
 DÉCALAGE #0002, 2017
 Assemblage et recyclage d'aluminium, peinture et Forex
 130 x 130 x 5 cm
 25 000 / 30 000 DH
 2 500 / 3 000 €



36
MOHAMMED NOUJMI (NÉ EN 1991)
 JOUETS #0012, 2017
 Assemblage et recyclage d'étain, aluminium et peinture
 Dimensions variées (20 pièces)
 45 000 / 50 000 DH
 4 500 / 5 000 €



37
MBAREK BOUHCHICHI
(NÉ EN 1975)
MOROCCAN
PATTERN #1, 2017
Technique mixte et
gravure sur caoutchouc
Signée au dos
116 x 178 cm
45 000 / 50 000 DH
4 500 / 5 000 €



38
 MOHAMED BAALA (NÉ EN 1986)
 THE BEGINNING, LE COMMENCEMENT,
 AMZWARO, ALBIDAYA, 2016
 Collage de cuirs sur cuir artificiel. Signée et titrée au dos
 202 x 139 cm
 80 000 / 90 000 DH
 8 000 / 9 000 €



39
 MOHAMED BAALA (NÉ EN 1986)
 WHEN, QUAND, MANAKO, MATA, 2016
 Technique mixte sur carton à dessin
 Signée et titrée au dos
 131 x 91 cm
 60 000 / 70 000 DH
 6 000 / 7 000 €



40
SALIM MOULINE (NÉ EN 1966)
 COP BLINKS ITSELF, 2009
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas au centre
 101 x 72 cm
25 000 / 28 000 DH
2 500 / 2 800 €

41
MOHAMED BAALA (NÉ EN 1986)
 YOUR HOME, TA MAISON, TIGAMINK, DAROUKA, 2017
 Feutres acryliques, collages et huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 100 x 100 cm
35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €



42
MOHAMED LAOULI
(NÉ EN 1972)
MINOTAURE, 2011-2017
Technique mixte sur toile
Signée au dos
180 x 200 cm
110 000 / 120 000 DH
11 000 / 12 000 €





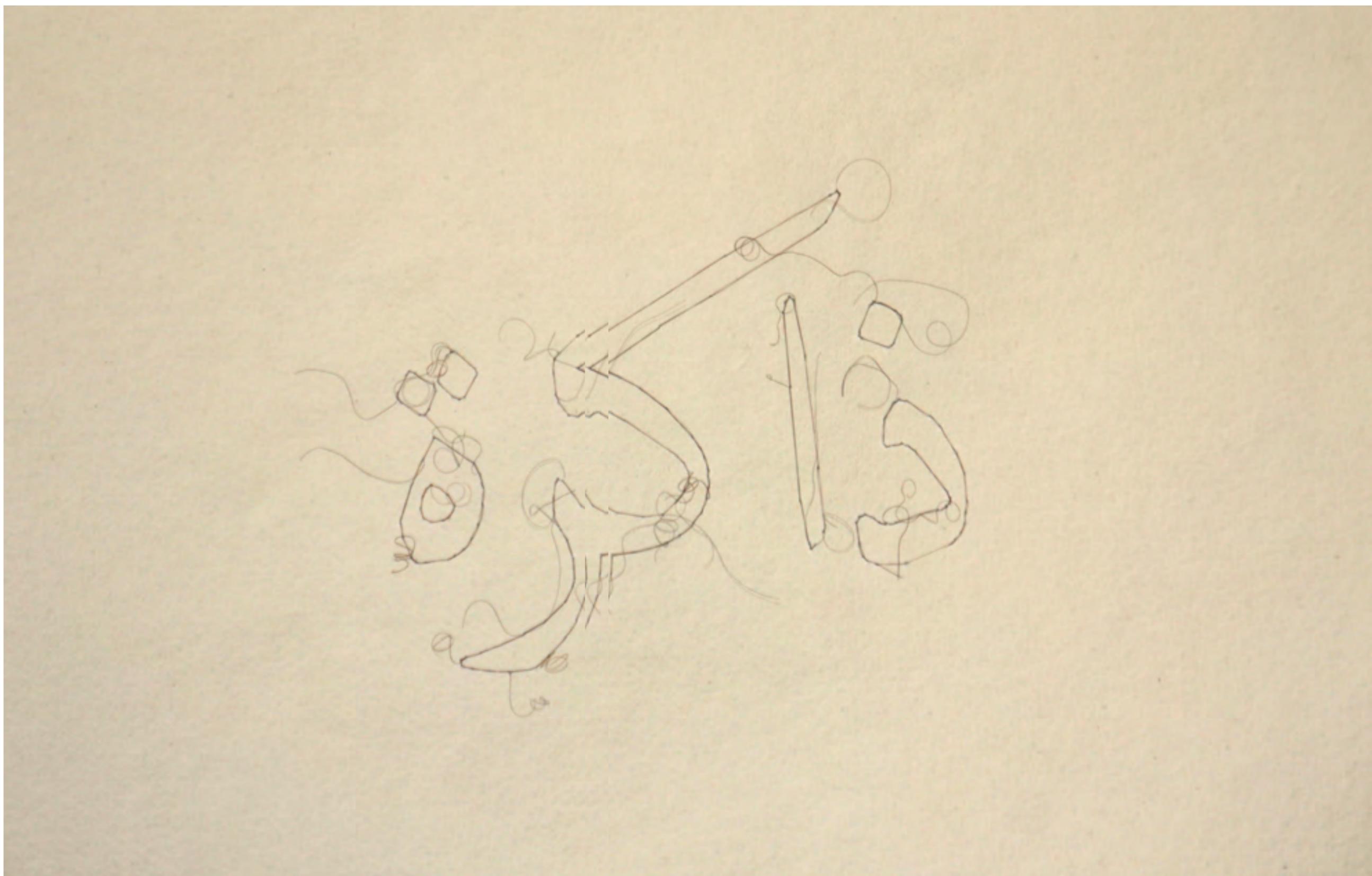
43
NAFIE BEN KRICH (NÉ EN 1988)
BOULE DE POULE #04, 2016
Collage et peinture sur toile
Signée et datée au dos
150 x 100 cm
35 000 / 38 000 DH
3 500 / 3 800 €



44
MOHAMMED FARIJI (NÉ EN 1966)
PUZZLE ÉDUCATION 1, 2017
Impression, sérigraphie et peinture sur bois
191 x 191 cm
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €



45
YOUNES BABA-ALI
(NÉ EN 1986)
SHALOM ALEIKOUM, 2013
Paillason imprimé
Edition 3/7 + 2 E.A.
100 x 140 cm
45 000 / 50 000 DH
4 500 / 5 000 €



46

HANANE EL FARISSI
(NÉE EN 1990)

DAKIRA N°1, 2015

Technique mixte avec usage de
fibres capillaires sur papier

Edition 1/5 + 2 E.A.

29,5 x 40 cm

25 000 / 30 000 DH

2 500 / 3 000 €



47
HANANE EL FARISSI (NÉE EN 1990)
 DAKIRA N°3, 2015
 Impression numérique et fibres capillaires
 Edition 1/5 + 1 E.A.
 50 x 70 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



48
MOHAMMED EL MOURID (NÉ EN 1966)
 ROYAUME DE MAROC, 2017
 Tirage argentique sur peau de chèvre
 60 x 50 cm (sans cadre)
20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €



49
MOHAMMED EL MOURID (NÉ EN 1966)
ROYAUME DE MAROC, 2017
Tirage argentique sur peau de chèvre
60 x 50 cm (sans cadre)
20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €



50
MOHAMMED EL MOURID (NÉ EN 1966)
ROYAUME DE MAROC, 2017
Tirage argentique sur peau de chèvre
60 x 50 cm (sans cadre)
20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €



51

MUSTAPHA AKRIM (NÉ EN 1981)

« الآن في المنفى ... نعم في البيت، محمود درويش »

« EXILÉ MAINTENANT, MÊME CHEZ MOI, MAHMOUD DARWICH », 2015

Installation en béton. Signée au dos

150 x 300 cm

220 000 / 250 000 DH

22 000 / 25 000 €

DU COURAGE DE CRÉER

Combien de likes votre publication la plus populaire sur Instagram a-t-elle récoltés ? Combien de likes, à l'inverse, avez-vous obtenus pour la photo dont vous êtes le plus fier ? Gageons que le décompte sur la seconde ne vous a pas donné entière satisfaction. Instagram, cette application qui permet en quelques clics à tout à chacun de jouer les artistes, a au moins un avantage. Celui d'être, à l'image des autres réseaux sociaux, une matérialisation de nos interactions en société. Cruel, est le jugement de nos connaissances virtuelles lorsqu'il s'agit, parfois en moins d'une seconde, d'attribuer un pouce bleu ou d'ignorer superbement une publication par laquelle vous avez eu pourtant le courage de créer. Cruel aussi, est le regard de la société sur l'œuvre d'un artiste, bel et bien réelle cette fois.

L'artiste, ce héros

Le véritable artiste en a cure. Il doit en avoir cure, car un artiste souffrant d'autocensure de peur de ne pas plaire perdrait dans l'instant son titre. L'artiste est celui qui fait le pas de côté, pour nous regarder avec du recul, nous société, et ainsi nous diagnostiquer. Ses émotions et son raisonnement traduits dans son œuvre nous renvoient nos contradictions et nos déboires en pleine figure. À la manière d'un bon ami à qui l'on demande conseil, ou d'un bon psy à qui l'on paye une consultation, l'artiste n'est pas celui qui nous brosse dans le sens du poil. Quel courage... Quelle audace faut-il pour dire leurs quatre vérités en face à de parfaits inconnus ! C'est tout le défi de l'artiste contemporain qui prend le pari de se marginaliser pour avoir un plus large champ de vision. Pas trop non plus, pour ne pas rompre le lien élastique qui le retient à une société qui a besoin de lui, et vice versa. Combien sont-ils, ceux dont l'œuvre ne sera valorisée que des années après leur création voire après leur mort, à avoir eu raison trop tôt ?

Riez, je crée

Au fond, l'artiste se borne à «peindre le tableau» d'une société dont il met en couleur les traits qu'il perçoit. La pauvreté pour l'un, la condition féminine pour l'autre. L'art et la manière de le faire déterminent la puissance du message qu'il transmet. Se sent-il à l'aise et juge-t-il qu'il sera plus pertinent avec une photographie ? Qu'importe s'il opte finalement pour une installation. Transversal à toutes les expressions de son art, l'humour peut lui venir en renfort. Susciter un sourire lui permet de remplir un double objectif. Celui de se protéger, d'une part. On pardonne plus facilement à un comique qui serait allé trop loin, ou ce serait trompé de cible, qu'à un scientifique qui aurait dérapé. D'autre part, lorsque la commissure de nos lèvres s'élargit, n'est-ce pas aussi l'ouverture d'esprit du spectateur qui suit le même mouvement ? Quand le rire fait mouche, c'est la profondeur du message qui devient viral. Sans doute est-ce aussi le stigmate d'une société qui se porte bien.

Et Dieu créa l'artiste

Gonflé à l'audace, l'artiste peut s'élever à tel point qu'il ose tutoyer le soleil. Qu'il se penche sur la société ou qu'il se tourne vers le divin, l'artiste risque d'ailleurs de s'y brûler les ailes. Dans la création contemporaine en général, et au Maroc en particulier, se pencher sur le sacré c'est aussi mettre le nez dans un puits d'inspiration sans fond. Un puits sacré, spirituel et non plus temporel cette fois, dans lequel s'entasseraient pêle-mêle les différentes définitions du divin que chaque individu d'une société y aurait jeté. L'artiste, en remontant celles qui l'inspirent, ébranle l'équilibre précaire qu'elles s'étaient trouvé dans la cavité. La société redécouvre alors avec curiosité celle que l'artiste a mise sur pied, avec ressentiment celles qu'elle voulait oublier, avec indignation celles d'autrui qu'elle ne peut tolérer. Et si sa tête est mise à prix avant son œuvre, il assume avec courage. Il connaît, depuis qu'il l'a remontée de son puits, l'idée selon laquelle la Création est divine.

Thomas G. Savage
Journaliste Telquel



52

ABDELAZIZ ZERROU (NÉ EN 1982)

VISAGE RELIGIEUX, 2017

LED, miroir, plexiglas et aluminium

6 x Ø 120 cm

80 000 / 100 000 DH

8 000 / 10 000 €



53
MOUNIR FATMI (NÉ EN 1970)

THE MACHINERY

Bas-relief, câbles d'antenne et attaches

Edition 4/5

5 x Ø 150 cm

550 000 / 650 000 DH

55 000 / 65 000 €

Faouzi Laatiris

Après ses études à l'École des beaux-arts de Tétouan puis à l'École des beaux-arts de Bourges en France, il devient professeur à l'INBA de Tétouan, où il fonde l'atelier Volume et installation en 1993 - moment clé où la production de l'artiste va devenir, in fine, indissociable de l'engagement pédagogique. On lui doit d'avoir contribué à la formation des artistes les plus remarquables de leur génération (Safâa Erruas, Batoul S'Himi, Younès Rahmoun, Mohssin Harraki, Mustapha Akrim ...) : la «génération Tétouan». Son influence sur les développements de l'art contemporain au Maroc est devenue évidente avec les années. Sa collaboration avec Jean-Louis Froment lors de l'exposition collective «L'Objet désorienté au Maroc», au musée

des Arts décoratifs de Paris (30 mars-29 août 1999) est également reconnue comme une étape décisive dans une histoire de l'art contemporain et trans méditerranéen. Au croisement de la sculpture, de l'installation, de la performance et de l'espace public, il développe depuis les années 1990 une esthétique de l'hybridation, en écho au chantier urbain et économique des pays du Sud dans la mondialisation. Les œuvres de Faouzi Laatiris se veulent au bord de la schizophrénie culturelle; des bombes visuelles tiraillées entre leur forme et leur fonction, entre un système de production plus ou moins industriel, le système D et la poésie de la ruine.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 2016 :** Volume Fugitifs, Musée Mohammed VI, Rabat
Catalogues Déraisonnés, Musée Mohammed VI, Rabat
- 2014 :** Le Maroc contemporain, Institut du monde arabe, Paris
Des artistes dans la cité. L'Art en travail, MuCEM, Marseille
- 2012 :** Biennale de Marrakech
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
- 2011 :** Biennale d'Istanbul
- 2009 :** Dimensions variables, galerie Fatma Jellal, Casablanca
- 2006 :** Art(s) plastique(s), Doua l'art, Douala
- 2002 :** Sculptures ambulantes, Institut français de Meknès et Biennale de Dakar
- 1998 :** Lumières, Institut français de Marrakech

54

FAOUZI LAATIRIS (NÉ EN 1958)

« VARIATION SUR PORTE V À T », 2017

Installation de tiges de fer et verres à thé
320 x 315 x 15 cm

280 000 / 320 000 DH

28 000 / 32 000 €



Photographie prise dans l'atelier de l'artiste



55
BATOUL SHIMI (NÉ EN 1974)
 TREMPE, 2016
 Objet en aluminium et métal trempé dans de l'or
 H 35 cm x Ø 28 cm
70 000 / 80 000 DH
7 000 / 8 000 €

56
YOUNES BABA-ALI (NÉ EN 1986)
 KAMIKAZE, 2013
 Installation
 Edition 2/3 + 1 E.A.
 120 x 210 x 120 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €







57

SIMOHAMMED FETTAKA
(NÉ EN 1981)

ONLY GOD CAN PLAY
BABYFOOT, 2015

Sculpture en bois d'Iriko, figurines
en poudre minérale, impression couleur 3D,
gravure artisanale sur métal
Edition de 3 exemplaires + 2 E.A.
92 x 75 x 143 cm

130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €



58

MOHAMED AREJDAL (NÉ EN 1984)

LES DERNIÈRES CHUTES DE LA FOI, 2017

Chutes de tapis de mosquées collées sur bois

Diptyque

2 x (183 x 244 cm)

240 000 / 260 000 DH

24 000 / 26 000 €



Détail de l'œuvre

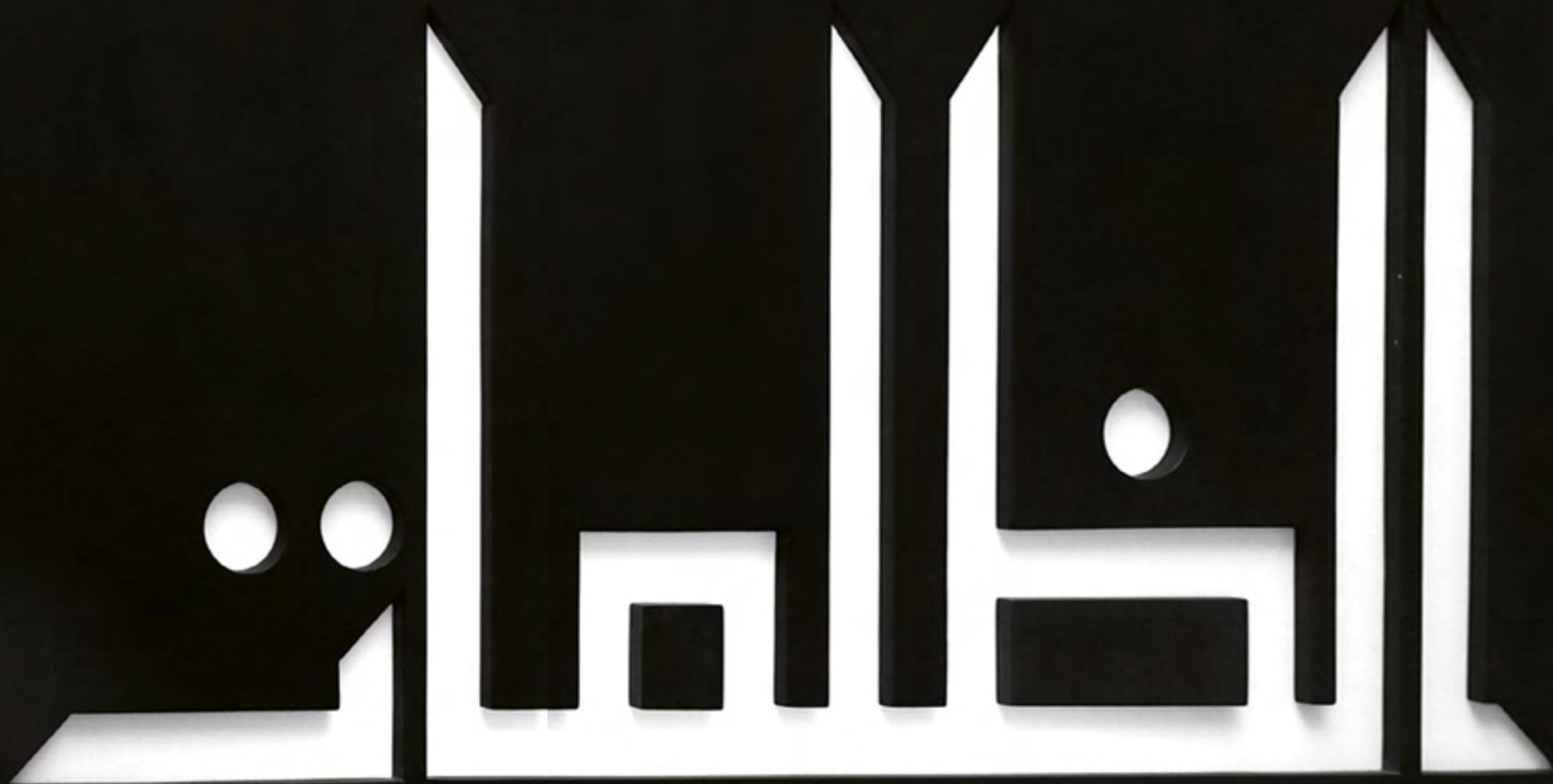


59
SARA OUHADDOU
(NÉE EN 1986)
 IGDAD – OISEAUX – BIRDS
 (UDMAWEN), 2016

Tissage Zemmour traditionnel, laine et coton,
 pièces en céramique, fils de soie blancs et argent émaillé
 311 x 162 x 5,5 cm

160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €

Œuvre présentée à la biennale de Marrakech 6 en 2016



60

SIMOHAMMED FETTAKA
(NÉ EN 1981)

DOLOMATE (OBSCURITÉ), 2014

Bois, lumière halogène et Plexiglas

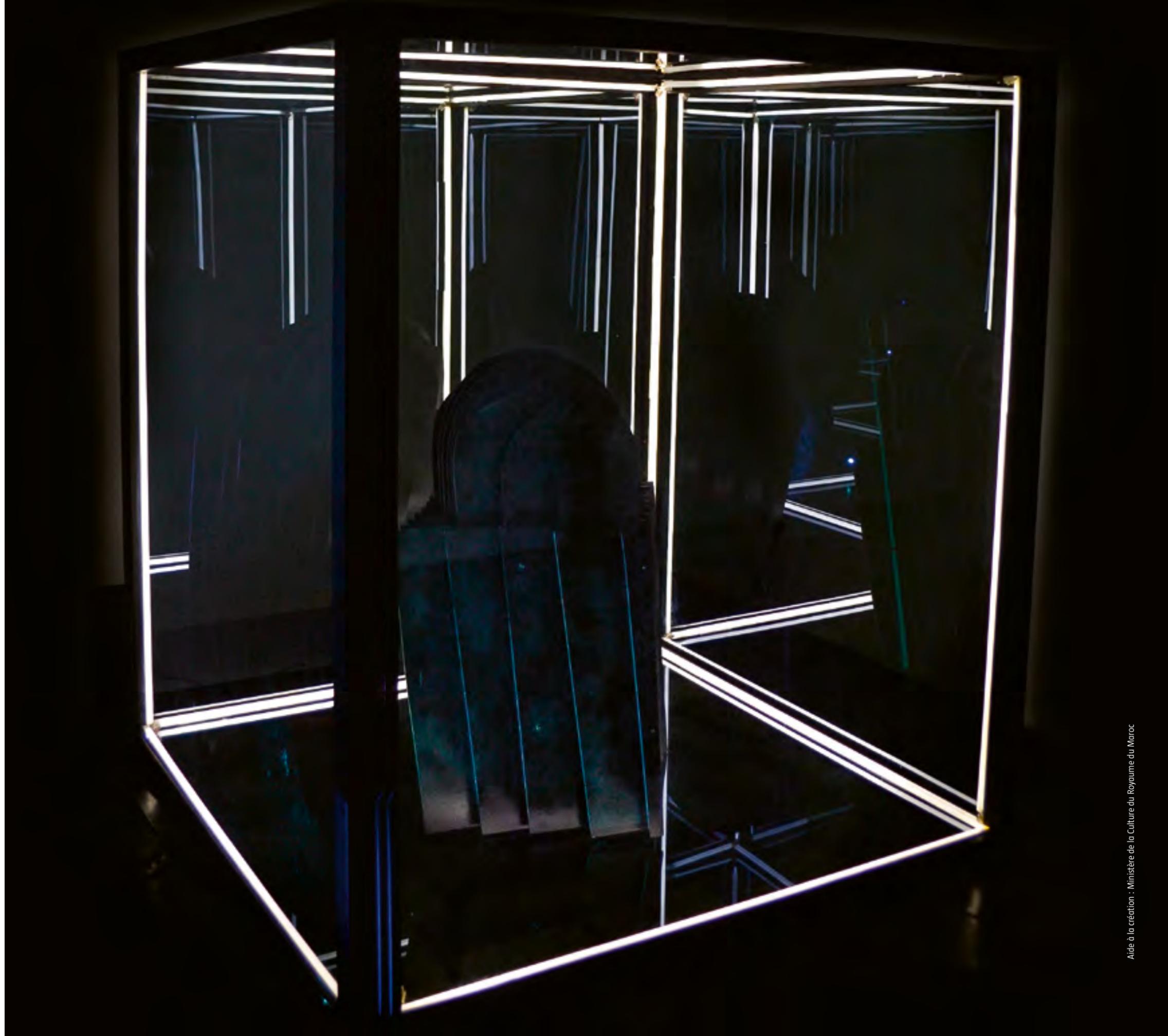
Edition de 5 exemplaires + 2 E.A.

100 x 150 x 10 cm

80 000 / 100 000 DH

8 000 / 10 000 €

61
YOUNESS ATBANE (NÉ EN 1982)
INFINITY ENGLE (L'ARCHITECTURE DE L'ABSENCE), 2016
Verre stop sol gris, structure en tube métallique,
aluminium, bois et LED SMD
Edition 1/3
160 x 140 x 140 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €





62
MOHAMED RACHDI (NÉ EN 1964)
 ELÉMENT DE L'ALPHABET DE MAJNOUN, 2016
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 29,5 x 105 cm
14 000 / 16 000 DH
1 400 / 1 600 €



63
MOHAMED RACHDI (NÉ EN 1964)
 ELÉMENT DE L'ALPHABET DE MAJNOUN, 2016
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 29,7 x 63 cm
12 000 / 14 000 DH
1 200 / 1 400 €

64
RADIA BIAZ LAHLOU (NÉE EN 1976)
 PAIN BALL
 Installation
 140 x 90 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



64



65
MOHAMED EL BAZ (NÉ EN 1967)
LOVE SUPRÊME, 2009
Photographie sur Plexiglas et bois. Edition 1/2
150 x 100 x 5 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



66
BATOUL SHIMI (NÉE EN 1974)
PORTRAIT VERT ÉCHARPE, 2012
Tirage sur papier photo
187 x 150 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €
Œuvre présentée à la triennale de Paris en 2016

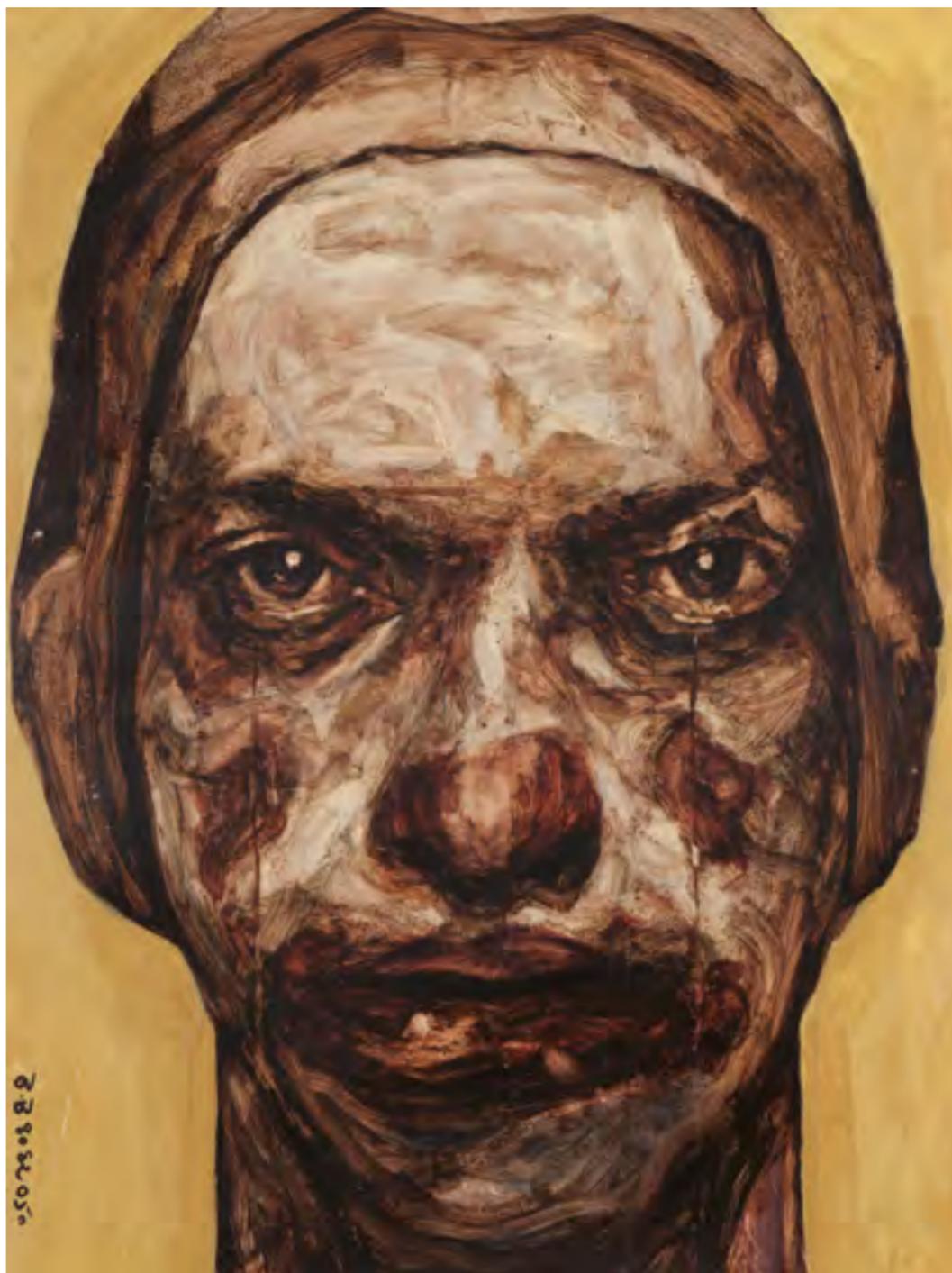


67
ZOULIKHA BOUABDELLAH (NÉE EN 1977)
ENVERS ENDROIT GÉOMÉTRIQUE-BAIGNEUSES, 2016

Collages, posters découpés au laser
75 x 130 cm

60 000 / 70 000 DH

6 000 / 7 000 €



68
BADR BOURBIAN (NÉ EN 1980)

SANS TITRE

Acrylique sur panneau

Signé en bas à gauche. Contresigné au dos en haut à droite en arabe et à gauche en français

85 x 65 cm

100 000 / 110 000 DH

10 000 / 11 000 €



69
BADR BOURBIAN (NÉ EN 1980)

SANS TITRE

Acrylique sur panneau

Signé en bas à gauche. Contresigné au dos en haut à droite en arabe et à gauche en français

85 x 65 cm

100 000 / 110 000 DH

10 000 / 11 000 €



70
YASMINE LARAQUI (NÉE EN 1989)
LOUNGE, 2009
Tirage couleur monté sur alu-dibond
Edition 3/3
60 x 80 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €

71
OTHMAN ZINE (NÉ EN 1983)
SANS TITRE, 2016
Tirage pigmentaire
Edition 1/7
150 x 100 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €



72
AMINA REKI (NÉE EN 1962)
COMPOSITION
Acrylique sur toile
155 x 165 cm
50 000 / 55 000 DH
5 000 / 5 500 €





73

HOUDA KABBAJ
(NÉE EN 1985)

UNTITLED

Série Sublimation

Tirage argentique d'après

négatif sur papier Warmtone Ilford

Impression chez Diamantino Labo, Paris

Edition 1/2 + E.A.

137 x 200 cm

60 000 / 70 000 DH

6 000 / 7 000 €



74
DEBORAH BENZAQUEN (NÉE EN 1973)
UNTITLED
Série « Dancers in the Dark »
Papier Hahnemühle Fine Art
Edition de 5 + 2 E.A. (L'édition présentée est la première E.A.)
60 x 90 cm
20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €

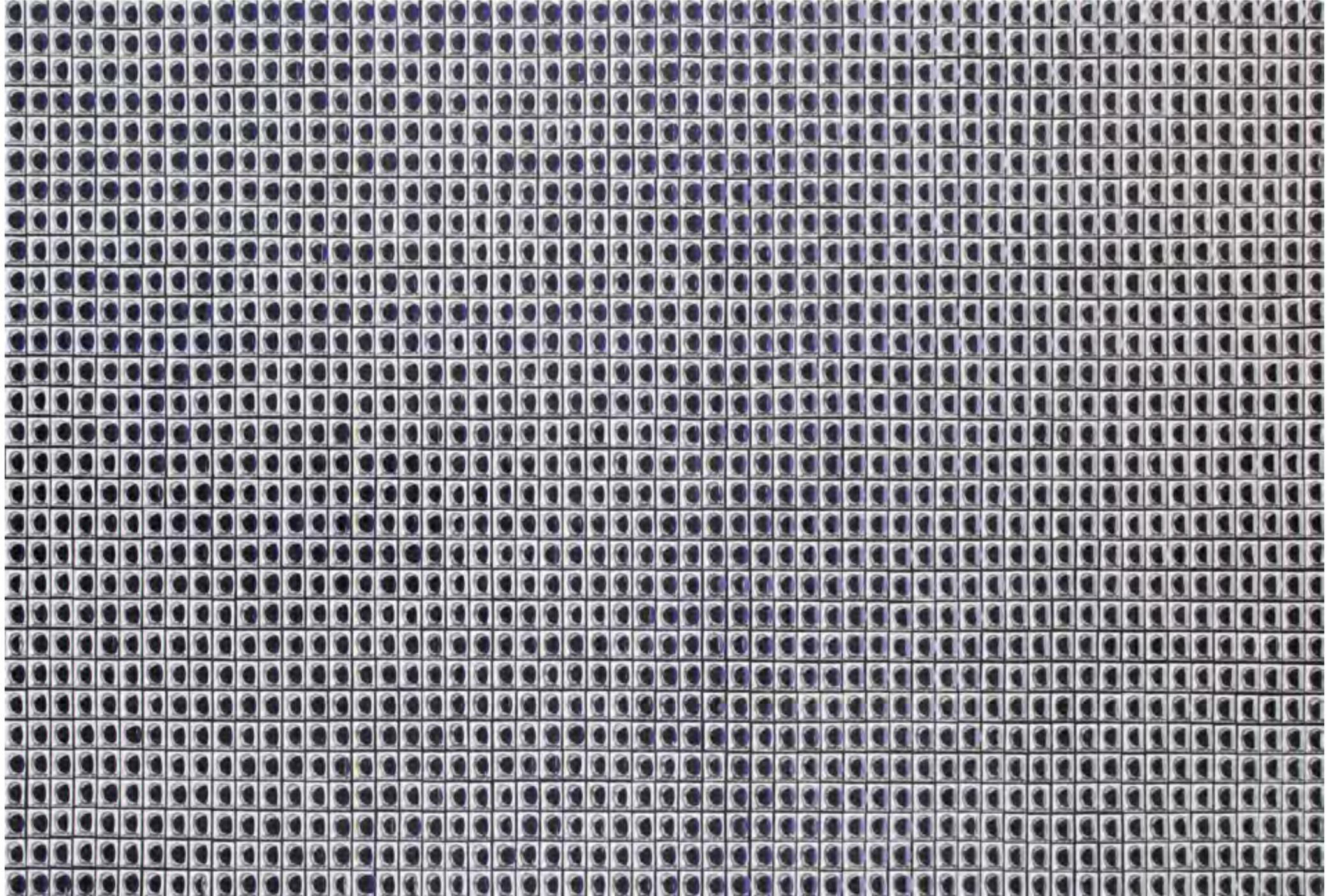


75
DEBORAH BENZAQUEN (NÉE EN 1973)
UNTITLED
Série « Dancers in the Dark »
Papier Hahnemühle Fine Art
Edition de 5 + 2 E.A. (L'édition présentée est la première E.A.)
60 x 90 cm
20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €



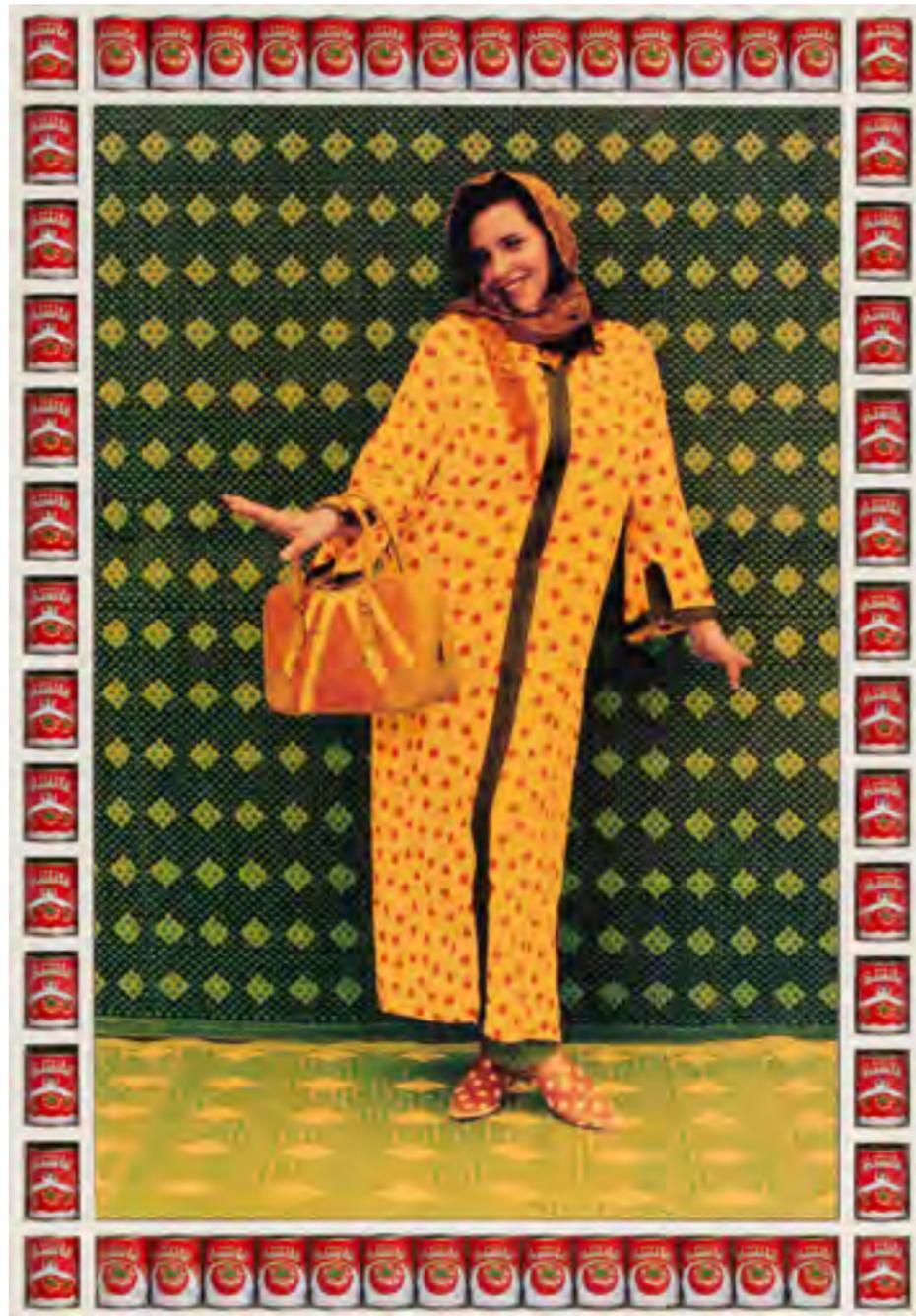
76
RIM BATTAL (NÉE EN 1987)
SANS-TITRE #3
Impression numérique sur papier « William Turner »
Edition 1/5 + 1 E.A.
100 x 70 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

77
HICHAM BENOHOUD (NÉ EN 1968)
Photos d'identité marouflées sur toile
Signée et datée au dos
130 x 190 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €





78
RANDA MAROUFI
(NÉE EN 1987)
SANS TITRE #5, 2013
Tirage numérique sur
papier Hahnemühle Fine Art
contrecollé sur dibond
Edition 4/5
73 x 110 cm
35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €



79
HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)
 AMINA, 2006
 Tirage photographique Lambda métallique sur Dibond,
 boîtes de conserve et structure en bois
 E.A. numéro 1 sur un total de 3
 133 x 94 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €
 Les éditions commerciales sont épuisées

80
HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)
 C'EST COOL, 2009
 Tirage photographique Lambda métallique sur
 Dibond, boîtes de conserve et structure en bois
 E.A. numéro 1 sur un total de 3
 135,9 x 93,4 cm
150 000 / 170 000 DH
15 000 / 17 000 €
 Les éditions commerciales sont épuisées





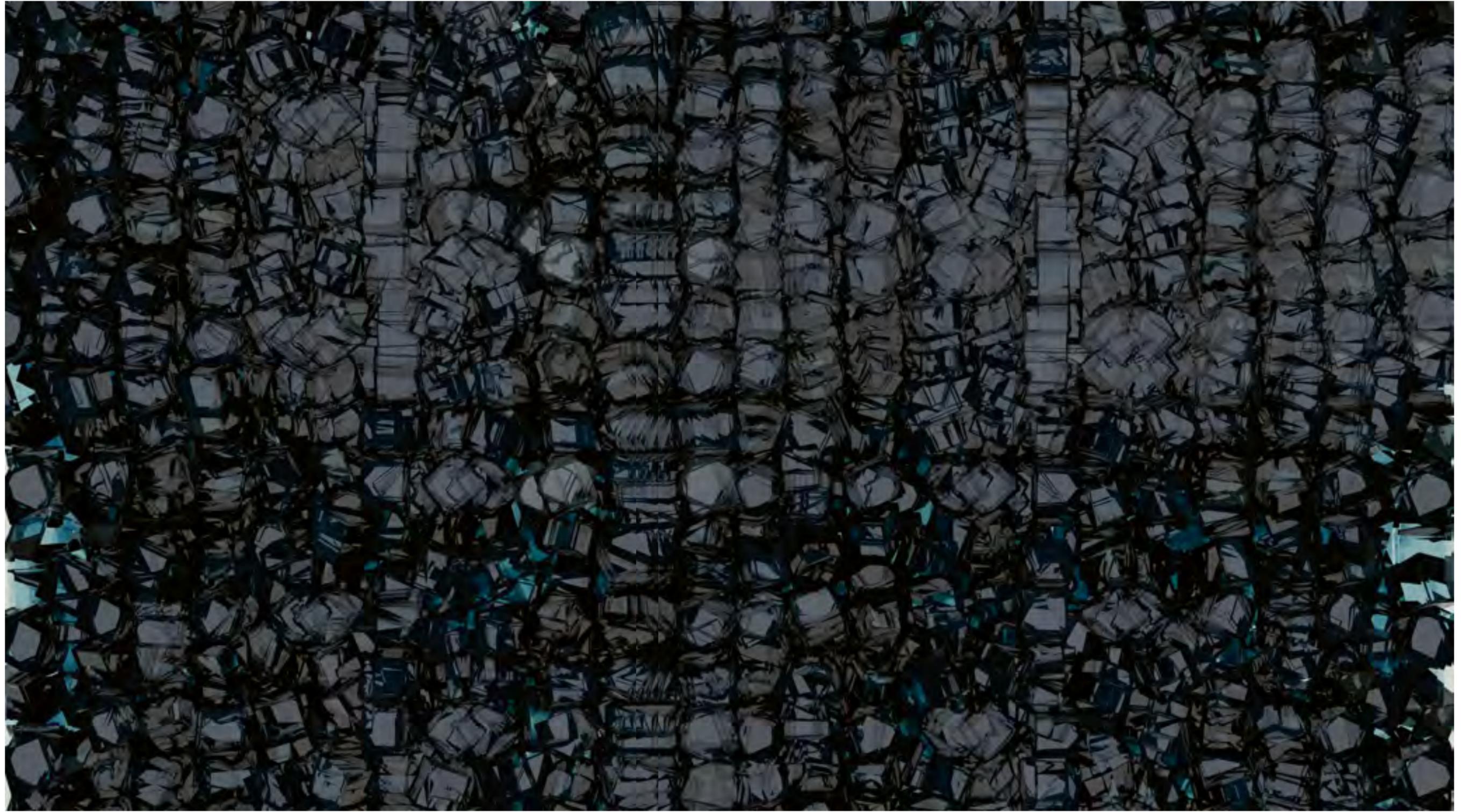
81
YASSINE ALAOUI ISMAILI DIT YORIYAS (NÉ EN 1984)
SANS TITRE, AGADIR, 2015
Tirage Fine Art Baryta sur Dibond
Edition 3/5 + 2 E.A.
60 x 90 cm
17 000 / 20 000 DH
1700 / 2 000 €



82
YASSINE ALAOUI ISMAILI DIT YORIYAS (NÉ EN 1984)
STREET PRAYER, CASABLANCA, 2015
Tirage Fine Art Baryta sur Dibond
Edition 5/8
50 x 80 cm
25 000 / 28 000 DH
2 500 / 2 800 €

83
NOUR EDDINE EL GHOUMARI
(NÉ EN 1964)
YOUNG GIRL ON HARVEST DAY,
AFARTEN/AKCHOUR, 2007
Tirage noir et blanc sur papier Pearl
Edition 2/5
100 x 100 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €





84
SAID AFIFI
(NÉ EN 1983)
PRIÄRE
Photographie
Edition 2/3 + 2 E.A.
96 x 170 cm
55 000 / 60 000 DH
5 500 / 6 000 €



85
NOUR EDDINE TILSAGHANI (NÉ EN 1972)
SANS TITRE
Tirage Fine Art collé entre Plexiglas et Dibond
Edition 1/3
100 x 100 cm
22 000 / 24 000 DH
2 200 / 2 400 €



86
NOUR EDDINE TILSAGHANI (NÉ EN 1972)
SANS TITRE
Tirage Fine Art collé entre Plexiglas et Dibond
Edition 1/3
100 x 100 cm
22 000 / 24 000 DH
2 200 / 2 400 €

ART CONTEMPORAIN (DEPUIS 1945...)

Sérieusement, a-t-on déjà donné ne serait-ce qu'un début de définition aux courants d'art contemporain ? De toute évidence, non. Le dictionnaire nous explique avec une simplicité inouïe que l'art contemporain (de 1945 à nos jours) ne fait que succéder à l'art moderne (1850-1945). Seules des considérations temporelles semblent séparer les deux courants.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, tout ce qui s'apparente à la création artistique plastique se voit attribuer un seul et même qualificatif, celui de contemporain. Tous les artistes plastiques depuis 1945 sont donc contemporains, qu'ils soient morts, peintres, photographes, vidéastes ou encore amateurs. Tous, même Picasso Allah irahmou, sont contemporains.

Puissiez-vous pardonner cette insatisfaction chronique certainement due à une méconnaissance de l'histoire de l'art, mais n'êtes-vous pas d'avis que cette définition, aussi minimaliste soit-elle, est loin d'être satisfaisante ? Doit-on se contenter d'attendre qu'une guerre généralisée éclate de nouveau, ou qu'un des fous à lier aux commandes de cette planète appuie sur un gros bouton rouge pour que l'art contemporain décède au milieu de millions ou de milliards de morts et qu'une nouvelle parenthèse s'ouvre (enfin) ? Les survivants ne manqueront pas de trouver un autre synonyme à « moderne » et « contemporain » et l'art plastique* post-troisième-guerre-mondiale sera alors qualifié d'Art actuel ! Well done ladies and gentlemen, wata brilliant idea !

Cette parenthèse étant fermée, c'est Platon qui donne la meilleure définition, bien qu'incomplète, de l'art d'aujourd'hui : c'est le monde des idées transcendées ! Une œuvre d'art, aussi contemporaine soit-elle, n'est autre que la mise en scène plastique d'une idée. Qu'il soit esthétique, statique, vidéo, sonore, visuel, sensoriel, humain, transhumain, politico-social ou encore commercial, qu'il soit le fruit du travail d'une seule ou d'une centaine de

personnes au service d'une seule œuvre ou d'un seul artiste, l'art contemporain se définit par la transcendance des idées. A l'image du monde des idées et de l'univers, l'art ne connaît pas de limites.

Je me permets de rouvrir la parenthèse pour rappeler que l'art contemporain, dans sa définition primaire, exclut toute forme d'art non plastique. Plantu ne sera jamais un artiste contemporain. Pas plus que Steve Jobs, Elon Musk, Zaha Hadid, Prince et tant d'autres. Tant pis, ou peut-être tant mieux. L'art contemporain est un métier, une profession plastique. Tant d'artistes y font carrière et la jeunesse marocaine ne fait pas exception.

Bien que peu nombreux comme cela a toujours été le cas au Maroc, nos artistes sont fondamentalement contemporains : c'est à dire jeunes et porteurs d'avenir. Bouillonnant d'idées, souvent poussés à la créativité extrême, ils prennent des risques dont celui de la précarité, résistent à la médiocratie, tombent puis se relèvent, se réinventent, ne salissent rien d'autre que leurs manches, s'exposent ici et s'exportent ailleurs... Comme dirait Albert Camus (1913-1960) : « ils essayent en tout cas, solitaires ou non de faire leur métier, et, s'ils le trouvent parfois dur, c'est qu'il s'exerce principalement dans l'assez affreuse société intellectuelle où nous vivons... »

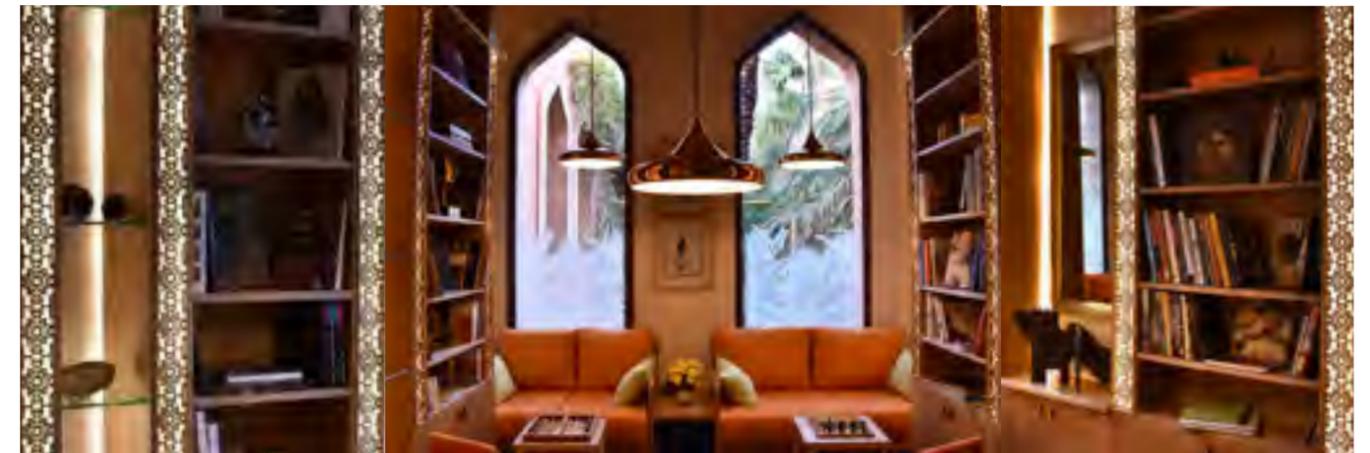
Nos artistes transcendent cette idée. En ont-ils seulement le choix ?

Art plastique* : Selon l'acception commune, les arts plastiques regroupent toutes les pratiques ou activités offrant une représentation artistique, esthétique ou poétique, au travers de formes et de volumes. Dessin, photographie, volumes, sculptures, peintures... l'art plastique n'a d'autres limites que celles de la palette d'outils et de la créativité !

Said Lahlou

Journaliste et chroniqueur du Lmouhim de l'info

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES



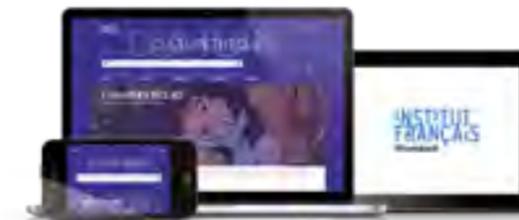
BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE



En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

Médiathèque numérique accessible dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables

INDEX DES ARTISTES

AFIFI SAID	32, 33, 132, 133	FATMI MOUNIR	88, 89
AHENDOUZ ISMAIL	46, 47	FETTAKA SIMOHAMMED	94 A 97, 102, 103
AKRIM MUSTAPHA	52, 53, 82, 83	HAIJAJ HASSAN	126, 127
ALAOUI ISMAILI YASSINE	128, 129	HRIECH CHOUROUK	30, 31, 36 ,37
ALAOUI RITA	56, 57	JOUAL SOUKAINA	50, 51
ANDALIBE ZAINAB	28, 29, 38, 39	KABBAJ HOUDA	118, 119
AREJDAL MOHAMED	98, 99	LAATIRIS FAOUZI	90, 91
ATBANE YOUNESS	40, 41, 104, 105	LAHLOU RADIA BIAZ	107
BAALA MOHAMED	66, 67, 69	LAOULI MOHAMED	34, 35, 70, 71
BABA-ALI YOUNES	74, 75, 93	LARAQUI YASMINE	114
BALBZIOUI YASSINE	60, 61	LEKLETI MOHAMED	48, 49
BATTAL RIM	122	MAROUFI RANDA	124, 125
BELKAHIA FARID	20 A 23	MATINI HICHAM	58, 59
BEN KRICH NAFIE	72	MOULINE SALIM	68
BENOHOUD HICHAM	123	NOUJMI MOHAMMED	62, 63
BENZAQUEN DEBORAH	120, 121	OUHADDOU SARA	100, 101
BOUABDELLAH ZOULIKHA	110, 111	RACHDI MOHAMED	106
BOUHCHICHI MBAREK	64, 65	RAIS SAID	12
BOURBIAN BADR	112, 113	REKI AMINA	116, 117
CHAIR MOHAMED SAÏD	54, 55	SAOULI ABDELJALIL	14, 15
CHERKAOUI LARBI	24, 25	SHIMI BATOUL	92, 109
EL BAZ MOHAMED	108	SOUALI MARIAM ABOUZID	42 A 45
EL GHOUMARI NOUR EDDINE	130, 131	TERJUMAN HOUDA	13
EL GOTAIBI AMINE	16, 17	TILSAGHANI NOUR EDDINE	134, 135
EL MAHDAOUI MOHAMED	8, 9	YAMOU ABDERRAHIM	18
EL MOURID MOHAMMED	79 A 81	ZEMMOURI FATIHA	26, 27
ERRUAS SAFAA	10, 11	ZERROU ABDELAZIZ	86, 87
FARIJI MOHAMMED	73	ZINE OTHMAN	115
FARISSI HANANE EL	76 A 78		



PAL ZILERI

MATTHEW GOODE, ACTOR
PALZILERI.COM

CASABLANCA
118 BOULEVARD AL MASSIRA EL KHADRA 05 22 39 97 88
RABAT
MEGA MALL 05 37 75 64 87 & HÔTEL SOFITEL 05 37 67 11 36
MARRAKECH
MENARA MALL - LE COIN CHIC 05 24 44 83 47

VENTE AUX ENCHÈRES

ART MODERNE & ORIENTALISTE

CASABLANCA - 20 MAI 2017 À 16H



FARID BELKAHIA (1934-2014)
VERS LE CIEL, 1985
Pigments sur peau
160 x 130 cm
1 100 000 / 1 200 000 DH

EXPOSITION

ABDELAZIZ ZERROU

MARRAKECH - DU 15 MAI AU 11 JUIN 2017



ABDELAZIZ ZERROU
FORCE NOIRE, 2017
Monotype sur papier
84 x 59 cm

INFORMATIONS
05 22 26 10 48
cmooa@cmooa.com
www.cmooa.com

CMOOA
COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

HÔTEL DES VENTES
5, rue Essanaani,
quartier Bourgogne
Casablanca

COMPTOIR DES MINES GALERIE
Angle rue de la Liberté et
rue de Yougoslavie,
Guéliz, Marrakech


COMPTOIR DES MINES GALERIE

INFORMATIONS
06 63 01 01 91 / 06 88 14 60 74
cmooa@cmooa.com
www.cmooa.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 500 000 Dh : 19 % + TVA soit 22,8 % TTC
- De 500 000 à 3 000 000 Dh : 18 % + TVA soit 21,6 %TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 500 000 Dh : 19% + VAT i.e 22,8 % all taxes included
From 500 000 to 3 000 000 Dh : 18% + VAT i.e 21,6 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4% all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced. The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale. The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details. If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due. In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts. Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases. CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction. The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA. All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certain international disposals. The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

- ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TELEPHONE TELEPHONE BID FORM

ART CONTEMPORAIN #2

MARRAKECH - PALACE ES SAADI - VENDREDI 12 MAI 2017 À 19 H

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE

PORTABLE MOBILE

FAX

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK

N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION

*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

*Les limites ne comprenant pas les frais légaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai désignés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE

CMOAA
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية

CMOAA
www.cmoaa.com

