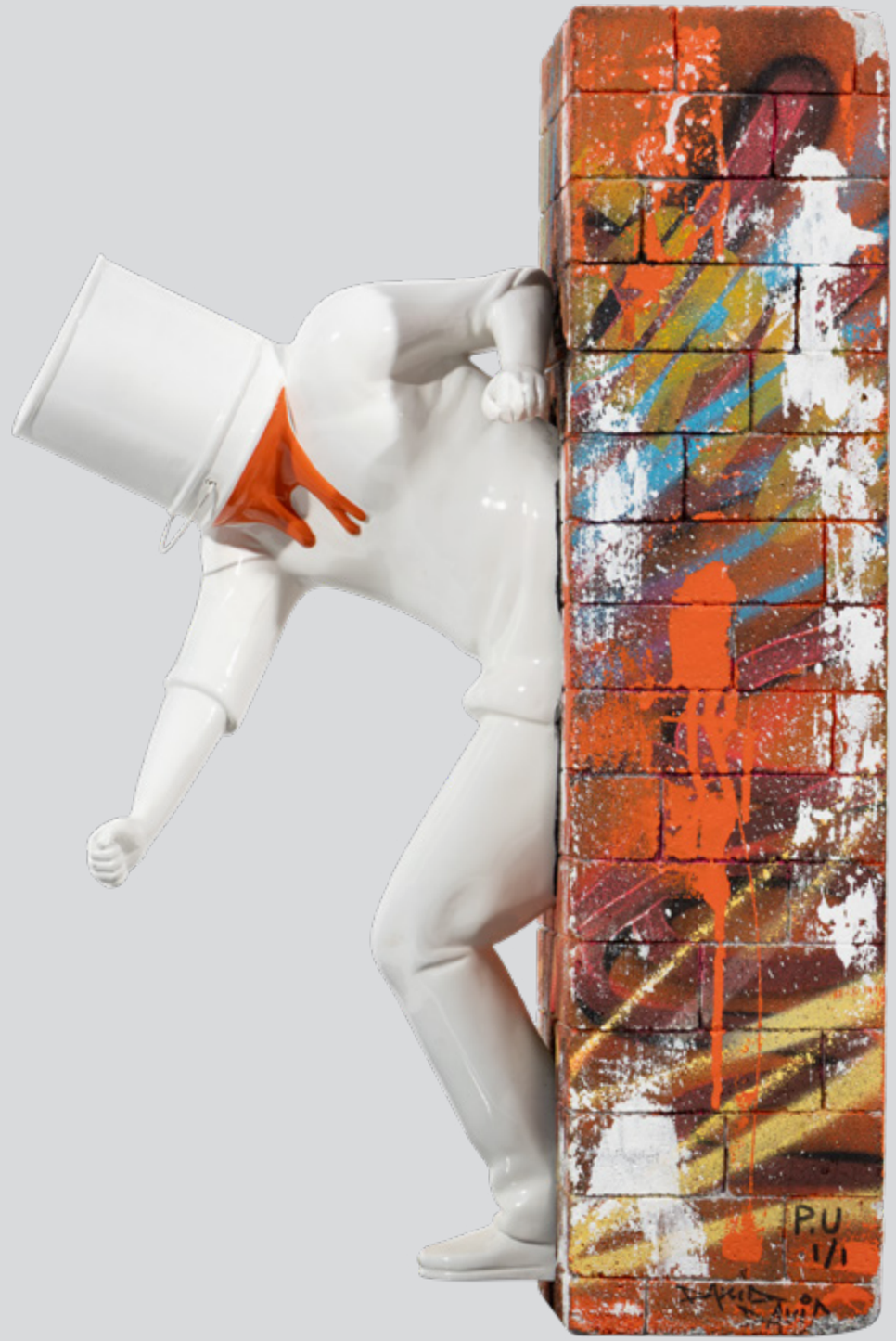
Vente d'automne

12.11.2025 À 17H – CASABLANCA

CMOOA

VENTE D'AUTOMNE

12.11.2025 À 17H
CASABLANCA



VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 12 novembre 2025 à 17h
Wednesday, november 12, 2025 at 5 pm

HÔTEL DES VENTES CMOOA – CASABLANCA
5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : +212 5 22 26 10 48 / Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : info@cmooa.com / Site : www.cmooa.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC EXHIBITION
du 29 octobre > 11 novembre 2025
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
from october 29 > november 11, 2025
From 9.30 am to 12.30 am and 2.30 pm to 7.00 pm

CMOOA

Fondateur de Art Holding Morocco / CMOOA
Founder of Art Aolding Morocco / CMOOA
HICHAM DAOUDI

Directeur de cmooa ventes aux enchères
Director of CMOOA ventes aux enchères
FARID GHAZAOUI

Responsable informations générales & expositions
Exhibition & general information manager
JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants & fonds documentaire
Depositor relationship & documentary resources manager
NAJAT HOUZIR

Responsable administration & transfert des œuvres d'art
Administration & artwork transfer manager
AZIZA MOUHALHAL

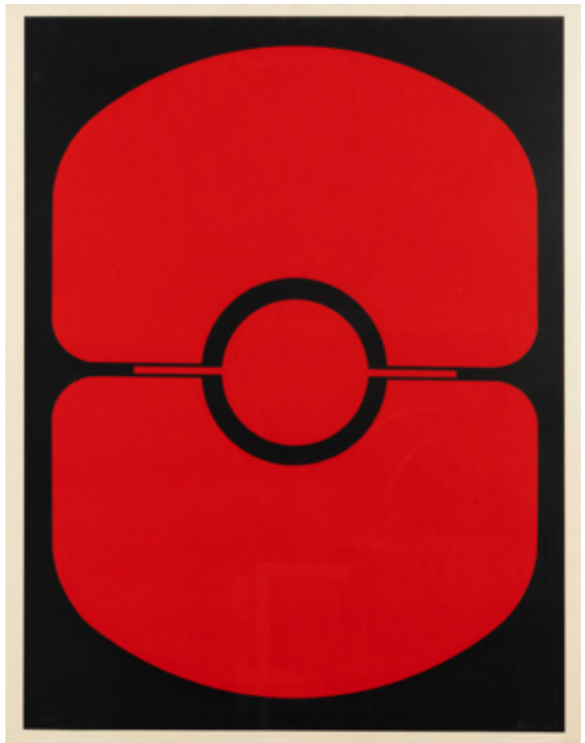
Responsable des publications & photographe
Publications manager & photograph
TARIK EL ASMAR

POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.
Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.
Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.
Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.
Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

TO BID IN PERSON

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.
When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice. We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.
Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.
The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.



1

HAMID ALAOUI (1937-?)
COMPOSITION, 1971

Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite
Edition 15/60
65 x 50 cm

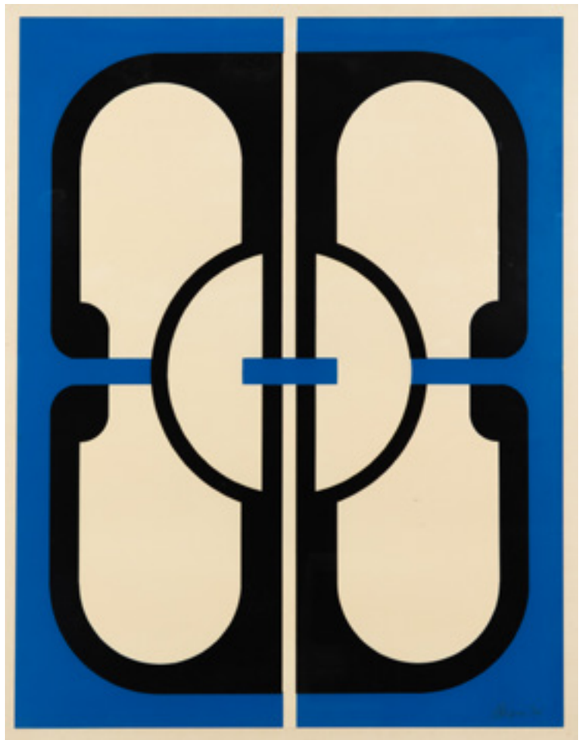
8 000 / 10 000 DH
800 / 1 000 €

2

HAMID ALAOUI (1937-?)
COMPOSITION, 1970

Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

8 000 / 10 000 DH
800 / 1 000 €



3

HAMID ALAOUI (1937-?)
COMPOSITION, 1970

Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

8 000 / 10 000 DH
800 / 1 000 €

4

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1970

Lithographie
Épreuve d'artiste numérotée XII / XX
Signée et dédicacée en bas à droite
84 x 60 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

5

FARID BELKAHIA (1934-2014)
HERRMA LEICH – LEICH, 1961

Lithographie
Épreuve d'artiste
Signée et dédicacée en bas à droite,
datée et titrée en bas gauche
65 x 71 cm

30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €

6

FARID BELKAHIA (1934-2014)
MATERNITÉ, 1961

Lithographie
Épreuve d'artiste
Signée et datée en bas à droite
85 x 61 cm

30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €

7

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION

Lithographie
Signée en bas à droite
Édition 55/100
50 x 65 cm

18 000 / 20 000 DH
1 800 / 2 000 €

8

FARID BELKAHIA (1934-2014)
LA MAIN, 1983

Lithographie
Signée et datée en bas à droite
Édition : 4/5
122 x 81 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

9

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 2018

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et dédicacée au dos
30 x 30 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

10

ABDALLAH EL HARIRI (NÉ EN 1949)
SANS TITRE, ROME, CIRCA 1973

Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
48 x 32 cm

50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

11

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1997

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
30 x 53 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

12

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1988

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
35 x 27 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

13

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
MODÈLE À LA COIFFE ROUGE

Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
50 x 60 cm

50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

14

ABDALLAH EL HARIRI (NÉ EN 1949)
PROFILS, 1970

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
40 x 39 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

Ancienne Collection Galerie l'Atelier, Rabat

15

MOHAMMED CHABÂA (1935-2013)
COMPOSITION, 1963

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
33 x 50 cm

80 000 / 120 000 DH
8 000 / 12 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 16 du catalogue réalisé en marge de la rétrospective « Mohammed Chabâa : visual consciousness » organisée à Abu Dhabi Cultural Foundation, 2021

FARID BELKAHIA
(1934-2014)

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ses techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d' « intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels.
Farid Belkahia a connu une première période expressionniste dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

Ancienne Collection Galerie l'Atelier, Rabat

16
FARID BELKAHIA (1934-2014)
RYTHMES, 1964
Gouache sur papier
Monogrammée, datée et titrée en bas à droite
15,5 x 31 cm
40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

ÉTEL ADNAN
(1925–2021)

Étel Adnan est une artiste, peintre et écrivaine franco-libano-américaine. Née à Beyrouth d'un père syrien et d'une mère grecque, elle étudie la philosophie à Paris puis aux États-Unis, où elle enseigne plusieurs années avant de se consacrer pleinement à la création. À partir des années 1960, elle développe une œuvre picturale caractérisée par de petits formats, des aplats de couleurs franches et une simplification des formes. Inspirée par les paysages de Californie, notamment le mont Tamalpais, elle crée des compositions géométriques et lumineuses qui traduisent une relation intuitive à la nature.

Adnan explore également le leporello (livre-accordéon), mêlant dessins, couleurs, calligraphies et textes. Ce format lui permet d'articuler image et écriture dans une continuité spatiale, faisant du livre un support artistique à part entière. Son œuvre visuelle inclut aussi des tapisseries, des encres et des gouaches. Bien que discrète pendant plusieurs décennies, elle bénéficie d'une reconnaissance internationale tardive, notamment après sa participation à la Documenta 13 de Kassel en 2012, qui marque un tournant dans la réception de son travail. Ses œuvres sont depuis présentées dans de nombreuses institutions majeures, telles que le Centre Pompidou, la Serpentine Gallery, le Mudam Luxembourg ou le San Francisco Museum of Modern Art.

Parallèlement à son activité plastique, Étel Adnan mène une carrière littéraire en français, anglais et arabe. Elle publie poésie, essais et récits, dont Sitt Marie-Rose (1977), devenu un texte de référence sur la guerre civile libanaise. Son œuvre, à la croisée de plusieurs cultures, interroge la mémoire, le paysage et l'identité.

Jusqu'à la fin de sa vie, elle poursuit une pratique artistique prolifique. Elle s'éteint à Paris en 2021. Étel Adnan est aujourd'hui reconnue comme une figure majeure de l'art contemporain international.

17 ▶

ÉTEL ADNAN (1925-2021)
NATHA AU CASQUE ROUGE, 1979

Pastel sur papier
Datée et titrée au dos
26 x 34 cm

100 000 / 150 000 DH
10 000 / 15 000 €

Cette œuvre est reproduite dans le catalogue réalisé en marge de l'exposition « l'Atelier, Itinéraire d'une galerie, 1971–1991 » organisée à la Galerie Nationale Bab Rouah et à la Galerie de l'Institut Français, Rabat, 2013

Ancienne Collection Galerie l'Atelier, Rabat

18 ▶

ÉTEL ADNAN (1925-2021)
COMPOSITION

Composée de quatre élements
Pastel sur papier
Monogrammée en haut à gauche et signée en arabe en haut à droite
37 x 52 cm

180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €

(page suivante)

AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)

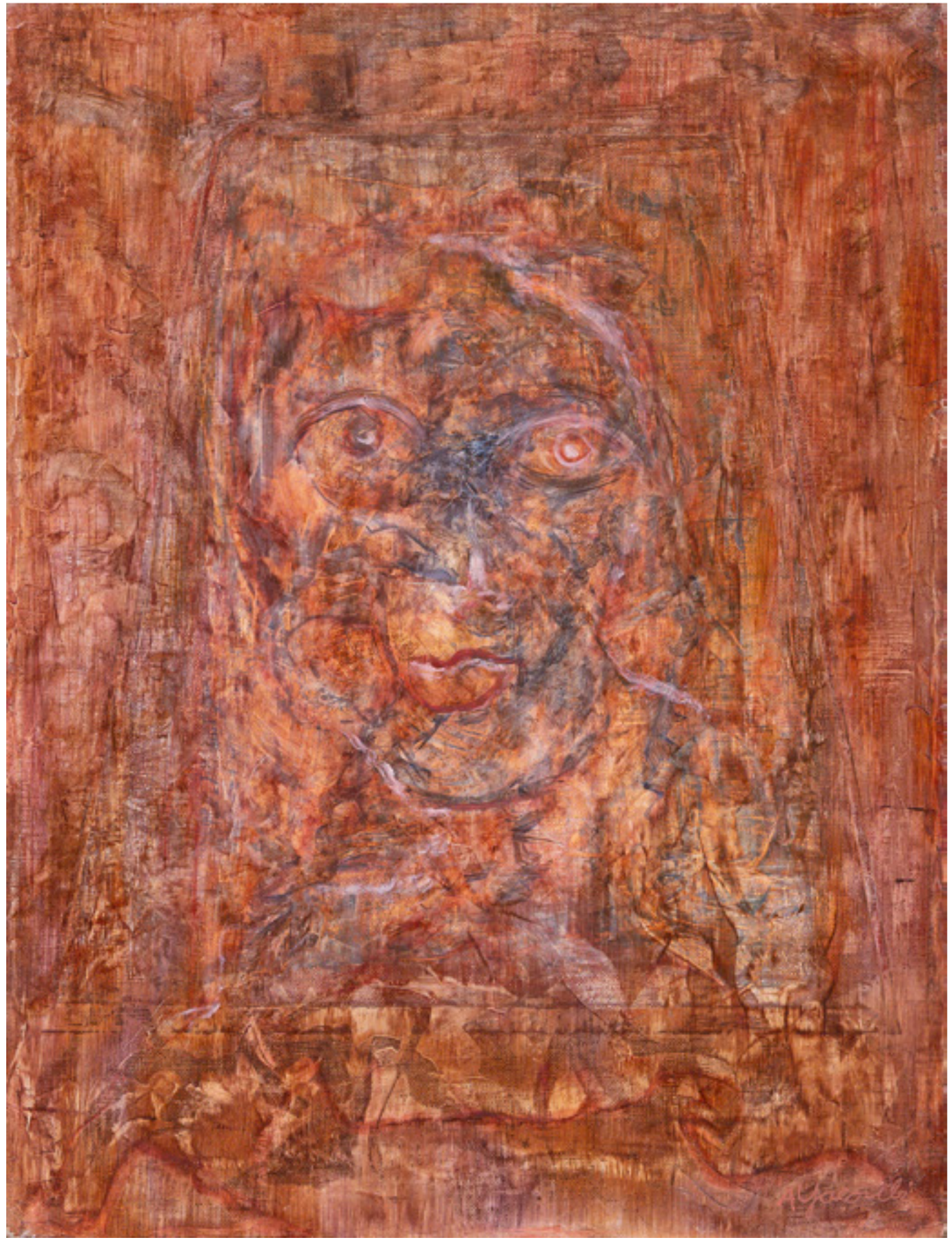
Ahmed Yacoubi est né à Fès en 1928. Sa rencontre avec l'écrivain Paul Bowles en 1947 à Fez fut déterminante pour sa carrière. En effet, il l'encouragea à dessiner et à peindre les personnages de ses propres contes. En 1952, Ahmed Yacoubi voyagea en sa compagnie et celle de sa femme, Jane Bowles dans une île au large de Ceylan où ils eurent pour invitée Peggy Guggenheim qui acheta de nombreux tableaux à Yacoubi et qui, plus tard, le mentionna dans sa biographie. En 1951, Paul Bowles fut à l'origine de la première exposition de Yacoubi à la librairie Gallimard, boulevard Pasteur à Tanger; cette première exposition fut un succés avec 28 pièces vendues. D'autres expositions suivirent à la Galeria Clan à Madrid et à la Betty Parsons Gallery à New York en 1952. L'artiste-peintre Francis Bacon l'initia à la peinture à l'huile et lui organisa une exposition en 1957 à la Hanover Gallery de Londres. D'autres expositions furent organisées dans les années 60, 70 et 80 à travers le monde et la renommée de Yacoubi devint internationale. Paul Bowles continua à traduire les histoires de Yacoubi en anglais: « l'Homme et la Femme » (1956), « l'Homme qui Rêva du Poisson Mangeant un Poisson » (1956), « le Jeu » (1961) et une pièce de théâtre « le Nuit avant la Réflexion » qui fut publiée dans la « Evergreen Review » en 1961 et produite peu de temps après au théâtre The White Barn. Yacoubi épousa une Américaine, écrivain, Ruth Marthen en 1957 à Tanger et continua à exposer à Tanger, Londres, New York, Cleveland, Rio de Janeiro, Hong Kong, Paris et Rome. L'art de Ahmed Yacoubi à l'origine était ce que l'on pourrait appeler « primitif » ; il évolua vers un style très complexe et sophistiqué qui ne cessa d'attirer les amateurs comme les critiques d'art. En 1966, il divorça et s'installa aux États-Unis où il se lia d'amitié avec Peggy Hitchcock et son mari Walter Bowart qui était le propriétaire et l'éditeur de la maison Omen Press. Il résida dans leur ranch à Tucson et y publia son premier livre de cuisine « the Alchemist's Cookbook » qui devint un best-seller. Il retourna vivre et travailler à Great Jones Street à New York où il rencontra l'artiste Carol Cannon en 1978: ils y vécurent ensemble pendant 7 ans. Il mourut le 25 Décembre 1985 à l'âge de 57 ans.

19

AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)
PORTRAIT

Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 30 cm

120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €



20

AHMED BEN DRISS EL YACOUBI
(1928-1985)
THE LIONS YAWN IN PROGRESS, 1959

Huile sur toile
Datée et titrée au dos
44 x 36 cm

120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €

21

AHMED BEN DRISS EL YACOUBI
(1928–1985)
THE MAGICIAN, 1960

Huile sur toile
Signée en bas à droite
datée et titrée au dos
61 x 50 cm

280 000 / 320 000 DH
28 000 / 32 000 €

22

MOA BENNANI (1943-2023)
COMPOSITION, 2003

Sculpture
Technique mixte sur bois
224 x 50 cm

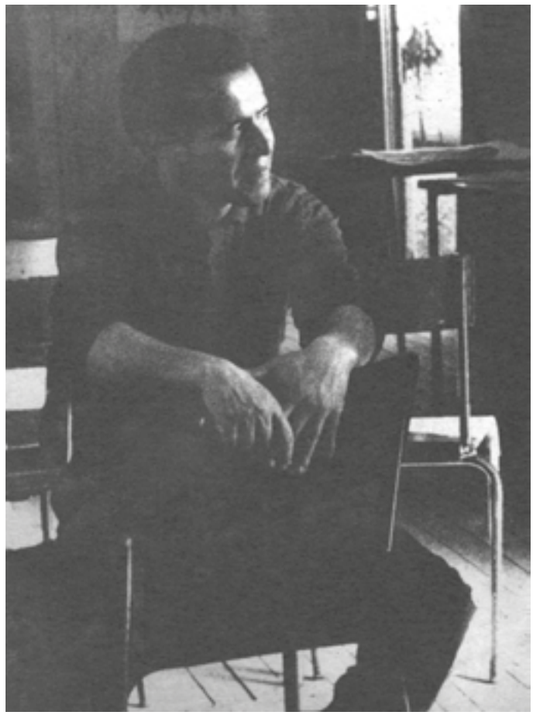
100 000 / 140 000 DH
10 000 / 14 000 €

23

HAMID ALAOUI (1937-?)
COMPOSITION, 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
130 x 97 cm

180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €



BIOGRAPHIE JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. à partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ-de-Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux États-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspirés.

24

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
Épreuve en tôle découpée et soudée, montée sur un socle en bois
29 x 63 cm
150 000 / 180 000 DH
15 000 / 18 000 €

25

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
CHEVAL CABRÉ, 1970

Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
53 x 74 cm

280 000 / 320 000 DH
28 000 / 32 000 €

26

FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
COMPOSITION

Aquarelle sur papier
22 x 21 cm

40 000 / 60 000 DH
4 000 / 6 000 €

Cette œuvre fut offerte par l'artiste au docteur S.

Collection Docteur S., Rabat

27

FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
COMPOSITION

Technique mixte sur papier
35 x 27 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

Cette œuvre fut offerte par l'artiste au docteur S.

28

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION

Technique mixte sur carton marouflé sur toile
Signée en bas à droite
65 x 100 cm

240 000 / 280 000 DH
24 000 / 28 000 €

29

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
65 x 50 cm

180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €

CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Hosseïn Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Jean Arp, Le Douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture à un numéro hors série de la revue « Connaissance des Arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie de collections publiques françaises telles que le Fonds National d'Art Contemporain ou l'Institut du Monde Arabe.

Principales expositions personnelles & collectives

2023 « The Casablanca Art school », Tate St Ives, Angleterre
2022 « L'autre histoire, le modernisme marocain de 1950 à aujourd'hui », Musée CoBrA d'Art Moderne, Amstelveemn, Pays-Bas
2021 « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
2020 Exposition « Chaïbia, la magicienne des arts », Fondation CDG, Rabat
2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour
2010 Musée des Beaux-arts de Carcassonne
2009 Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery
2004 Bab Rouah, Rabat
2003 Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6e Forum d'Arts plastiques, Île-de-France
1999 Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse ; Musée de l'Art en marche, Lapalisse
1998 Galerie Fallet, Genève
1996 The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech
1993 Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
1990 « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
1989 Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Carré noir, Suisse
1988 Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris
The Africain Influence Gallery, Boston
1987 Raleigh Contemporary Galleries, États-Unis
1986 Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2e Biennale de La Havane
1985 Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne
1980 Fondation Juan Miro, Barcelone
1977 2e Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris
1974 Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza
1966 Musée d'Art Moderne, Paris

Collections publiques

- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Dalloul Art Foundation, Beyrouth
- Barjeel Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles

30

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION, 1977

Gouache sur papier
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée et datée au dos
65 x 50 cm

220 000 / 250 000 DH
22 000 / 25 000 €

31

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
LES MARCHANDS, 1992

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
60 x 56 cm

250 000 / 300 000 DH
25 000 / 30 000 €

32

MOHAMED ABOUELOUAKAR
(1946-2022)
ODALISQUE ALLONGÉE

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
30 x 42 cm

50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

33

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION

Gouache sur papier
Signée au centre à gauche
32 x 25 cm

20 000 / 24 000 DH
2 000 / 2 400 €

34

FATNA GBOURI (1924-2012)
PALABRE,1986

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
58 x 77 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

35

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
BATAILLE DE OUED EL MAKHAZINE, 1999

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
contresignée et titrée au dos
24 x 17 cm

15 000 / 18 000 DH
1 500 / 1 800 €

36

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
BATAILLE DE OUED EL MAKHAZINE, 1999

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
contresignée et titrée au dos
24 x 17 cm

15 000 / 18 000 DH
1 500 / 1 800 €

37

TAÏEB LAHLOU (1919-1972)
DANSEUSES DE GUÉDRA
AU PIED DE LA KASBAH, 1971

Laque sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
79 x 63 cm

120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €

HASSAN EL GLAOUI (1924-2018)

Hassan El Glaoui est né en 1923 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire.

Il n'a été que très peu attiré par la peinture abstraite. Très connu pour les scènes de cavalerie qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

Principales Expositions Personnelles

2019 Rétrospective, « le sel de ma terre », Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
2010 « 60 ans de peinture de Hassan El Glaoui » Espace Art Actua du Groupe Attijatwafa-bank, Casablanca
2005 Matisse Art Gallery, Marrakech
1976-2004 Galerie Venise Cadre, Casablanca
1976 Hammer Galleries, New York
1975 Galerie V, Paris
1969 Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Tryon Galleries, Londres
1968 Upper Grosvenor Galleries, Londres
1967 Hammer Galleries, New York
1963 Galerie Jeanne Castel, Paris
1960 Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
1959-63 Galerie Petrides, Paris
1952 Wildenstein Gallery, New York
1950 Galerie André Weil, Paris

Principales Expositions Collectives

2014 De Winston Churchill à Hassan El Glaoui, Mamounia, Marrakech
2007 « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
2004 Célébration de l'Art Marocain, Casablanca Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
1999 Matisse Art Gallery, Marrakech
1998-97 Musée de Marrakech

38

HASSAN EL GLAOUI (1923-2018)
LES TANNERIES DE MARRAKECH

Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
73 x 60 cm

160 000 / 200 000 DH
16 000 / 200 000 €

39

HADJ ABDELKRIM EL OUAZZANI (1912-2002)
LE DERNIER HOMMAGE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
30 x 22 cm

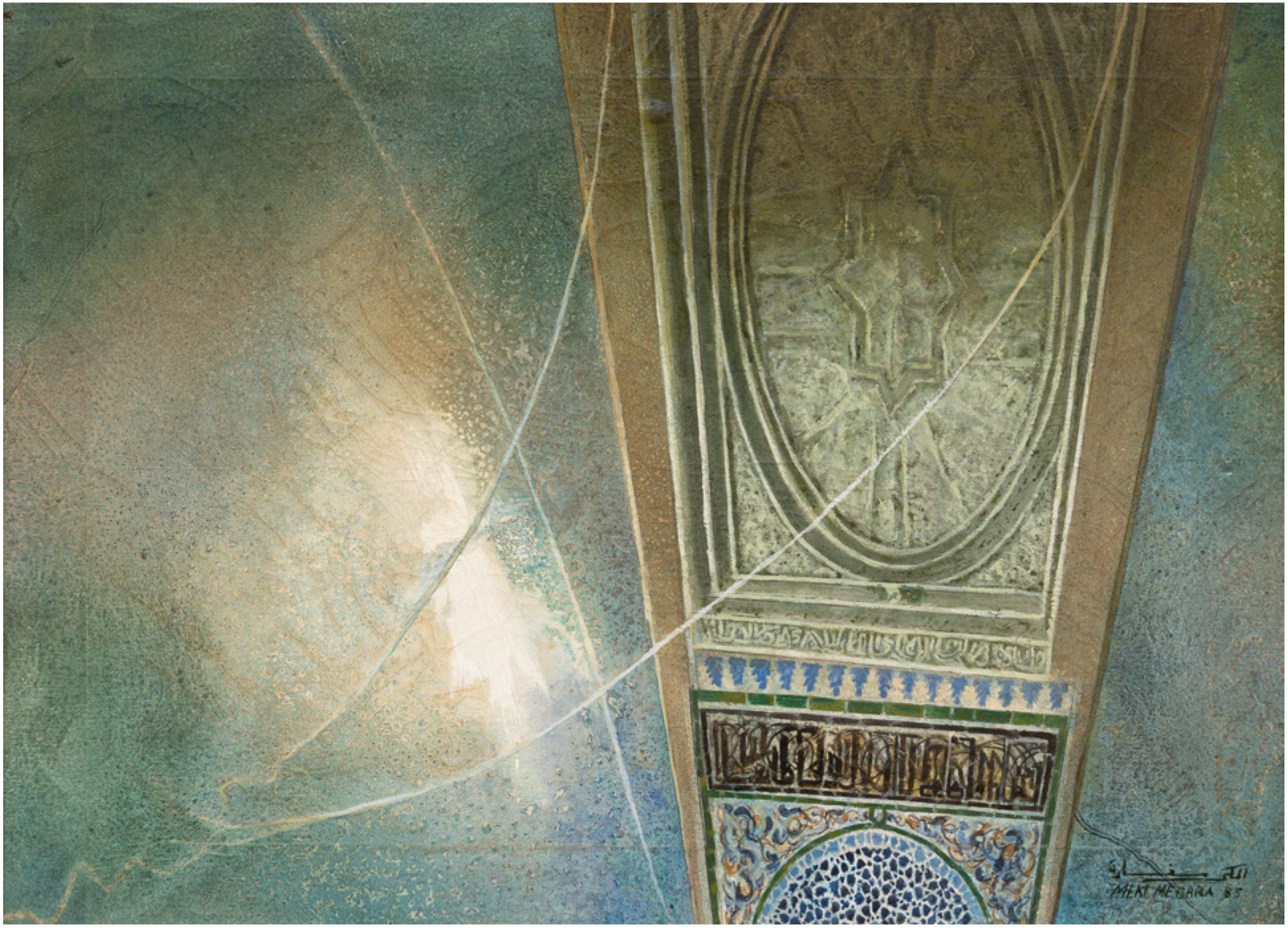
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €

40

HADJ ABDELKRIM EL OUAZZANI (1912-2002)
CÉRÉMONIE DE MARIAGE

Technique mixte sur papier
71 x 82 cm

100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €



41

MEKI MEGARA (1933-2009)
COMPOSITION, 1985

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
75 x 100 cm

100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €

ABBÉS SALADI
(1950-1992)

Abbés Saladi est né en 1950 à Marrakech. Peintre autodidacte, il occupe une place à part au Maroc. Il poursuit des études de philosophie à l'université de Fès, avant de se consacrer à la peinture qu'il vendait, au début de sa carrière, place Jamaa el Fna à Marrakech. Saladi est plus connu pour sa peinture surréaliste, où il développe les thèmes qui lui sont chers.

D'un univers fantastique, il a également, à l'opposé, décliné des représentations de la vie quotidienne sur un mode naïf. Saladi souffrait de maux psychiques, et ses crises d'épilepsie exprimaient peut-être son intention de perdre connaissance pour se dissocier du réel. Il décède en 1992, laissant derrière lui une œuvre unique.

Principales Expositions Collectives

1994 « Rencontre et Culture », UNESCO, Paris
1992 Moussem Culturel, Asilah
1990 Tendances de la peinture au Maghreb, Espace Wafabank, Casablanca
1989 « La peinture Marocaine Contemporaine », Conte del Duque, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat
Centre culturel français, Madrid et Marrakech
1988 Institut français, Vienne-Autriche
« La Peinture Marocaine », Espace Wafabank, Casablanca
Chorfi Art Gallery, Casablanca
Galerie Moulay Ismaïl, Rabat
1987 Galerie Nadar, Casablanca
1986 « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
1985 Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
1984 « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
1979 Centre Culturel Américain, Marrakech

Principales Expositions Personnelles

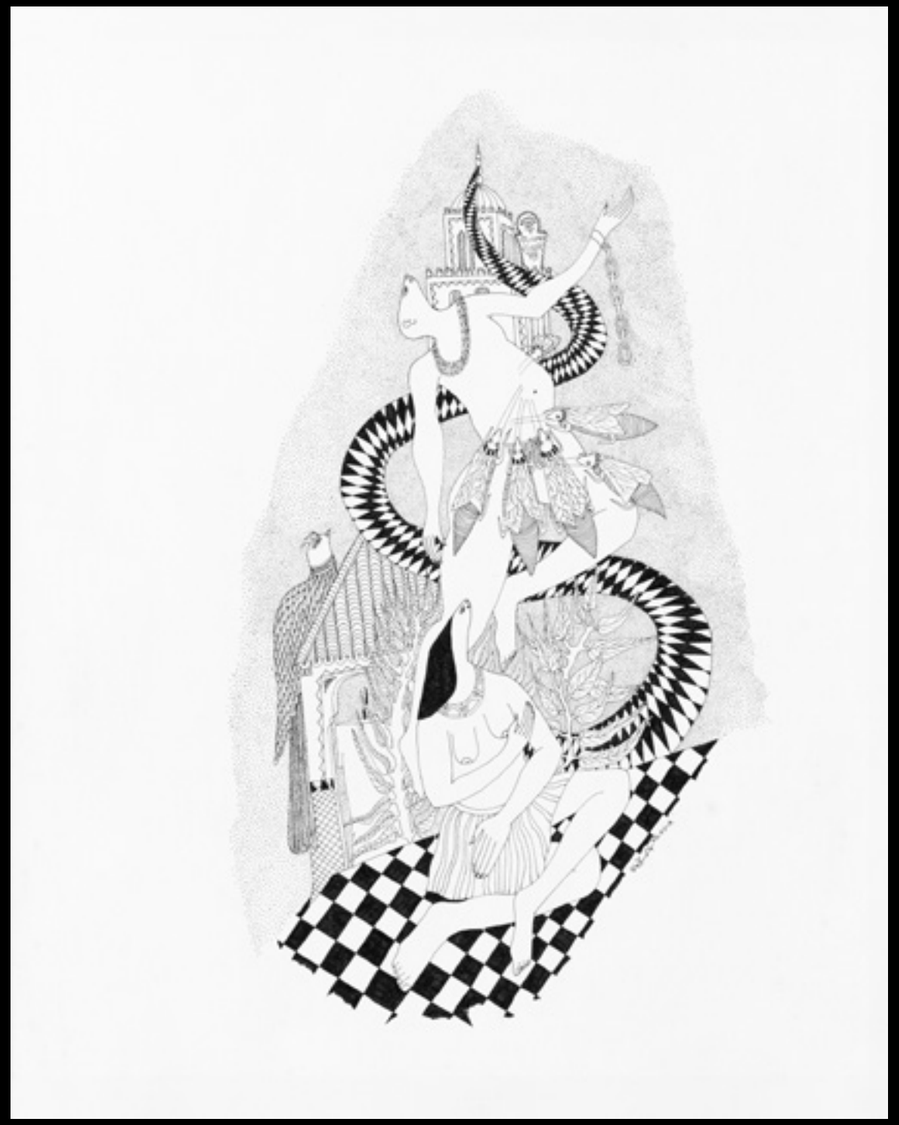
2020 Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
2002 Matisse Art Gallery, Marrakech
1992 Galerie Bassamat, Casablanca
1991 Galerie du Palais des Congrès, Marrakech
1990 Centre Culturel Français, Marrakech et Rabat
1988 Chorfi Art Gallery, Casablanca
1987 Galerie Nadar, Casablanca
1985 Galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble
1981 à 1984 Galerie l'Atelier, Rabat
1980 Galerie 77, Marrakech
American Language Center, Rabat
1979 Centre Culturel Français, Marrakech
Galerie Boutique Ombre, Marrakech
Galerie du Club Méditerranée, Marrakech
1978 Centre Culturel Français, Marrakech
American Language Center, Rabat

42

ABBÉS SALADI (1950-1992)
VÉNÉRATION, MARRAKECH

Encre et aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
45 x 38 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

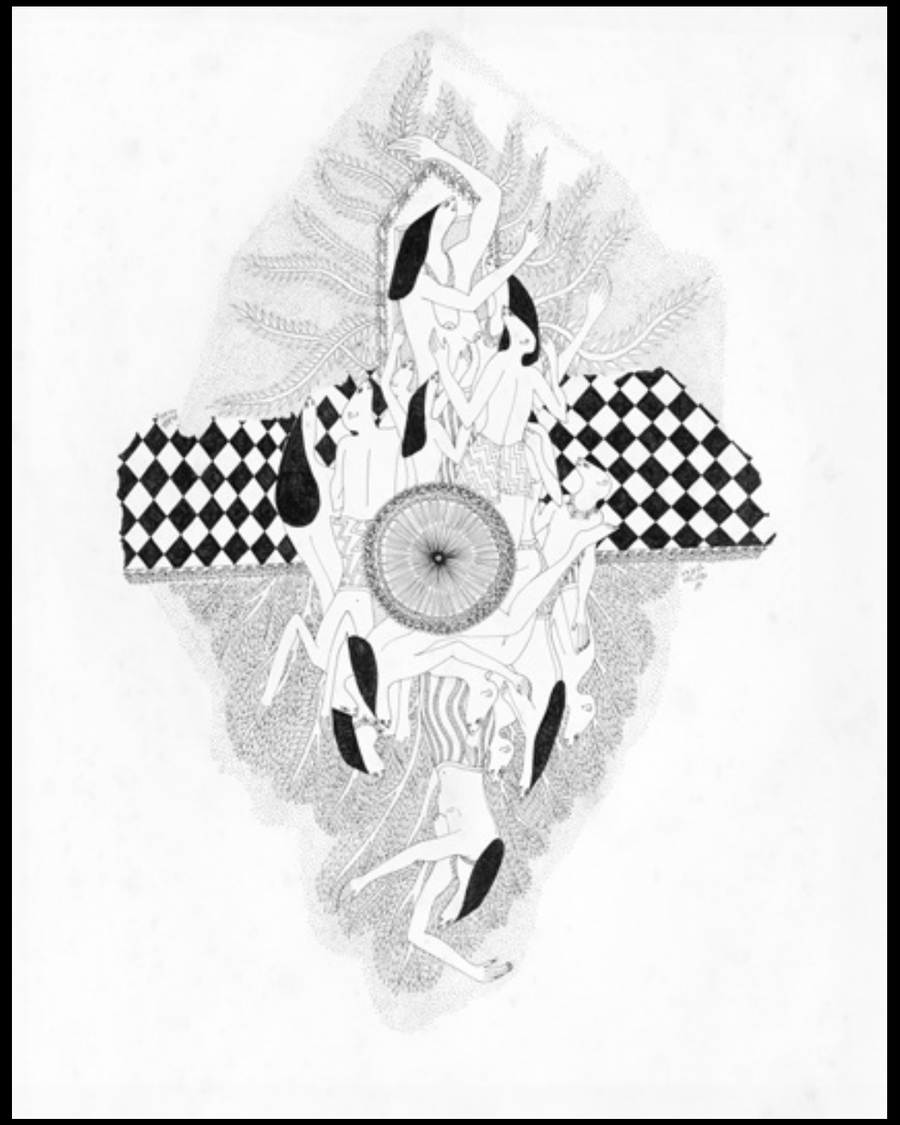


43

ABBÉS SALADI (1950 -1992)
ASCENCION, 1981

Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
36 x 30 cm

35 000 / 45 000 DH
3 500 / 4 500 €



44

ABBÉS SALADI (1950 -1992)
ALLÉGORIE, 1981

Encre sur papier
Signée et datée au centre à droite
36 x 30 cm

35 000 / 45 000 DH
3 500 / 4 500 €

45

FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)
LA MARIÉE

Sérigraphie
Signée en bas à droite
Édition 43/100
48 x 35 cm

6 000 / 8 000 DH
600 / 800 €

46

FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
LA CARTOMANCIENNE, 2002

Gouache sur toile
Signée et datée en bas au centre
31 x 30 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

47

FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
AU PIED DE LA KASBAH, 2002

Gouache sur toile
Signée et datée en bas à droite
31 x 30 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

48

FATIMA HASSAN EL FARROUJ (1945-2011)
VOYAGEUR, 2007

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
90 x 80 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

49

FATIMA HASSAN EL FARROUJ
(1945-2011)
LE FESTIN, 1975

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm

35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €

50

TARIK CHARRAT (NÉ EN 1979)
HEY MICKEY, 2020

Technique mixte sur panneau et LED
Signée et datée en bas gauche
Contresignée, datée, titrée au dos
120 x 120 cm

16 000 / 18 000 DH
1 600 / 1 800 €

51

TARIK CHARRAT (NÉ EN 1979)
CORONA LISA, 2020

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
170 x 120 cm

20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €

52

TARIK CHARRAT (NÉ EN 1979)
IT'S OK TO BE OK, 2020

Acrylique sur toile imprimée
Signée et datée au centre à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos
61 x 91 cm

8 000 / 10 000 DH
800 / 1 000 €

53

TARIK CHARRAT (NÉ EN 1979)
WHISKY FOR TEA, 2020

Acrylique sur toile imprimée
Signée et datée en bas à droite
61 x 51 cm

7 000 / 9 000 DH
700 / 900 €

54

TARIK CHARRAT (NÉ EN 1979)
WEAPON OF CHOICE,2021

Technique mixte sur panneau et LED
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos

170 x 125 cm

20 000 / 22 000 DH
2 000 / 2 200 €

55

CHAFIQ MJAHDI (NÉ EN 1990)
COMPOSITION, 2020

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
104 x 64 cm

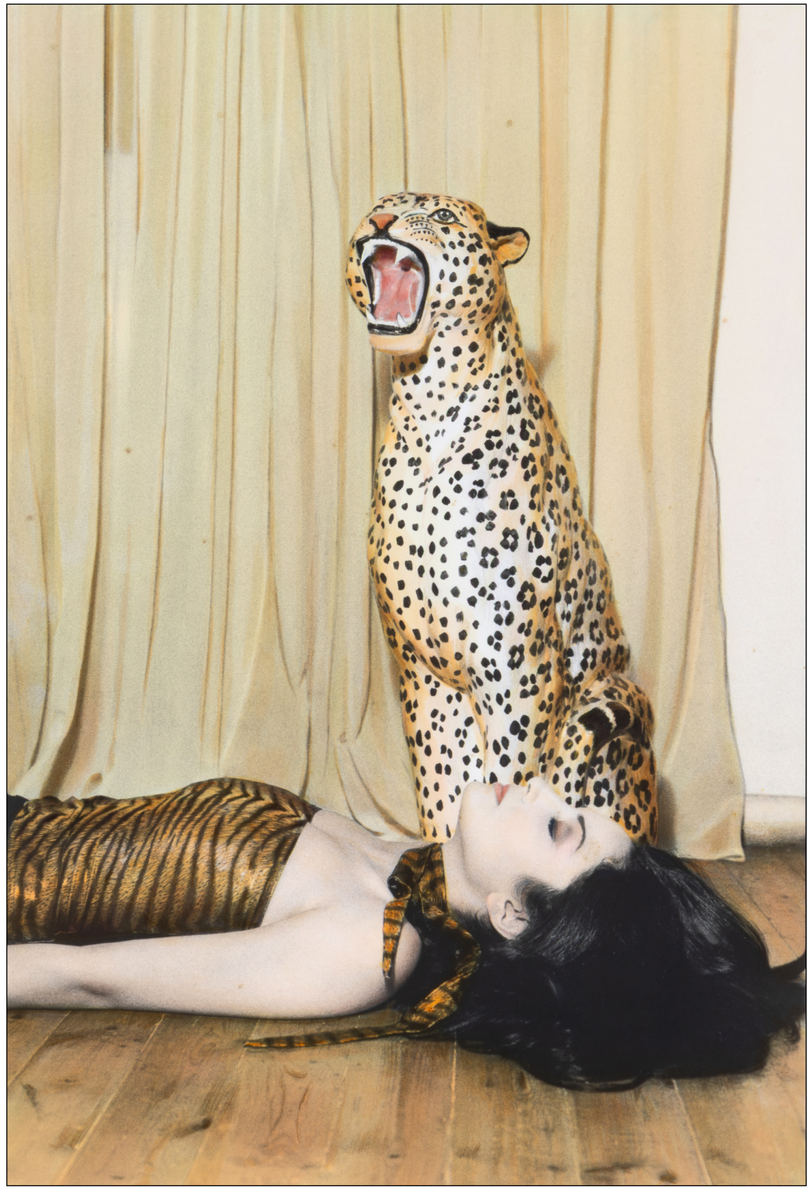
6 000 / 7 000 DH
600 / 700 €

56

MOHAMED EL BAZ (1967-2024)
OUM KELTOUM, 2008

Tirage photographique sur toile, ampoule peinte, câble, bois, verre
150 x 100 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



57

LALLA ESSAYDI (NÉE EN 1956)
LES FEMMES DU MAROC

Tirage chromatique sur papier argentique
91 x 75 cm

80 000 / 120 000 DH
8 000 / 12 000 €

58

YOUSSEF NABIL (NÉ EN 1972)
RANIA, CAIRO, 2002

Épreuve à la gélatine argentique colorée à la main
Edition 7/10
39 x 27 cm

50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

JOHN ANDREW PERELLO ALIAS JONONE (NÉ EN 1963)

Né en 1963 à New York, plus précisément dans le quartier de Harlem (ou à la frontière Harlem/Washington Heights) et d'origine dominicaine, John Andrew Perello — « JonOne », s'est imposé comme l'un des artistes majeurs de la scène urbaine et contemporaine. Adolescent, il est profondément influencé par le mouvement graffiti et le début de la culture hip-hop à New York. À 17 ans, il commence à taguer les murs et les wagons de métro, adoptant le nom « Jon156 » (référence à sa rue) et développant très tôt un goût pour la liberté gestuelle et le tracé spontané. En 1984, il fonde avec d'autres artistes le collectif « 156 All Starz », destiné à rassembler des graffeurs partageant la même passion pour la nuit, la peinture ferroviaire et la revendication graphique. Vers la fin des années 1980, un tournant s'opère : après avoir attiré l'attention de l'artiste français Bando, JonOne s'installe à Paris en 1987, où il va poursuivre son développement artistique.
À Paris, il quitte peu à peu le mur urbain pour explorer la toile et le studio tout en conservant l'énergie du geste graffiti : dans des lieux comme l'atelier de l'Hôpital Éphémère ou d'anciens squats d'artistes, il peint de grandes compositions abstraites, mêlant lettrage, éclaboussures, couleurs vives et format mural. Son style évolue vers une hybridation entre graffiti – avec l'urgence, la trace et la liberté, et l'expressionnisme abstrait : ses toiles recouvrent abondamment la surface, les 'zones blanches' sont presque éliminées, la couleur irradie, la visibilité de la trace est affirmée.
Au fil des ans, JonOne expose à l'international dans des musées et galeries dont le Centre Pompidou (Paris), ou encore à Berlin, Tokyo ou Hong Kong, collabore avec des marques parmi lesquelles, Lacoste, Guerlain, Air France, et contribue à faire dialoguer l'art urbain et l'art institutionnel. Le record de l'artiste en vente aux enchères a atteint 214 033 € en 2013. En 2015, JonOne reçoit la distinction de la Légion d'honneur de la République française, marquant la reconnaissance institutionnelle de son parcours. Un de ses œuvres figure dans la collection du Birmingham Museum of Art (Alabama). Aujourd'hui, il vit et travaille principalement à Paris, tout en conservant son lien avec la culture graffiti, qu'il voit comme un patrimoine personnel. À travers ses œuvres, il revendique la liberté, tant dans le geste que dans la couleur, et invite à percevoir le mur, le train ou la toile comme des espaces d'expression. JonOne incarne la traversée entre l'art urbain et la scène contemporaine : il transforme l'inscription clandestine sur les murs de New York en une œuvre reconnue sur les cimaises internationales. Son travail témoigne d'un dialogue entre énergie urbaine, abstraction et geste pictural.

59

JOHN ANDREW PERELLO
ALIAS JONONE (NÉ EN 1963)
GOT ME PUSHING, MAROC, 2025

Technique mixte sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
196 x 193 cm

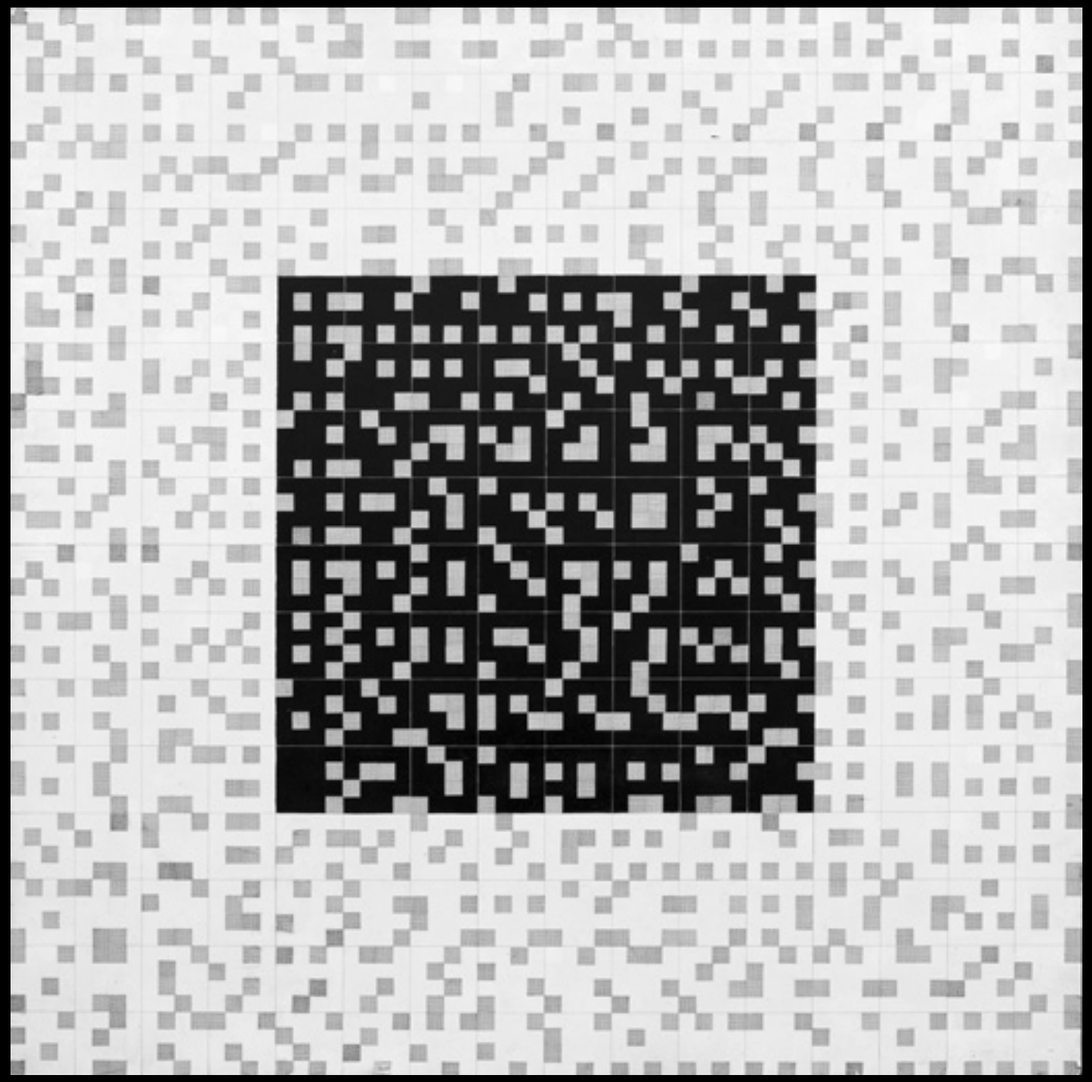
260 000 / 300 000 DH
26 000 / 30 000 €

60

JOHN ANDREW PERELLO
ALIAS JONONE (NÉ EN 1963)
BEAUTIFUL SUMMER IS CALLING IN, MAROC, 2025

Technique mixte sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
144 x 294 cm

300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €



61

MARIO GASTON (XXe-XXIe SIÈCLE)
FACTALE, 2003

Technique mixte sur panneau
Signée, datée et titrée au dos
154 x 154 cm

14 000 / 18 000 DH
1 400 / 1 800 €

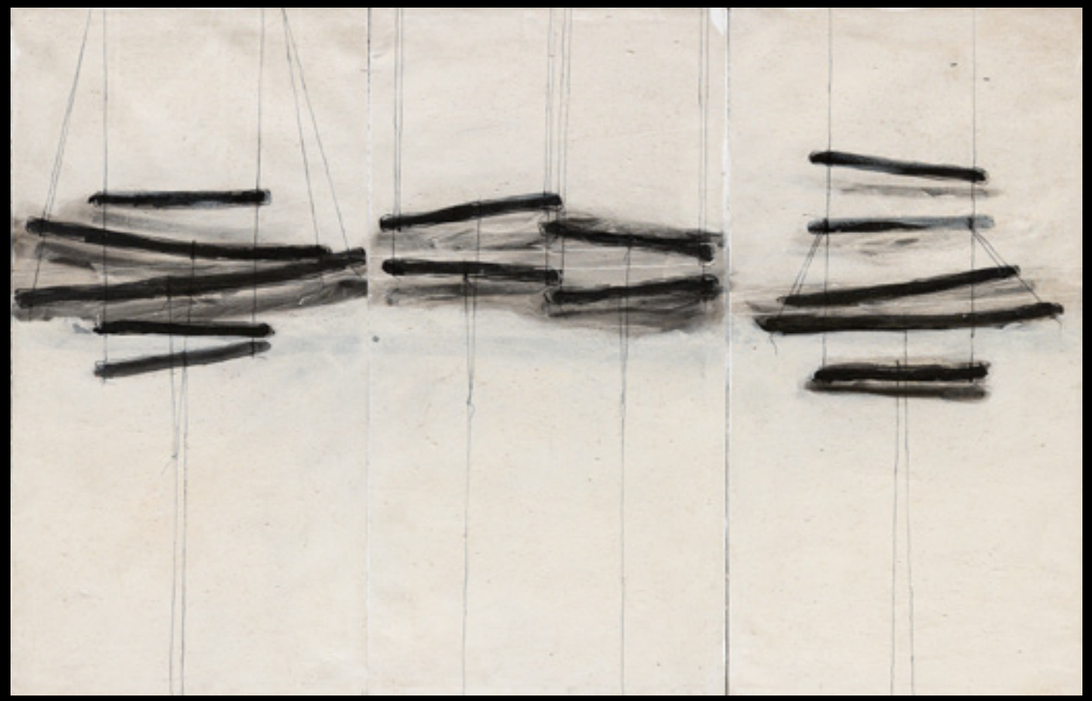
62

ZINE EL ABIDINE EL AMINE
(NÉ EN 1976)
COMPOSITION

Technique mixte sur toile
161 x 141 cm

20 000 / 25 000 DH
2 000 / 2 500 €

Collection Docteur S., Rabat



63

HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)
COMPOSITION, 2006

Triptyque
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
87 x 135 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

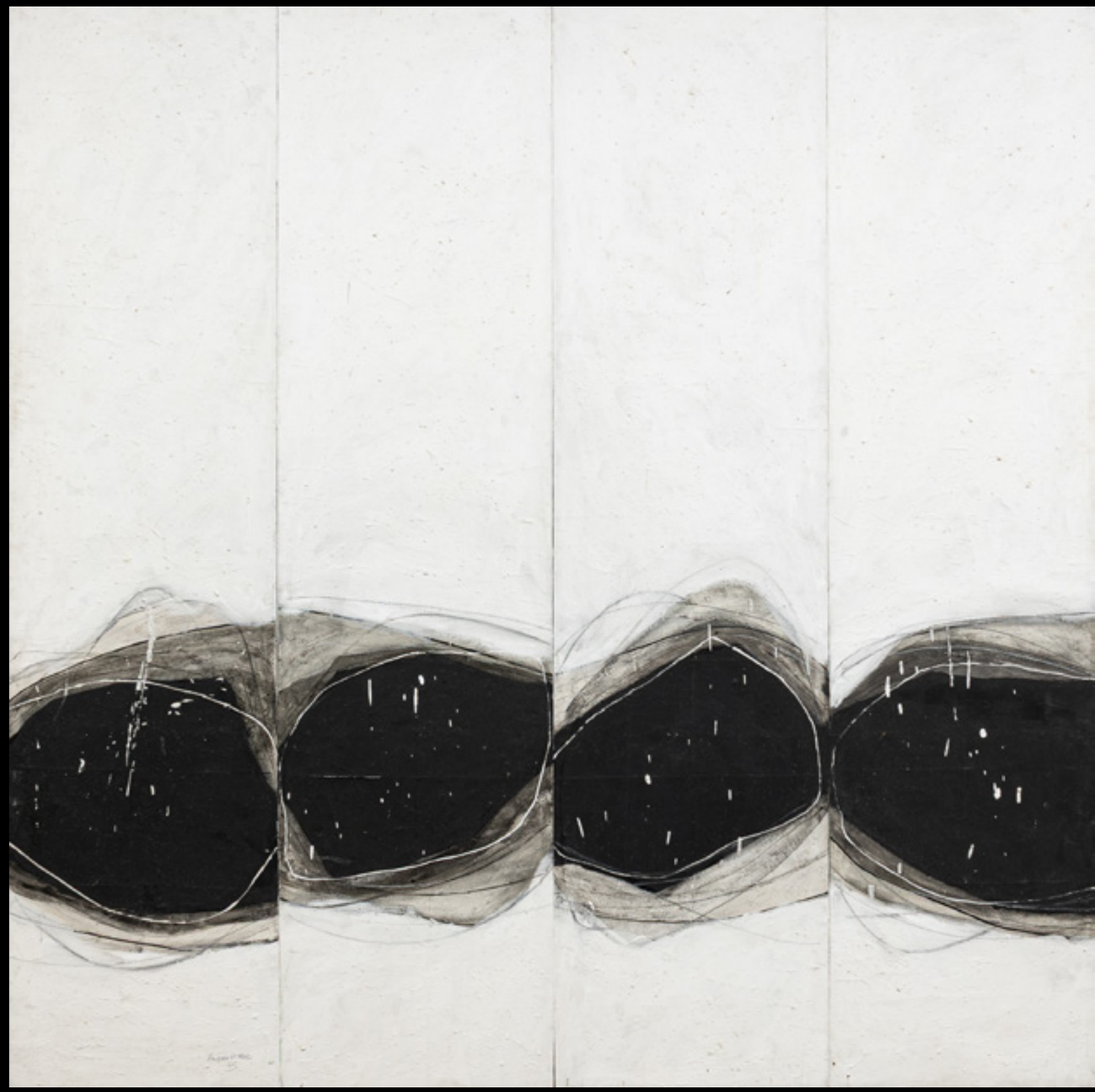
64

HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)
COMPOSITION, 2005

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée et datée au dos
200 x 201 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

Collection Docteur S., Rabat



65

BILL WEST (1942-2021)
LE MARABOUT, 2013

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
80 x 77 cm

8 000 / 9 000 DH
800 / 900 €

66

MICHÈLE CHAST
(NÉE EN 1958)
COMPOSITION, 1995

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
25 x 20 cm

12 000 / 15 000 DH
1 200 / 1 500 €

67

MICHÈLE CHAST
(NÉE EN 1958)
COMPOSITION, 1991

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
32 x 26 cm

12 000 / 15 000 DH
1 200 / 1 500 €

Collection Docteur S., Rabat

68

JEAN PIERRE GIACOBAZZI (1941-2007)
""C'EST SIMPLE A COMPRENDRE"", 2006

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
46 x 55 cm

6 000 / 8 000 DH
600 / 800 €

69

RENATO CANTELLI (XXe SIÈCLE)
ANTHROPOMORPHE, 1970

Épreuve en béton patiné
Signée et datée sur la terrasse
88 x 45 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

70

LAHCEN IWI (NÉ EN 1982)
ELEPHANT NOIR

Sculpture murale
Pneus recyclés
Signée à droite
100 x 100 x 68 cm

40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €

71

CAROLINE LIMOUSIN (NÉE EN 1985)
EST-CE-QUE TOUT EST ART

Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
70 x 50 cm

14 000 / 18 000 DH
1 400 / 1 800 €

72

DAVID DAVID (NÉ EN 1981)
RELEASE

Pièce unique
Technique mixte sculpture
Parpaing tagué avec résine moulée et peinte
Signée en bas
80 x 50 cm

30 000 / 40 000 DH
3 000 / 4 000 €

ABDELKRIM OUAZZANI (NÉ EN 1954)

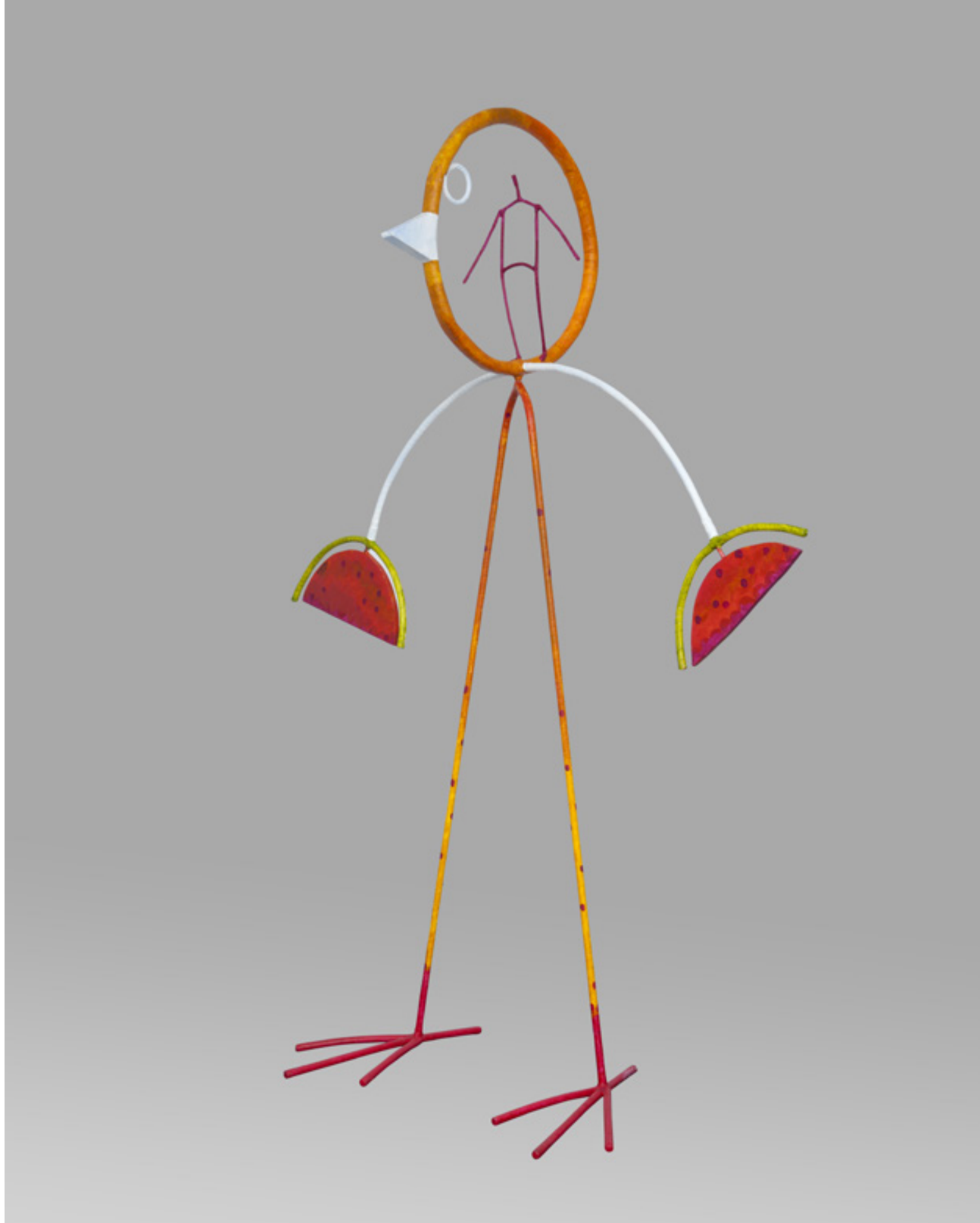
Abdelkrim Ouazzani est né en 1954 à Tétouan. Très jeune, il s'inscrit à l'école des Beaux- Arts de Tétouan, et, en 1975, il quitte le Maroc et intègre l'école des Beaux-Arts de Paris. A son retour, il devient directeur pédagogique de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, et entame une brillante carrière artistique. Il deviendra Directeur de l'Institut national des Beaux-arts jusqu'à sa retraite en 2014. Depuis 1995, il est membre correspondant de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Grenade en Espagne. En 1999, il est décoré « Chevalier des Arts et des Lettres » par la République française et « Chevalier de la Couronne » par le Royaume de Belgique, en 2004. Trois ans plus tard, il est nommé membre correspondant de l'Académie des Beaux-arts de Cadiz. En 2008, il est commissaire de la biennale de Ponteverde en Espagne. En 2014, il a été décoré par Sa Majesté le roi Mohammed VI à l'occasion de l'inauguration du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat. Sa peinture et sa sculpture, qu'il qualifie souvent de peinture en trois dimensions, échappent aux classifications, comme l'esprit d'enfance dont elles se réclament. Ouazzani invente des jeux savants. Nés du libre jaillissement de sa fantaisie, ses tableaux-sculptures ou toiles-volumes détournent de leur fonction initiale les matériaux et les formes. Avec une naïveté raffinée, une simplicité subtile, il crée des sculptures polychromes. Le métal et le plâtre sont enveloppés, habillés d'une toile en peinture acrylique, et forment dans l'espace un dessin coloré en trois dimensions. Grâce à un lexique simple, reproduit, combiné, structuré, apparaissent des figures pleines de poésie, des figures vacillantes qui ont quelque chose d'humain, de fragile. Ouazzani est un artiste contemporain qui interroge les possibilités d'une écriture spatiale, intemporelle, une rêverie. Son travail se fait presque par une loi naturelle. Il utilise le principe d'un rythme vacillant, combinatoire, mouvement fondamental, variation autour d'un lexique simple, mais combien essentiel et poétique, qui se produit selon des schémas obsessionnels, une infinité de gestes, d'inventions. La roue-cercle qui revient comme élément autour duquel se structurent des lignes, des formes et des volumes. Abdelkrim Ouazzani vit et travaille à Tétouan.

73

ABDELKRIM OUAZZANI (NÉ EN 1954)
L'ÉQUILIBRISTE

Sculpture
Acrylique sur toile et métal
270 x 183 x 70 cm

200 000 / 220 000 DH
20 000 / 22 000 €



74

AMINE EL GOTAIBI (NÉ EN 1983)
ATTORAB AL WATANI (TERRITOIRE NATIONAL)

Structure métallique et terre pisée
Édition 1/4 + E.A.
44 x 117 x 10 cm

70 000 / 100 000 DH
7 000 / 10 000 €

75

MOULAY YOUSSEF
EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)
COMPOSITION

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
70 x 100 cm

10 000 / 12 000 DH
1 000 / 1 200 €

76

MOULAY YOUSSEF
EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
COMPOSITION, 2003

Technique mixte sur papier
marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
55 x 70 cm

6 000 / 8 000 DH
600 / 800 €

77

BACHIR AMAL (NÉ EN 1954)
COMPOSITION, 2008

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
70 x 60 cm

10 000 / 12 000 DH
1 000 / 1 200 €

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

Mahi Binebine est peintre, sculpteur et écrivain. Après des études de mathématiques à Paris, qu'il enseigne huit ans, il se consacre à partir de la fin des années 1980 à l'écriture et aux arts visuels. Il vit entre Paris, New York (1994–1999) et, depuis 2002, Marrakech, où il travaille aujourd'hui. Ses toiles et sculptures — silhouettes liées, corps entremêlés, matières de cendres, cire et pigments — explorent l'enfermement, la solidarité et la résilience.

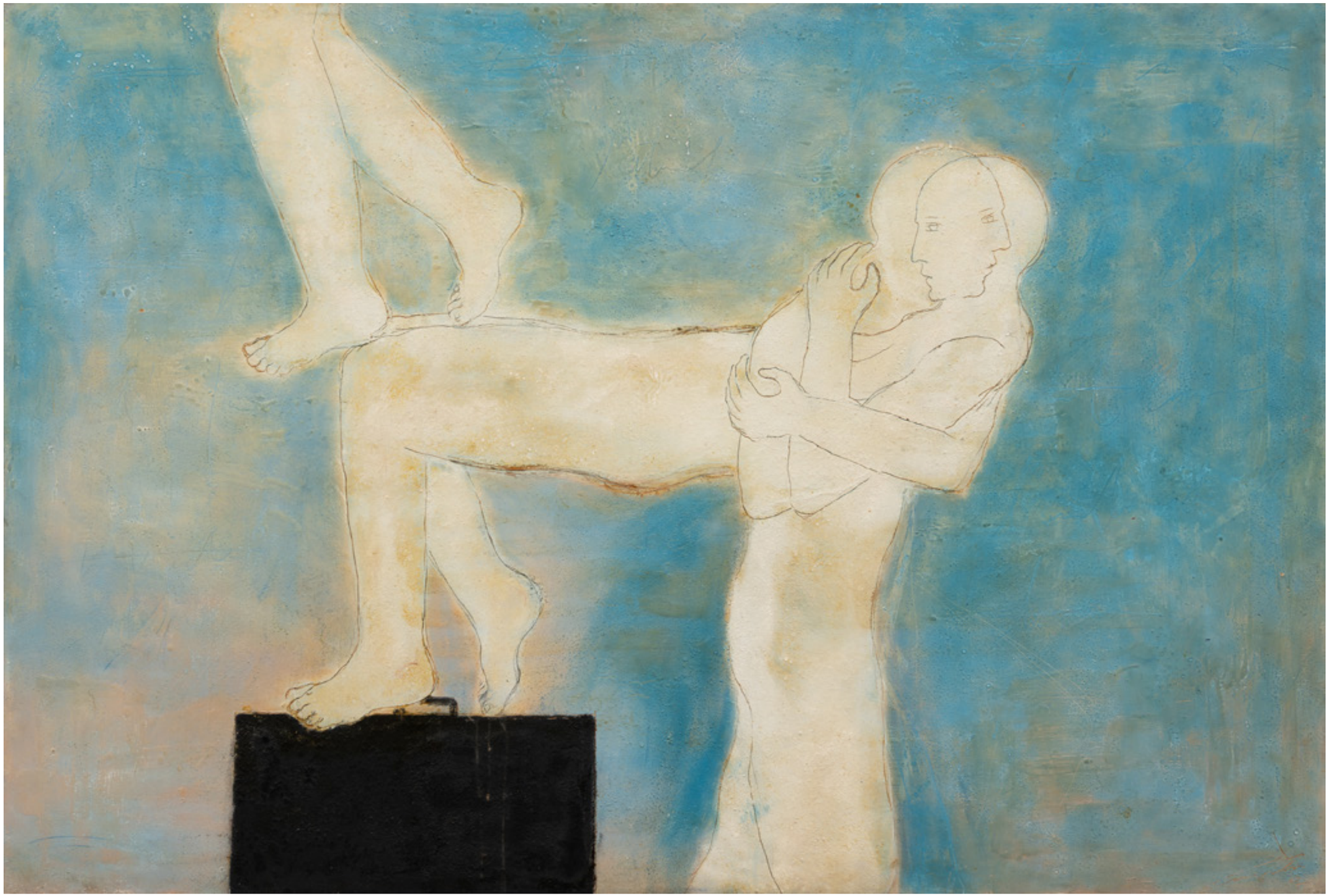
Reconnaissance littéraire et artistique. Binebine s'impose d'abord comme romancier : Le Sommeil de l'esclave (1992) reçoit le Prix Méditerranée ; Pollens (2001) le Prix de l'amitié franco-arabe ; Les Étoiles de Sidi Moumen (2010) le Prix du roman arabe et le Prix littéraire de la Mamounia. En 2020, il obtient à nouveau le Prix Méditerranée (catégorie "roman", pour Rue du pardon). Ses livres ont été traduits et Les Chevaux de Dieu (Nabil Ayouch, 2012) adapte Les Étoiles de Sidi Moumen.

Collections publiques et acquisitions majeures. Les œuvres de Binebine figurent dans la collection permanente du Solomon R. Guggenheim Museum (New York), mention régulièrement confirmée par des sources de référence. En 2025, deux institutions américaines annoncent l'entrée d'œuvres de Binebine dans leurs collections : le Smithsonian National Museum of African Art (Washington, D.C.) et le Pérez Art Museum Miami (PAMM). Ces acquisitions sont relayées par la presse marocaine et les canaux de l'artiste. D'autres collections publiques et d'entreprise répertoriées incluent l'Institut du monde arabe (Paris), Deutsche Bank (Allemagne), la Kamel Lazaar Foundation (Tunisie) et le Musée Bank Al-Maghrib (Maroc).

Principales expositions personnelles

2024 Foire 1:54, galerie 208, Marrakech
Galerie UM6P, Paris
ARCO Lisbonne, Galerie MRS.
Galerie Späth, Coburg, Germany
SAPAR Contemporary Gallery, NYC, États-Unis
2023 Art Week Miami Beach, Miami, États-Unis
Galerie Bilder-Fuchs, Fulda, Allemagne
2022 Galerie Atelier 21, Casablanca
Galerie Mary's Bilderladen, Kassel, Allemagne
Galerie OCP, Paris
Art Dubai, Galerie Dart d'art, Dubaï
2021 « Horizon oblique »,
Comptoir des mines, Marrakech
2020 1:54, Galerie Katharina Maria Raab, Marrakech
2019 Galerie DX «Indivision» Avec Hassan Darsi
OCP Paris
Paris Art Fair
2018 Art Dubaï, Galerie Katharina Raab, Berlin
1-54 Art Fair, Marrakech Galerie Sulger-Buel
Lovell, London/Cape Town
Galerie Noir sur Blanc, Marrakech
Le Bastion, Porto-vecchio, Corse, France
Carte blanche à Mahi Binebine 2018 Galerie
Katharina M. Raab, Berlin
2017 Aaart Fondation, Kitzbühel, Autriche
Galerie Abla Ababou, Rabat
Art Paris (Grand Palais)
Galerie DX
Rétrospective - Galerie Claude Lemand
2016 Musée MACMA, Marrakech.
2015 Insoumission
Forum international des droits de L'Homme,
Marrakech, Musée de la Palmeraie
2014 Musée de la Palmeraie, Marrakech
2013 Galerie Document 15, Paris
2012 Galerie 38, Casablanca
Galerie Benamou, Paris
2011 Galerie Caprice Horn, Berlin
Galerie Loft (Expo à six mains avec Mourabiti
et Yamou), Casablanca
2010 Galerie Atelier 21, Casablanca
AAART Foundation, Kitzbühel, Autriche
2009 53e Biennale de Venise
AAART Foundation, Autriche
Galerie CMOOA, Rabat
Galerie Delacroix, Tanger

78
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
SANS TITRE, 2011
Cire et pigments sur bois
Signée et datée en bas à droite
160 x 110 cm
180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €

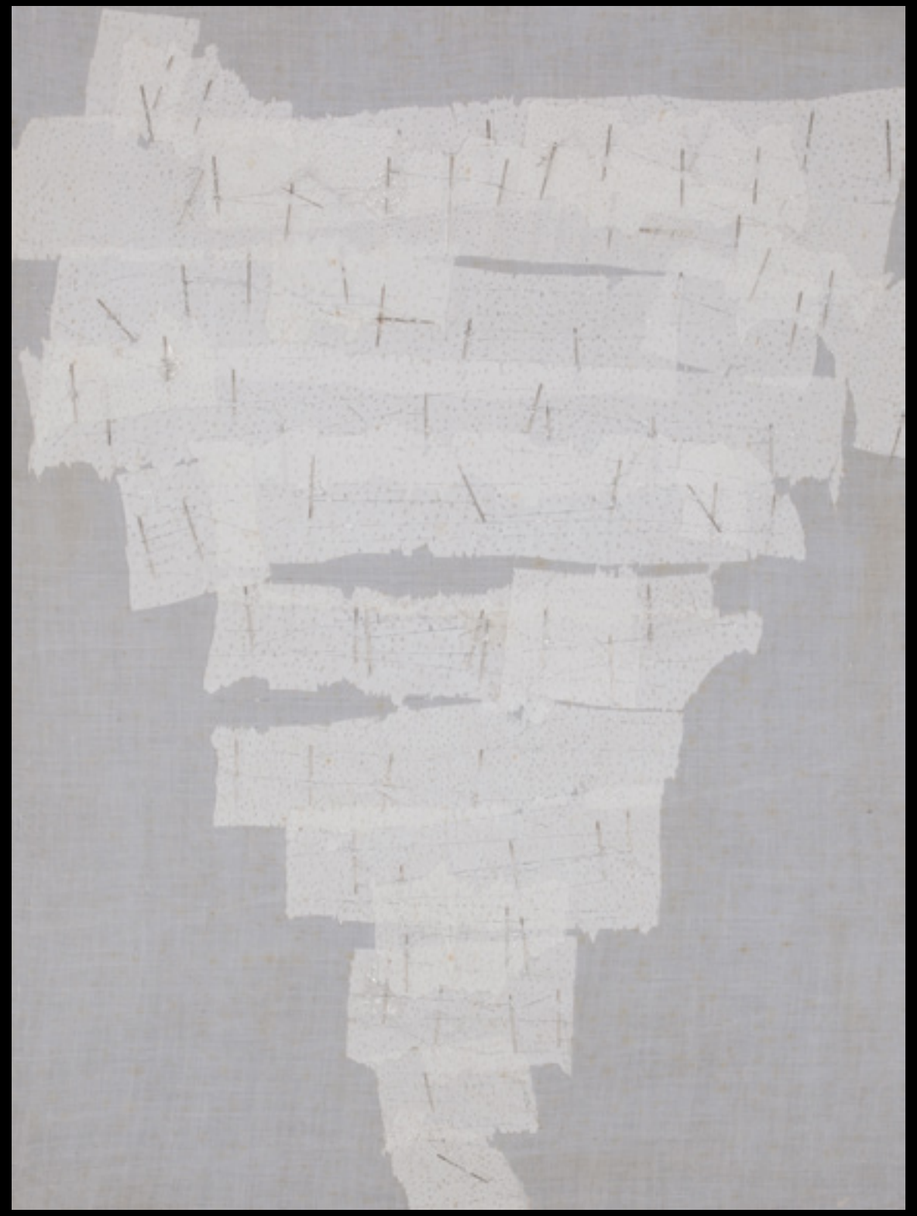


79

MAHI BINEBINE
(NÉ EN 1959)
SANS TITRE, 2007

Cire et pigments sur bois
Signée et datée en bas à droite
130 x 195 cm

350 000 / 400 000 DH
35 000 / 40 000 €



80

SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)
SANS TITRE, 2004

Fils métalliques, papier de soie et papier japon sur toile
150 x 100 cm

40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €

81

SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)
SANS TITRE

Aiguilles, tissu et fils métalliques sur toile
118 x 90 cm

30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €

Ancienne Collection Feu Jean Claude Frendo, Casablanca

82

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
L'ÉCHOPPE AUX TISSUS, 1990

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
33 x 45 cm

40 000 / 50 000 DH
4 000 / 5 000 €

83

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
SUR LES TERRASSES DE FEZ, 1973

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 30 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

84

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
LES OUDAYAS DE RABAT, 1991

Technique mixte sur peau
Signée et datée en bas à droite
93 x 68 cm

150 000 / 180 000 DH
15 000 / 18 000 €

85

AHMED KRIFLA (1936-2023)
SCÈNE DE CAMPAGNE

Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
65 x 96 cm

50 000 / 60 000 DH
5 000 / 6 000 €

86

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)
DEVANT LES REMPARTS, 1975

Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
34 x 44 cm

30 000 / 40 000 DH
3 000 / 4 000 €

87

HENRI JEAN PONTOY (1888 – 1968)
KASBAH ENNEIGÉE (KASBAH TAMSNA, SUD MAROCAIN)

Huile sur toile
Signée en bas à gauche et titrée au dos
47 x 56 cm

80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

88

MOHAMED HAMRI (1932-2000)
PROCESSION DEVANT LA MÉDINA

Huile sur toile
Signée en bas à gauche en français et à droite en arabe
80 x 59 cm

60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €

89

MOHAMED HAMRI (1932-2000)
FEMMES AU NIQAB

Huile sur toile
Signée en bas à droite
91 x 65 cm

60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €

90

EL BEKAY KHALID (NÉ EN 1966)
TOTEM

Technique mixte sur bois
170 x 31 cm

35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €

91

EL BEKAY KHALID (NÉ EN 1966)
TOTEM

Technique mixte sur bois
170 x 39 cm

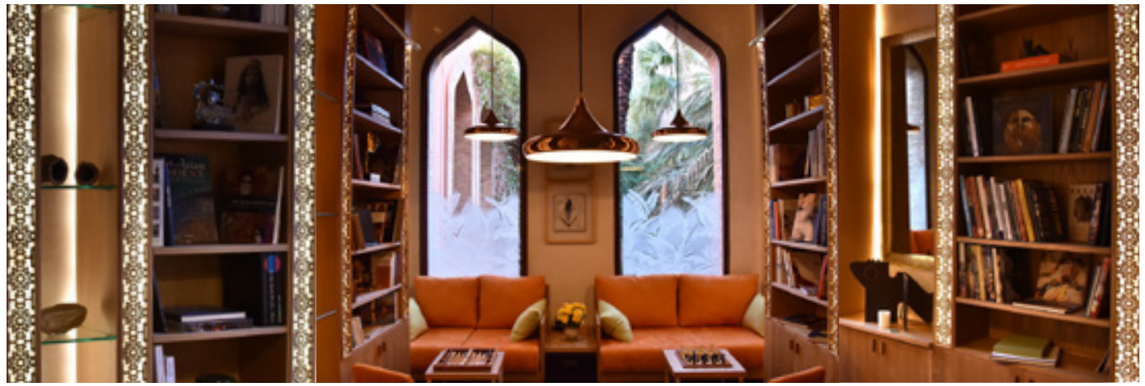
35 000 / 40 000 DH
3 500 / 4 000 €

INDEX DES ARTISTES

ABOUELOUAKAR MOHAMED	40
ADNAN ÉTEL	18, 19
ALAOUI HAMID	27
ALAOUI HAMID	4, 5
AMAL BACHIR	85
BELKAHIA FARID	6, 7, 8, 9, 17
BELLAMINE FOUAD	32, 33
BEN ALLAL MOHAMED	94
BENNANI MOA	26
BINEBINE MAHI	86, 88
CANTELLI RENATO	76
CHARRAT TARIK	58, 59, 60, 61
CHAST MICHÈLE	74
CHEBAA MOHAMED	15
DAVID DAVID	79
ECHAIR HASSAN	72, 73
EL AMINE ZINE EL ABIDINE	71
EL BAZ MOHAMED	63
EL FAROUJ FATIMA HASSAN	54, 55, 56
EL GLAOUI HASSAN	45
EL GOTAIBI AMINE	82
EL HARIRI ABDALLAH	11, 14
EL KAHFAI MOULAY YOUSSEF	84
EL OUAZZANI HADJ ABDELKRIM	46, 47
EL YACOUBI AHMED BEN DRISS	22, 24, 25
ERRUAS SAFAA	90, 91
ESSAYDI LALLA	64
GASTON MARIO	70
GBOURI FATNA	41
GHARBAOUI JILALI	30, 31
GIACOBAZZI JEAN PIERRE	75
HAMRI MOHAMED	96, 97
HASSANI SAAD	10, 12, 13
IWI LAHCEN	77
KHALID EL BEKAY	98, 99
KRIFLA AHMED	94
LABIED MILOUD	34, 35
LAHLOU TAÏEB	43
LIMOUSIN CAROLINE	78
MANTEL JEAN GASTON	92, 93
MEGARA MEKI	48
MJAHDI CHAFIQ	62
NABIL YOUSSEF	65
OUAZZANI ABDELKRIM	80
PERELLO JOHN ANDREW	66, 68
PONTOY HENRI JEAN	95
REGRAGUI FQUIH	42
SALADI ABBÉS	50, 52, 53
TALLAL CHAÏBIA	38, 39, 40
WEST BILL	74

ES SAADI
MARRAKECH RESORT
LE PALACE

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES



BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE

Médiathèque numérique accessible dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables

En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

ES SAADI
MARRAKECH RESORT
50 YEARS
L'émotion est notre héritage

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. Estimations
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. Frais a la charge de l'acheteur
Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :
- Jusqu'à 500 000 Dh :
  20 % + TVA soit 24 % TTC
- De 500 000 à 3 000 000 Dh :
  19 % + TVA soit 22,8 %TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh :
  18 % + TVA soit 21,6 % TTC

III. Garanties
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des spécialistes, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander une attestation d'authenticité pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès de nos spécialistes. Cette attestation est gratuite et engage la responsabilté de notre entreprise.
Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. Encheres
Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. Ordre d'achat et enchères par telephone
la personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. Paiement–Responsabilite
Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les paiements en euros sont acceptés au taux de change adopté par CMOOA au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions.
La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. Retrait des achats
Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. Préemption de l'état marocain
l'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement :
Tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. Estimates
estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. Buyer's premium
Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price »the following digressive charges:
- Up to 500 000 Dh
  20% + VAT i.e 24 % all taxes included
- From 500 000 to 3 000 000 Dh
  19% + VAT i.e 22,8 all taxes included
- Above 3 000,000 Dh
  18% + VAT i.e 21,6% all taxes included

III. Guarantees
According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.
The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.
The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense.
Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. Bids
The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. Absentee bids and telephone bids
The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.
If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. Payment and guarantee
Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.
In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.
Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases. CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. Storage and collection
It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.
The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.
All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. Preemption for the moroccan state
The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certan international disposals.
The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning :
all right reserved on all the artworks reproduced in the catalogue.

CMOOA

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

AUCTION
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 À 17H
CASABLANCA – HÔTEL DES VENTES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
☐ ENCHÈRES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE **PORTABLE** MOBILE **FAX**

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK **N°DE COMPTE ACCOUNT N°**

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

* Les limites ne comprenant pas les frais légaux
* These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai designés.
I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

CMOOA

DATE	SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE

CMOOA

HÔTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, quartier Bourgogne – Casablanca
Tél. : +212 5 22 26 10 48 / Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : info@cmooa.com / Site : www.cmooa.com