



CMOOA

VENTE DE DÉCEMBRE

CASABLANCA

MERCREDI 23 DÉCEMBRE 2020 À 17 H



VENTE DE DÉCEMBRE



VENTE AUX ENCHÈRES

Mercerdi 23 décembre 2020 à 17 h
Wednesday, December 23, 2020 at 5 pm

EXPOSITION PUBLIQUE PUBLIC EXHIBITION

Mercredi 9 décembre > Mardi 22 décembre 2020
de 9h00 à 12h30 et de 14h30 à 19h00

Wednesday 9 December > Tuesday 22 December 2020
From 9.00 am to 12.30 Am and from 2.30 pm to 7.00 pm

HÔTEL DES VENTES CMOOA-CASABLANCA

Fondateur de Art Holding Morocco / CMOOA
Founder of Art Holding Morocco / CMOOA

HICHAM DAUDI

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAOUI

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications & Photographe
Publications Manager & Photograph

TARIK EL ASMAR

POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère. Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

TO BID IN PERSON

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne-Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48 / Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : cmooa@cmooa.com / Site : www.cmooa.com

**CHERS
AMIS,**

Nous franchissons douloureusement la crise liée à la pandémie de la Covid 19, heureux de constater que la scène artistique marocaine a fait preuve de résilience et d'abnégation, mais aussi infiniment tristes de compter tous ceux et celles qui nous ont quitté en 2020.

La pandémie de la Covid 19 a emporté plusieurs grands artistes agissant dans plusieurs domaines culturels, et notamment Mohamed Melehi, disparu le 28 Octobre dernier.

Sa disparition survenue en France nous plonge dans un grand deuil et nous avons préféré décaler une grande manifestation que nous préparions ensemble autour du Mouvement de Casablanca et ses différentes répercussions au Samedi 30 Janvier 2021.

Cette manifestation à venir prendra l'allure d'un hommage particulier que nous souhaitons lui rendre à notre façon.

Pour moi, Melehi était un père spirituel et nous sommes tous très heureux au sein de l'entreprise d'avoir entamé avec lui une vaste lecture de l'art marocain depuis 2014.

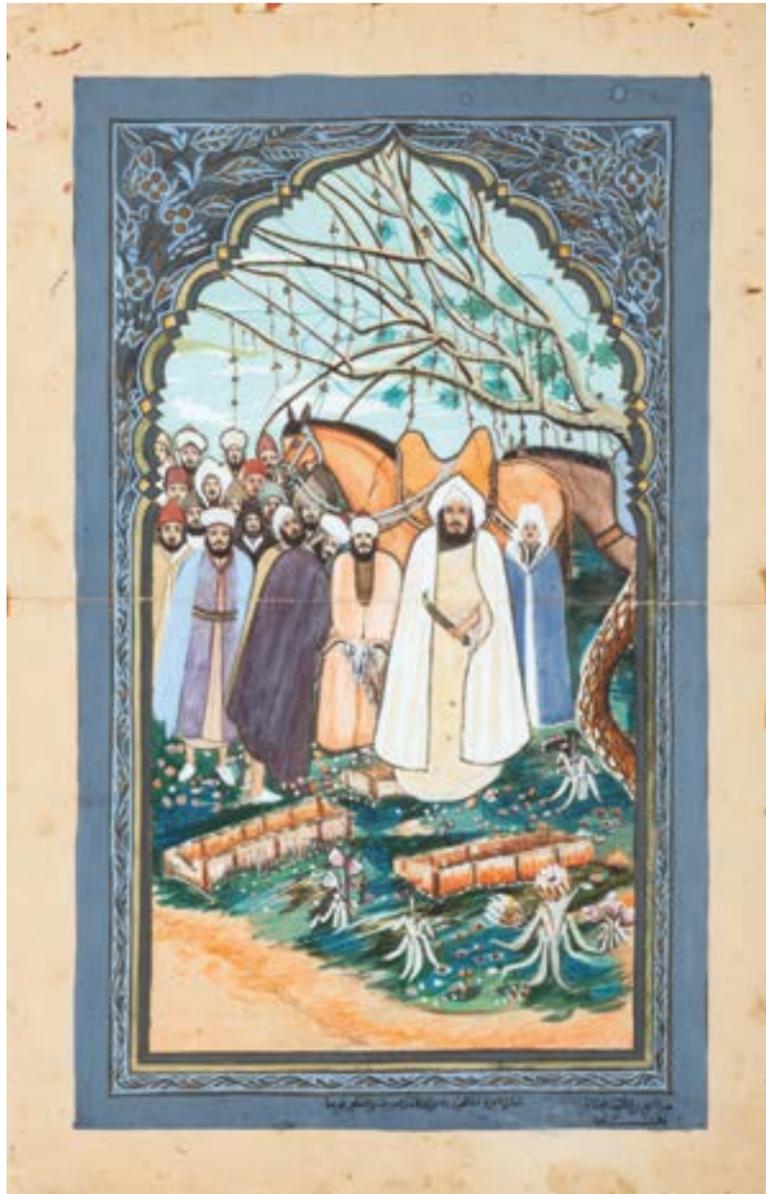
Nos nombreux hommages et manifestations dès Juin 2015 en attestent, et nous savons le rôle que nous avons aussi joué auprès de différents musées internationaux pour la reconnaissance des artistes du mouvement de Casablanca.

La vente du 23 décembre 2020 réunit plusieurs collections d'art privées qui seront présentées au regard du public et qui témoignent de l'attachement de leurs instigateurs à accompagner la première dynamique artistique moderne marocaine. Nous sommes heureux dans ce contexte de présenter la collection de feu Abdellatif Bennis, ancien directeur général du Groupe Maroc Soir et grand ami des artistes marocains de la première génération.

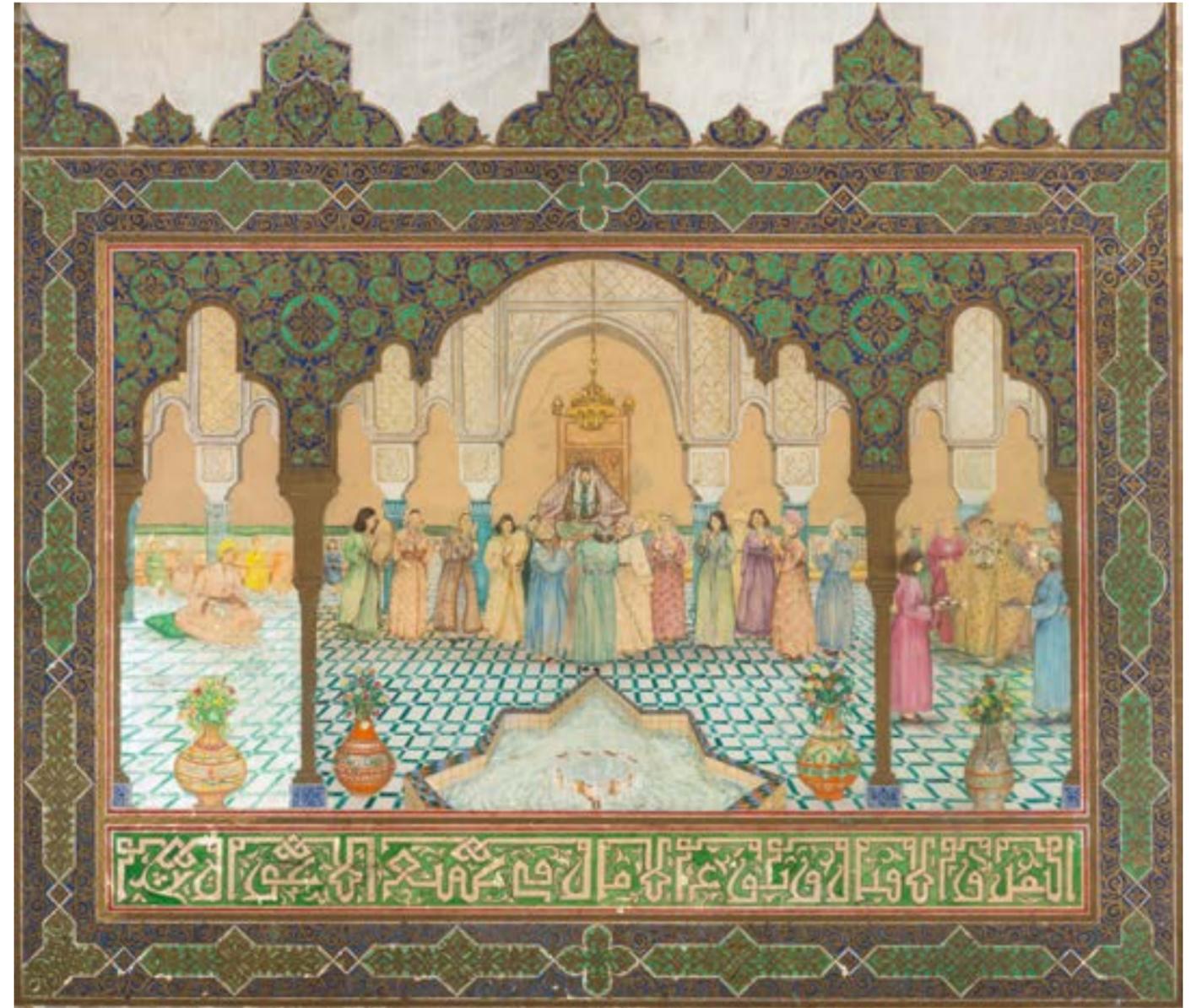
A partir de 2021, la maison de vente aux enchères CMOOA proposera plusieurs nouvelles manifestations aux thèmes distincts qui seront proposées sur notre future plateforme de vente en ligne. La digitalisation des ventes aux enchères est l'un des grands défis que nous devons franchir, sans renoncer pour autant à l'organisation d'événements physiques.

HICHAM DAOUDI





1
HADJ ABDELKRIM OUZZANI
 (1912-2002)
LE DERNIER HOMMAGE
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 30 x 22 cm
 35 000 / 40 000 DH
 3 500 / 4 000 €



2
HADJ ABDELKRIM OUZZANI
 (1912-2002)
CÉRÉMONIE DE MARIAGE
 Technique mixte sur papier
 71 x 82 cm
 120 000 / 140 000 DH
 12 000 / 14 000 €



3
MOHAMED BEN ALLAL
 (1928-1995)
DEVANT LES REMPARTS
 Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 47 x 58 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



5
MOHAMED BEN ALLAL
 (1924-1995)
AHOUACH
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 61 x 81 cm
 180 000 / 200 000 DH
 18 000 / 20 000 €



4
MOHAMED BEN ALLAL
 (1924-1995)
LE CONTEUR, 1971
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 26 x 34 cm
 25 000 / 30 000 DH
 2 500 / 3 000 €



6
MOHAMED BEN ALLAL
 (1924-1995)
LE FUMEUR DE KIF
 Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 42 x 52 cm
 35 000 / 40 000 DH
 35 000 / 40 000 €



7

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)
RECEPTION DE MERIAM, 1964

Gouache sur panneau

Signée et datée en bas au centre

Contresignée, datée et titrée au dos

Au dos de l'oeuvre figure l'étiquette de l'exposition marocaine à Bonn

50 x 65 cm

100 000 / 120 000 DH

10 000 / 12 000 €



8

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)
POÈME

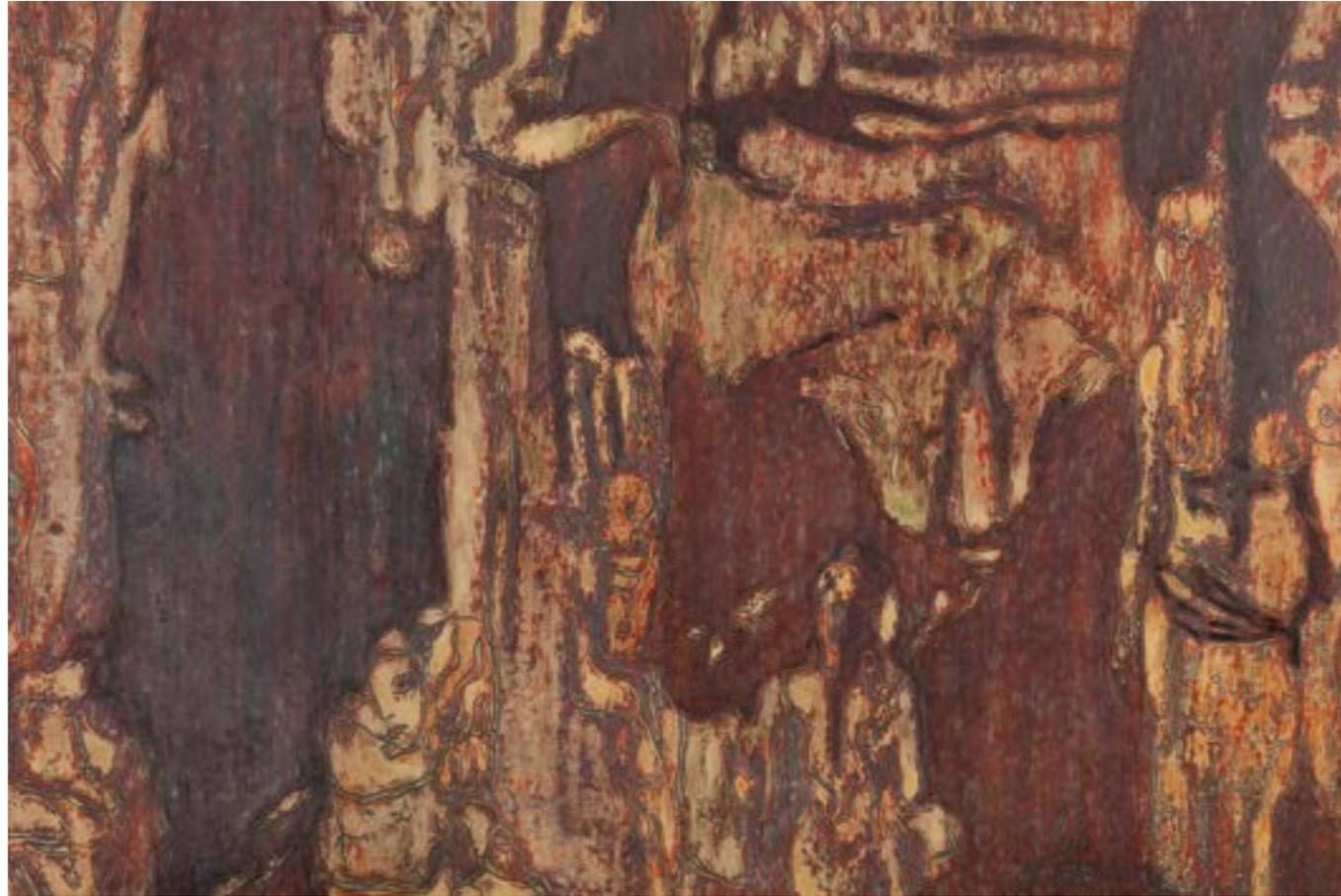
Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

61 x 74 cm

140 000 / 160 000 DH

14 000 / 16 000 €



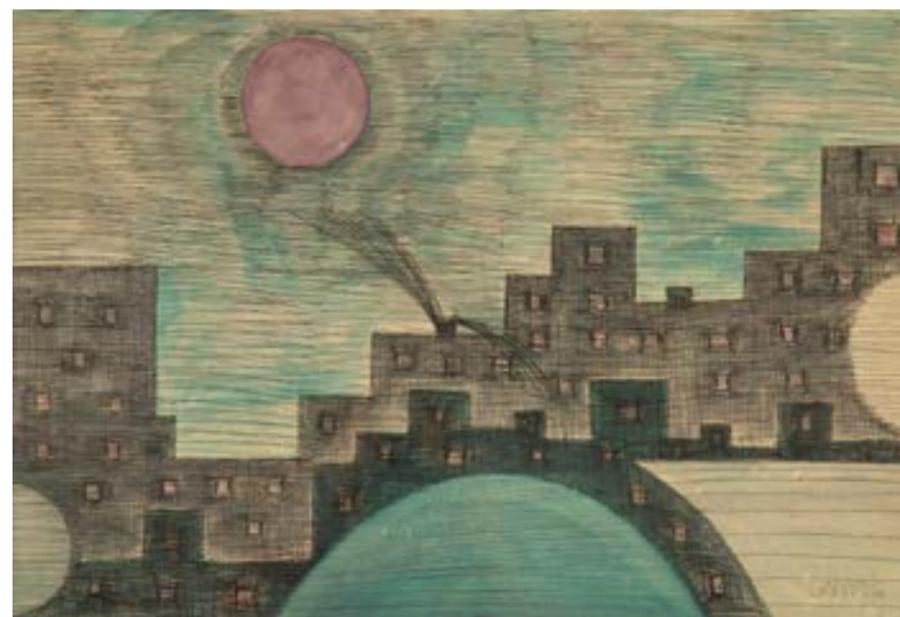
9
KAMAL BOUTALEB (1944-2004)
COMPOSITION, 1976
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 75 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €



10
KAMAL BOUTALEB (1944-2004)
LA CITERNE PORTUGAISE
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
50 x 75 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



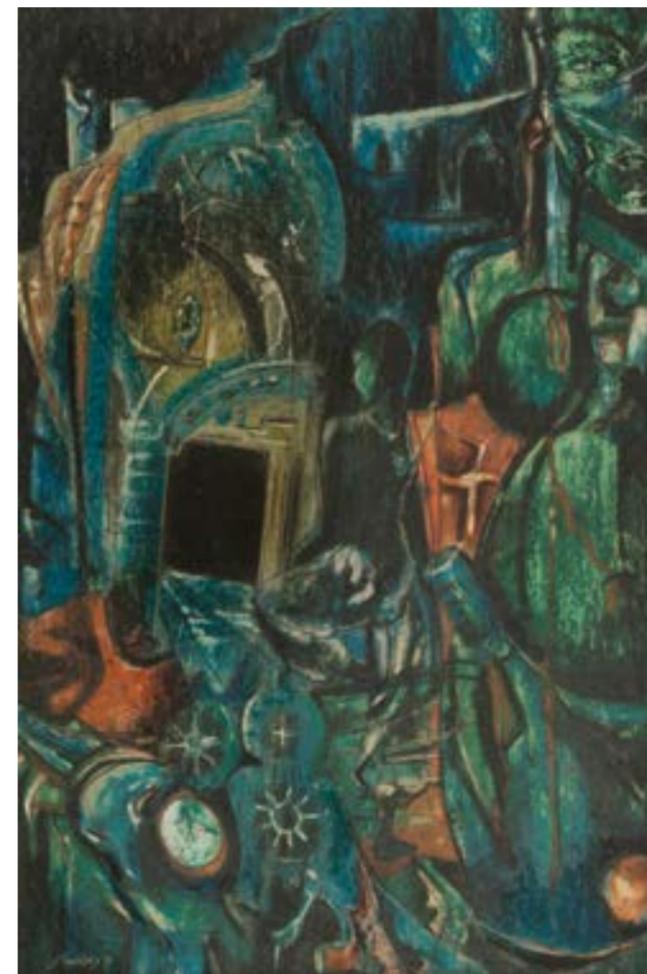
11
KAMAL BOUTALEB
(1944-2004)
COMPOSITION, 1975
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 75 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



12
KAMAL BOUTALEB, (1944 - 2004)
COMPOSITION, 1965
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 75 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



13
KAMAL BOUTALEB
(1944-2004)
RÊVERIE, 1983
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas au centre
47 x 36 cm
40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €



14
KAMAL BOUTALEB (1944-2004)
COMPOSITION, 1979
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
75 x 50 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

**ABBÉS
SALADI**
(1950-1992)

Abbés Saladi est né en 1950 à Marrakech. Peintre autodidacte, il occupe une place à part au Maroc. Il poursuit des études de philosophie à l'université de Fès, avant de se consacrer à la peinture qu'il vendait, au début de sa carrière, place Jamaa el Fna à Marrakech. Saladi est plus connu pour sa peinture surréaliste, où il développe les thèmes qui lui sont chers.

D'un univers fantastique, il a également, à l'opposé, décliné des représentations de la vie quotidienne sur un mode naïf. Saladi souffrait de maux psychiques, et ses crises d'épilepsie exprimaient peut-être son intention de perdre connaissance pour se dissocier du réel. Il décède en 1992, laissant derrière lui une œuvre unique.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Musée de la monnaie, Bank Al-Maghrib, Rabat
- 2002 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1992 Galerie Bassamat, Casablanca
- 1991 Galerie du Palais des Congrès, Marrakech
- 1990 Centre Culturel Français, Marrakech et Rabat
- 1988 Chorfi Art Gallery, Casablanca
- 1987 Galerie Nadar, Casablanca
- 1985 Galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble
- 1981 à 1984 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980 Galerie 77, Marrakech ; American Language Center, Rabat
- 1979 Centre Culturel Français, Marrakech ; Galerie Boutique Ombre, Marrakech
Galerie du Club Méditerranée, Marrakech
- 1978 Centre Culturel Français, Marrakech ; American Language Center, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1994 « Rencontre et Culture », UNESCO, Paris
- 1992 Moussem Culturel, Asilah
- 1990 Tendances de la peinture au Maghreb, Espace Wafabank, Casablanca
- 1989 « La peinture Marocaine Contemporaine », Conte del Duque, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Centre culturel français, Madrid et Marrakech
- 1988 Institut français, Vienne-Autriche
« La Peinture Marocaine », Espace Wafabank, Casablanca
Chorfi Art Gallery, Casablanca ; Galerie Moulay Ismaïl, Rabat
- 1987 Galerie Nadar, Casablanca
- 1986 « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
- 1985 Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
- 1984 « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979 Centre Culturel Américain, Marrakech
- 1986 « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
- 1985 « Présences Artistiques » au Centre d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
- 1984 « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979 Centre Culturel Américain, Marrakech

15

ABBES SALADI (1950-1992)
ILLUMINATION

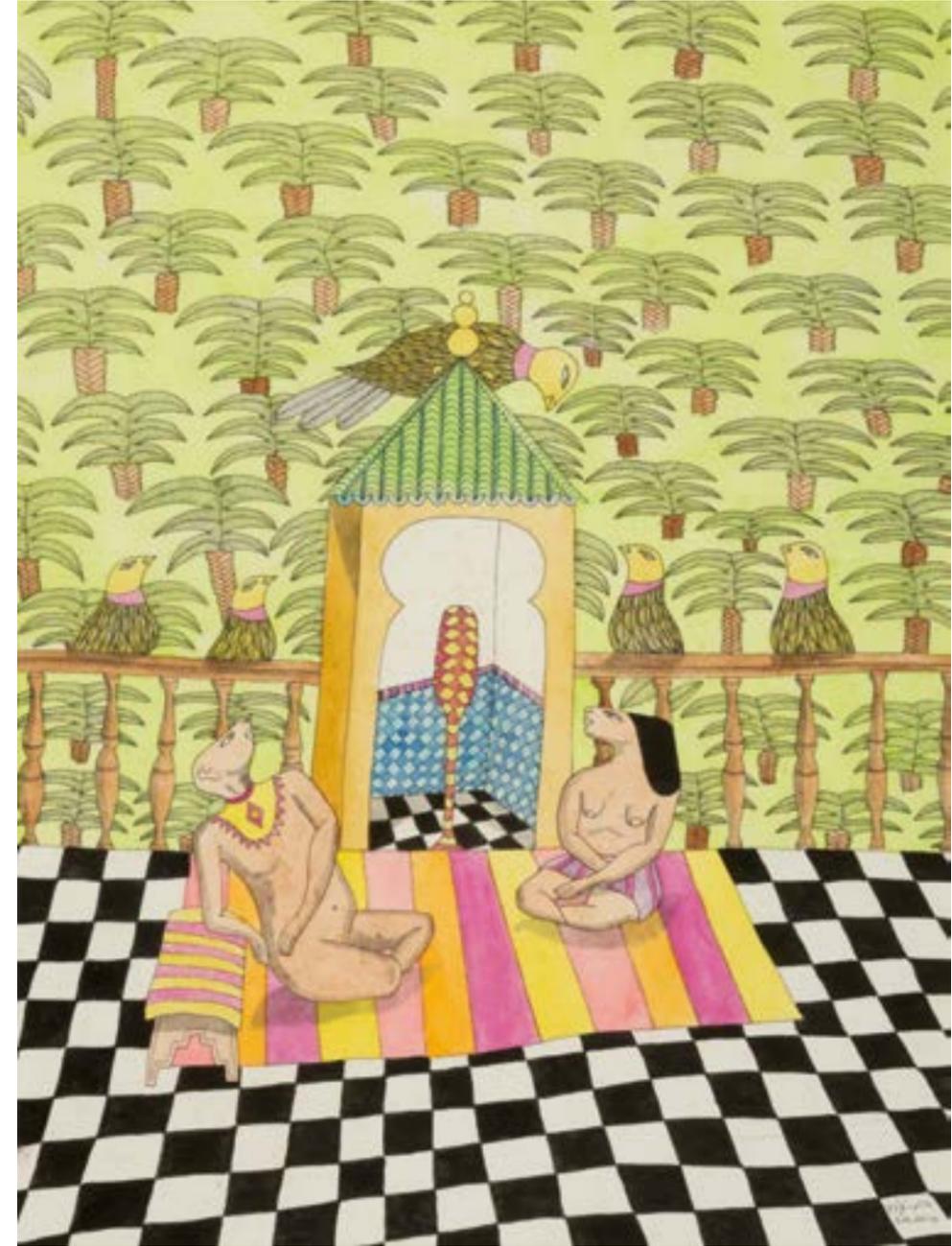
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
30 x 25 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €





16
ABBES SALADI (1950-1992)
CONFIDENCE, 1991
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 42 x 32 cm
 80 000 / 100 000 DH
 8 000 / 10 000 €



17
ABBES SALADI (1950-1992)
L'INTRUS, 1991
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 42 x 32 cm
 80 000 / 100 000 DH
 8 000 / 10 000 €

**CHAÏBIA
TALLAL**
(1929-2004)

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2020 Exposition « Chaïbia, la magicienne des arts », Fondation CDG, Rabat
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour
- 2010 Musée des Beaux-arts de Carcassonne
- 2009 Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery
- 2004 Bab Rouah, Rabat
- 2003 Arts Actuels, Musée Lapalisse, France
6e Forum d'Arts plastiques, Ile de France
- 1999 Outsider Art Fair, New York
Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse
- 1998 Galerie Fallet, Genève
- 1996 The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech
- 1993 Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde
Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut »,
Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1990 « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
- 1989 Institut du Monde Arabe, Paris
Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse
- 1988 Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège
Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles
Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston
- 1987 Raleigh Contemporary Galleries, USA
- 1986 Galerie Le Carré Blanc, Suisse
2e Biennale de La Havane
- 1985 Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie d'art Llimoner, Espagne
- 1980 Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1977 2e Biennale Arabe, Rabat
Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1974 Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza
- 1966 Musée d'Art Moderne, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles





18
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
FEMME AU JARDIN
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €



19
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
LES AMOUREUX, 1982
Gouache sur papier
Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
65 x 50 cm
120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €



20
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION, 1976
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
30 x 40 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

21
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
L'OISEAU SUR LE TOIT, 1975
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée et titrée au dos
46 x 38 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €

22
CHAÏBIA TALLAL (1924-2004)
« CHIRRA » JOUEURS DE GOLF,
DÉCEMBRE 1973
Huile sur toile
Signée en bas au centre
Contresignée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm
600 000 / 700 000 DH
60 000 / 70 000 €



23
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
LE PORT, 20 SEPTEMBRE 1972
Huile sur toile
Signée au centre à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
60 x 74 cm
350 000 / 380 000 DH
35 000 / 38 000 €



**MOHAMED
HAMIDI**
(NÉ EN 1941)

Né en 1941 à Casablanca, Mohamed Hamidi suit ses études à l'École supérieure des Beaux-arts de Casablanca. Il part ensuite en France pour suivre une formation à l'École nationale supérieure des Beaux-arts et à l'École des métiers d'art de Paris. De retour au Maroc, il rejoint le collectif composé des peintres Mohamed Melehi, Farid Belkahia, Mohamed Hafid et Mohamed Ataallah dans l'exposition manifeste de la place Jamaâ El-Fna, tenue en mars 1969. De 1967 à 1975, Mohamed Hamidi est Professeur à l'École des Beaux-arts de Casablanca. Artiste engagé, il est à l'origine d'une initiative qui vise le développement d'Azemmour par l'art. Dans le feu de l'action, il invite, en 2005, une vingtaine de peintres à réaliser des peintures murales dans la médina d'Azemmour. Il est aussi membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques. Aujourd'hui, Mohamed Hamidi partage son temps entre Azemmour et Casablanca, effectuant également de fréquents séjours à Grasse en France. Depuis 1958, Mohamed Hamidi participe régulièrement à des expositions individuelles ou collectives, au Maroc et à l'étranger.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 « Hamidi, artiste affranchi », Espace Expressions, CDG, Rabat
- 2018 Zoom sur une mémoire tatouée, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2014 Loft Art Gallery raconte... Hamidi, Casablanca, Maroc
- 2011 Hamidi La Rétrospective, La Galerie 38, Casablanca
- 2011 La Galerie 38, Casablanca
- 2008 Venise Cadre, Casablanca
- 2007 Cologne, Allemagne
- 2005 La Chapelle Saint Esprit Sophia-Antipolis, Valbonne
- 2000 Espace Catherine Durand, Grasse
- 1996 Espace Catherine-Levy, Dusseldorf
- 1994 Galerie Al Manar, Casablanca
- 1993 Espace Maison Danemark, Paris
- 1988 Festival Culturel Panafricain, Médaille d'Honneur, Toulouse
- 1985 Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1983 Maison de la Culture, Amiens, France
- 1980 Galerie Café-Théâtre, Casablanca
- 1978 Galerie Bruno Mory-Bonnay, Paris
- 1972 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1969 Centre Culturel Américain, Rabat
- 1966 Espace Ecureuil, Toulouse ; Galerie Max, Berlin
- 1964 Centre Culturel Canadien, Paris ; Galerie Klein, Cologne
- 1962 Galerie des Beaux-arts, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 « Maroc, une identité moderne », Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2017 Akaa known as Africa, Paris
- 2015 Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis
- 2008 Damas, Syrie
- 1999 10 peintres marocains, Sharjah Art Museum, Abu Dahbi, Peintres en partage, Salon d'Automne, Paris
- 1997 Hommage aux peintres pédagogues, Espace Actua, B.C.M, Casablanca
- 1992 Dessins Galerie Al Manar, Casablanca
- 1987 Peintres marocains à Cologne, La peinture marocaine au rendez-vous de l'Histoire, Espace Wafa-Bank
- 1984 Art Contemporain. Tunis ; 1ère Biennale Internationale du Caire (Médaille d'Honneur)
- 1982 Peintres Architectes, Musée des Oudayas, Rabat
- 1981 Peintures murales à l'hôpital psychiatrique, Berrechid
- 1980 Art Contemporain au Maroc, Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1978 Moussem International, Asilah
- 1976 2° Biennale Arabe, Les Oudayas, Rabat
- 1974 Galerie Structure BS. Rabat ; 1ère Biennale Arabe, Bagdad
« Peintures Maghrébines », Alger
- 1970 Art Erotique, Copenhague
- 1969 Festival Culturel Panafricain, Alger

24

MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
ARLEQUIN, 1962

Huile sur carton
Signée et datée en bas à gauche
37 x 30 cm
60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €



**HOUSSEIN
TALLAL**
(NÉ EN 1942)

Houssein Tallal est né en 1942 à Chtouka (région de Casablanca). Orphelin à l'âge de quatre ans, il est élevé par Chaïbia, qui deviendra plus tard un des peintres les plus intéressants de l'art brut au Maroc. Il étudie la ferronnerie pendant six ans dans une école professionnelle de Casablanca tout en peignant à ses moments de loisirs. Des amis, dont le peintre Ahmed Cherkaoui, lui proposent de participer au Salon d'Hiver de Marrakech en 1965. Le grand prix qu'il y obtient et à se consacrer à l'art. Il a ouvert, il y a quelques années, une galerie, « Alif Ba », où il expose des artistes nationaux et étrangers. La peinture de Tallal est une peinture d'évasion aux frontières de l'art figuratif, une interprétation subjective de la réalité objective, et le spectateur, en abordant son œuvre, doit savoir qu'il va vers la rencontre de cette vision. Sinon, il ne peut la comprendre. Tallal expose de grandes compositions à l'huile et des dessins aux encres de couleurs, qui sont des études pour ses compositions, en même temps que de petits chefs-d'œuvre de délicatesse, d'un style très original. Le plus grand compliment que l'on puisse faire à ce peintre : son œuvre ne doit rien à personne. Il l'élabore patiemment, avec une concentration sans égale en sa simplicité : peu de couleurs mais une gamme infinie de nuances entre les notes basses et soutenues, chez lui tout se résoud en gradations subtiles.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 « Portraits Imaginaires », Galerie l'Atelier 21, Casablanca
- 2012 « Au-delà de l'œuvre », Galerie 38, Casablanca
- 2005 3^e Biennale d'Art Islamique, invité et désigné comme juge par l'Académie de Téhéran
- 1995 Galerie Arcanes, Rabat
- 1988 « Contemporay Moroccan Artists », The African Influence Gallery, Boston
- 1987 Raleing Contemporary Galleries, Caroline du Nord, USA
- 1986 « A la rencontre du Dessin », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982 Galerie Alif-Ba, Casablanca
Fondation Miro, Barcelone
Galerie Oegidius, Danemark
- 1980 Galerie Documenta, Danemark
- 1974 Salon de Mai, Musée d'Arts Moderne, Paris
Galerie Vercamer, Paris
Galerie Ivans Spence, Ibiza
- 1971 Grapho-Visuelle au Café Théâtre, Casablanca
Centre Culturel Français, Casablanca et Rabat
- 1967 Galerie La Roue, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

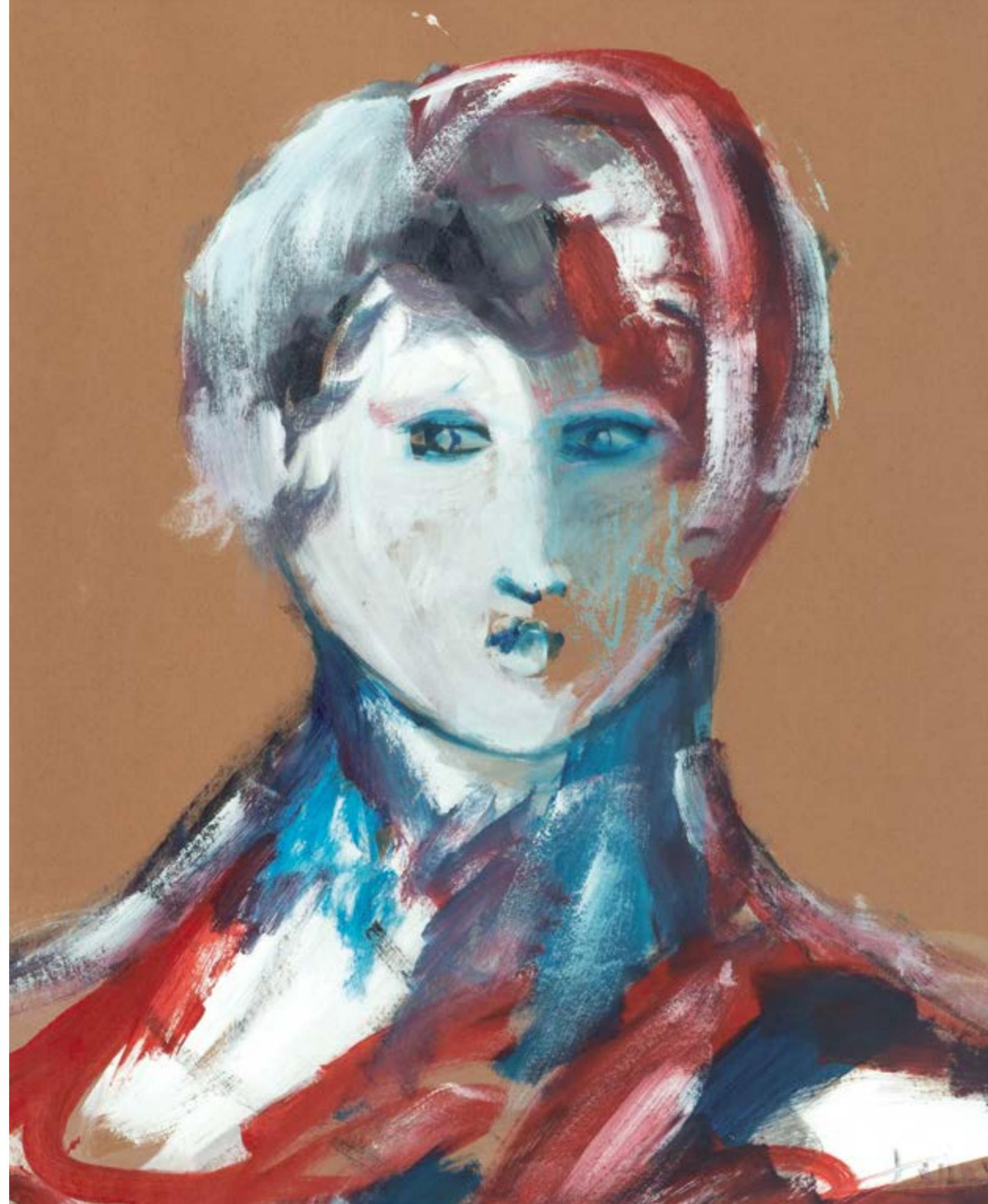
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2017 « Chaïbia et Tallal, une œuvre en miroir », Fondation Attijari Wafa Bank, Casablanca
- 2008 Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 2007 Association Marocaine d'Art Photographique, Marrakech
- 2003 Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 1997 Le Caire
- 1989 F.M.I., Washington
- 1986 Musée Batha, Fès
- 1977 Centre Culturel de Montmorillon, France
2^e Biennale Arabe, Rabat
- 1974 Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris
- 1969 Ecole Marocaine, Copenhague
- 1967 Salon des Surindépendants, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1965 Panorama de la Peinture Marocaine, Rabat

ANCIENNE COLLECTION
MONSIEUR ABDELLATIF BENNIS

25
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
PORTRAIT

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €





26
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
ARLEQUINS
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

ANCIENNE COLLECTION MONSIEUR ABDELLATIF BENNIS



27
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
ARLEQUINS
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 45 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



29

JILALI GHARBAOUI
(1930 - 1971)
VUE DE FEZ, 1965

Gouache sur carton
marouflée sur panneau
Signée en arabe et datée
en bas à gauche
53 x 75 cm

350 000 / 380 000 DH
35 000 / 38 000 €



30

JILALI GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION, 1958

Gouache sur papier
Signée et datée en haut à droite
46 x 60 cm

280 000 / 300 000 DH
28 000 / 30 000 €

**AHMED
CHERKAOUI**
(1934-1967)

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959.

Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'École de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes. Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris.

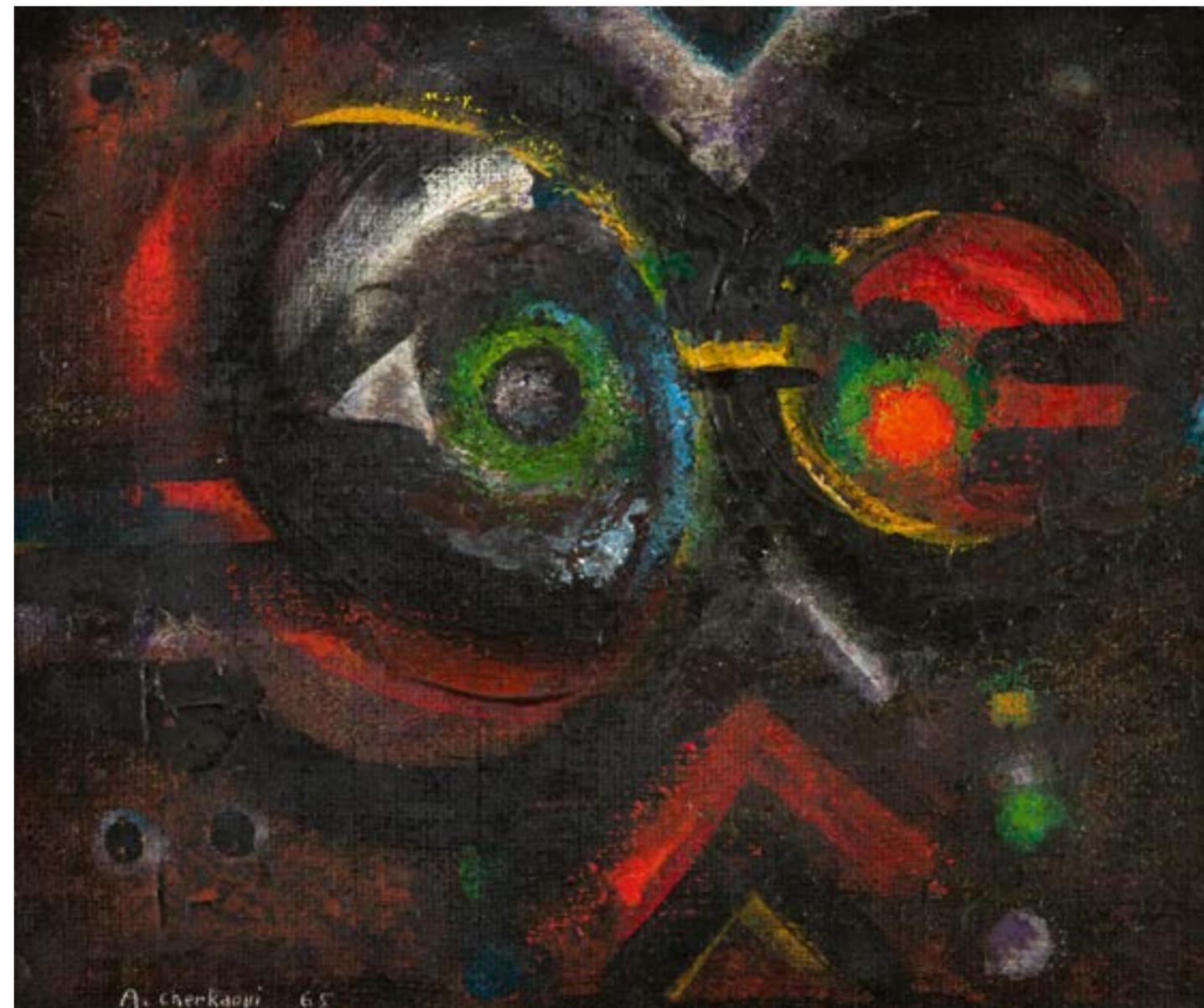
En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2008 Galerie Delacroix, Tanger
- 1996 Institut du Monde Arabe, Paris
- 1967 Galerie Solstice, Paris
- 1966 Alwyn Gallery, Londres
- 1965 Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964 Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963 Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris
Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962 Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961 Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie
Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960 Salon de la jeune peinture, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

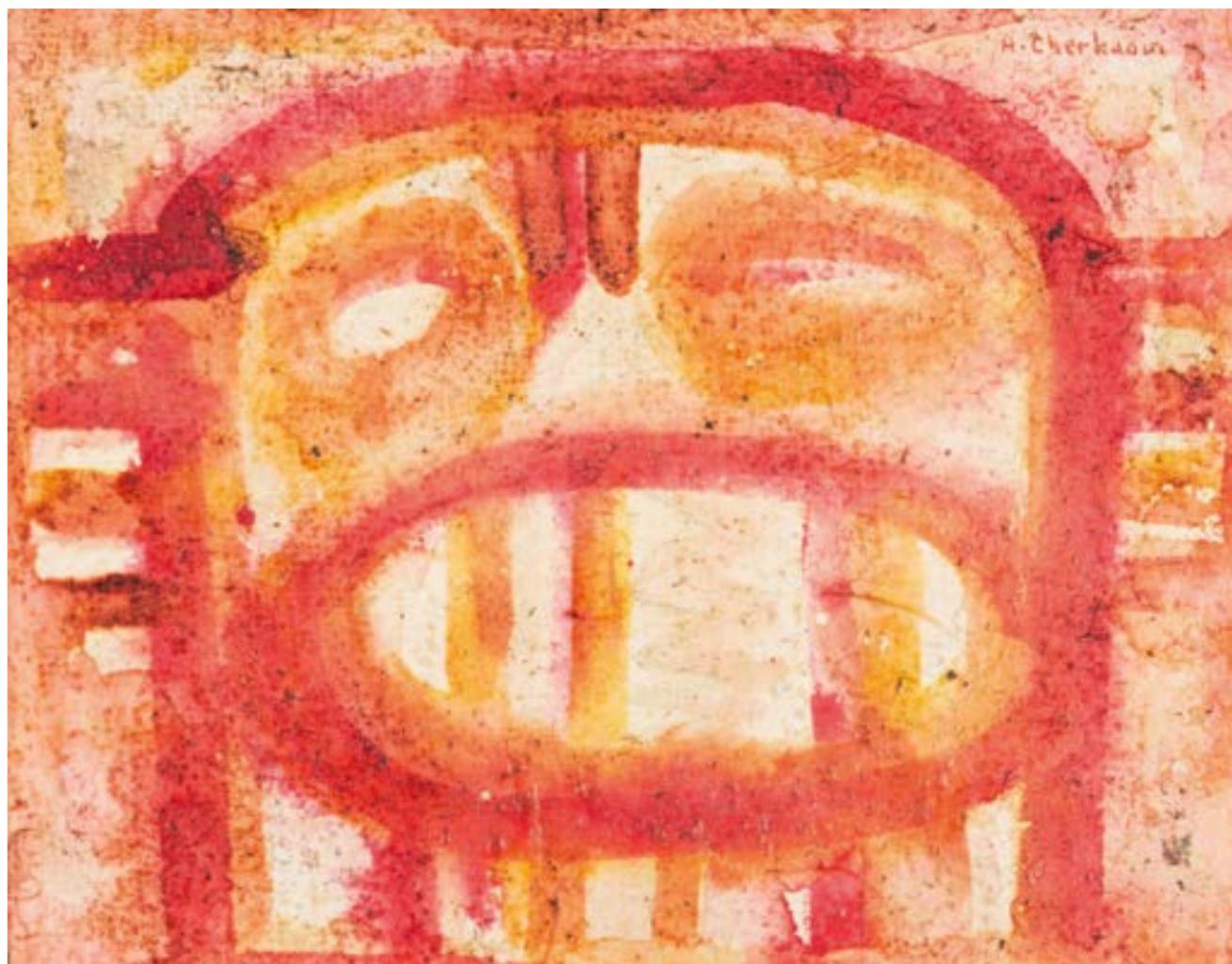
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble



31
AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION, 1965

Huile sur toile de jute
Signée et datée en bas à gauche
24 x 29 cm

300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €



32
AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION
Technique mixte sur carton
Signée en haut à droite
26 x 33 cm
180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €



33
AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION, 1962
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
22 x 28 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €

**MOHAMED
MELEHI**
(1936-2020)

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'Ecole des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art.

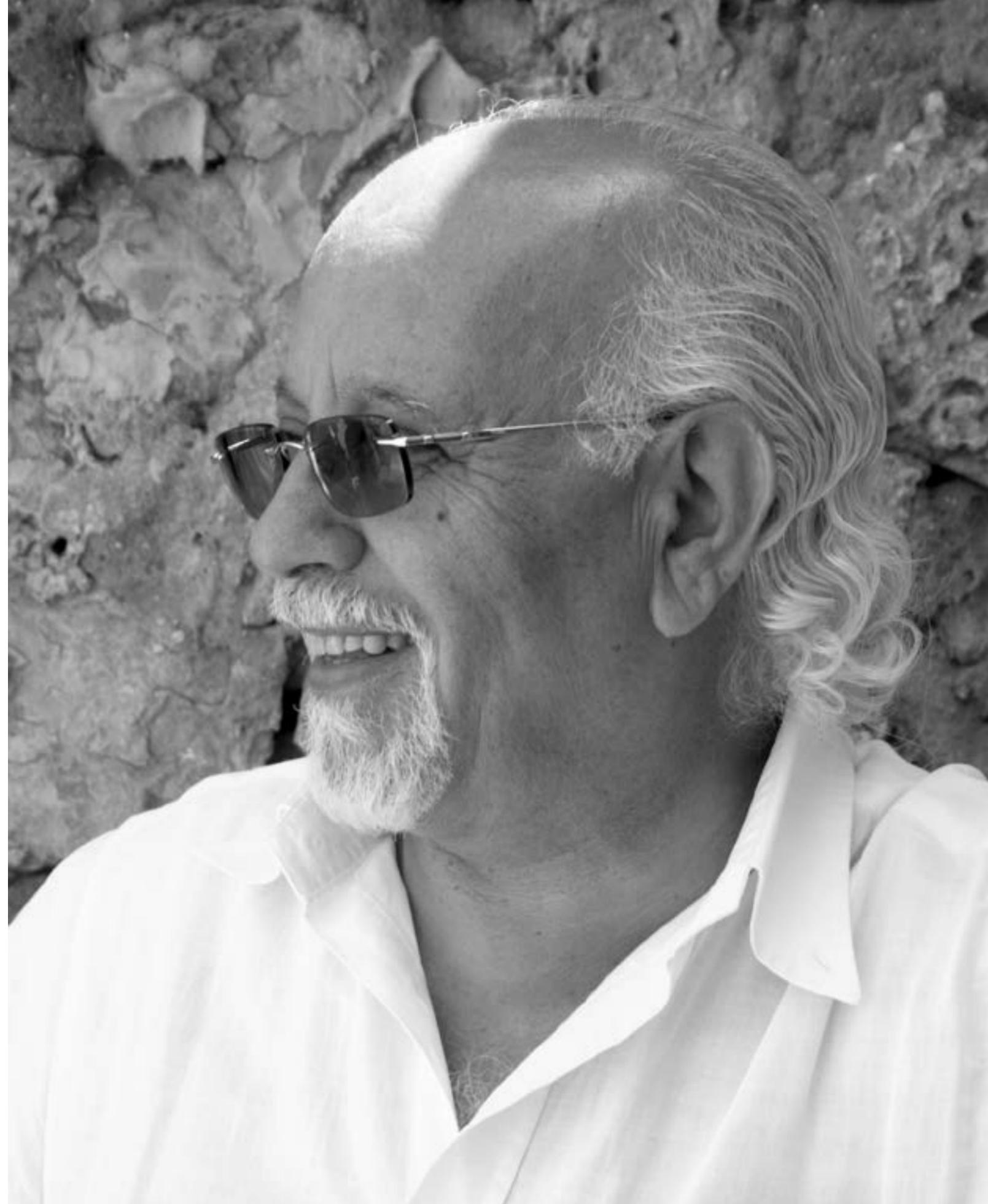
Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Moussem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 « New Waves, Mohamed Melehi et les archives de l'école de Casablanca », Macaal, Marrakech
The Mosaic Rooms, Londres
Exposition rétrospective « 60 ans de création, 60 ans d'innovation », Fondation CDG, Rabat
- 2017/2018 « Similitudes », Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2016 « Melehi, Hymne au climat », Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2015 Loft Art Gallery, Casablanca ;
Art Paris Art Fair, Solo Show, Grand Palais ;
Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis
- 2014 Quelques arbres de l'Antiquité, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2012 Meem Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis
Loft Art Gallery, Casablanca
- 2009 Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne
- 2007 « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat
- 2006 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005 Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996 Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite
Biennale du Caire
- 1995 Rétrospective à l'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.
- 1986 Duke University Gallery, Durham, North Carolina
- 1984-85 The Bronx Museum of the Arts, New-York
- 1982 Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1975 Galerie Nadar, Casablanca
- 1971 Sultan Gallery, Koweït ; Galerie de L'atelier, Rabat
- 1968 Pecanins Gallery, Mexico City
- 1965 Expositions personnelles à Casablanca et Rabat
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca
- 1964-68 Professeur de Peinture, Sculpture et Photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca
- 1963 Exposition personnelle à la Little Gallery, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA ; The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1962-64 Rockefeller Foundation Fellowship, New York
- 1962 5 Kunstler aus Rom, Galerie S. Bollag, Zurich, Suisse ;
Professeur Assistant en Peinture, au « Minneapolis School of Art », Minneapolis, Minnesota, USA
Galeria Trastavere di Topazia Alliata, Rome
- 1960 Contemporary Italian Art, au « Illinois Institute of Technology and Design », Chicago, USA
- 1959-60-62-63 Expositions personnelles,
Galerie de T. Alliata, Rome
- 1955-62 Académie des beaux arts de Séville. Madrid. Rome. Paris

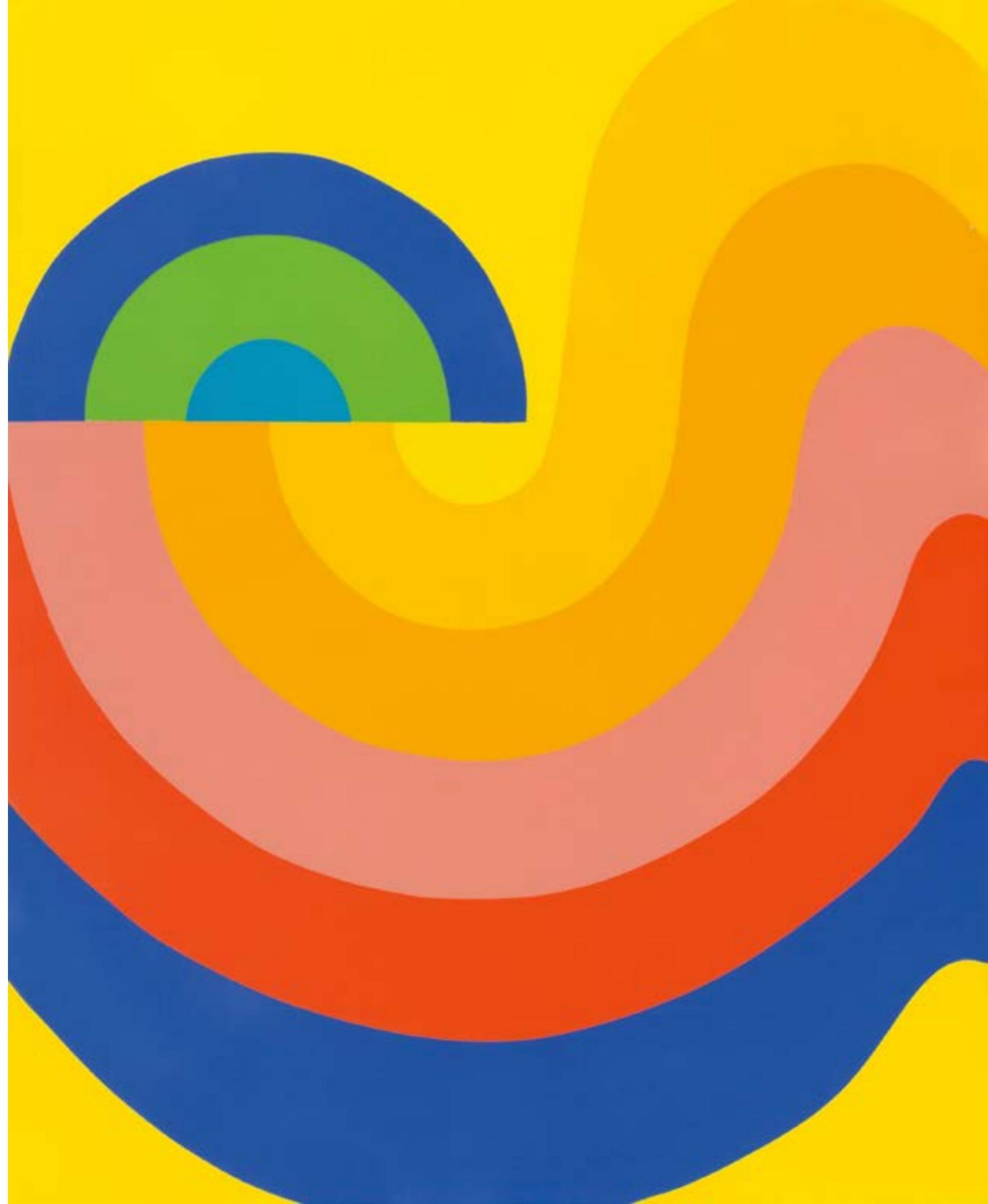
PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

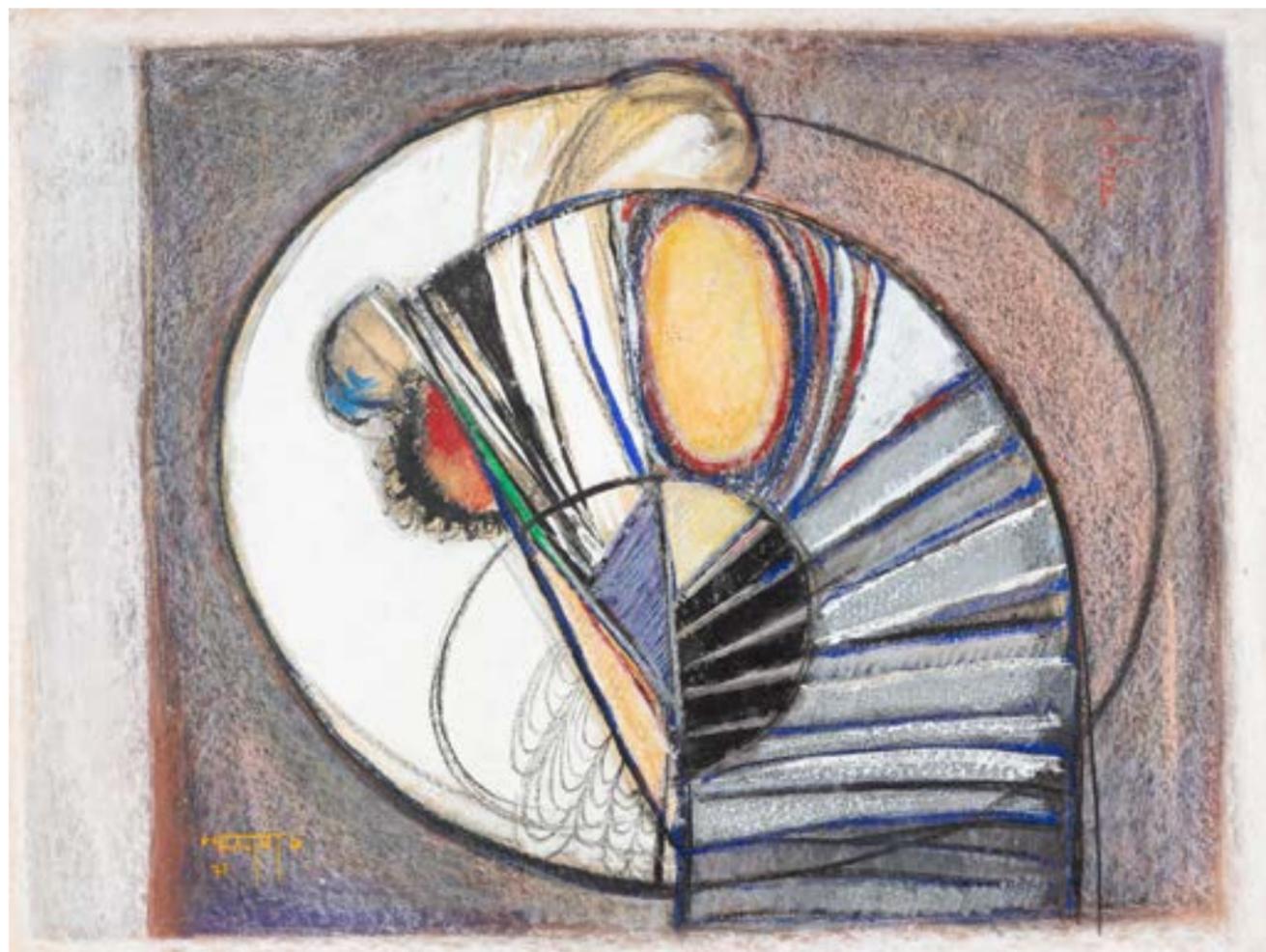
- 2020 « Maroc, une identité moderne », Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2016 Marrakech Biennale 6
- 2013 Loft Art Gallery, Casablanca
- 2012 Loft Art Gallery rend hommage à Mohamed Melehi dans son livre Zoom sur les années 60
- 2011 Noir & Blanc, LOFT Art Gallery, Casablanca
- 2010 Marrakech Art fair ; Sculptures, galerie Arcanes, Marrakech, Maroc
Corps et Figure des Corps, Société Générale, Casablanca, Maroc
- 2009 Signes et paysages, galerie LOFT, Casablanca, Maroc
- 2009 Fondation Mohammed VI, Rabat, Maroc
- 2006 Biennale d'Alexandrie, Egypte
- 1995 Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1989 « Peintres marocains à Madrid », galerie Conde Duque, Madrid
- 1988 « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège 19e Biennale de Sao Paulo
- 1985 « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York
- 1980 National Museum of Modern Art, Bagdad ; Alcuti Artisti Arabi, Galerria II Canovaccio, Rome
- 1976 « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1975 Galerie Cotta, Tanger
- 1969 Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York
- 1966 Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat
Festival d'Art Nègre, Dakar
- 1963 Musée d'Art Moderne, New York
Bertha Schaefer Gallery, New York



34
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1983
Acrylique sur panneau
Signée et datée au dos
100 x 84 cm
700 000 / 800 000 DH
70 000 / 80 000 €

Cette oeuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité de l'artiste





35
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION, 1977
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €



36
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €

37
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
COMPOSITION
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
46 x 58 cm
90 000 / 100 000 DH
9 000 / 10 000 €



**NAJIA
MEHADJI**
(NÉE EN 1950)

Najia Mehadji est une artiste peintre franco-marocaine née en 1950 à Paris, qui vit et travaille entre Paris et Essaouira et séjourne régulièrement à Fès dont sa famille est originaire.

Ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, elle est diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris et de l'université Paris I où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne.

Elle décroche ainsi une maîtrise d'arts plastiques et d'histoire de l'art à Paris I, et une licence de théâtre à Paris VIII. Ce qui permet à Najia Mehadji de travailler ensuite avec Peter Brook et le Living Théâtre et de s'ouvrir de plus en plus aux cultures orientales. Ce sont les rituels soufis des derviches tourneurs et la gestualité du Nô japonais qui l'intéressent particulièrement, son travail consistant à les transposer au fusain ou à l'encre.

Durant les années 80-90, elle décide de partager sa vie entre son atelier de Paris, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où elle enseigne le dessin, et un riad traditionnel qu'elle s'est aménagé près d'Essaouira.

Najia Mehadji est une artiste reconnue internationalement depuis les années 1980, pour avoir exposé, entre autres, dans plusieurs grands musées dont celui du centre Georges-Pompidou à Paris, le musée de l'Institut du monde arabe à Paris, les musées des beaux arts de Caen et de Poitiers (exposition personnelle), le musée d'art moderne de Céret (rétrospective), le musée de Gajac (rétrospective) et le musée d'art moderne et contemporain Mohammed VI à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2019 « Abu Dhabi Art Fair », exposition collective
Joint exhibition Stand de la Galerie Le Violon Bleu, 2019
« Trésors de l'islam en Afrique de Tombouctou à Zanzibar », exposition collective,
Galerie Bab Rouah, Rabat, du 16 octobre 2019 au 25 janvier 2020
- 2016 Carte blanche à la Fondation CDG : Sublimation
Essentiel paysage au Centre d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech
Femmes artistes marocaines de la modernité 1960/2016 au Musée d'art Moderne
et contemporain Mohammed VI, Rabat
- 2014-2015 Le Maroc contemporain à l'Institut du Monde arabe, Paris
Musée d'art Moderne et contemporain Mohammed VI, Rabat, 1994-2014,
Cent ans de création
New Arabesque au Violon Bleu, Tunis
20 ans d'œuvres à la galerie d'Art l'Atelier 21, Casablanca
Flower Power à l'Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois
Inauguration du Musée d'Art et de Culture de Marrakech à travers l'exposition
Face à l'histoire : Mahi Binebine / Najia Mehadji
- 2012-2013 Galerie Shart, à Casablanca
Galerie Albert Benamou à Paris
Art Paris Art Fair
Anima Gallery à Doha, Qatar
25 ans de créativité arabe à l'Institut du Monde Arabe et à Emirates
Palace à Abu Dhabi
Mystic Dance à l'Espace Art Roch, Paris
Les années 2000 à l'Espace Claude Lemand, Paris
Drapés à la galerie Le Navire, Brest
- 2011 Exposition collective Architectures/Dessins/Utopies au Musée National d'Art
Contemporain de Bucarest,
Nature et Paysages à l'espace d'art de la Société Générale de Casablanca
Drawing Now Paris au Carrousel du Louvre
Sens & Essences à l'Institut français de New York
Villa Roosevelt à Casablanca
- 2010 Foire d'art contemporain de Dubaï
Marrakech Art Fair dans le cadre de la galerie Shart de Casablanca

38

NAJIA MEHADJI
(NÉE EN 1950)
CHAOSMOS, 1998

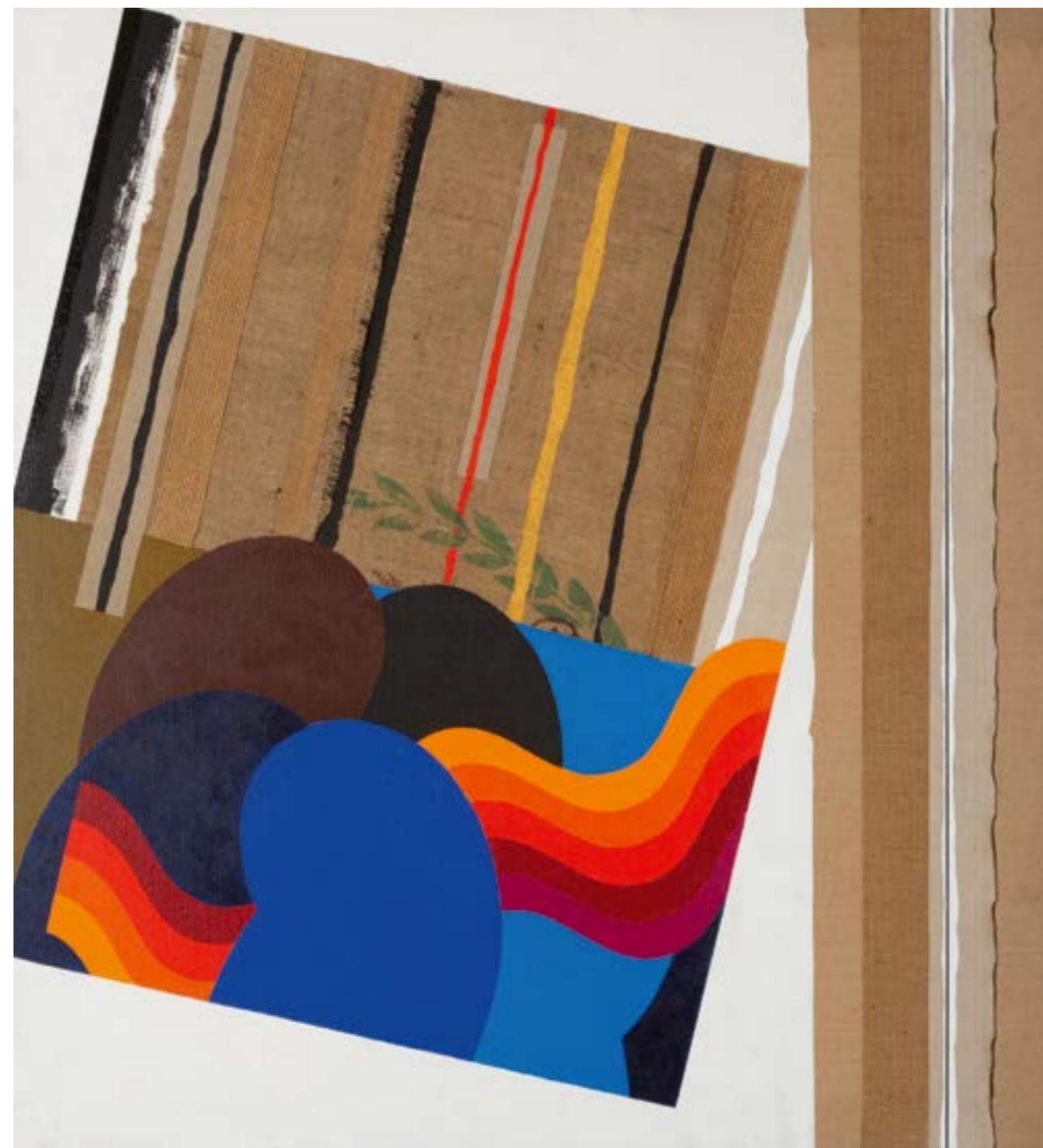
Craie à huile sur toile de lin
Signée datée et titrée au dos
180 x 170 cm

230 000 / 250 000 DH
23 000 / 25 000 €

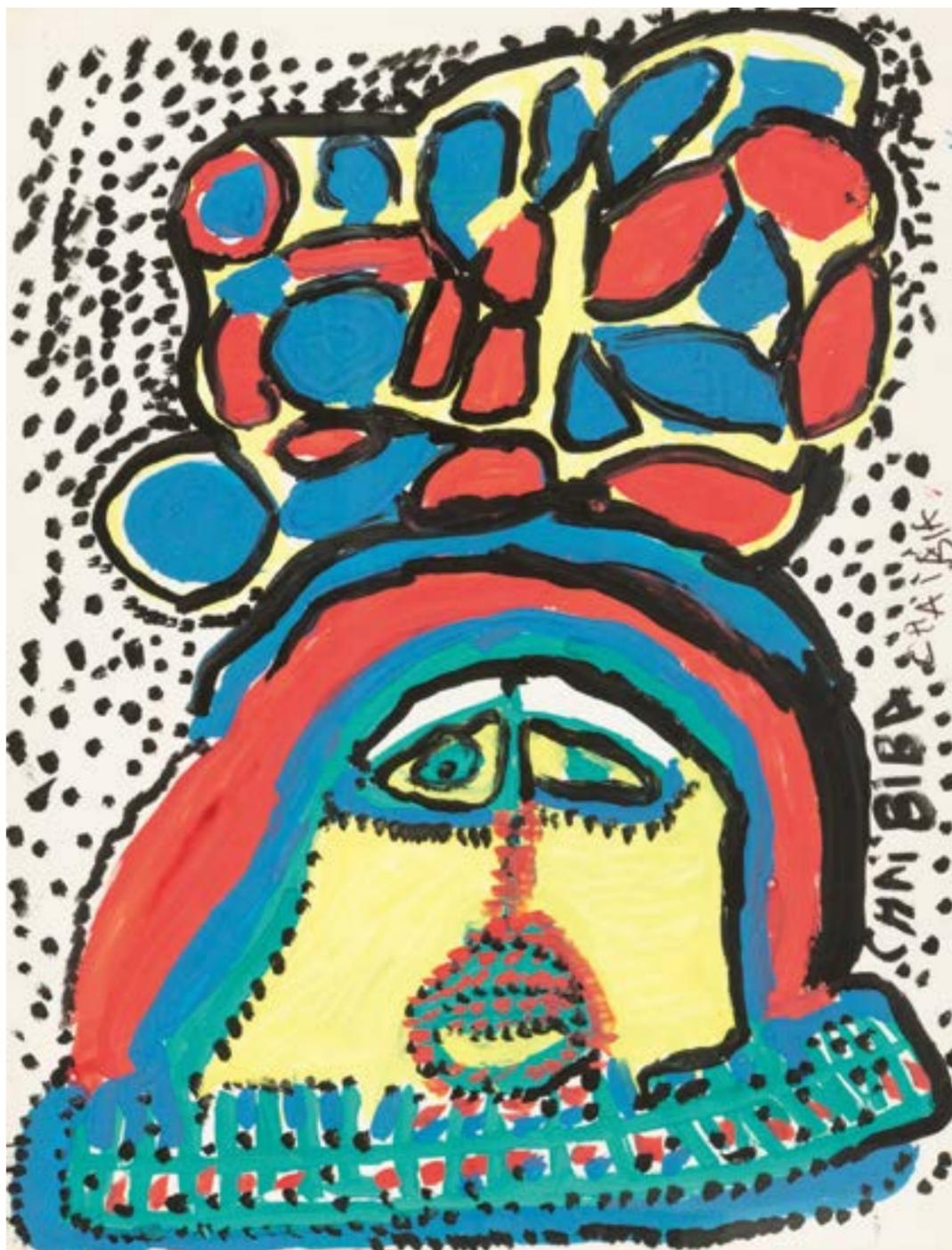




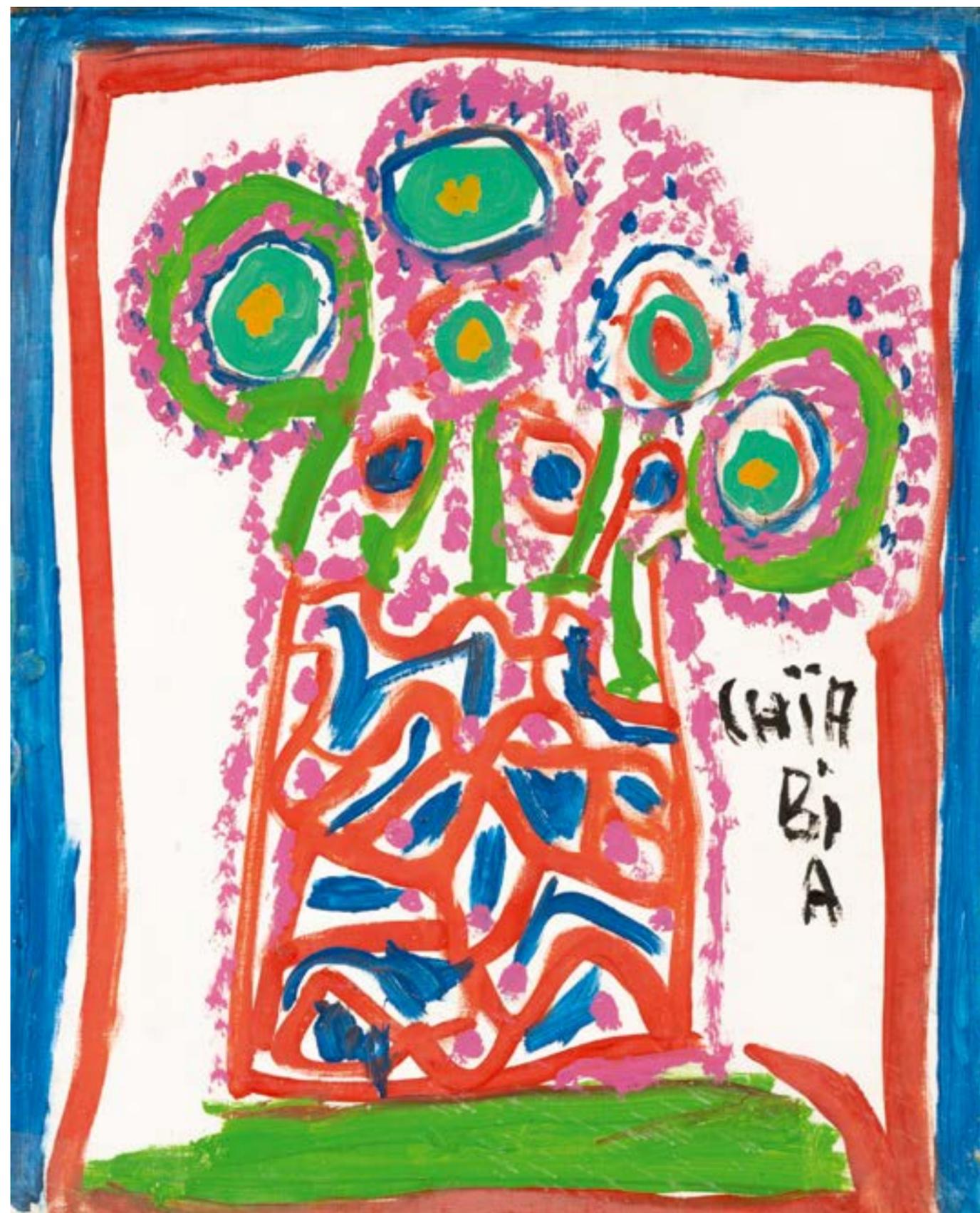
39
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 2009
Huile sur toile
Signée et datée au dos
120 x 110 cm
200 000 / 240 000 DH
20 000 / 24 000 €



40
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 2013
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
120 x 110 cm
200 000 / 240 000 DH
20 000 / 24 000 €



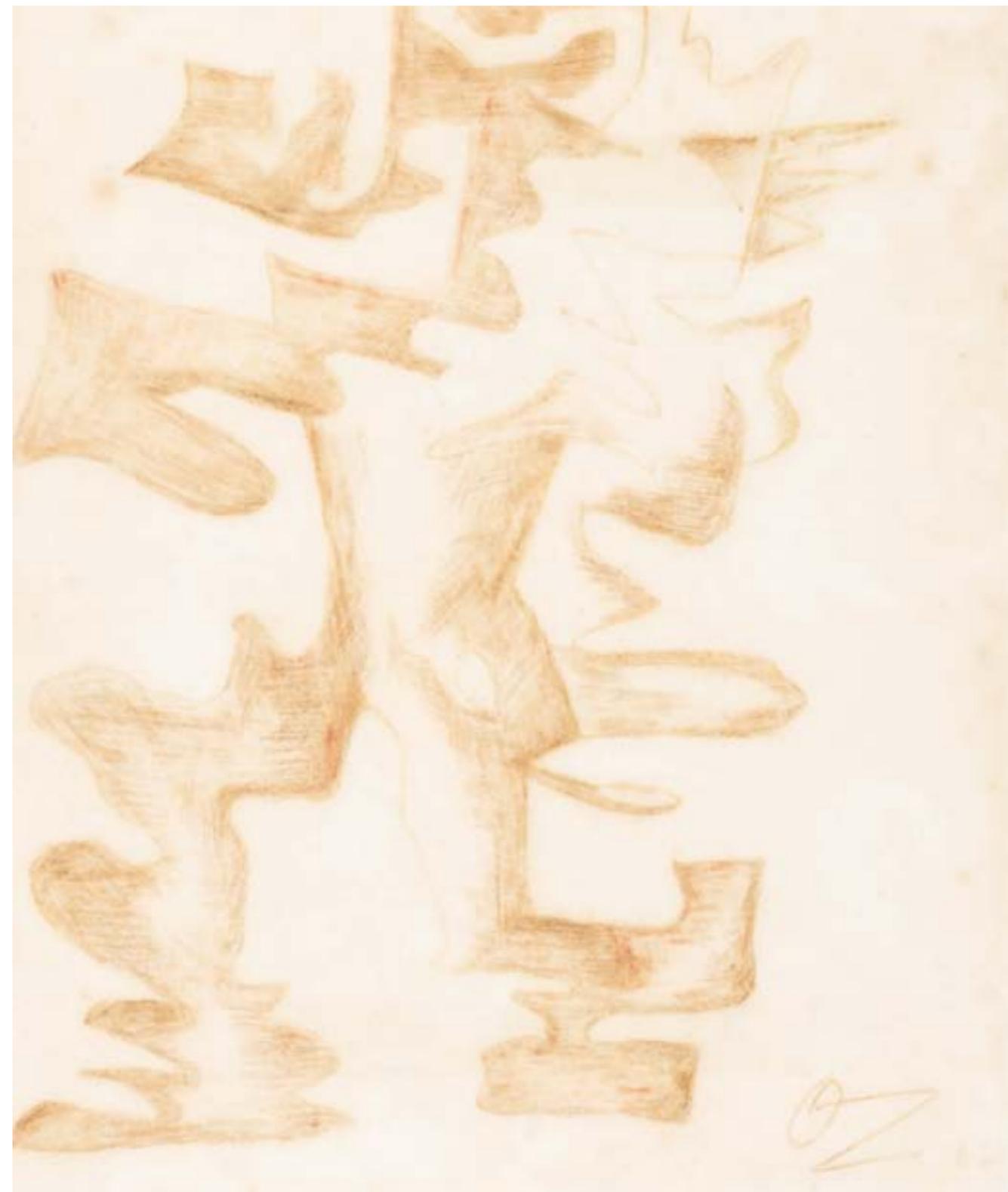
41
 CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
 LA MARIÉE
 Couache sur papier
 Signée en bas à droite
 65 x 50 cm
 120 000 / 140 000 DH
 12 000 / 14 000 €



42
 CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
 VASE À FLEURS
 Huile sur toile
 Signée au centre à droite, contresignée et datée au dos
 50 x 40 cm
 180 000 / 200 000 DH
 18 000 / 20 000 €



43
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
RÊVE D'ENFANT
Technique mixte sur papier
Signée en bas au centre
38 x 46 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



44
OSSIP ZADKINE (1890-1967)
COMPOSITION, 1966
Dessin sur papier
Monogrammée
et datée en bas à droite
30 x 25 cm
45 000 / 50 000 DH
4 500 / 5 000 €



45
AMINE DEMNATI (1942-1971)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
27 x 31 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €



46
AMINE DEMNATI (1942-1971)
COMPOSITION, 1965
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
56 x 43 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €



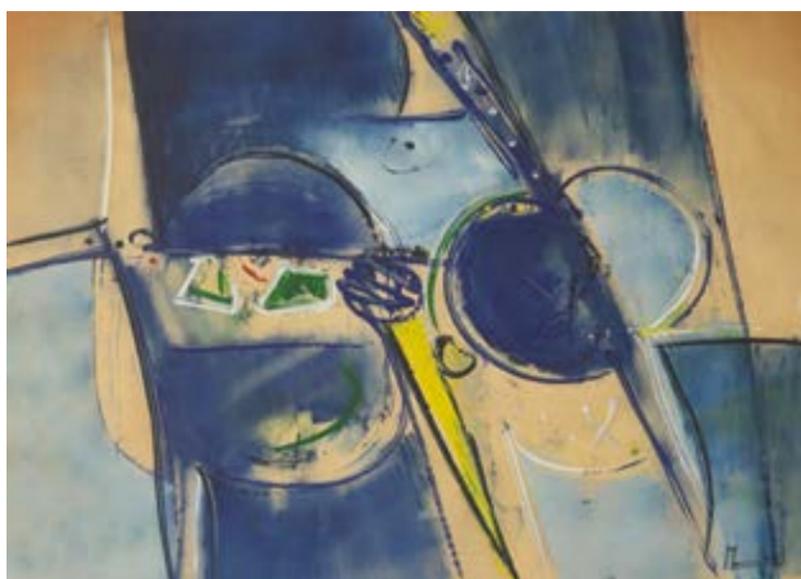
47
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
L'ÉLÉGANTE AU CHAPEAU
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
32 x 22 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €



48
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
L'HOMME BLEU
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
32 x 22 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €



49
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
LA MUSICIENNE
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
32 x 22 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €



50

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm

60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €

51

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €

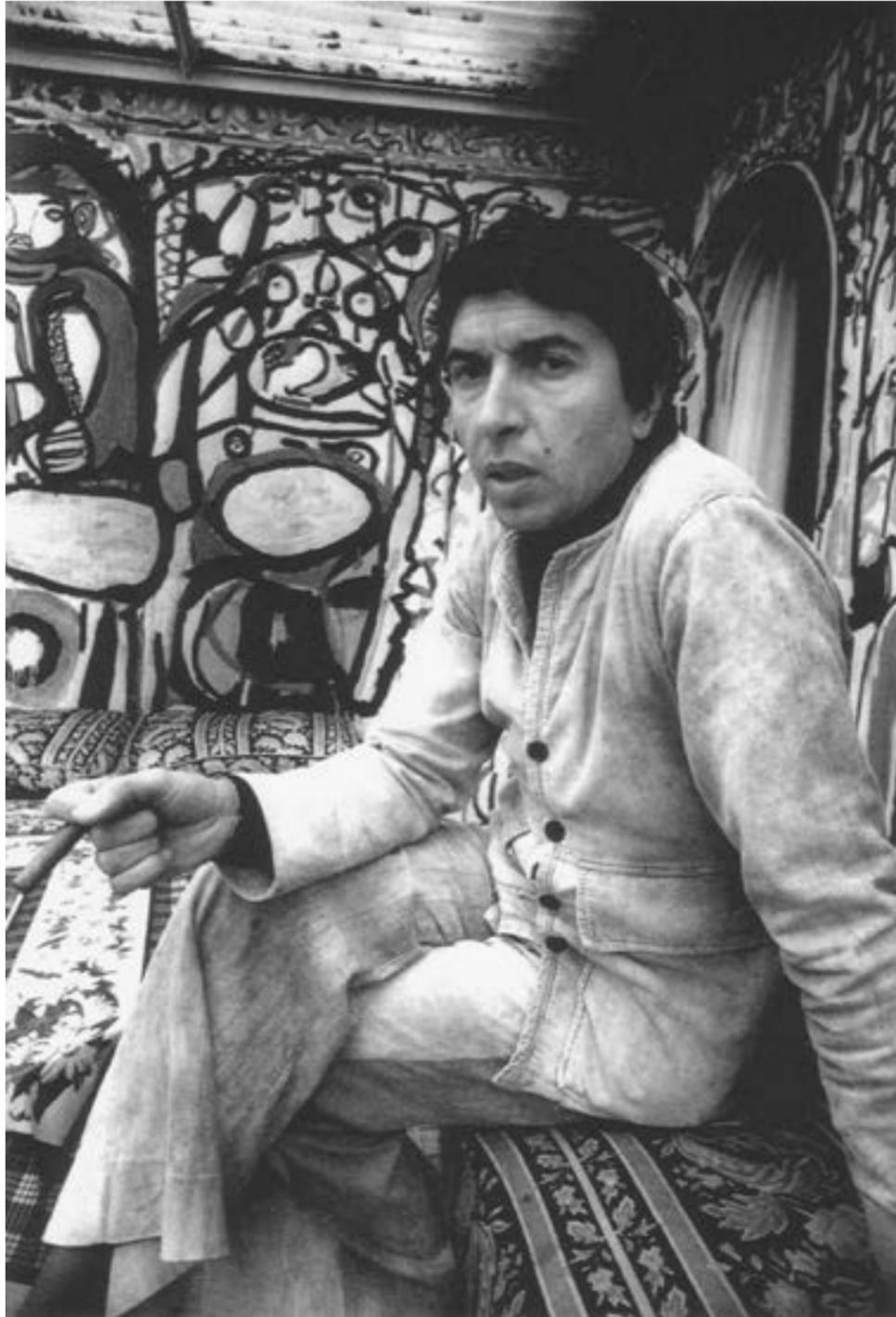


52

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION

Huile sur carton marouflé sur toile
Signée en bas à droite
65 x 100 cm

240 000 / 280 000 DH
24 000 / 28 000 €



53
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1996
Pigments sur peau
Signée et datée en bas au centre
DIAM. 70 cm
240 000 / 280 000 DH
24 000 / 28 000 €



54

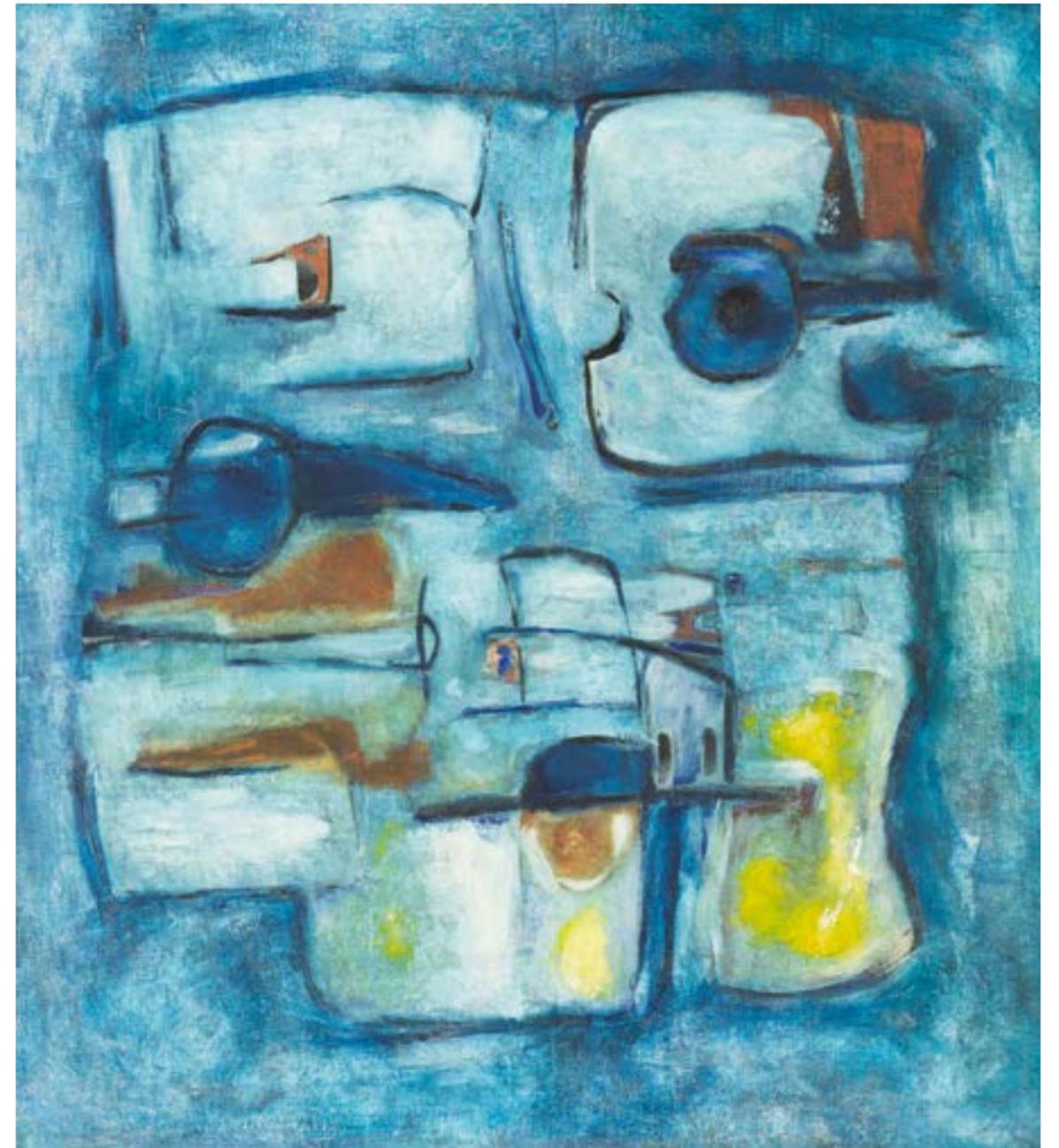
MAHJOUBI AHERDANE
(1924-2020)
COMPOSITION

Technique mixte sur carton
Signée en haut à gauche
77 x 106 cm

180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €



55
ABDELHAY MELLAKH (NÉ EN 1947)
COMPOSITION, 1980
technique mixte sur toile
Signée et datée au centre à droite
90 x 70 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



56
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 18 JANVIER 1978
Huile sur toile
Datée et dédiée à Monsieur Bennis au dos
110 x 100 cm
90 000 / 100 000 DH
9 000 / 10 000 €



57
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1964

Gouache sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 33 x 24 cm

25 000 / 30 000 DH
 2 500 / 3 000 €

Cette œuvre figure à la page 43 de l'ouvrage paru en marge de l'exposition « Hamidi, artiste affranchi », à la Fondation CDC, Rabat, 2019-2020

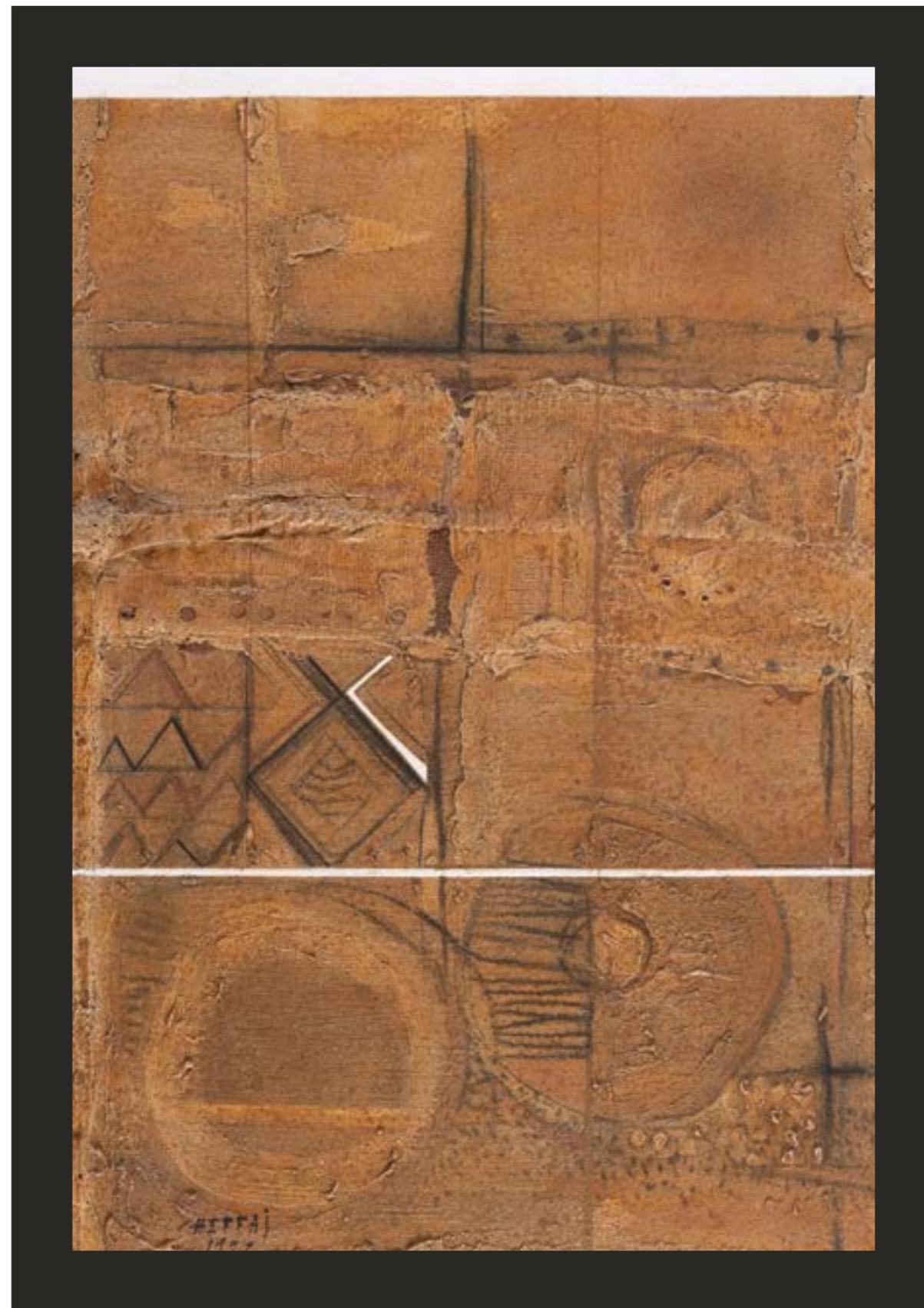


58
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION

Technique mixte sur peau
 Signée en bas à gauche
 19 x 21 cm

20 000 / 25 000 DH
 2 000 / 2 500 €

Cette œuvre figure à la page 119 de l'ouvrage paru en marge de l'exposition « Hamidi, artiste affranchi », à la Fondation CDC, Rabat, 2019-2020



59

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
COMPOSITION, 1972

Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 97 x 67 cm

220 000 / 240 000 DH
 22 000 / 24 000 €

HASSAN EL GLAOU (1924-2018)

Hassan El Glaoui est né en 1923 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire. Il n'a été que très peu attiré par la peinture abstraite. Très connu pour les scènes de cavalerie qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Rétrospective, « le sel de ma terre », Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2010 « 60 ans de peinture de Hassan El Glaoui » Espace Art Actua du Groupe Attijatwafa-bank, Casablanca
- 2005 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1976-2004 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1976 Hammer Galleries, New York
- 1975 Galerie V, Paris
- 1969 Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Tryon Galleries, Londres
- 1968 Upper Grosvenor Galleries, Londres
- 1967 Hammer Galleries, New York
- 1963 Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1960 Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
- 1959-63 Galerie Petrides, Paris
- 1952 Wildenstein Gallery, New York
- 1950 Galerie André Weil, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 De Winston Churchill à Hassan El Glaoui, Mamounia, Marrakech
- 2007 « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
- 2004 Célébration de l'Art Marocain, Casablanca
Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
- 1999 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1998-97 Musée de Marrakech



60
HASSAN EL GLAOU (1924-2018)
L'ATELIER DE L'ARTISTE
Gouache sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73 cm
200 000 / 240 000 DH
20 000 / 24 000 €



61
 MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et contresignée au dos
 35 x 35 cm
 25 000 / 30 000 DH
 2 500 / 3 000 €



62
 MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 2008
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 140 x 110 cm
 150 000 / 200 000 DH
 15 000 / 20 000 €

Ces œuvres figurent aux pages 172 et 173 de l'ouvrage paru en marge de l'exposition « Hamidi, artiste affranchi », à la Fondation CDC, Rabat, 2019-2020

63
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
BABOUCHES BRODÉES
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
36 x 42 cm
120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €





64

HASSAN EL GLAOUÏ
(1924-2018)
CAVALIERS DEVANT
LES REMPARTS
DE MARRAKECH

Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
75 x 107 cm

320 000 / 350 000 DH
32 000 / 35 000 €



65
HASSAN EL GLAOU
 (1924-2008)
LA HALTE DES CAVALIERS

Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm

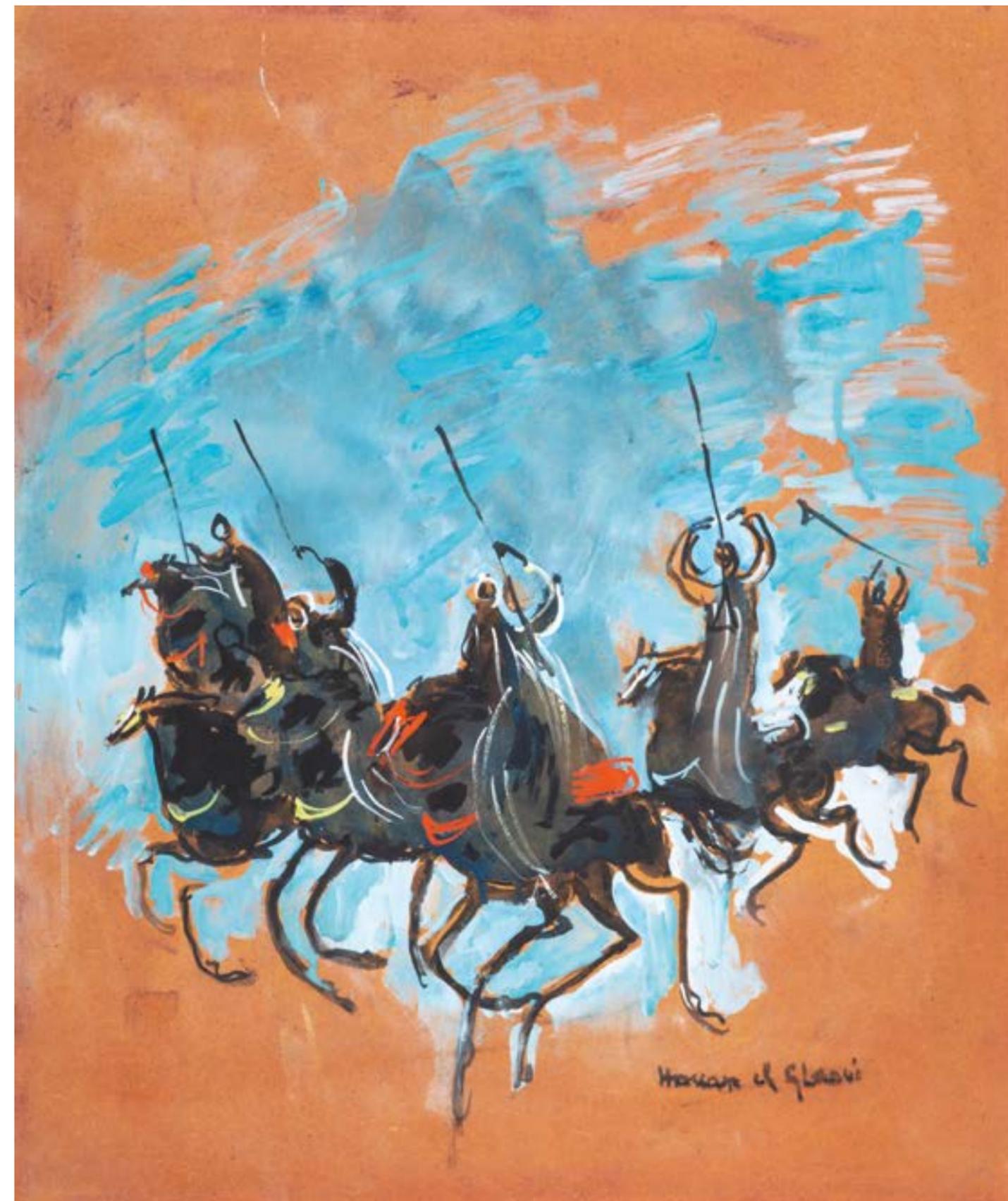
150 000 / 170 000 DH
 15 000 / 17 000 €



66
HASSAN EL GLAOU
 (1924-2018)
CAVALIERS MAROCAINS

Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm

160 000 / 180 000 DH
 16 000 / 18 000 €



67
HASSAN EL GLAOU
 (1924-2008)
FANTASIA AU GALOP

Gouache sur panneau
 Signée en bas à droite
 56 x 47 cm

200 000 / 230 000 DH
 20 000 / 23 000 €



68

HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)
FANTASIA DEVANT LES
REMPARTS DE MARRAKECH

Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
75 x 107 cm

340 000 / 360 000 DH
34 000 / 36 000 €

**JEAN
GASTON
MANTEL**
(1914-1995)

Admis à la Société Nationale des Beaux-Arts, il participe à la plupart des grands salons de l'entre-deux guerres. En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse nationale de voyage qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Il se rend à Fès. Il y accumule dessins et croquis à travers ses promenades dans la ville et ses alentours. En 1937, il retourne à Amiens, sa ville natale pour exposer ce travail à la galerie Delarue-Bénard et décide de poser sa candidature à un poste de professeur de dessin à Rabat. En 1937, il prend ses fonctions au Collège des Orangers à Rabat et donne une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration. Mais mobilisé en 1939, il doit regagner la France où il se trouve affecté à l'École de Cavalerie de Saumur puis pour participer au débarquement allié en Provence. Démobilisé, il s'installe à Paris où il travaille comme illustrateur pour différents magazines féminins. Il décide de poser à nouveau sa candidature pour un poste de professeur au Maroc et en 1946, il est nommé professeur au Lycée Gouraud de Rabat. Il s'installe alors définitivement à Salé sur les rives du Bouregreg. Dans les années 50-60, il réalise des panneaux décoratifs en vue de l'aménagement de stands pour l'Office Marocain du Tourisme et poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il a témoigné tout au long de son travail de son attachement au Maroc.

BIBLIOGRAPHIE

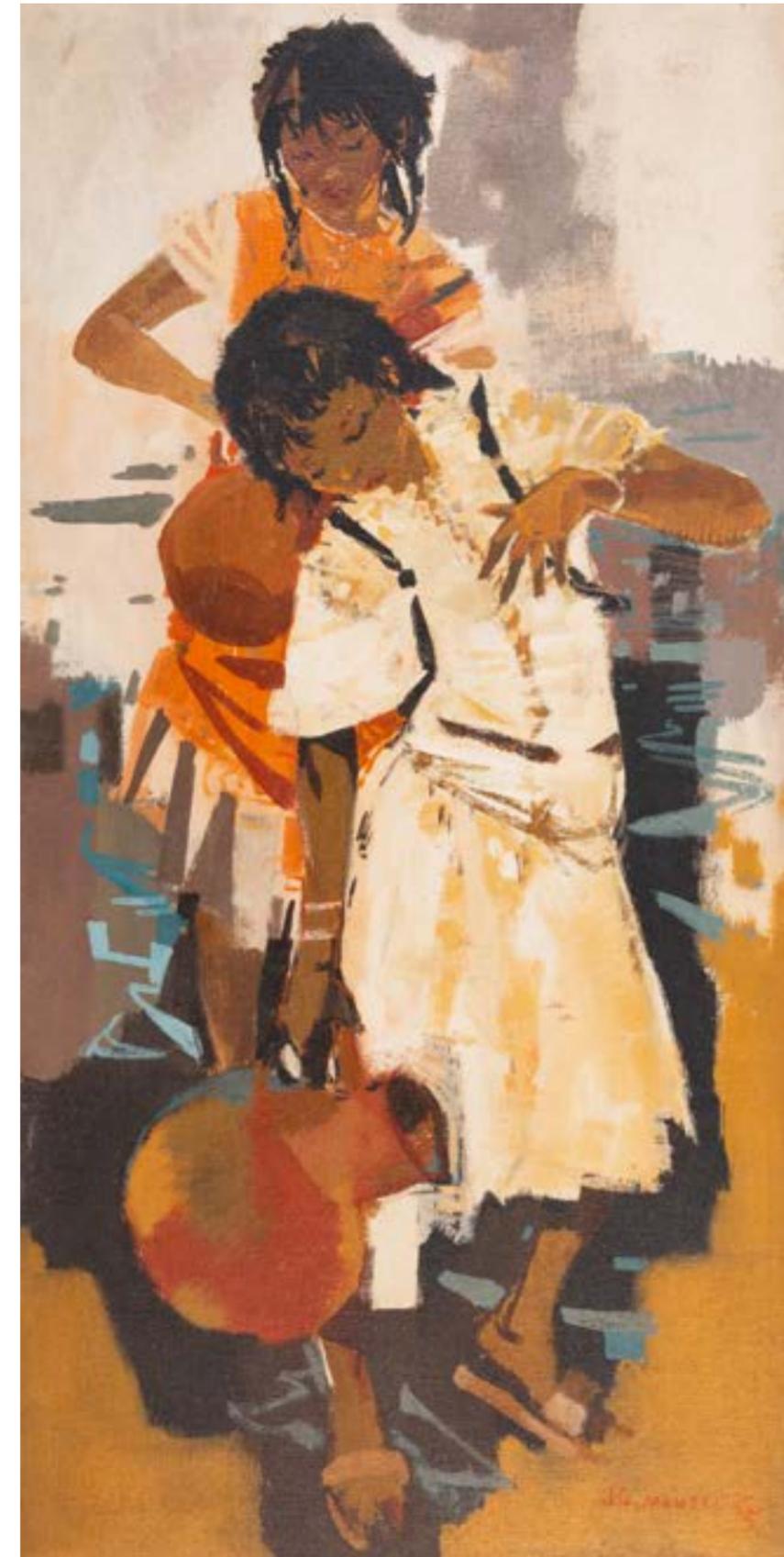
- « Les Chevauchées Fantastiques, Jean-Gaston Mantel »,
par Michel Berthaud, Edition La Croisée des Chemins, EDDIF, 1997

69

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
LES PORTEUSES D'EAU, 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 60 cm

180 000 / 220 000 DH
18 00 / 22 000 €





70
JEAN GASTON MANTEL
 (1914-1995)
SUR LES HAUTEURS DE FEZ, 1974
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 56 x 75 cm
 140 000 / 160 000 DH
 14 000 / 16 000 €



71
JEAN GASTON MANTEL
 (1914-1995)
SUR LES TERRASSES DE FEZ, 1973
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 90 x 30 cm
 100 000 / 120 000 DH
 10 000 / 12 000 €



72
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
LES BARQUES DU BOUREGREG, 1968
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 76 x 116 cm
 160 000 / 180 000 DH
 16 000 / 18 000 €



73
JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)
LES OUDAYAS DE RABAT, 1978
 Technique mixte sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 32 x 48 cm
 55 000 / 60 000 DH
 5 500 / 6 000 €



74
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
LES OUDAYAS DE RABAT, 1991
 Technique mixte sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 93 x 68 cm
 140 000 / 160 000 DH
 14 000 / 16 000 €



75
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
MOUSSEM, 1988
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 73 x 54 cm
 150 000 / 170 000 DH
 15 000 / 17 000 €

76
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
FANTASIA, 1992
 Technique mixte sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 94 x 65 cm
 180 000 / 200 000 DH
 18 000 / 20 000 €



J.G. MANTEL
 92



77
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
MOUSSEM DEVANT LES REMPARTS DE MARRAKECH, 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
60 x 120 cm
260 000 / 280 000 DH
26 000 / 28 000 €



78

JEAN BALDOUI
(1890-1955)
MOUSSEM

Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 145 cm

300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €



79
HENRI PONTOY (1888-1968)
MARCHÉ AU PIED
DE LA KOUTOUBIA
 Gouache et aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 40 x 50 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



80
HENRI PONTOY (1888-1968)
MARCHÉ DEVANT
LES REMPARTS, 1937
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 45 x 60 cm
 60 000 / 80 000 DH
 6 000 / 8 000 €



81
HENRI PONTOY (1888-1968)
FANTASIA
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 58 x 90 cm
 100 000 / 120 000 DH
 10 000 / 12 000 €



82

ALBERT SCHMIDT (1883-1970)
FOULE DEVANT LA FONTAINE NEJJARINE

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
49 x 64 cm

50 000 / 70 000 DH
5 000 / 7 000 €



83

HENRI PONTOY (1888-1968)
SOUS LES TREILLIS DU SOUK DE MARRAKECH, VERS 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite
47 x 56 cm

140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €



84
HENRI PONTOY (1888-1968)
CASBAH TAMESNA, SUD MAROCAIN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
47 x 56 cm
100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €



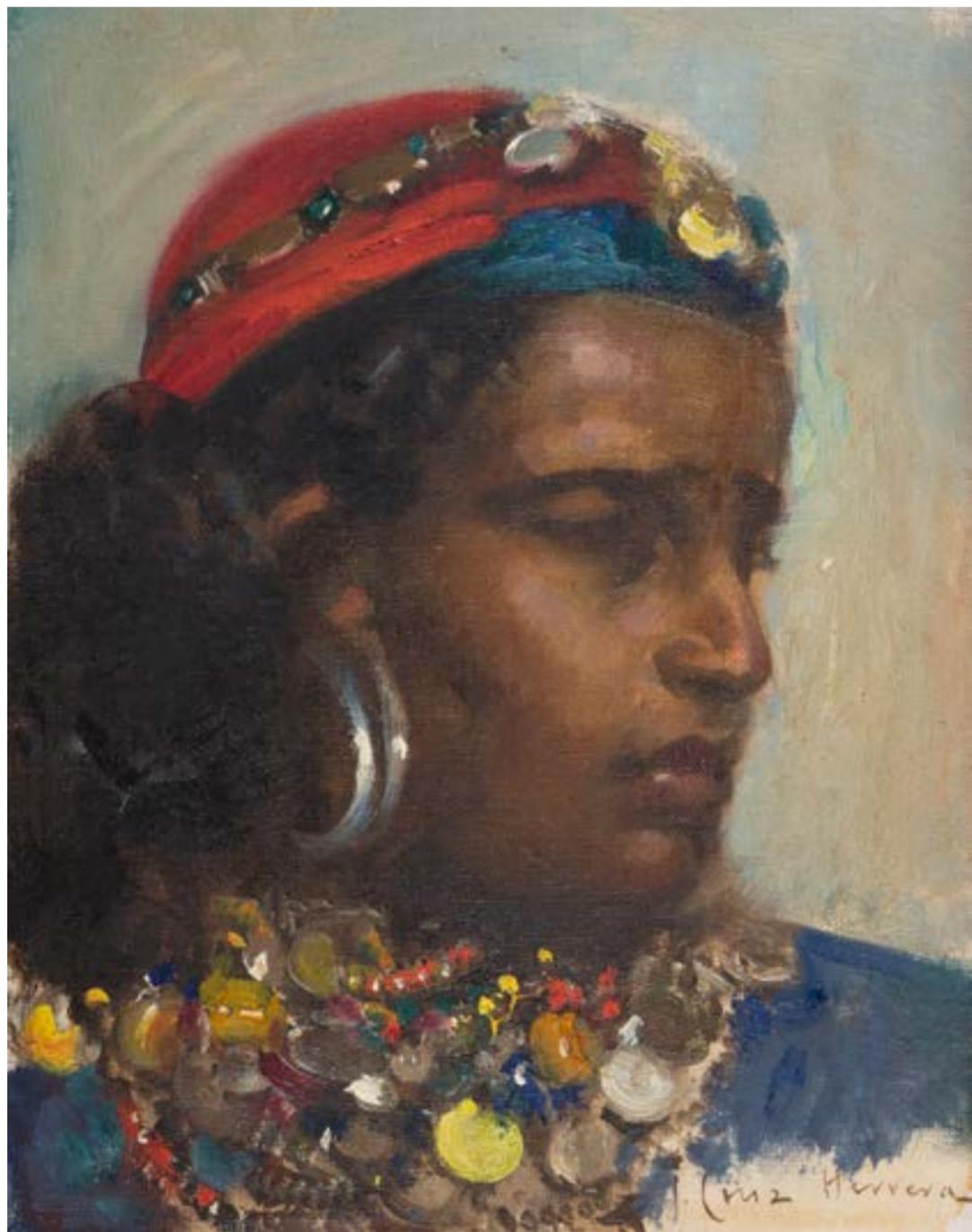
85
HENRI PONTOY
(1888-1968)
JEUNE FILLE DU SUD
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
35 x 25 cm
100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €



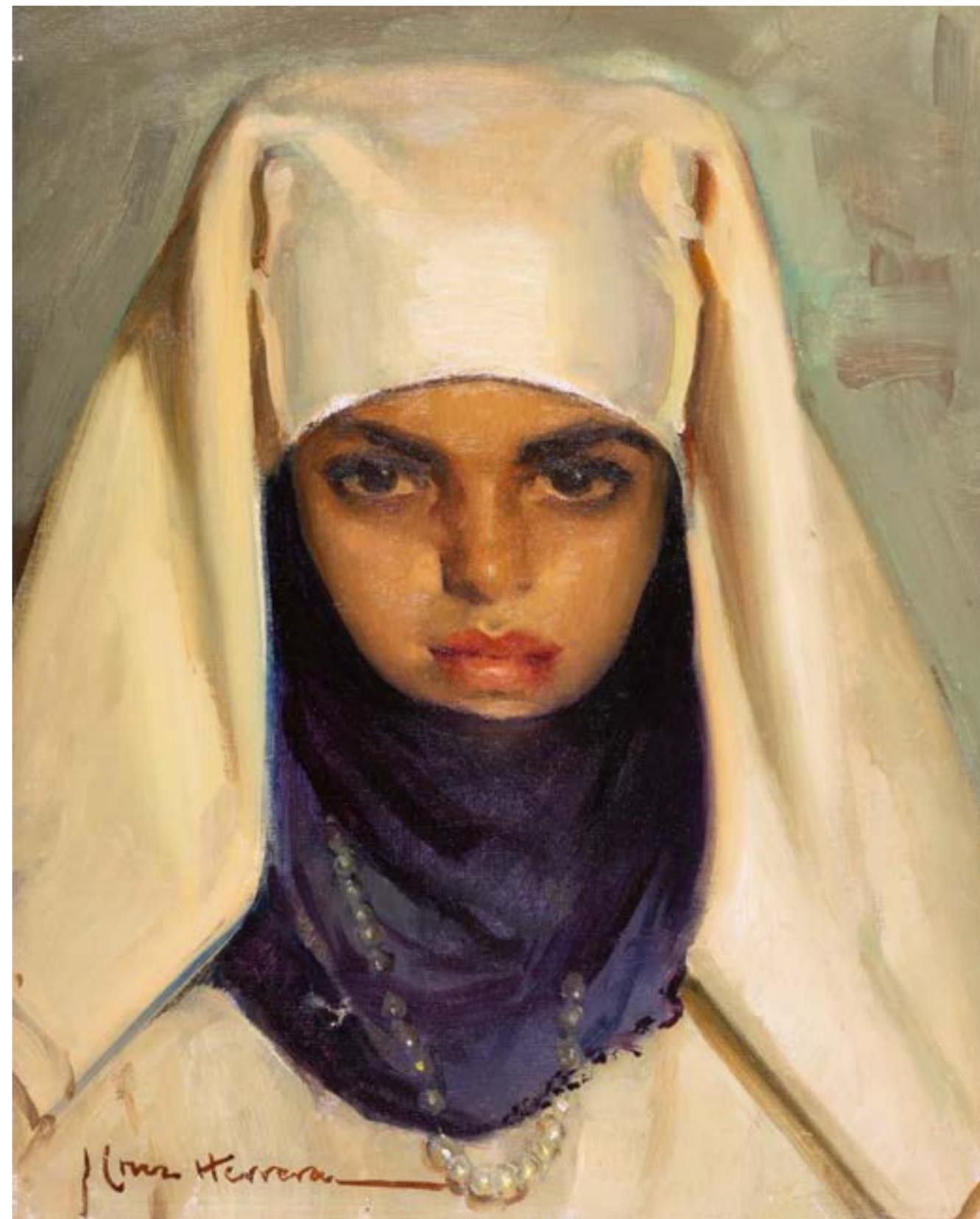
86
ETIENNE DINET (1861-1929)
LA BAIGNEUSE SURPRISE
Huile sur toile
58 x 50 cm
300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €



87
ETIENNE DINET (1861-1929)
LA FEMME ABANDONNÉE
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche
35 x 47 cm
700 000 / 800 000 DH
70 000 / 80 000 €



88
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
MAROCAINE AUX BIJOUX
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
220 000 / 250 000 DH
22 000 / 25 000 €

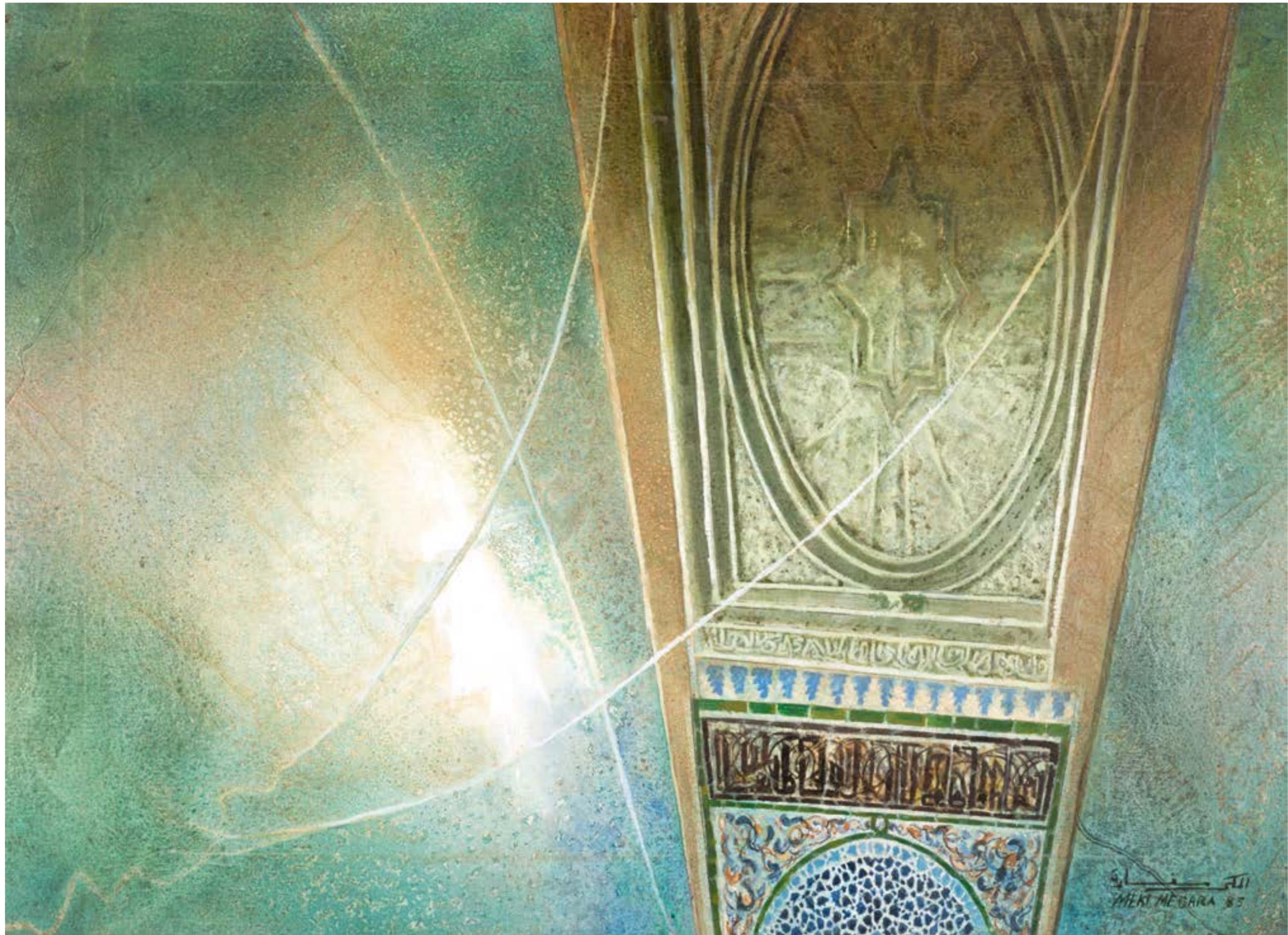


89
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
JAMILA, LA MORA BLANCA
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
46 x 38 cm
380 000 / 400 000 DH
38 000 / 40 000 €

90
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
NATURE MORTE AU PANIER, TETOUAN, 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche,
Contresignée, datée et située au dos
50 x 60 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €



91
MEKI MEGARA (1933-2009)
COMPOSITION , 1985
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
75 x 100 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €





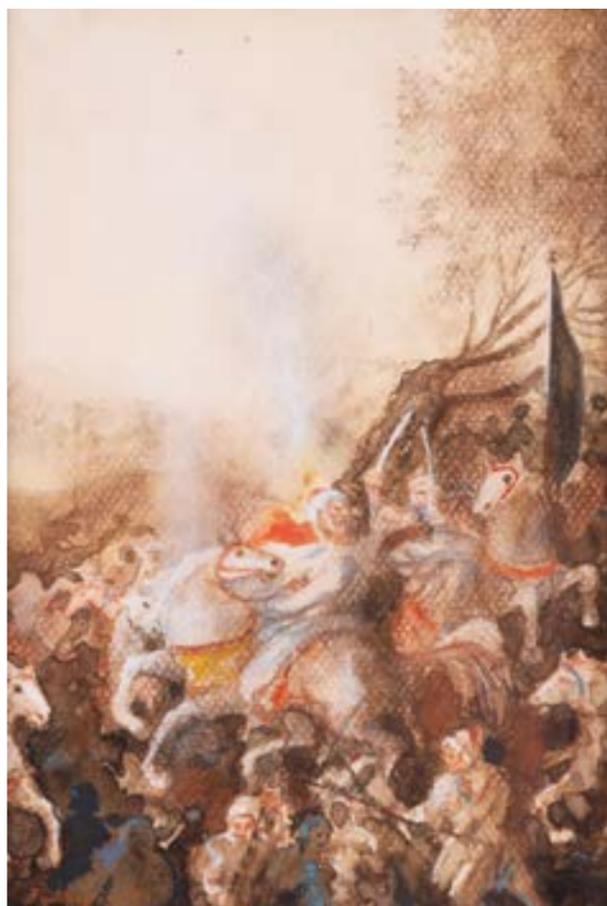
92

ABDELBASSIT
BENDAHMANE
(1952-2018)
VISION, 2008

Huile sur toile
Signée et datée en
bas à gauche,
contresignée, datée
et titrée au dos

100 x 160 cm

120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €



93
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
BATAILLE DE OUED EL MAKHAZINE, 1999
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche,
 Contresignée et titrée au dos
 24 x 17 cm
 30 000 / 40 000 DH
 3 000 / 4 000 €



94
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
BATAILLE DE OUED EL MAKHAZINE, 1999
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche,
 Contresignée et titrée au dos
 24 x 17 cm
 30 000 / 40 000 DH
 3 000 / 4 000 €



95
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
BRODERIES MAROCAINES, 1990
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite en arabe et
 en bas à gauche en français
 85 x 60 cm
 160 000 / 180 000 DH
 16 000 / 18 000 €



96

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

NU ALLONGÉ

Huile sur carton marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

300 000 / 350 000 DH

30 000 / 35 000 €

Cette oeuvre figure à la page 274 de l'ouvrage

« les Orientalistes, volume 16, Edy Légrand, (1892-1970),

Vision du Maroc », par Cécile Ritzenthaler aux éditions ACR, 2005



97

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

MODELE SUR LES HAUTEURS D'AGAY

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

65 x 81 cm

200 000 / 250 000 DH

20 000 / 25 000 €

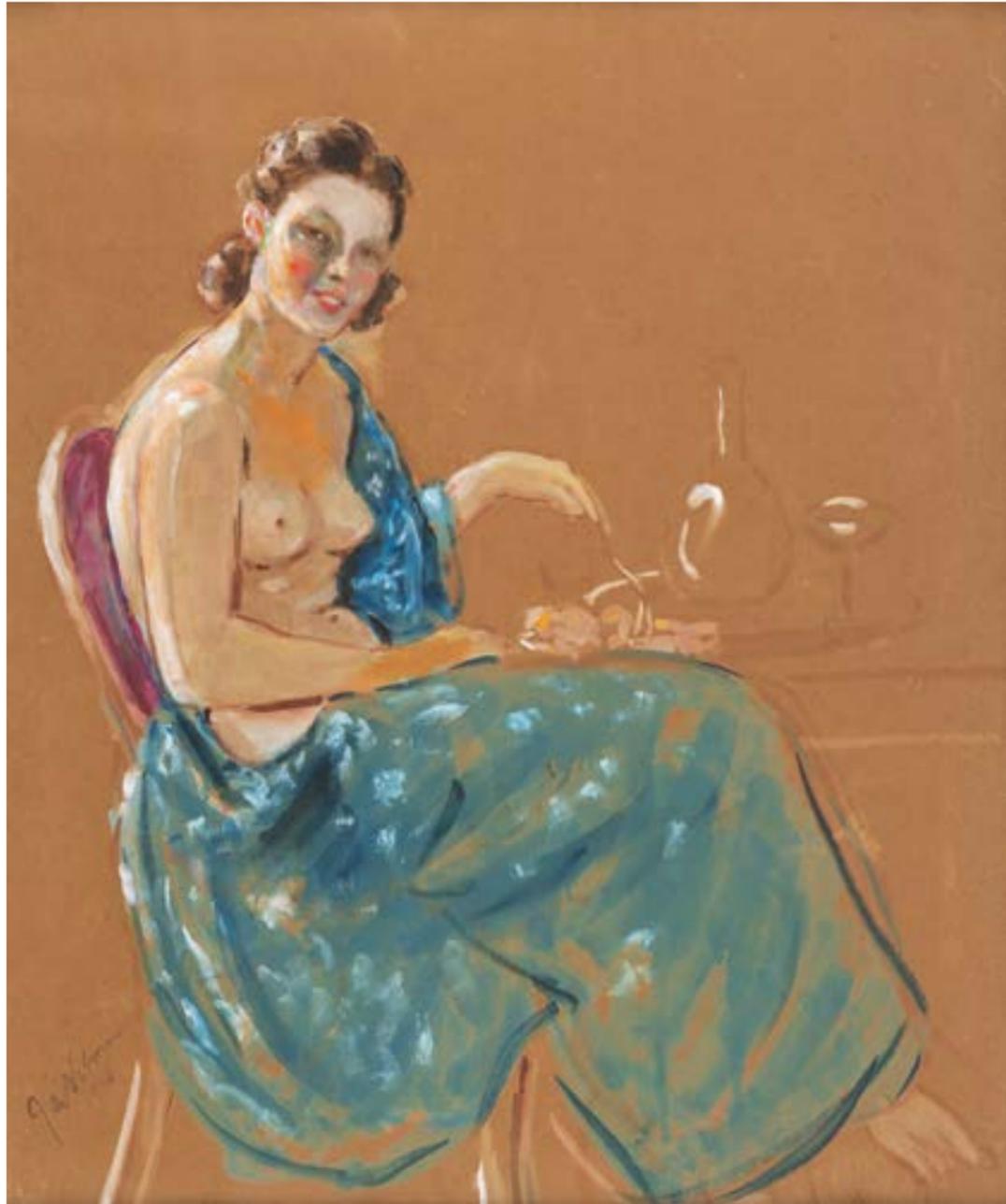
Cette œuvre figure à la page 208 de l'ouvrage

« Jacques Majorelle, répertoire de l'œuvre peint »,

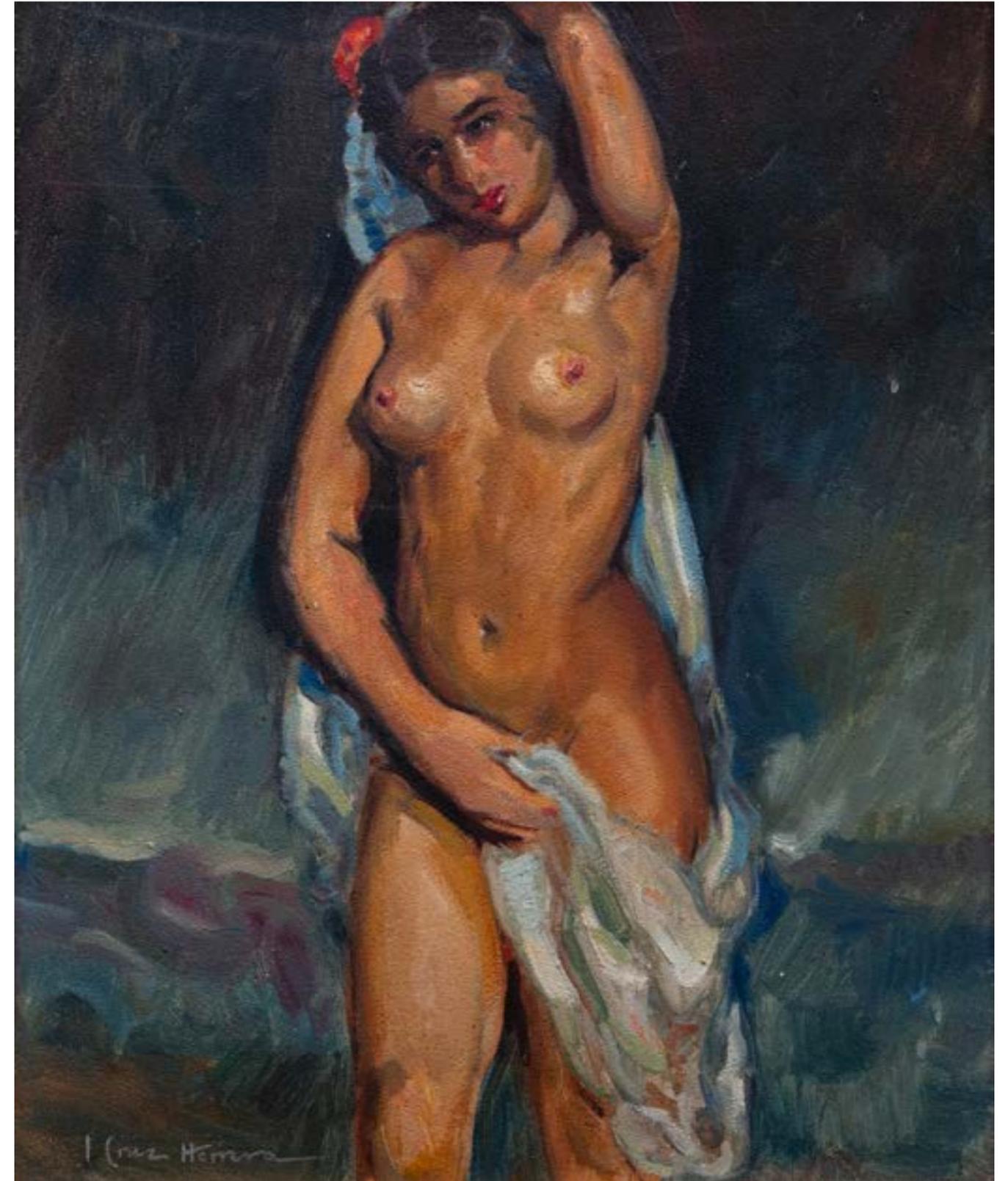
par Felix Marilhac et Amélie Marilhac, aux éditions Norma

paru en marge de l'exposition « Le Maroc de Jacques Majorelle »

au musée Yves Saint Laurent, Marrakech, 2017-2018



98
WILMANN
(XIX-XXÈME SIÈCLE)
L'ÉLEGANTE, 1936
Gouache sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
65 x 50 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



99
JOSE CRUZ HERRERA
(1890-1972)
NU AU VOILE
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €



100
MEKKI MEGARA (1933-2009)
L'EMBARCADÈRE, 1957
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
48 x 63 cm
90 000 / 100 000 DH
9 000 / 10 000 €

**MOHAMED
HAMRI**
(1932-2000)

Mohamed Hamri est né en 1932 à Joujouka. Autoproclamé «Peintre du Maroc», il était sans aucun doute un des artistes marocains les plus importants du siècle dernier, et un des rares à avoir connu une reconnaissance internationale de son vivant. Hamri s'installa à Tanger peu de temps après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale. C'est à cette période, qu'il fit la connaissance de l'écrivain et compositeur américain Paul Bowles (1910-1999) avec lequel il vécut pendant une brève période, et qui lui présenta le peintre et écrivain anglais Brion Gysin (1916-1986), dont il devint le protégé et l'associé. Au début des années 50, il est probablement plus connu à Tanger en tant que chef et co-patron du restaurant de Gysin « 1001 nuits ». Hamri dicta en 1974, pour la publication et illustra de dessins, un livre de contes folkloriques intitulé « Contes de Joujouka ». Les peintures de Hamri sont profondément marocaines avec une référence étroite aux maîtres européens qui ont peint au Maroc. On peut citer à titre d'exemple, « Marocaines au Cap Spartel » de Kees Van Dongen (1910) comme précurseur de la série de tableaux de Fatima peinte par Hamri, alors que la palette de couleurs de « la porte de la Kasbah » de Matisse (1912-1913) est reprise dans son « café juif » en 1970. Mohamed Hamri est décédé en 2000.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

1996 Galerie de la Délégation du Ministère des Affaires Culturelles, Tanger
1994 Institut Culturel Italien dans le palais Moulay Hafid, Tanger
1993 Galerie Delacroix, Tanger
1992 Project Arts Centre, Dublin
1991 Exposition Internationale des Peintres, Tanger
1990 Club Prese Canaria, Las Palmas ; La Nouvelle Salle d'Exposition, Rabat
1988 Galerie d'Art Moderne, Tétouan ; Galerie Delacroix, Tanger
1987 John Mackintosh Hall, Gibraltar ; Salones de la Unio Cultural Deportiva, La Linea
1986 I.S.E.S.C.O., Rabat
1984 Galerie Bab Rouah, Rabat ; Hôtel Les Almohades, Tanger
1982 October Gallery, Londres ; Galerie d'Exposition, Tunis
1981 Centre Culturel Espagnol, Rabat ; Librairie des Colonnes, Tanger
1979 Alliance Française, Los Angeles ; Ministère de la Jeunesse et des Sports, Tanger
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie du Théâtre Municipal, Casablanca
1975 Centre Culturel Espagnol, Rabat ; Casino Municipal, Tanger ; Gallery One, Beyrouth
1970 Centre Culturel Espagnol, Tanger ; American Cultural Center, Tanger
1965 Galerie de la Mamounia, Marrakech ; Bibliothèque Municipale, Asilah
1964 Tangier Gallery, Tanger
1962 Bibliothèque Française, Marrakech ; Bibliothèque Américaine, Tanger
1961 Tangier Gallery, Tanger ; Galerie Brüche, Düsseldorf
1955 Galerie du Restaurant des 1001 Nuits, Tanger ; Sala Clan Gallery, Madrid
1953 Biblioteca Menendez Pelayo, Tétouan ; Salon d'Hiver, Marrakech

101

MOHAMED HAMRI (1932-2000)
ASSEMBLEE DE FEMMES

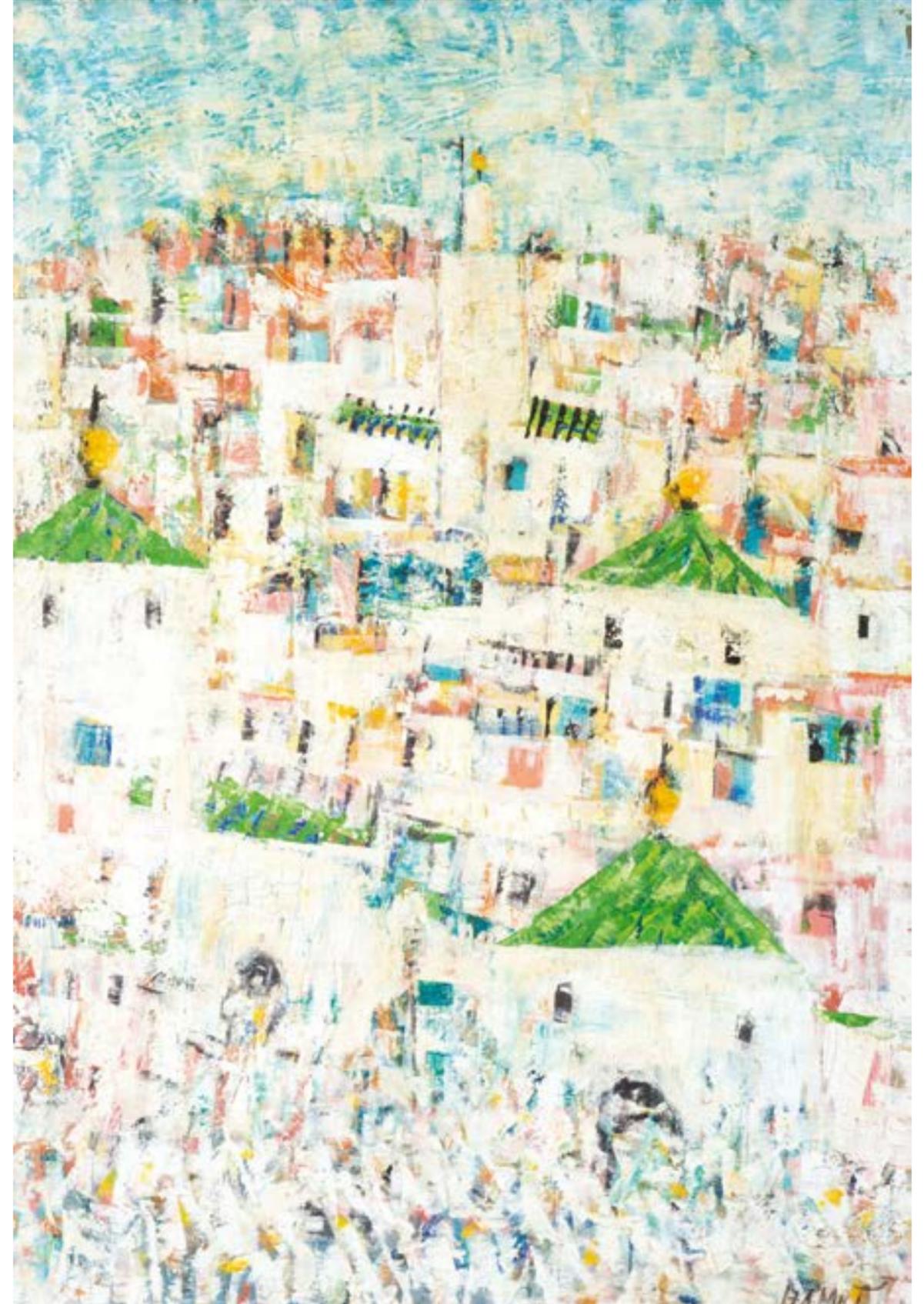
Huile sur toile
Signée en bas à droite
91 x 65 cm

110 000 / 130 000 DH
11 000 / 13 000 €





102
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
SUR LES HAUTEURS DE FEZ, 1981
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
80 x 115 cm
110 000 / 130 000 DH
11 000 / 13 000 €



103
MOHAMED HAMRI
(1932-2000)
PROCESSION DANS
LA MÉDINA DE FEZ
Huile sur toile
Signée en bas à droite
115 x 80 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €

ANCIENNE COLLECTION
MONSIEUR ABDELLATIF BENNIS

104
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
LE CŒUR

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
48 x 63 cm
50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €





105
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
L'OISEAU, 1996

Gouache sur papier
 Signée au centre à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 65 x 50 cm

120 000 / 140 000 DH
 12 000 / 14 000 €



106
STEVE FHIMA, (NÉ EN 1970)
COMPOSITION, 2020

Acrylique sur toile
 Signée en bas au centre, contresignée et datée au dos
 190 x 145 cm

15 000 / 18 000 DH
 1 500 / 1 800 €

INDEX DES ARTISTES

Aherdane Mahjoubi	70, 71
Baldoui Jean	98, 99
Belkahia Farid	68, 69
Ben Allal Mohamed	8, 9
Ben Cheffaj Saâd	75, 110, 111
Bendahmane Abdelbassit	114, 115
Boutaleb Kamal	12 à 15
Demnati Amine	62, 63
Dinet Etienne	106, 107
Edy-Legrand Edouard	118
El Glaoui Hassan	76, 77, 80 à 87
Fhima Steve	131
Gharbaoui Jilali	38 à 41
Cherkaoui Ahmed	42 à 45
Hamidi Mohamed	30, 31, 74, 78, 79
Hamri Mohamed	124 à 127
Hassani Saâd	73
Herrera José Cruz	108, 109, 121
Kacimi Mohammed	50, 51
Labied Miloud	66, 67
Louardiri Ahmed	10, 11
Majorelle Jacques	119
Mantel Jean Gaston	88 à 97
Megara Meki	112, 113, 122, 123
Mehadji Najia	54, 55
Melehi Mohamed	46 à 49, 56, 57
Mellakh Abdelhay	72
Ouazzani Hadj Abdelkrim	6, 7
Pontoy Henri	100, 101, 103 à 105
Rabi Abdelkebir	52, 53
Regragui Fquih	116, 117
Saladi Abbes	16 à 19
Schmidt Albert	102
Tallal Chaïbia	20 à 29, 58 à 60, 128 à 130
Tallal Houssein	32 à 35, 64, 65
Wilmann	120
Zadkine Ossip	61

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES



BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE



Médiathèque numérique accessible
dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables

En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

CMOAA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

« LEGENDS »

VENTE AUX ENCHÈRES
SAMEDI 30 JANVIER 2021

MOHAMED MELEHI >
(1936-2020)

COMPOSITION, 1984

Acrylique sur panneau
Signée et datée au dos
200 x 150 cm

MOHAMED MELEHI (1936-2020)
SPACE STATION, NEW-YORK, 1963

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
101 x 122 cm

v

