



CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

VENTE D'AUTOMNE

CASABLANCA

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019 À 17 H



Hassan et Glaoui

VENTE D'AUTOMNE



CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA

Mercredi 6 Novembre 2019 à 17 h

Wednesday, November 6, 2019 at 5 pm

Commissaire-Preneur à Paris

Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères

Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAoui

Responsable informations générales et expositions

Exhibition and General Information Manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire

Depositor Relationship and Documentary Resources Manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art

Administration and Artwork Transfer Manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications

Publications Manager

TARIK EL ASMAR

VENTE D'AUTOMNE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU MERCREDI 23 OCTOBRE AU MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019

DE 9 H 00 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H 00

WEDNESDAY, OCTOBER 23 TO WEDNESDAY, NOVEMBER 6, 2019

FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-preneur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : cmooa@cmooa.com

Site : www.cmooa.com

CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية



1
HADJ ABDELKRIM BEN TAIEB LOUAZZANI (1912-2002)
ORCHESTRE DE FEMMES

Technique mixte sur papier
35 x 50 cm

100 000 / 120 000 DH



2
HADJ ABDELKRIM BEN TAIEB LOUAZZANI (1912-2002)
CÉRÉMONIE DE MARIAGE

Technique mixte sur papier
71 x 82 cm

120 000 / 150 000 DH

DATES CLÉS DE JACQUELINE LOGHLAM « ZAKYA DAOUD »

1937 Naissance à Bernay dans l' Eure

1956 Première visite au Maroc avec son mari Mohamed Loghlam

1957 Retour définitif à Rabat
Jacqueline Loghlam travaille à la radio marocaine naissante et fait des piges dans divers journaux dont le « nouvel observateur »

1961 Départ pour Casablanca, elle travaille pendant trois ans à « l'Avant Garde », organe de l'UMT, seul syndicat de l'époque, en même temps que des piges, notamment à Jeune Afrique, dont elle devient correspondante en 1963 pour l'ensemble du Maroc

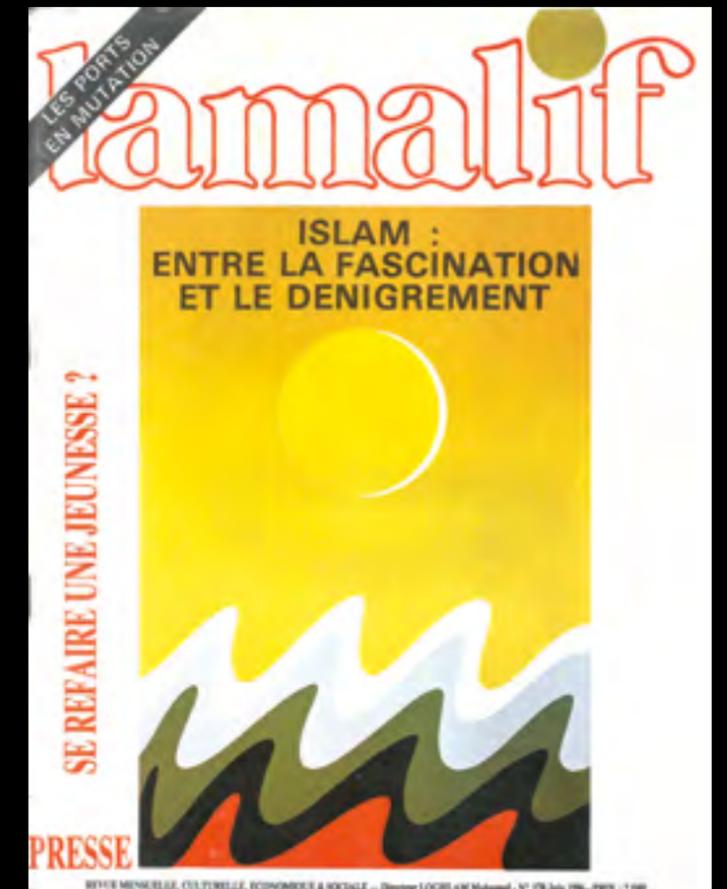
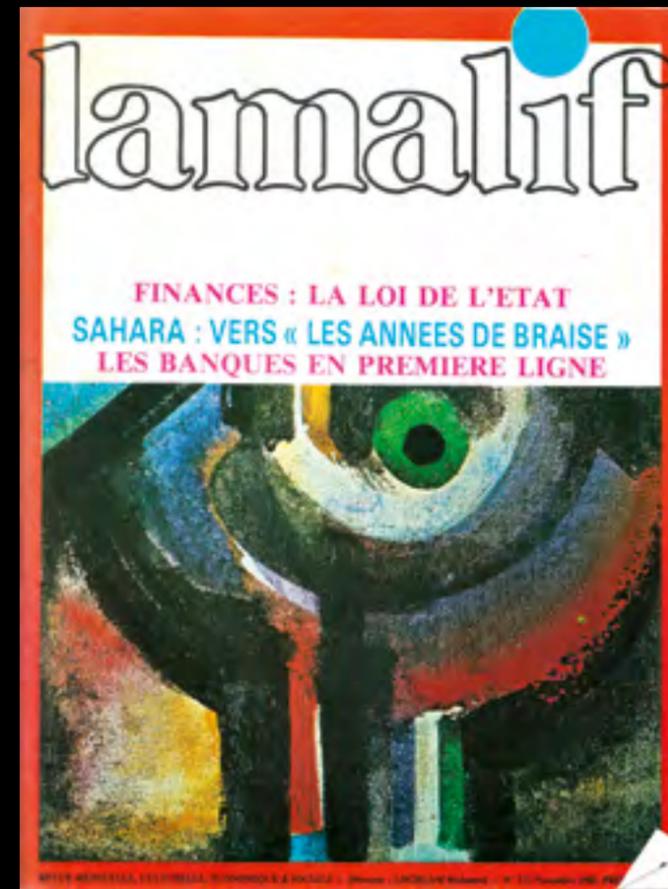
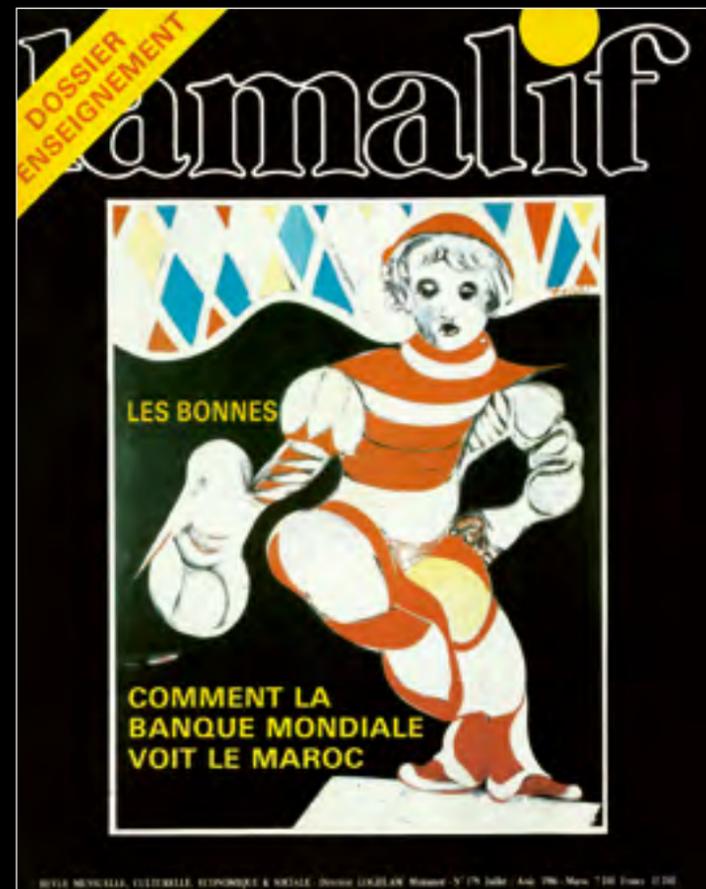
Mars 1966 création de Lamalif et du quotidien Maghreb Informations

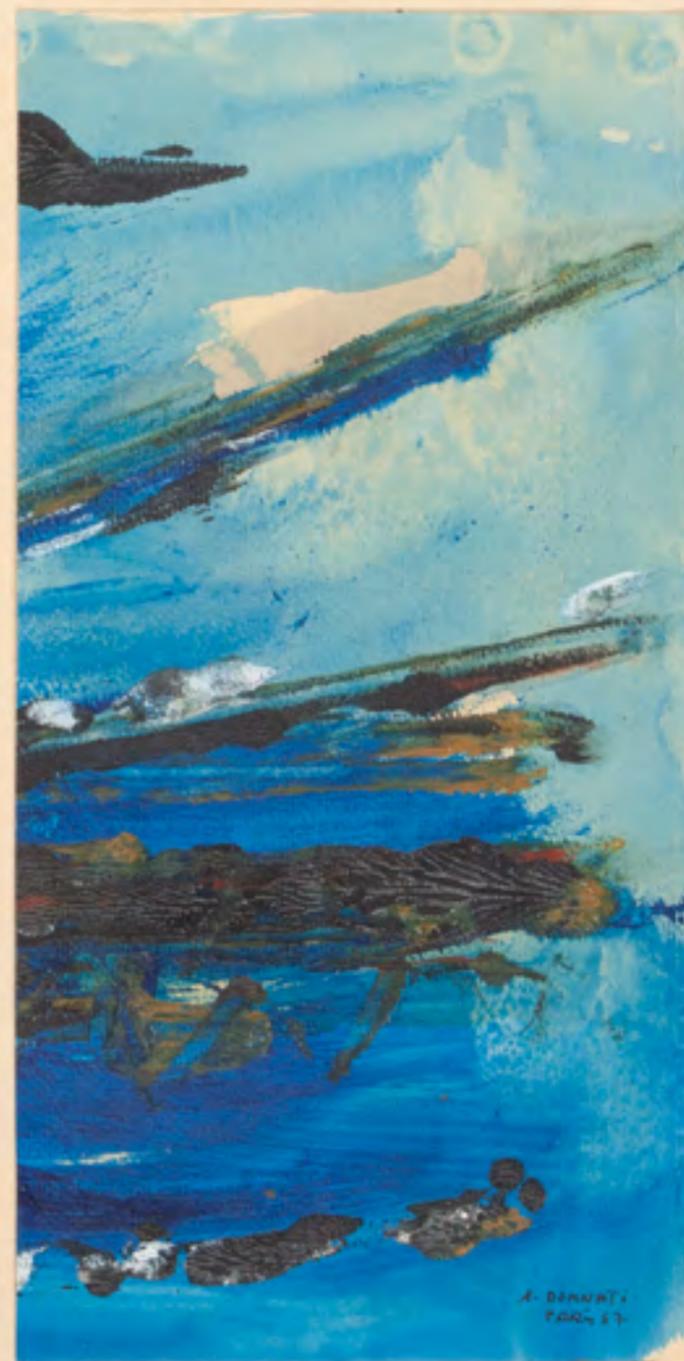
Juin 1988 arrêt de Lamalif

1988 départ pour Paris, Jacqueline Loghlam redevient pigiste et travaille à la documentation française qui édite la revue maghreb-Machreq

1993 Sortie de son premier livre « Féminisme et politique au Maghreb »







3

AMINE DEMNATI (1942-1971)
COMPOSITION, PARIS 1967

Composée de trois éléments
Gouache sur papier
Signée, datée et située en bas à droite
Dédicacée au dos
25 x 40 cm

50 000 / 60 000 DH

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959.

Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'École de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes. Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui raffermi ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris.

En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie.

Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches.

La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur.

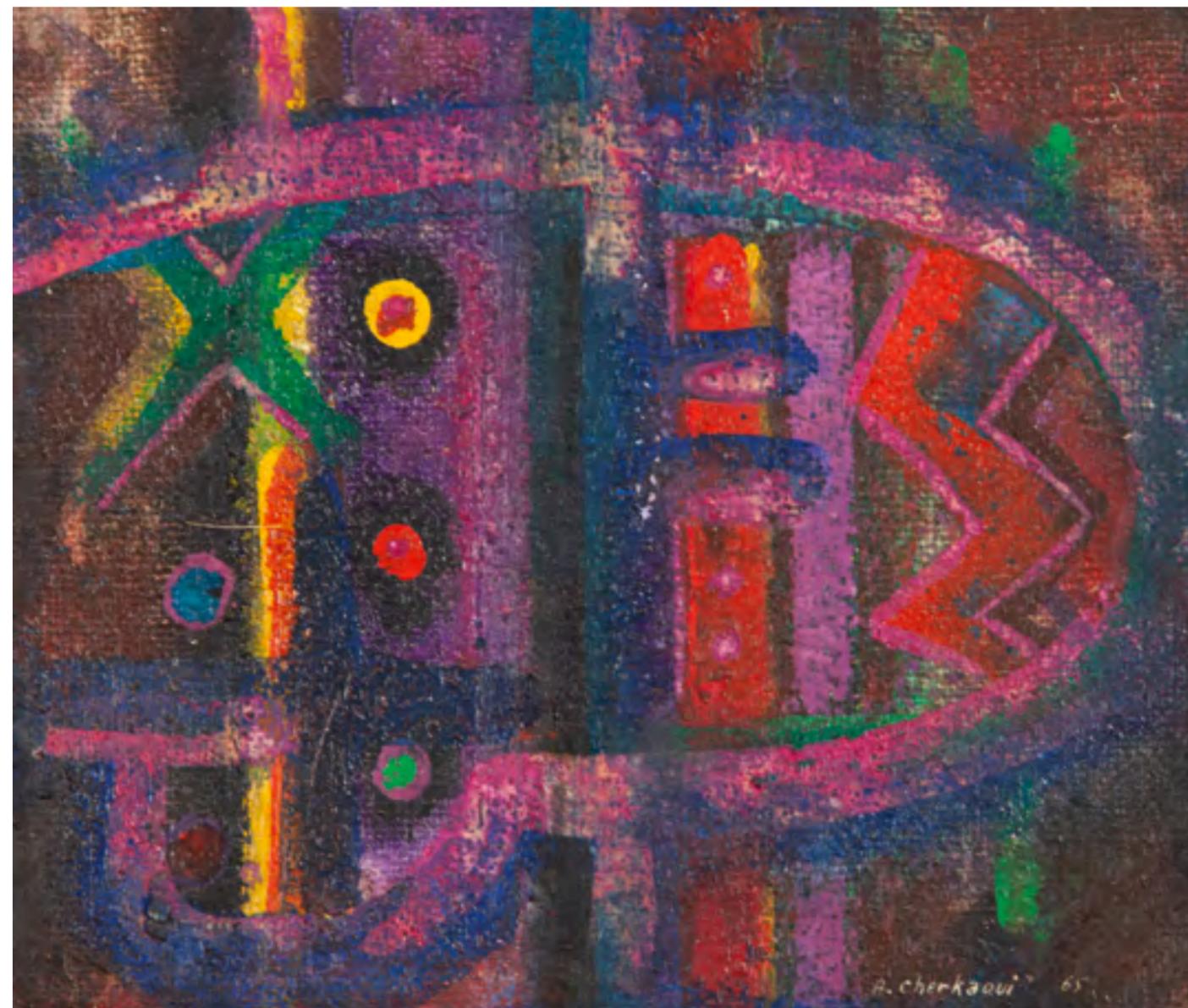
Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

Principales expositions personnelles

- 2018 *Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat*
- 2008 *Galerie Delacroix, Tanger*
- 1996 *Institut du Monde Arabe, Paris*
- 1967 *Galerie Solstice, Paris*
- 1966 *Alwyn Gallery, Londres*
- 1965 *Karlstad, Suède ; Goethe Institut, Casablanca*
- 1964 *Galerie Jeanne Castel, Paris*
- 1963 *Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca*
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris
Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962 *Galerie Ursula Girardon, Paris*
- 1961 *Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie*
Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960 *Salon de la jeune peinture, Rabat*

Collections publiques

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble



4
AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION, 1965

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
23 x 28 cm

280 000 / 320 000 DH

**HOUSSEIN
TALLAL**
(NÉ EN 1942)

Houssein Tallal est né en 1942 à Chtouka (région de Casablanca). Orphelin à l'âge de quatre ans, il est élevé par Chaïbia, qui deviendra plus tard un des peintres les plus intéressants de l'art brut au Maroc. Il étudie la ferronnerie pendant six ans dans une école professionnelle de Casablanca tout en peignant à ses moments de loisirs. Des amis, dont le peintre Ahmed Cherkaoui, lui proposent de participer au Salon d'Hiver de Marrakech en 1965. Le grand prix qu'il y obtient et à se consacrer à l'art. Il a ouvert, il y a quelques années, une galerie, « Alif Ba », où il expose des artistes nationaux et étrangers. La peinture de Tallal est une peinture d'évasion aux frontières de l'art figuratif, une interprétation subjective de la réalité objective, et le spectateur, en abordant son œuvre, doit savoir qu'il va vers la rencontre de cette vision. Sinon, il ne peut la comprendre. Tallal expose de grandes compositions à l'huile et des dessins aux encres de couleurs, qui sont des études pour ses compositions, en même temps que de petits chefs-d'œuvre de délicatesse, d'un style très original. Le plus grand compliment que l'on puisse faire à ce peintre : son œuvre ne doit rien à personne. Il l'élabore patiemment, avec une concentration sans égale en sa simplicité : peu de couleurs mais une gamme infinie de nuances entre les notes basses et soutenues, chez lui tout se résoud en gradations subtiles.

Principales expositions personnelles

- 2005 3e Biennale d'Art Islamique, invité et désigné comme juge par l'Académie de Téhéran
- 1995 Galerie Arcanes, Rabat
- 1988 « Contemporary Moroccan Artists », The African Influence Gallery, Boston
- 1987 Raleigh Contemporary Galleries, Caroline du Nord, USA
- 1986 « A la rencontre du Dessin », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982 Galerie Alif-Ba, Casablanca
Fondation Miro, Barcelone
Galerie Oegidius, Danemark
- 1980 Galerie Documenta, Danemark
- 1974 Salon de Mai, Musée d'Arts Moderne, Paris
Galerie Vercamer, Paris
Galerie Ivans Spence, Ibiza
- 1971 Grapho-Visuelle au Café Théâtre, Casablanca
Centre Culturel Français, Casablanca et Rabat
- 1967 Galerie La Roue, Paris

Principales expositions collectives

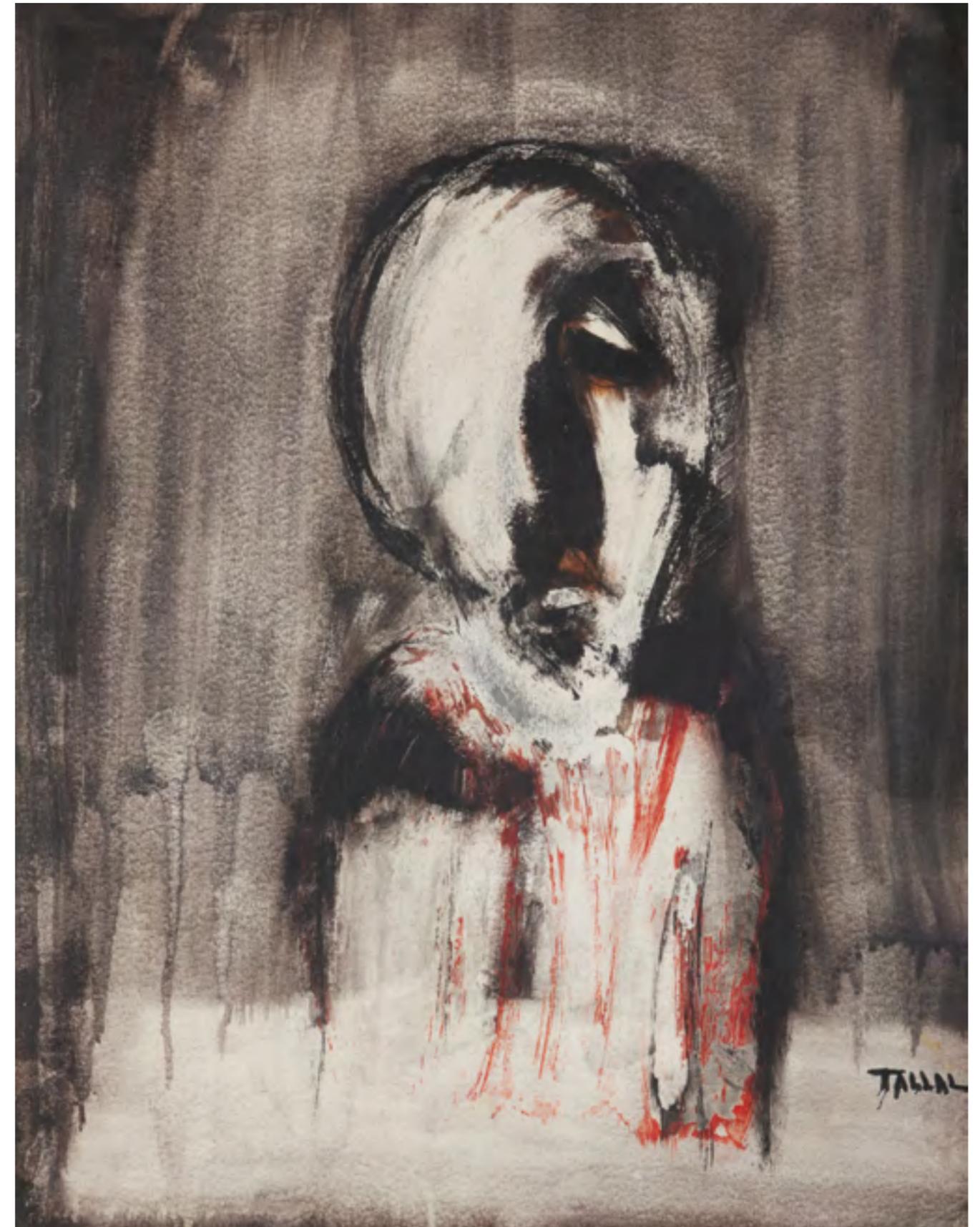
- 2008 Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 2007 Association Marocaine d'Art Photographique, Marrakech
- 2003 Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 1997 Le Caire
- 1989 F.M.I., Washington
- 1986 Musée Batha, Fès
- 1977 Centre Culturel de Montmorillon, France
2e Biennale Arabe, Rabat
- 1974 Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris
- 1969 Ecole Marocaine, Copenhague
- 1967 Salon des Surindépendants, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1965 Panorama de la Peinture Marocaine, Rabat

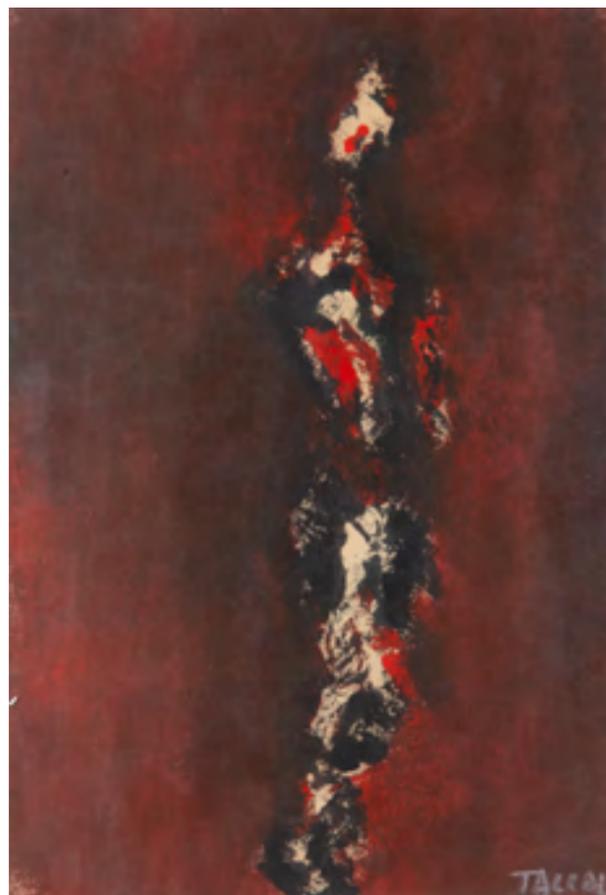
5

HOUSSEIN TALLAL
(NÉ EN 1942)
COMPOSITION

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
70 x 55 cm

30 000 / 35 000 DH



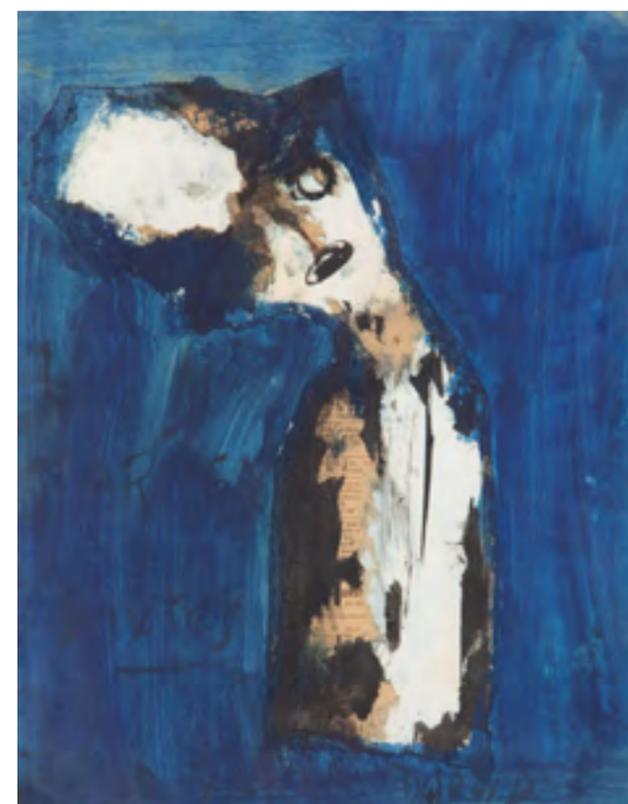


6
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
30 x 21 cm
15 000 / 18 000 DH

7
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
28 x 20 cm
15 000 / 18 000 DH



8
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas au centre
27 x 22 cm
15 000 / 18 000 DH



9
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas au centre
28 x 22 cm
15 000 / 18 000 DH

**CHAÏBIA
TALLAL**
(1929-2004)

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

Principales expositions personnelles & collectives

- 2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour
- 2010 Musée des Beaux-arts de Carcassonne
- 2009 Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery
- 2004 Bab Rouah, Rabat
- 2003 Arts Actuels, Musée Lapalisse, France
6e Forum d'Arts plastiques, Ile de France
- 1999 Outsider Art Fair, New York
Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse
- 1998 Galerie Fallet, Genève
- 1996 The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech
- 1993 Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde
Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1990 « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
- 1989 Institut du Monde Arabe, Paris
Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse
- 1988 Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège
Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles
Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston
- 1987 Raleigh Contemporary Galleries, USA
- 1986 Galerie Le Carré Blanc, Suisse
2e Biennale de La Havane
- 1985 Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie d'art Llimoner, Espagne
- 1980 Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1977 2e Biennale Arabe, Rabat
Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1974 Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza
- 1966 Musée d'Art Moderne, Paris

Collections publiques

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles

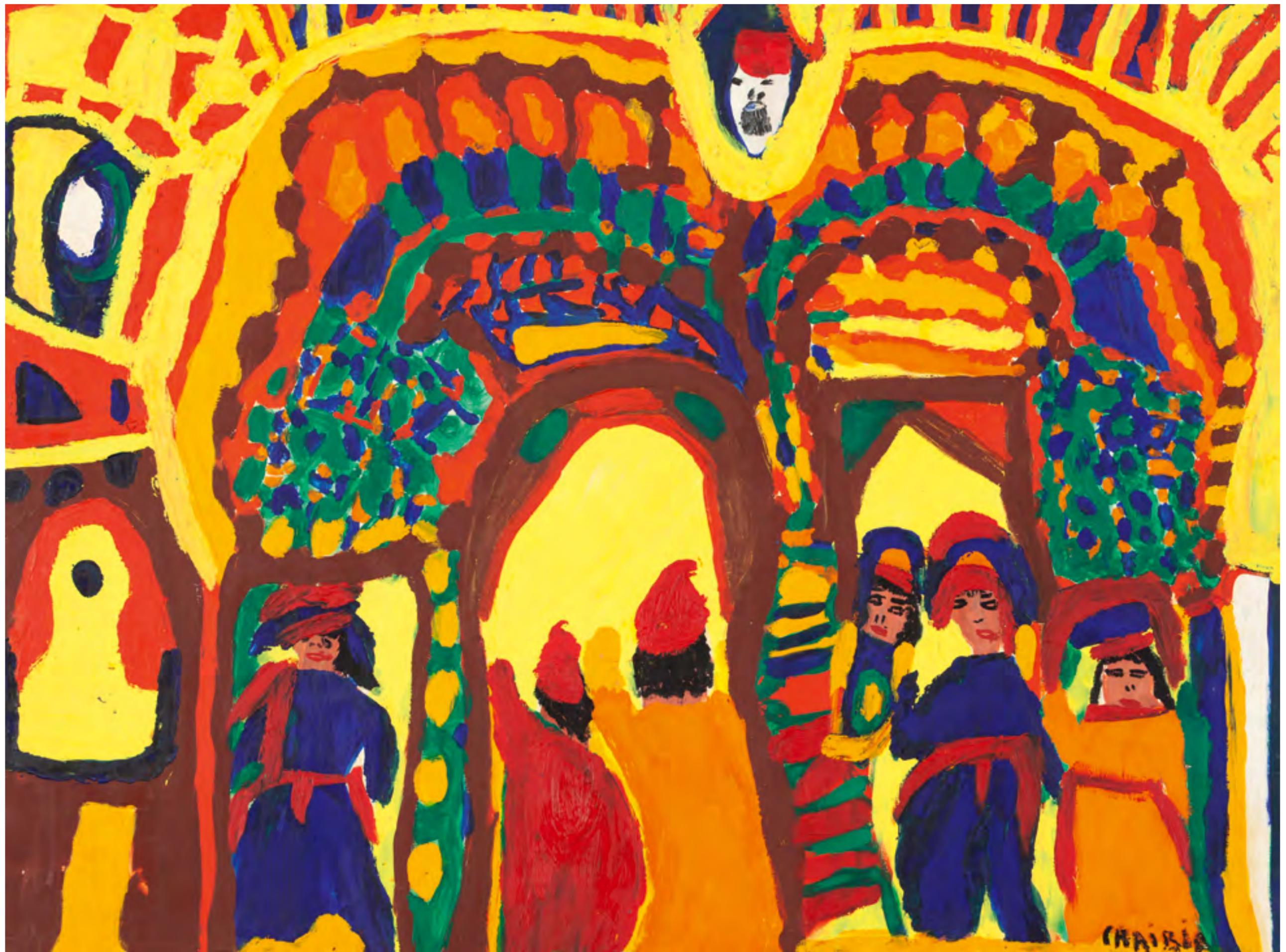
10
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
UN JEUNE HOMME TRISTE,
30 NOVEMBRE 1991
Huile sur toile
Signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
82 x 65 cm
240 000 / 260 000 DH



11
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
JOUR DE FÊTE À RISSANI

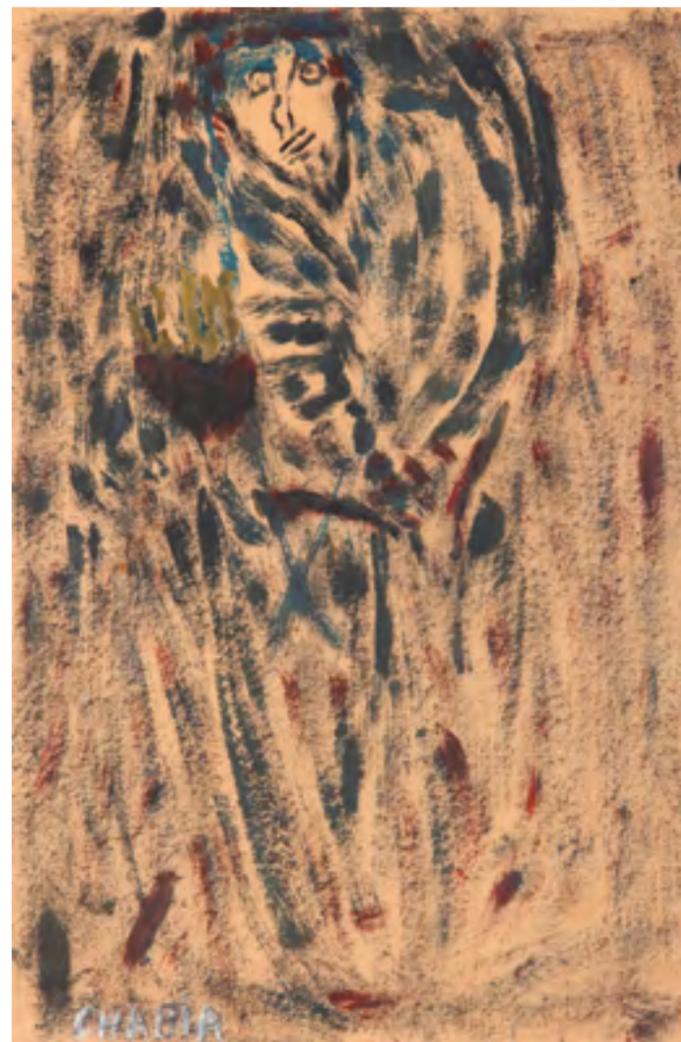
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
57 x 77 cm

150 000 / 180 000 DH





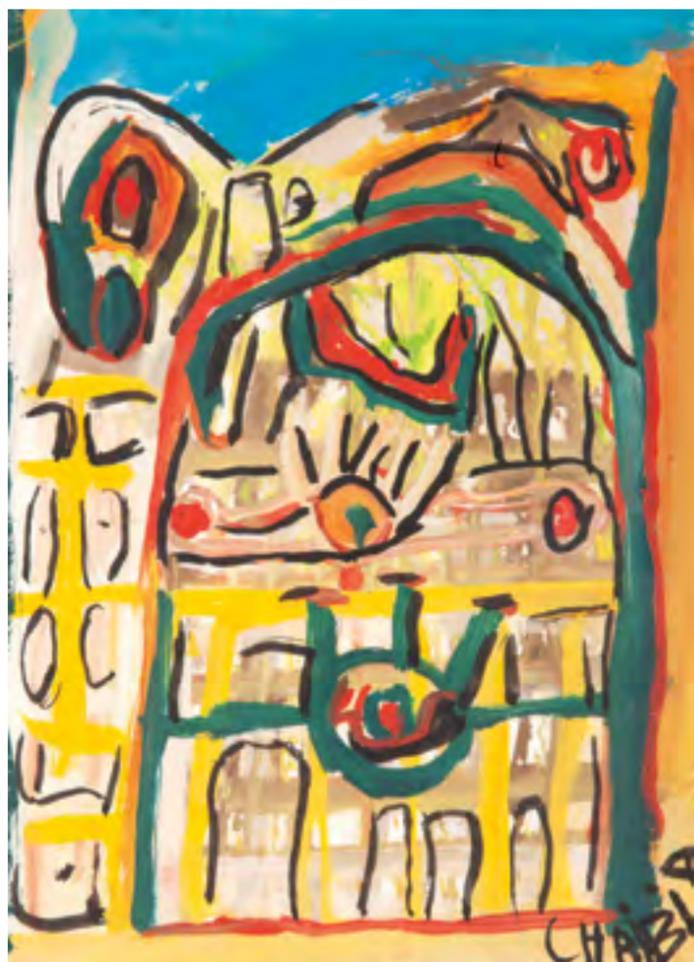
12
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
33 x 22 cm
25 000 / 30 000 DH



13
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
33 x 22 cm
25 000 / 30 000 DH



14
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
LA FEMME DE LAAYOUNE, 1981
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
33 x 41 cm
60 000 / 80 000 DH



15
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
32 x 23 cm
25 000 / 30 000 DH



16
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
18 x 22 cm
20 000 / 25 000 DH



17
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas au centre
50 x 72 cm
80 000 / 100 000 DH



18
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
LES 3 ROSES, 1966
Tissu, collage et huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
73 x 54 cm
90 000 / 100 000 DH



19
AHMED LOUARDIRI (1928-1974)
MUSIQUE POPULAIRE, 1971
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
67 x 100 cm
180 000 / 220 000 DH

Cette œuvre est reproduite à la page 106 de l'ouvrage « La peinture Marocaine » de Mohamed Sijelmassi, aux Editions Jean Pierre Taillandier, 1972

JACQUES MAJORELLE

(1886-1962)

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème « Les Nègresses » ou « Beautés Noires du Pays Glaoua », superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant d'un voyage en Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité.

Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

Musées

- Exposition inaugurale Musée Yves Saint Laurent, Marrakech, 2017
- Musée des Beaux-Arts de Nancy
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999
- Rétrospective Majorelle à l'Institut du Monde Arabe, février à avril 2000
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Collection Société Générale, Casablanca

bibliographie

- « La Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marilhac, A.C.R. Edition
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy
- Catalogue raisonné Felix Marilhac

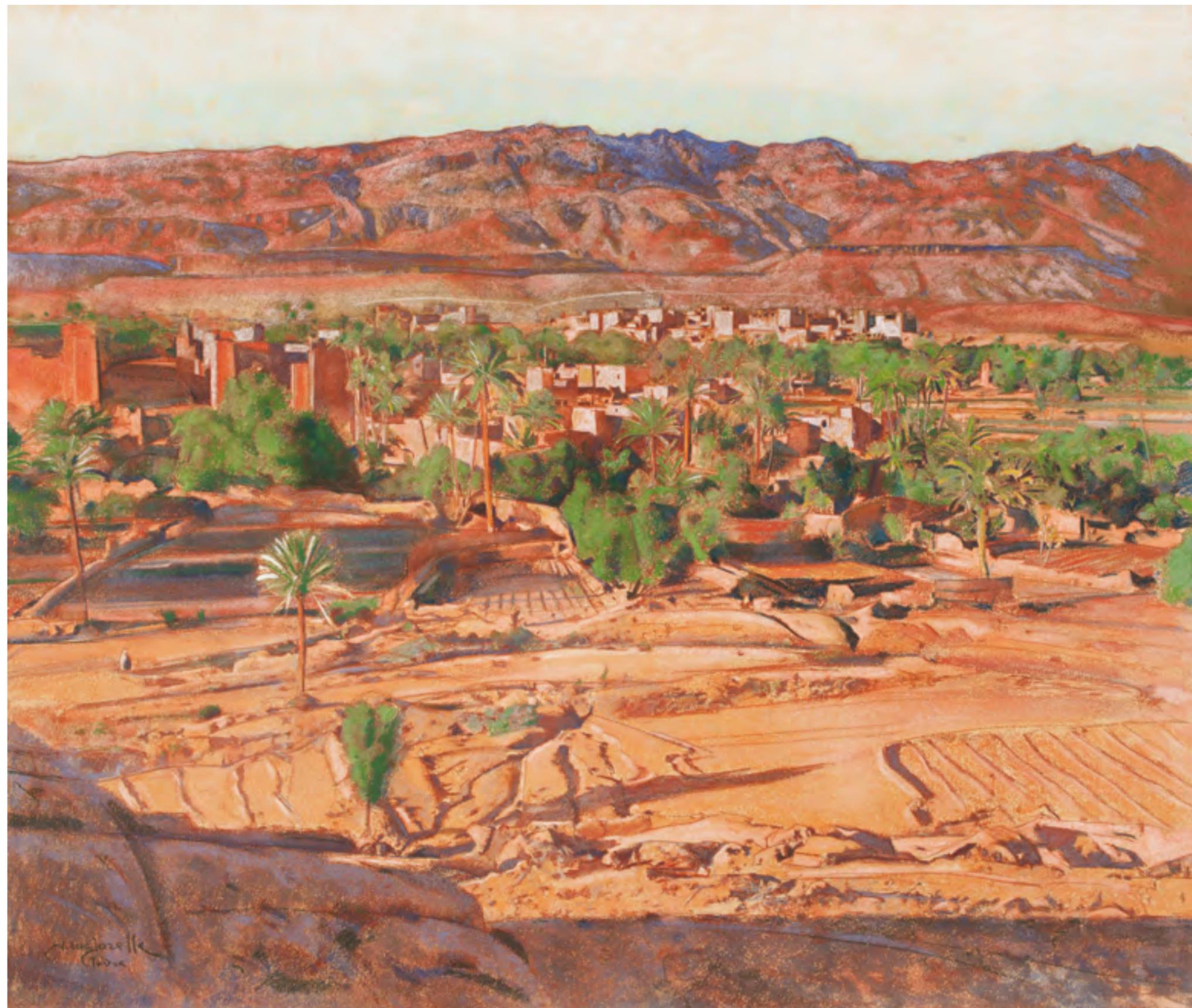
20

JACQUES MAJORELLE (1886-1962) LA VALLÉE ET L'OASIS DE TINGHIR, TODRA, ANTI ATLAS

Gouache, pastel et aquarelle sur papier maroufflé sur toile
Signée et située en bas à gauche
88 x 106 cm

1 400 000 / 1 600 000 DH

Cette oeuvre est reproduite à la page 268 de l'ouvrage
réalisé par Félix et Amélie Marilhac, à l'occasion de
l'exposition « Le Maroc de Jacques Majorelle » au Musée
Yves Saint Laurent de Marrakech, Éditions Norma, 2017





21

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
LA KASBAH D'ANEMITER, VALLÉE DE L'OUNILA, GRAND ATLAS

Sanguine sur papier
Signée du cachet j. Majorelle en bas à droite
64 x 82 cm

250 000 / 300 000 DH

Cette oeuvre est reproduite à la page 309 de l'ouvrage réalisé par Félix et Amélie Marilhac, à l'occasion de l'exposition « Le Maroc de Jacques Majorelle » au Musée Yves Saint Laurent de Marrakech, Éditions Norma, 2017



22

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
AHOUCHE DEVANT LA KASBAH D'ANEMITER

Sanguine sur papier
Signée en bas à droite
68 x 52 cm

200 000 / 250 000 DH

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Amélie Marilhac, sous le numéro 2018 v1 11-213 en date du 11 Juin 2018



23
JEAN EMILE LAURENT (1906-?)
LES TERRASSES DE FEZ
Laque sur panneau
Signée en bas à gauche
 123 x 75 cm
 100 000 / 120 000 DH



24
JEAN EMILE LAURENT (1906 -?)
LES TERRASSES DE FEZ
Laque sur panneau
Signée en bas à droite
 90 x 80 cm
 60 000 / 80 000 DH



25
JEAN-EMILE LAURENT (1906-?)
Neuf aquarelles signées représentant des vues et scènes marocaines. Exemplaire n°6 exécuté à la main «pour Monsieur Denys Tertian «dans l'atelier de Jean-Émile Laurent aux Oudaïas, Rabat». Il existe de ce livre, entièrement fait à la main par l'auteur, 10 exemplaires numérotés de 1 à 10, deux sur Canson et un H.C. Tous reliés par Jacques André Laurent
 100 000 / 120 000 DH



26

JEAN-EMILE LAURENT (1906-?)
COULEURS MAROCAINES

Album réalisé en 1960 à Rabat contenant 10 magnifiques aquarelles de l'artiste toutes signées et sous serpentes (40 x 30 cm), l'ensemble est sous chemise en maroquin marron à lacets en satin, titre et nom de l'artiste gravé à froid sur le premier plat. Un rarissime ouvrage de Jean Émile Laurent

60 000 / 80 000 DH

27

TAÏEB LAHLOU (1919-1972)
DANSEUSES DE GUÉDRA, 1971

*Laque sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
79 x 63 cm*

120 000 / 140 000 DH

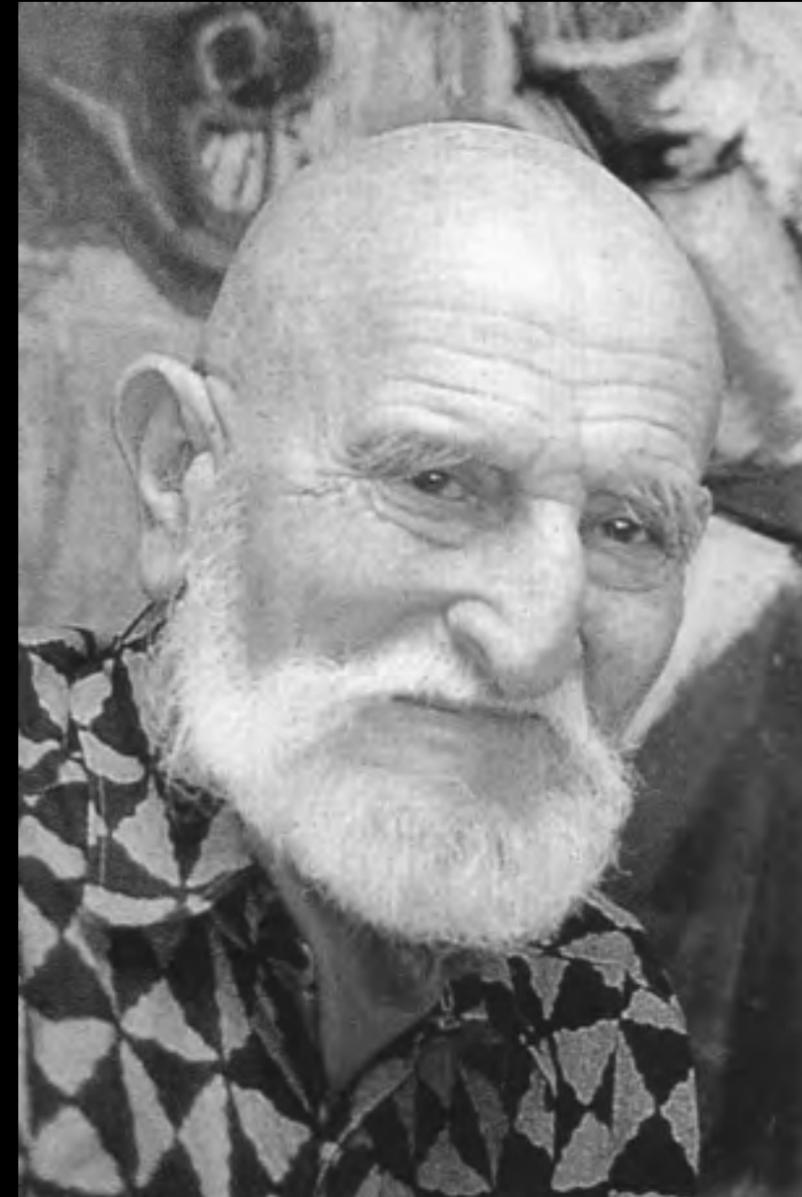


**JEAN
GASTON
MANTEL**
(1914-1995)

Admis à la Société Nationale des Beaux-Arts, il participe à la plupart des grands salons de l'entre-deux guerres. En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse nationale de voyage qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Il se rend à Fès. Il y accumule dessins et croquis à travers ses promenades dans la ville et ses alentours. En 1937, il retourne à Amiens, sa ville natale pour exposer ce travail à la galerie Delarue-Bénard et décide de poser sa candidature à un poste de professeur de dessin à Rabat. En 1937, il prend ses fonctions au Collège des Orangers à Rabat et donne une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration. Mais mobilisé en 1939, il doit regagner la France où il se trouve affecté à l'Ecole de Cavalerie de Saumur puis pour participer au débarquement allié en Provence. Démobilisé, il s'installe à Paris où il travaille comme illustrateur pour différents magazines féminins. Il décide de poser à nouveau sa candidature pour un poste de professeur au Maroc et en 1946, il est nommé professeur au Lycée Gouraud de Rabat. Il s'installe alors définitivement à Salé sur les rives du Bouregreg. Dans les années 50-60, il réalise des panneaux décoratifs en vue de l'aménagement de stands pour l'Office Marocain du Tourisme et poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il a témoigné tout au long de son travail de son attachement au Maroc.

Bibliographie

- « *Les Chevauchées Fantastiques, Jean-Gaston Mantel* »,
par Michel Berthaud, Edition La Croisée des Chemins, EDDIF, 1997





28

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
VUE DES OUDAYAS, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

81 x 180 cm

280 000 / 300 000 DH



29
JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)
SUR LES TERRASSES DE FEZ, 1973
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 30 cm
80 000 / 100 000 DH



30
JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)
PALABRE À LA PORTE DU RIAD, 1974
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm
200 000 / 240 000 DH

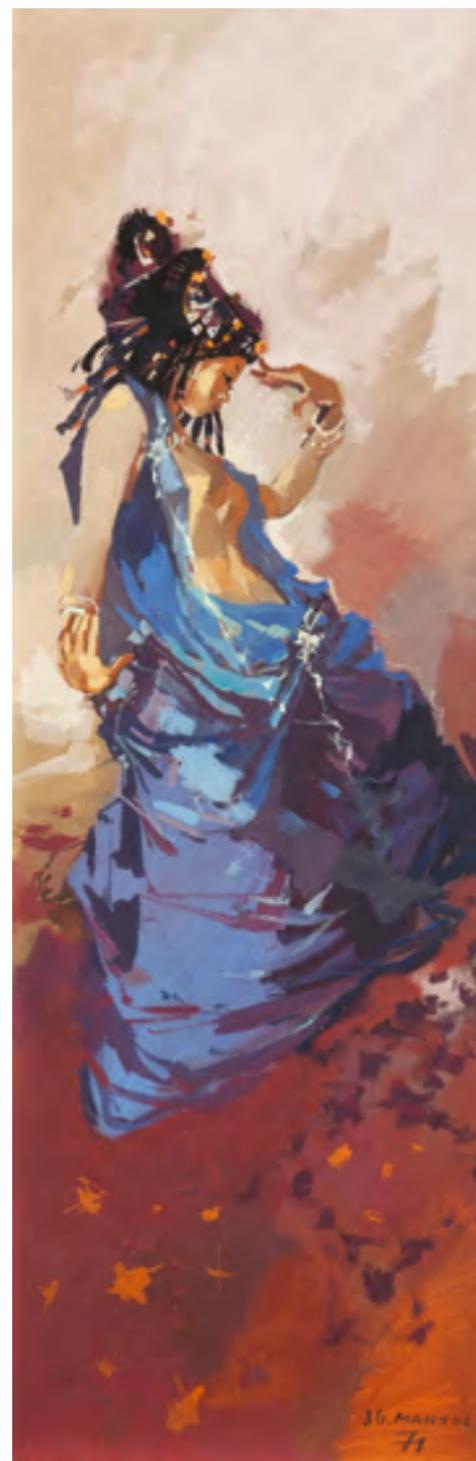


31

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
DANSEUSES BERBÈRES, 1970

*Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 30 cm*

70 000 / 90 000 DH



32

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
DANSEUSE DE GUÉDRA, 1971

*Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 30 cm*

70 000 / 90 000 DH



33

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
CHEVAUCHÉE CHAMPÊTRE, 1980

*Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
91 x 60 cm*

140 000 / 160 000 DH



34

JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)
SCÈNE DE CAMPAGNE, 1963

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 x 100 cm
200 000 / 220 000 DH



35

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 1970

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
98 x 198 cm

180 000 / 220 000 DH

Cette œuvre est vendue au profit de l'association française d'entraide et de bienfaisance de Rabat-Salé



36

JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)
BATEAU DE CORSAIRE
DEVANT LES OUDAYAS, 1971

*Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 100 cm*

180 000 / 220 000 DH

HASSAN EL GLAOUI

(1924-2018)

Hassan El Glaoui est né en 1923 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire. Il n'a été que très peu attiré par la peinture abstraite. Très connu pour les scènes de cavalerie qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

Principales expositions personnelles

- 2019 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2010 « 60 ans de peinture de Hassan El Glaoui » Espace Art Actua du Groupe Attijatwafa-bank, Casablanca
- 2005 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1976-2004 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1976 Hammer Galleries, New York
- 1975 Galerie V, Paris
- 1969 Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Tryon Galleries, Londres
- 1968 Upper Grosvenor Galleries, Londres
- 1967 Hammer Galleries, New York
- 1963 Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1960 Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
- 1959-63 Galerie Petrides, Paris
- 1952 Wildenstein Gallery, New York
- 1950 Galerie André Weil, Paris

Principales expositions collectives

- 2014 De Winston Churchill à Hassan El Glaoui, Mamounia, Marrakech
- 2007 « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
- 2004 Célébration de l'Art Marocain, Casablanca
Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
- 1999 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1998-97 Musée de Marrakech

37

HASSAN EL GLAOUI (1924-2018) CAVALIERS DE FANTASIA

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
75 x 107 cm

300 000 / 350 000 DH



38
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
CHEVAUX EN LIBERTÉ
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
75 x 107 cm
300 000 / 350 000 DH





39
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
FANTASIA AU GALOP
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
 50 x 65 cm
 140 000 / 160 000 DH



40
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
CAVALIERS MAROCAINS
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
 24 x 32 cm
 70 000 / 80 000 DH



41
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
CAVALIERS MAROCAINS
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 160 000 / 180 000 DH



42
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
NATURE MORTE AU MIMOSA
*Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
72 x 60 cm
120 000 / 150 000 DH*



43
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
AMANDIERS EN FLEURS
*Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signée et dédiée en bas à gauche
50 x 65 cm
160 000 / 180 000 DH*

Mohamed Sarghini est né en 1923 à Larache, il entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. En 1950, il obtient son diplôme de professeur de dessin et de sculpture. En 1956, il est nommé directeur de l'Ecole Nationale d'Arts et métiers, puis Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Tétouan jusqu'en 1987. Il est un des premiers plasticiens du groupe très restreint des pionniers de la peinture moderne marocaine, puisqu'il expose pour la première fois en 1941. Au cours de sa longue carrière, il suit les diverses tendances de « l'Ecole Espagnole » à laquelle il participe activement.

MOHAMED SARGHINI (1923-1991)

Principales expositions personnelles

- 2013 Exposition rétrospective, Fondation ONA, Fondation CDG, Rabat
- 1990 Galerie Delacroix, Tanger
- 1989 Rétrospective (1947- 1989), salle d'Art moderne, Tétouan
- 1981 Centre Culturel Espagnol, Casablanca
- 1966 Centre Culturel « Lateneo », Madrid
- 1950 Direction Générale du Maroc et Colonies, Madrid
- 1949 Centre Culturel, Grenade

Principales expositions collectives

- 1994 Institut Cervantès, Rabat, Casablanca, Tanger
- 1991 Ecole des Beaux arts, Tétouan
- 1989 « La peinture Moderne Contemporaine », Rabat
Association des Arts plastiques, Tétouan ; Complexe sportif Mohamed V, Casablanca
12e Centenaire de la Mosquée de Cordoue, Espagne
1er rencontre des Intellectuels Marocains et espagnols, palais municipal, Marrakech
- 1986 Exposition du printemps, place du Feddan, Tétouan ; « 25 ans d'Arts plastiques », Tétouan
- 1983 « Semaine de la Culture Arabe », Qatar, Oman ; « Peintres de Tétouan », Maison de la Culture, Tétouan
- 1979 Ile Biennale des Artistes Arabes, Koweït
- 1966 « Artistes de Tétouan », Consulat Espagnol, Tétouan
Association des Artistes Marocains au palais « Al Mamounia », Rabat
« L'Art Marocain », Semaine Culturelle Arabe, Koweït
- 1965 « L' Art Moderne au Maroc », Palais de Cristal, Madrid
- 1960 « L'Art Contemporain au Maroc », Bab Rouah, Rabat
- 1958 « Les Artistes marocains », Musée des Oudaïas, Rabat et salle des Arts, Tétouan
- 1957 « Hispano-marocaine », Tétouan ; Ile Biennale d'Alexandrie, Egypte
- 1949 Première Exposition des peintres d'Afrique, Madrid
- 1948 Ecole Nationale des Beaux-Arts, palais de cristal, Madrid
- 1941 Exposition hispano-marocaine des Arts et métiers, Bibliothèque Générale, Tétouan

Collections publiques

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée CDG, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Collection Ramzi Dalloul
- Société Générale Marocaine de Banques

44
MOHAMED SARGHINI
 (1923-1991)
L'HOMME ASSIS
 Huile sur tablex
 Signée en bas à droite
 80 x 60 cm
 150 000 / 180 000 DH

Cette oeuvre est reproduite à la page 156 de l'ouvrage « Mohamed Sarghini », réalisé à l'occasion de l'exposition hommage dédiée à l'artiste à la Fondatin CDG et à la Villa des Arts de Rabat en 2013





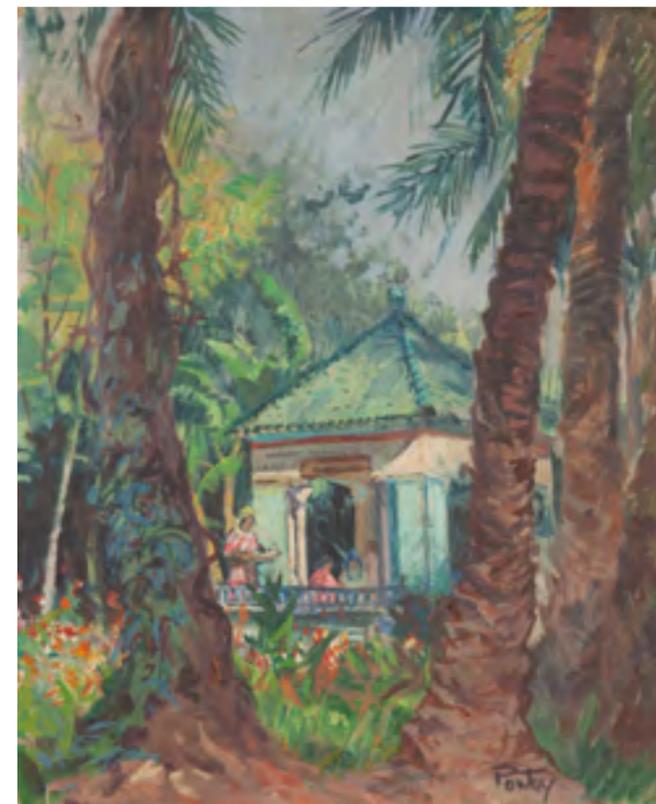
45
LOUIS ENDRES (1896-1989)
MUSICIEN GNAOUI
Huile sur toile
Signée en bas à droite
 86 x 76 cm
 50 000 / 60 000 DH



47
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
PRINTEMPS MAROCAIN, 1935
Pastel à l'huile sur papier
Signée, datée et titrée en bas à droite
 55 x 43 cm
 100 000 / 120 000 DH



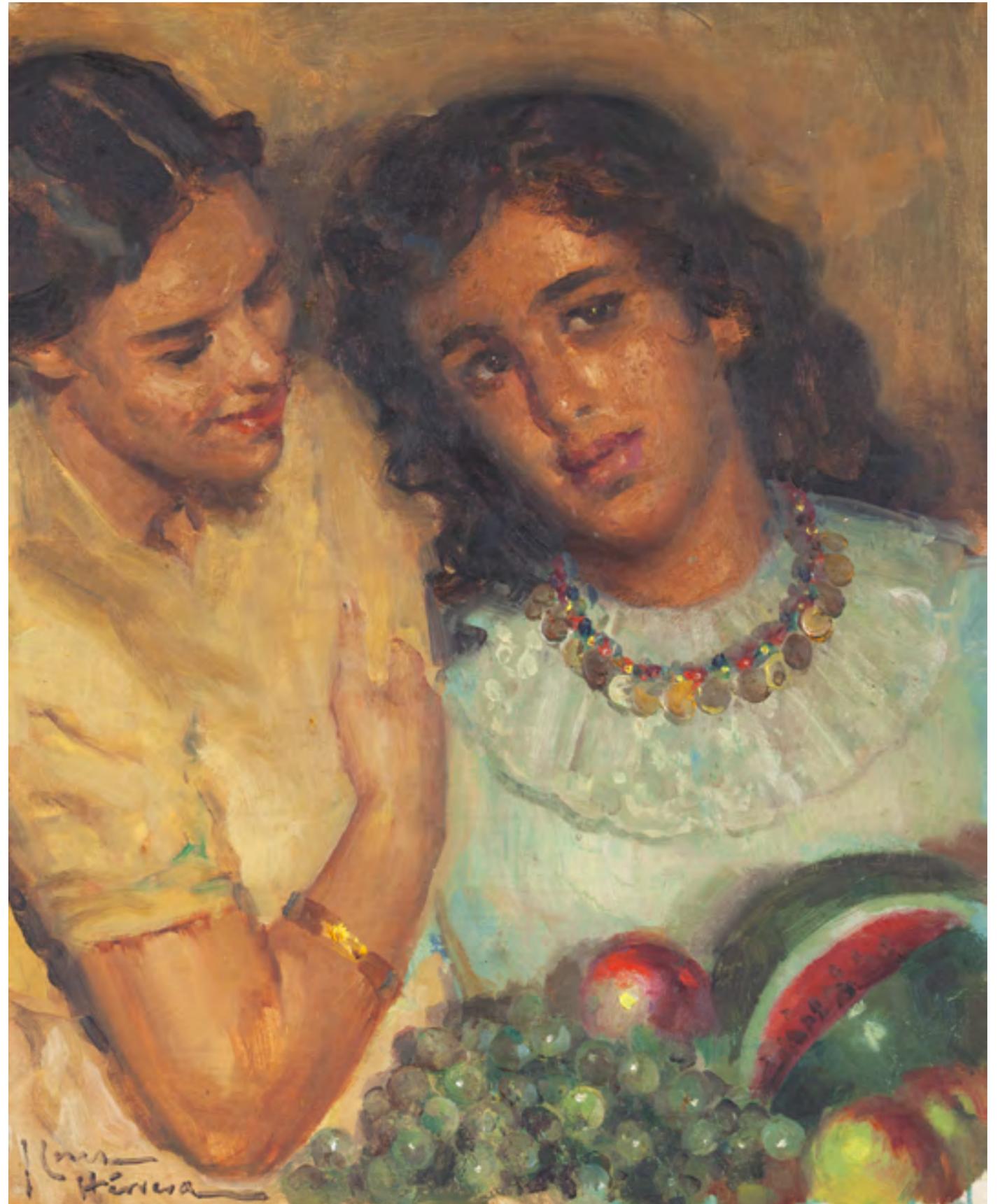
46
LOUIS ENDRES (1896-1989)
BEAUTÉ MAROCAINE
Huile sur toile
Signée et située en haut à droite
 48 x 40 cm
 40 000 / 50 000 DH



48
HENRI PONTOY (1888-1968)
THÉ AU JARDIN MAJORELLE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
 55 x 36 cm
 60 000 / 80 000 DH



49
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
MAROCAINE AU FOULARD
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm
80 000 / 100 000 DH



50
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
LES DEUX AMIES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 54 cm
140 000 / 160 000 DH



51
ROMAN LAZAREV
 (NÉ EN 1938)
RETOUR DE CHASSE
Huile sur toile
Signée en bas à droite,
contresignée au dos
 55 x 65 cm
 30 000 / 35 000 DH



52
ROMAN LAZAREV
 (NÉ EN 1938)
LES 3 ARBRES
Huile sur toile
Signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
 38 x 46 cm
 20 000 / 22 000 DH

53
FQUIH REGRAGUI
 (NÉ EN 1938)
BATAILLE DE OUED
EL MAKHAZINE, 1999
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
 24 x 17 cm
 DH



54
FQUIH REGRAGUI
 (NÉ EN 1938)
BATAILLE DE OUED
EL MAKHAZINE, 1999
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
 24 x 17 cm
 20 000 / 25 000 DH



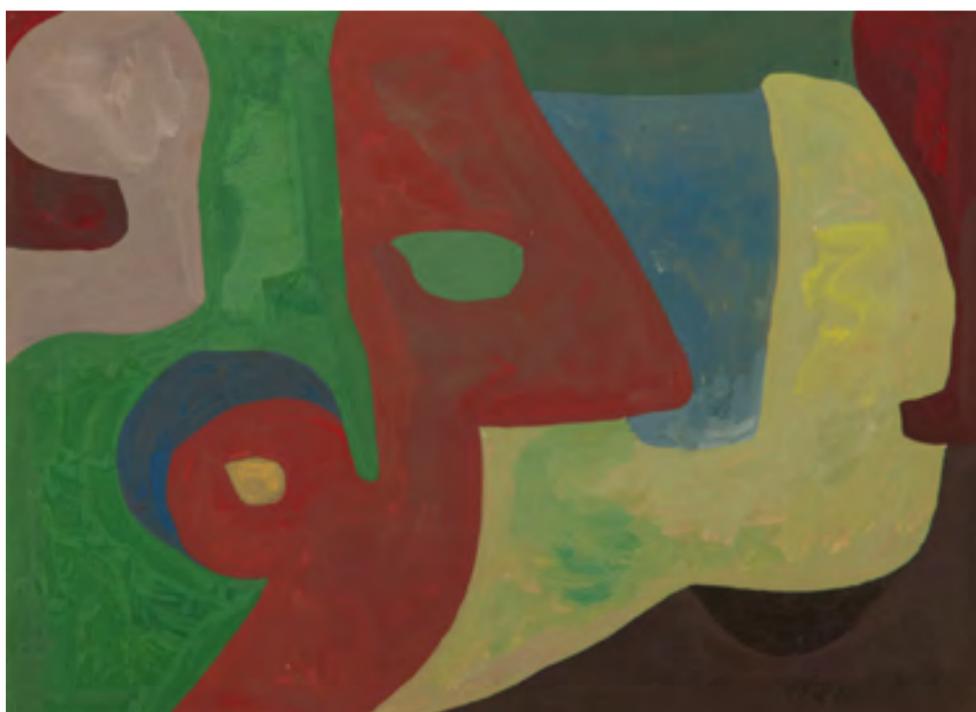
55
ROMAN LAZAREV
 (NÉ EN 1938)
ALLÉGORIE D'IMILCHIL
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
 40 x 34 cm
 25 000 / 28 000 DH



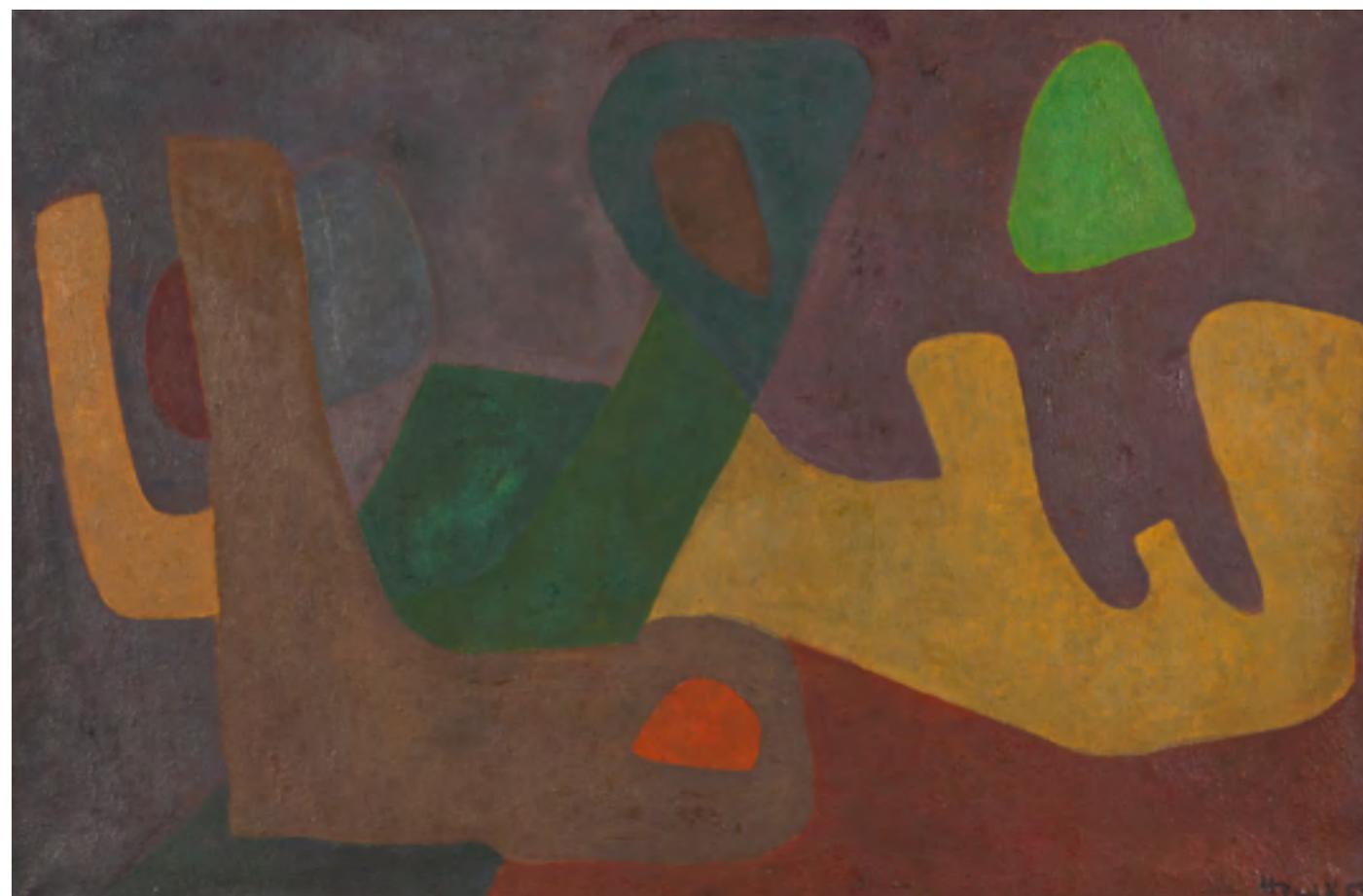
56
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION
Acrylique sur toile
Signée en bas au centre
240 x 400 cm
250 000 / 280 000 DH



57
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1963
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
22 x 30 cm
25 000 / 30 000 DH



58
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1963
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
22 x 30 cm
25 000 / 30 000 DH



59
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1963
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 x 92 cm
180 000 / 220 000 DH



60

FARID BELKAHIA (1934-2014)
ATOURS AUTOUR, PARIS OCTOBRE 1980

Ensemble de 14 lithographies originales
 signées et rehaussées par l'artiste, accompagnées de poèmes manuscrits en français par Natacha Pavel,
 et en arabe traduits par Mustapha Nissaboury, présentées sous forme de triptyques.
 Exemplaire hors commerce, d'une édition de 150 sur vélin d'arches. Cet ouvrage fut réalisé sur les presses
 de Michel Cassé et avec la collaboration du peintre Corneille.

50 000 / 60 000 DH



61

FARID BELKAHIA (1934-2014)
AUBE, 1984

13 Sérigraphies
 13 Poèmes de Mustapha Nissaboury
 Exemplaires : 24/90
 Imprimés à la main par Abel et Manuel Bello Sanchez
 Nadar édition
 57 x 57 cm

100 000 / 120 000 DH

63
MALIKA AGUEZNAY (NÉE EN 1938)
COMPOSITION, 1986
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 87 cm
140 000 / 160 000 DH





64
DAUM ET OLIVIER BRICE (1933-1989)
OSCAR DE LA MODE, 1987
*Épreuve en pâte de verre blanche et ambrée ,
figurant un corps de femme enveloppé de voilages*
Plaque en façade et doublement signée
38 x 22 cm
25 000 / 30 000 DH



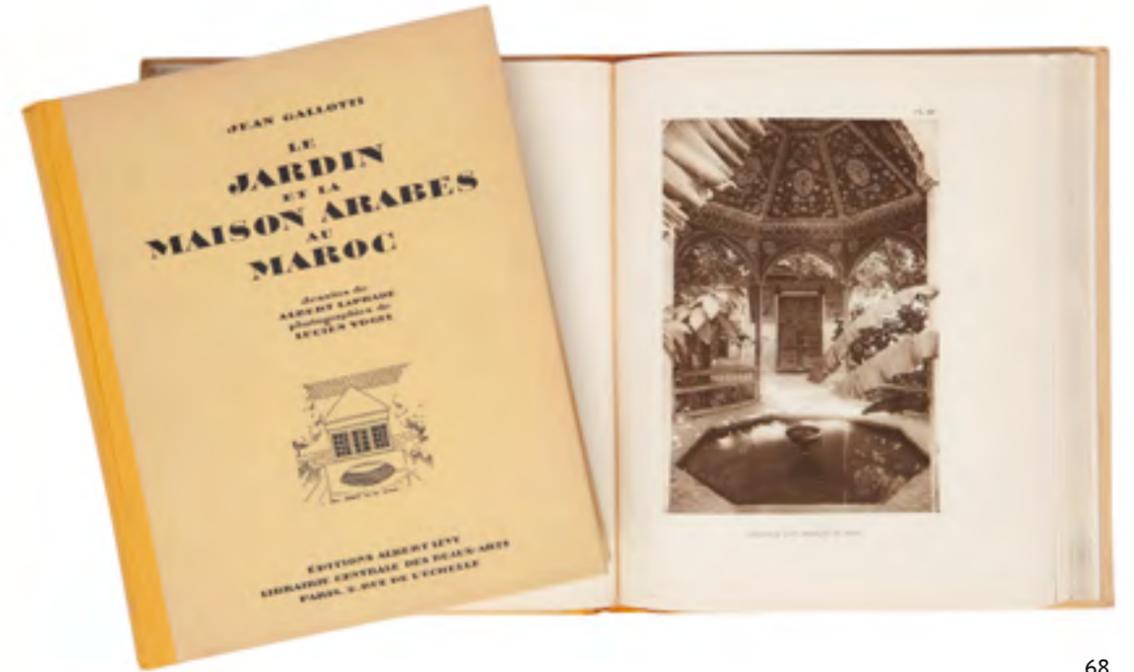
65
MAURO CORDA (NÉ EN 1960)
LE PLONGEON
Sculpture en bronze à patine brune
297,2 x 40,6 x 40,6 cm
300 000 / 350 000 DH



66
P.F. BAILLY
FERRONNERIES DU MAROC, CASABLANCA, 1950

Album in folio dans un superbe coffret de cuir décoré et réalisé en deux exemplaires, 46 planches comprenant 214 motifs d'après les dessins originaux de P.F. Bailly, séparés en 2 chemises titrées « Grilles, fenêtres, portes, potences et impostes » (33 planches) et « Heurtoirs, pentures, entrées de serrures, khamisa » (13 planches). Quelques rousseurs sur le texte.

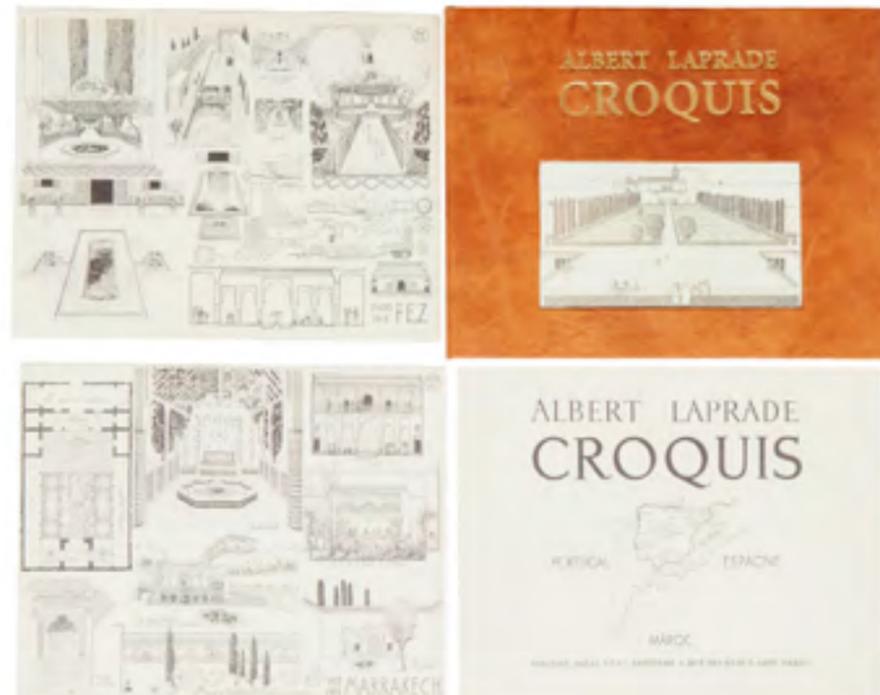
12 000 / 15 000 DH



68
JEAN GALLOTTI & ALBERT LAPRADE
LE JARDIN ET LA MAISON ARABES AU MAROC

Paris, Albert Levy, 1926. 2 vol. in-4 (25,5x21), VIII-120 et 94 pp. avec 136 pl. en héliogravure d'après les photographies de Lucien Vogel et 160 dessins de Albert Laprade, demi cartonnage de l'éditeur, sous jaquette; édition originale. Gallotti passe en revue avec goût et compétence tous les détails de la construction et de la décoration du jardin et de la maison, auxquels de superbes planches viennent apporter l'appoint des plus significatives illustrations. Albert Laprade, architecte et décorateur de jardins a donné près de 200 dessins pour expliquer tous les secrets des constructions arabes. Les dessins schématiques sur l'art arabe dans cet ouvrage constituent de précieux documents d'étude.

8 000 / 10 000 DH



67
ALBERT LAPRADE
CROQUIS, PORTUGAL ESPAGNE MAROC, PARIS, 1958

Vincent, Fréal et Cie, in-4 oblong à l'italienne en feuilles sous chemise en cuir marro, à lacets. p. 100 planches. (Complet). Bel exemplaire

10 000 / 12 000 DH



69
GASTON MIGEON
EXPOSITION D'ART MUSULMAN, PARIS, 1925

Bois sculptés, ivoires, bronzes et cuivres, verres émaillés, céramiques, tissus.

Albert Morancé, s.d. In folio, 15 pp. et 60 planches en feuillets dans une belle reliure en plein maroquin marron. L'Exposition d'Alexandrie (Mars 1925) a servi de prétexte à G.Migeon pour publier des objets des Collections égyptiennes encore inédites: principalement les collections Benachi, Nomicho et Harari.

12 000 / 15 000 DH



70
COMMANDANT LARRIBE ET ALFRED BEL
LE MAROC PITTORESQUE, FES
 3 TOMES Album de photographies. Documents du Commandant Larribe, préface et notices par Alfred Bell. Paris, G. Bertrand, s. d. (1917); 3 vol. in-4 à l'italienne, cartonnage illustré s. portefeuille de l'éditeur. 11p. de préface et 119 phototypies collées sur papier fort, sous serpentes légendés Important inventaire monumental de Fès en photographie à l'arrivée des Français
 12 000 / 15 000 DH



72
EUGÈNE DELACROIX
 Trente et un dessins et aquarelles du Maroc reproduisant en fac-similé en couleurs, bistre ou noir l'album du Maroc de la collection J. V... Paris, Maurice le Garrec 1928; in-folio oblong, Album en feuilles sous chemise et cartonnage demi-basane à coins. Tirage limité à 300 exemplaires
 35 000 / 40 000 DH



71
CHARLES TERRASSES
MEDERSAS DU MAROC, PARIS
 Albert Morancé (Documents d'architecture), s.d. (ca. 1927). In-4, livret broché dans une belle chemise en cuir vert à titre doré, lacets en soie, l'ensemble dans un étui en maroquin vert, 36 pp. et 70 pl. libres, ouvrage complet comprenant 70 planches
 10 000 / 12 000 DH



73
RENE WEISS
RÉCEPTION À L'HÔTEL DE VILLE DE SA MAJESTÉ MOULAY YOUSSEF

Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. Paris, Imp. Nat. 1927, in-4 broché couverture rempliée dans un coffret en cuir rouge à motifs dorés et rosasses en cuir marron, 96 pages illustrées de photographies Le projet d'Association pour la création d'un Institut musulman remonte à 1916, il s'agit, alors, de témoigner de la reconnaissance de la France envers l'islam et de rendre hommage au sacrifice des Musulmans, en pleine guerre. Pour cela on a créé la Société des Habous des Lieux saints de l'islam et chargé Si Kaddour ben Ghabrit pour mener à bien l'opération. Le 15 juillet 1926, la Mosquée de Paris est inaugurée par le roi du Maroc Moulay Youssef et le président de la république Gaston Doumergue. Le présent ouvrage d'inauguration retrace
 10 000 / 12 000 DH





74
HENRI LERICHE
MAROC 1933

Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir. Introduction par Abel Bonnard. Neuilly s/ Seine, chez l'Auteur, 1933. In-folio en feuille, chemise exceptionnelle en plein maroquin vert, brodée à la main de motifs géométriques faisant rappel à la couverture d'origine, titre gravé or au milieu du plat, emboitage en cuir vert avec titre doré, illustré de 30 gravures originales en noir. Les 30 planches avec remarques sont montées sous caches de papier fort. L'ouvrage a été tiré à 1000 exemplaires, tous numérotés sur Vélin d'Arches.

35 000 / 40 000 DH

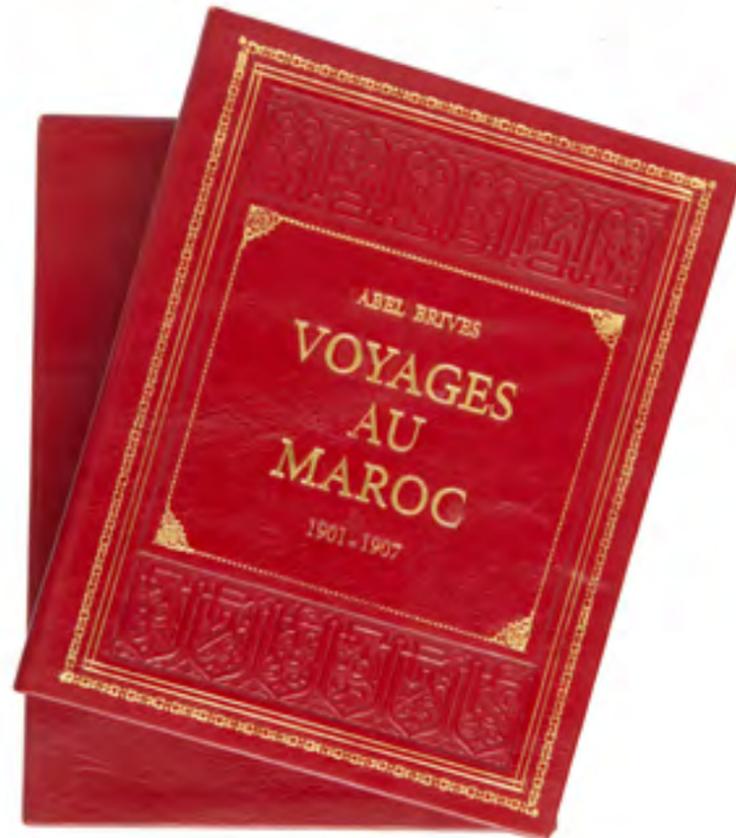


76

J. LADREIT DE LACHARRIÈRE
AU MAROC EN SUIVANT
FOUCAULD

Paris, Société d'éditions géogr. maritimes et coloniales, 1932; in-4, 225 pp. avec illustrations in et hors-texte de Théophile-Jean Delaye dont 14 hors texte en couleurs et 1 carte frontispice, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Magnifique reliure en maroquin marron, plats décorés d'encadrement et découpage de cuir estampés de rosaces centrales contenant le titre. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches numéroté 298. Reliure exceptionnelle et unique dans un superbe coffret en cuir marron avec un motif faisant rappel à celui de la couverture d'origine en papier.

16 000 / 20 000 DH

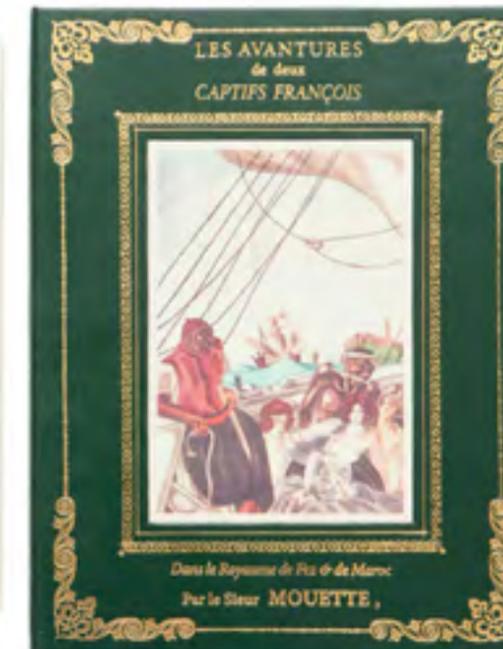


75

ABEL BRIVES
VOYAGE AU MAROC, 1901-1907

Alger, A. Jourdan, 1909; in-4 plein maroquin rouge à motifs dorés et formes en calligraphie arabe estampées à froid, emboitage en cuir rouge et velours, x-612 pp. avec 274 reproductions photo dont 3 hors-texte, 4 planches de coupes un grand panorama h.-t., 1 carte géologique en couleurs dépliant 1/250.000, une carte des itinéraires, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Adam 340) La période des grandes explorations au Maroc est dominée par le nom de Brives

10 000 / 12 000 DH



77

GERMAIN MOUETTE
LES AVANTURES DE DEUX
CAPTIFS FRANÇOIS DANS LE
ROYAUME DE FEZ ET DE MAROC.

Casablanca, Société des bibliophiles du Maroc; 1934 in-4 en feuilles dans une belle reliure en maroquin vert joliment estampée et dorée. 53 (2) p. 15 gravures en couleurs de Camille Paul Josso gravées sur cuivre et au repérage par André Maillart; tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives au filigrane. Exemplaire auquel a été jointe une suite en noir des 15 gravures, et les 4 tirages en couleurs du frontispice. Exemplaire 107 Variation autour de deux histoires extraites de la « Relation » de Mouette: « du commerce galand d'un esclave français et d'une dame de Salé » et « les aventures du sieur de la Place gentilhomme normand ».

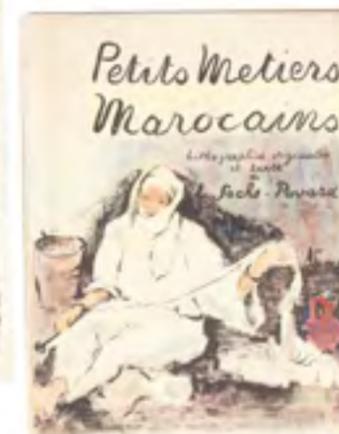
12 000 / 15 000 DH



78
GABRIEL CARRIAT-ROLANT
AMBIANCE MAROCAINE

Paris, Éditions d'Art Albert Monnet 1958, in-4 en feuilles sous chemise, couverture illustrée, 10 gouaches de Gabriel Carriat-Rolant reproduites à la main accompagnées d'un texte de Bernard Guillerez; tirage limité à 750 exemplaires. L'artiste a eu recours à la technique de l'écran de soie, jadis utilisée par les chinois, pouvant permettre une exacte reproduction de peintures à la gouache. Il fallait appliquer pour chaque planche, autant de couleurs que comportait l'original. Ainsi l'ensemble des reproductions que comporte ce volume a-t-il nécessité plus d'une centaine de passage sous l'écran de soie, chaque gouache comportant entre 9 et 12 coloris.

15 000 / 18 000 DH



80
LUCIENNE SACHS-PAVARD
PETITS MÉTIERS MAROCAINS

Paris Mourlot 1956; in-4 en feuilles sous chemise illustrée couleurs et étui; 16 planches représentant 16 métiers dont 9 coloriées et 14 planches de croquis; tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°183. Le texte est autographié par l'auteur

8 000 / 10 000 DH



79
HENRI BOSCO
PAGES MAROCAINES

Casablanca, Edition de la Galerie Derche, 1948; fort in-4 en ff, 186 pp., couverture rempliée, chemise et étui recouverts de raphia. Illustré par Riou de 40 gouaches originales (dont un frontispice et 17 hors-textes) qui ont été reproduites par L. Caillé enlumineur d'art; ornements typographiques gravés sur bois et tirés par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires.

12 000 / 15 000 DH



81
YVES BRAYER
CARNET DU MAROC

Présentation de GIONO Jean Paris, La Bibliothèque Des Arts, [1963]. In-8 à l'italienne, non paginé, pleine toile écrue, titre au dos, plats muets, étui. En parfaite condition. Carnet en fac-similé de dessins en noir et de 11 aquarelles en couleurs dont 5 à double page, d'Yves Brayer

15 000 / 18 000 DH

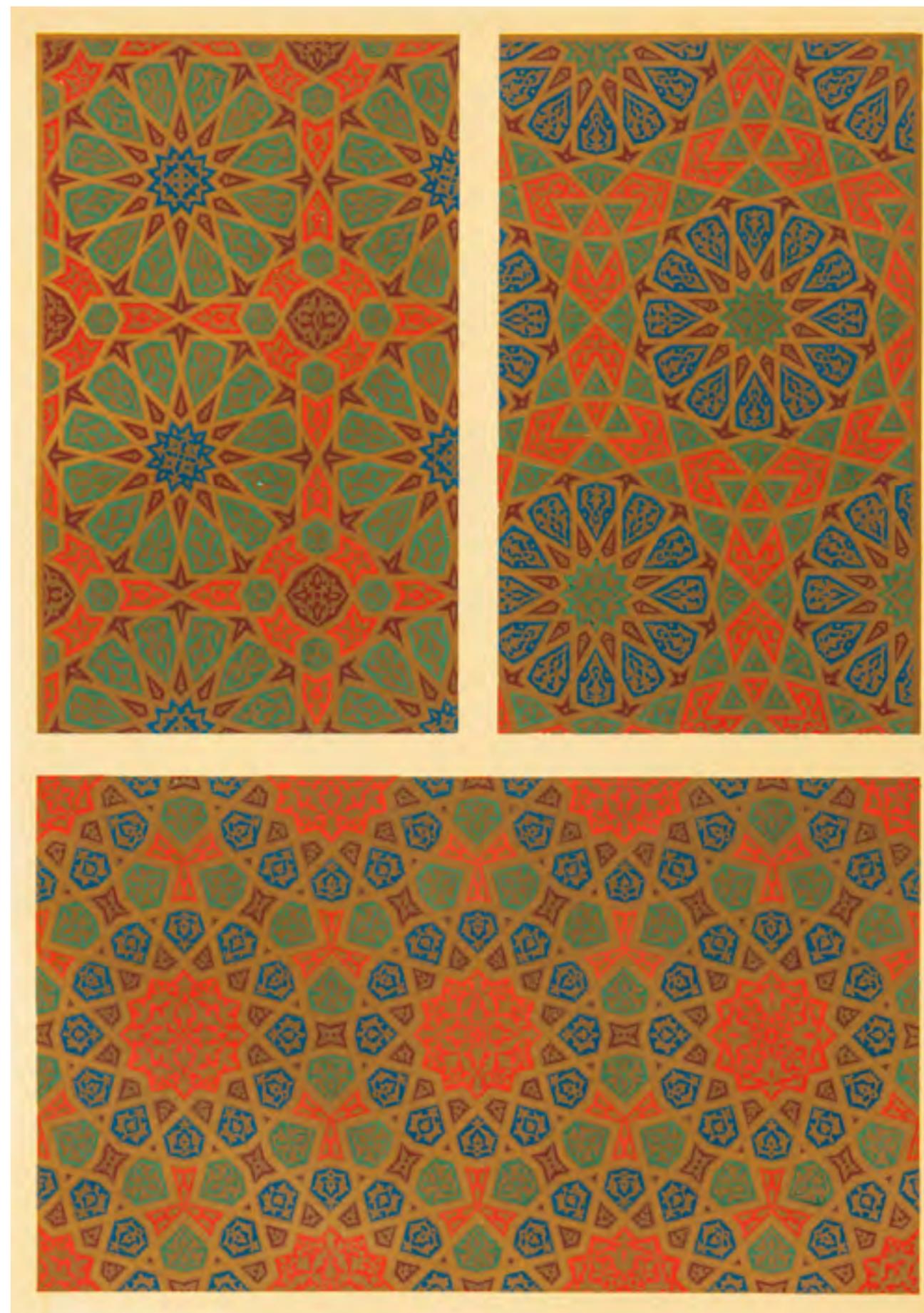
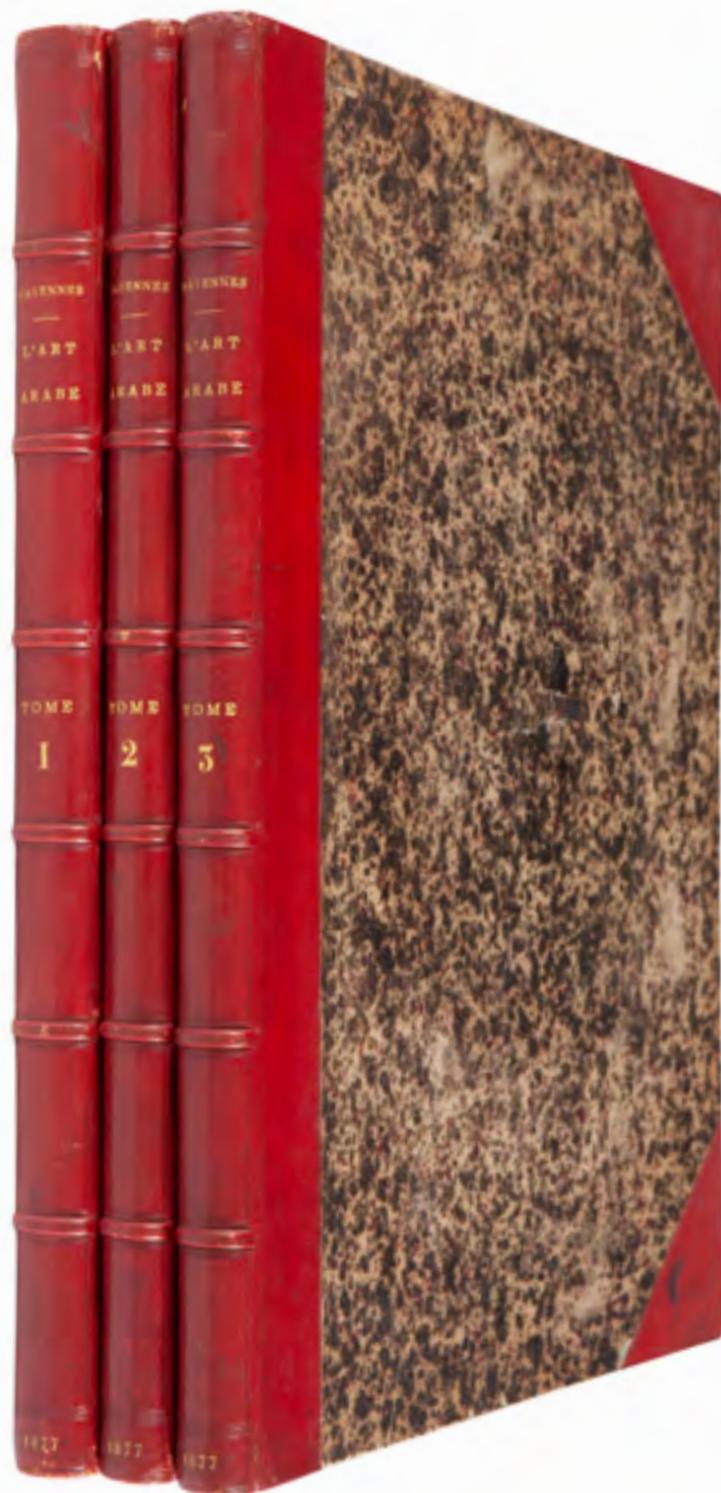
**PRISSE D'AVENNES
L'ART ARABE**

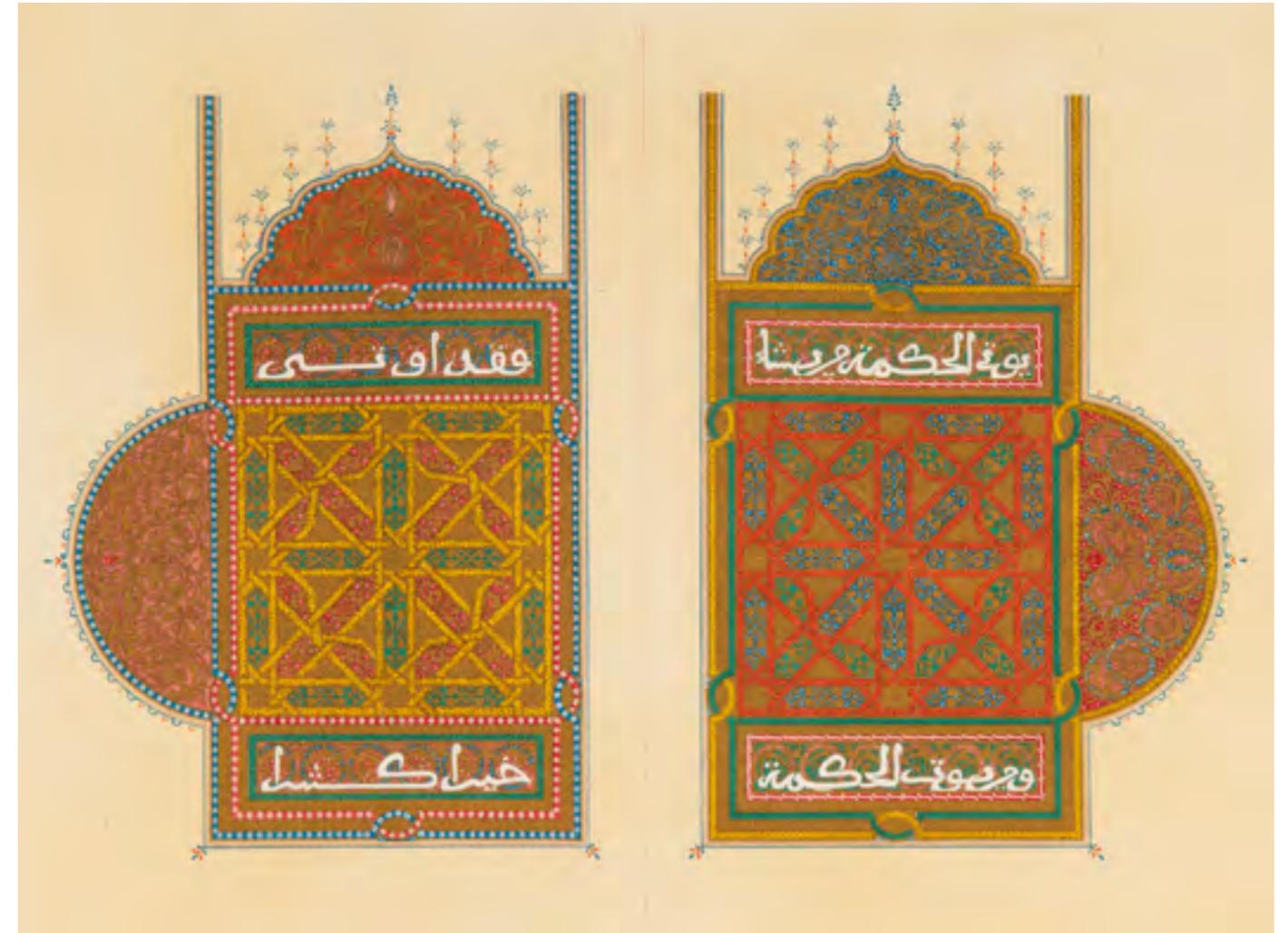
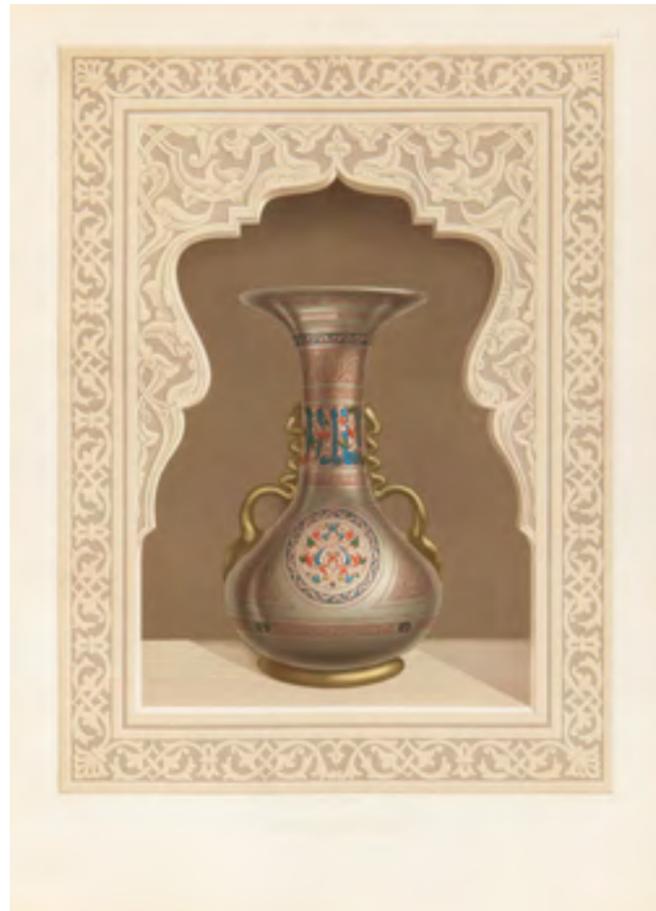
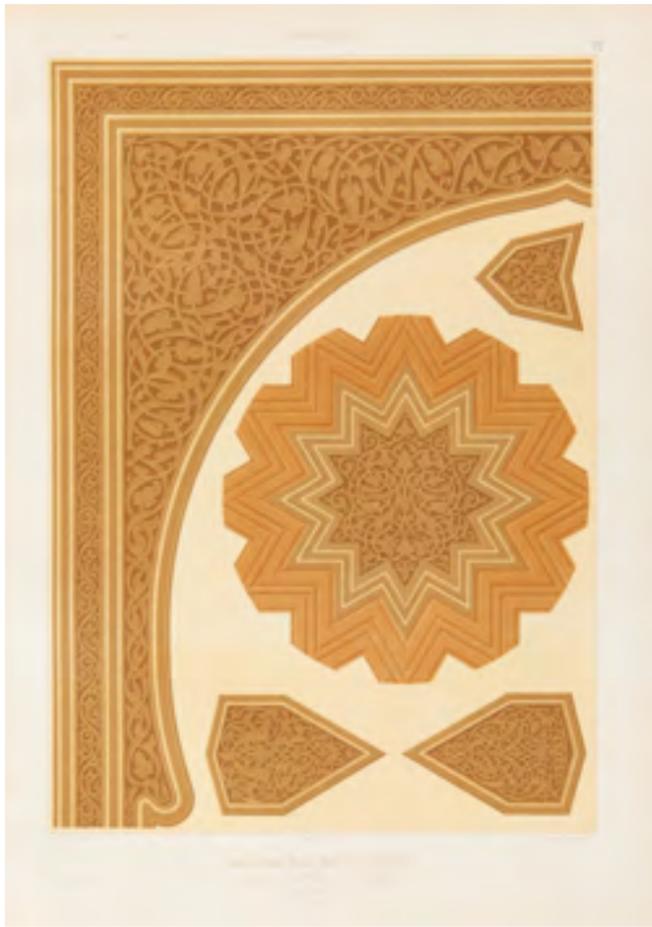
D'après les monuments arabes depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe
3 volumes in-folio 573 x 400 mm, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, faux-titre, titre & table à chaque volume, 200 planches lithographiées ou gravées, certaines d'après Giraud de Prangey, la plupart teintées. Rares rousseurs. Petits effrangements et légères taches de rousseurs ou ternisseurs marginales, néanmoins très bon exemplaire. Les trois atlas du plus important ouvrage du XIXe siècle entièrement consacré à l'art arabe. Très richement illustré, il contient des vues lithographiées d'après le grand photographe Giraud de Prangey, l'un des premiers voyageurs français à prendre des photographies au Caire et à Jérusalem en passant pour l'Afrique du nord et l'Andalousie. Les belles planches représentent des vues de vestiges (extérieur et intérieur) et des détails d'ornementations (portes, heurtoirs, flambeaux, plats, etc.).

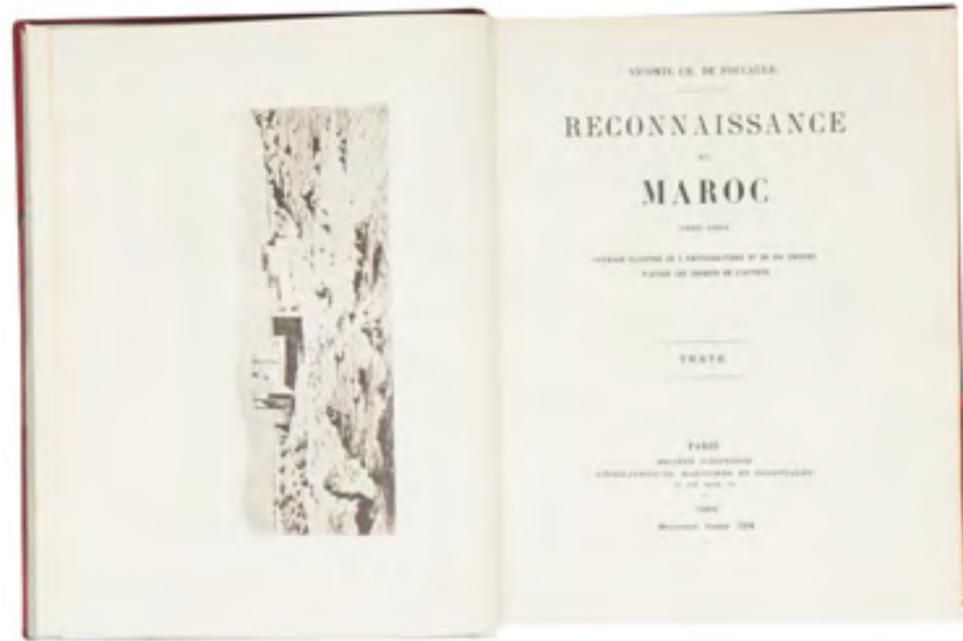
Émile Prisse d'Avesnes ou Prisse d'Avennes de son vrai nom Achille-Constant-Théodore-Émile Prisse d'Avennes (né le 27 janvier 1807 à Avesnes-sur-Helpe dans le Nord, mort le 10 janvier 1879[1] à Paris) est un orientaliste, égyptologue, archéologue et journaliste français, fondateur de la Revue orientale et algérienne.

Il fut l'un des auteurs des premières études consacrées à l'art égyptien et l'un des fondateurs des études spécialisées dans ce domaine. Prisse a effectué de nombreuses identifications et inventaires sur des objets, des constructions, des scènes et inscriptions d'Égypte, rendant son travail précieux pour l'histoire de l'Égypte antique.

250 000 / 300 000 DH







83
CHARLES VICOMTE DE FOUCAULD
RECONNAISSANCE AU MAROC

Paris, 1934, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, un volume de texte et 1 atlas en percaline verte dans un joli coffret en cuir vert, une reprise identique à l'édition originale de 1888

10 000 / 12 000 DH



85
PIERRE D'AVITY

Description générale de l'Afrique, seconde partie du monde. 4 ff- 660 pp. 12 ff. de table avec une carte sur double page; relié à la suite: Description générale de l'Amérique, troisième partie du monde. 2 ff.-207 p. 6 ff. de table. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée... par Jean Baptiste de Roccoles. P. Bechet Billaine 1660. Soit 2 vol. In folio reliés en 1 vol. veau granité, dos à nerfs orné. Un mors fendu sur 6 cm. Ex-libris. (Playfair 97. Turbet Delof 156) Très bien informé, D'Avity, selon Turbet-Delof, « bat en brèche le monopole, que détenait Léon, (l'Africain), depuis près d'un siècle en matière de documentation sur l'Afrique du Nord»

45 000 / 50 000 DH



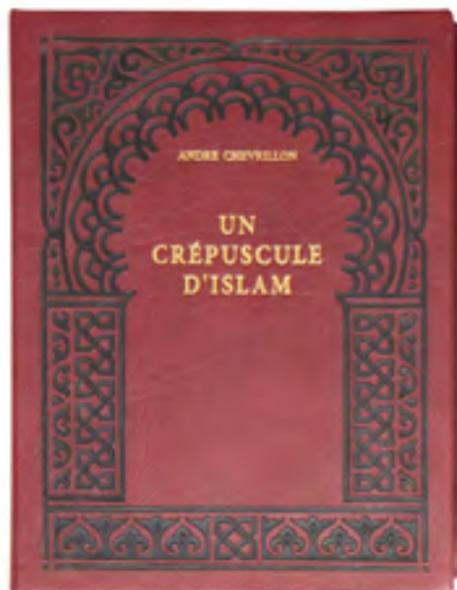
84

VOYAGE AU MAROC 1936-1937

Manuscrit de 119 pages de format grand In-8 en plein maroquin beige à filets dorés très belle reliure marocaine à rabats joliment décorée et estampée.

Voyage anonyme à travers le Maroc entre 1936 et 1937 où l'auteur décrit avec précision dans son « carnet de route », tous les aspects de la vie quotidienne au Maroc.

10 000 / 12 000 DH



86
ANDRÉ CHEVRILLON
UN CRÉPUSCULE D'ISLAM

Paris, 1930, grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, présenté sous un beau coffret en cuir rouge foncé avec un joli motif sous forme de porte de médina en cuir noir, 235 pages illustrées de 36 eaux fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche. Tiré à 315 exemplaires, un des 150 exemplaires numérotés avec 3 états dont un avec l'état d'eau-forte pure, un autre avec l'état en noir, avec remarques, et un troisième avec l'état terminé dans le texte. Le papier des 2 premiers états s'est altéré avec le temps.

15 000 / 18 000 DH



88
ÉTIENNE DINET ET SLIMAN BEN IBRAHIM
Khadra, danseuse Ouled Nail. Paris, Piazza, 1926, in-8 relié plein maroquin vert signé, très belle reliure dans une chemise et étui en cuir. Illustré d'aquarelles d'Etienne Dinet et de décorations de Mohammed Racim. Un des 800 exemplaires numérotés sur Vélin BFK
18 000 / 22 000 DH



87
EDMOND PICARD
EL MOGHREB EL AKSA
Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889. In-folio demi-percaline à coins, couverture en 2 couleurs conservée, 422 pp. frontispice par Odile Redon, culs-de-lampes dans le texte et 26 planches hors texte sur Japon de Théo Van Rysselberghe, reproduisant des dessins composés par l'artiste pendant cette mission de trois mois. Tirage unique à 205 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci 1 des 200 numéroté 81 sur papier raisin chromo de cuve spéciale imprimé pour M. Charles Vanderstappen
10 000 / 12 000 DH

89
ANDRÉ CHEVRILLON
VISIONS DU MAROC
*Illustrations de f. Detaille
Marseille. F. Detaille. 1933. Grand In-4 plein maroquin vert orné d'un motif d'une porte en cuir noir incrusté à la main, titre doré, très nombreuses photographies en noir et blanc de F. Detaille. 177 pages. Exemplaire sur papier Vélin*
8 000 / 10 000 DH

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES

INDEX DES ARTISTES

Agueznay Malika	73	Laurent Jean Emile	32 à 34
Belkahia Farid	70, 71	Lazarev Roman	64, 65
Bezombes Roger	26	Louardiri Ahmed	27
Bruneau Odette	61	Louazzani Hadj Abdelkrim Ben Taieb	4, 5
Cherkaoui Ahmed	12, 13	Majorelle Jacques	28 à 31
Corda Mauro	75	Mantel Jean Gaston	36 à 49
Cruz Herrera José	62, 63	Pontoy Henri	61
Daum Et Brice Olivier	74	Regragui Fquih	65
Demnati Amine	10, 11	Saladi Abbes	72
El Glaoui Hassan	50 à 57	Sarghini Mohamed	58 à 59
Endres Louis	60	Tallal Chaïbia	18 à 25
Hamidi Mohamed	68, 69	Tallal Houssein	14 à 17
Hassani Saâd	66, 67		
Lahlou Taïeb	35		



BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE



En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

Médiathèque numérique accessible
dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 500 000 Dh : 19 % + TVA soit 22,8 % TTC
- De 500 000 à 3 000 000 Dh : 18 % + TVA soit 21,6 %TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT-RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 500 000 Dh : 19% + VAT i.e 22,8 % all taxes included
From 500 000 to 3 000 000 Dh : 18% + VAT i.e 21,6 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4% all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced. The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale. The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details. If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due. In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts. Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases. CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction. The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA. All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certain international disposals. The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

